

FILMAR en América Latina

e-media

SITE ROMAND
DE L'ÉDUCATION
AUX MÉDIAS

ciip:

Conférence intercantonale
instruction publique et culture
Suisse romande et Tessin

On joue ?

Série de courts-métrages



Dos Pajaritos – La Fiesta

Court-métrage d'animation - Uruguay/Argentine - 2021

Réalisateurs : Alfredo Soderguit & Alejo Schettini

Durée : 3'

Papirola

Court-métrage d'animation - Uruguay - 2022

Réalisateur : Fabián Molinaro San Martín

Durée : 7'

La Piñata

Court-métrage de fiction - Mexique - 2020

Réalisatrice : Verónica Ramírez

Durée : 13'

En el espejo del cielo

Court-métrage de fiction - Mexique - 1998

Réalisateur : Carlos Salces

Durée : 10'

La Calesita

Court-métrage d'animation - Argentine - 2022

Réalisateur : Augusto Schillaci

Durée : 9'

Durée totale du programme : 42 minutes

Projeté au festival FILMAR en América Latina. Âge recommandé : dès 4 ans.

Impressum

Une collaboration Filmar – e-media

FILMAR en América Latina

e-media SITE ROMAND
DE L'ÉDUCATION
AUX MÉDIAS

CIIP:
Conférence intercantonale
Instruction publique et culture
Suisse romande et Tessin

Filmar Ecoles collabore avec la Conférence Intercantonale de l'Instruction Publique de la Suisse Romande et du Tessin (CIIP) et e-media.ch pour la réalisation de fiches pédagogiques.

<https://filmar.ch/filmar-ecole>

Rédaction

Fiche réalisée par Barbara Rickenmann, ingénieur-e pédagogique.

Octobre 2024.



Objectifs pédagogiques

- Se familiariser avec le médium du court-métrage
- Découvrir et tester plusieurs techniques d'animation
- Comprendre et apprendre à analyser une bande-son
- Se questionner sur les notions de différence et de vivre-ensemble
- Apprendre à reconnaître, exprimer et accueillir ses émotions et celles des autres

Disciplines et thèmes concernés

Arts - Musique

Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique du langage musical, en inventant et produisant des ambiances sonores, librement ou à partir de consignes.

Mobiliser ses perceptions sensorielles, en exprimant les perceptions ressenties.

Explorer diverses techniques musicales, en reproduisant et/ou produisant des sons, une pulsation, des rythmes, des nuances, des mouvements sonores.

☐ Objectifs A11, 12 et 13 MU du PER

Histoire/Géographie

Se situer dans son contexte spatial et social, en explorant l'espace vécu et l'espace des autres (activités humaines), en exprimant sa perception, en se familiarisant avec la lecture de photos, maquettes, schémas, plans et cartes.

Se situer dans son contexte temporel et social, en explorant le temps vécu et en décrivant sa perception de celui-ci, en utilisant des repères.

☐ Objectifs SHS 11 et 12 du PER

Arts visuels

Mobiliser ses perceptions sensorielles, en observant des œuvres, en exprimant les impressions ressenties.

Rencontrer divers domaines et cultures artistiques, en découvrant des œuvres de différentes périodes et provenances.

☐ Objectifs A12 et 14 AV du PER

Identité (Formation générale)

Se situer à la fois comme individu et comme membre de différents groupes, en exprimant et en partageant ses préférences, ses goûts, ses champs d'intérêt et ses compétences, en identifiant ses caractéristiques personnelles (genre, langue, famille, ...).

☐ Objectif FG 18 du PER

Résumés et fiches techniques

Dos pajaritos

Dans la forêt, à l'intérieur d'un tronc comme les autres, tous les oiseaux rouges à bec jaune se retrouvent pour faire la fête en musique. Lorsque deux oiseaux au plumage différent essayent de venir profiter de la bonne ambiance, leur différence est loin de faire l'unanimité. Mais les oiseaux rouges sont-ils vraiment tous identiques ?

Court-métrage d'animation - Uruguay/Argentine - 2021

Réalisateurs : Alfredo Soderguit & Alejo Schettini

Durée : 3'

Basé sur le livre : Dos Pajaritos, de Dipacho

Dès 4 ans

Sans dialogues

Animation 2D et Stop Motion

Papirola

Nico n'a pas très envie de voyager, et encore moins avec une toute petite valise à la place limitée. Il se met alors à faire la liste de toutes les choses qu'il aimerait emmener avec lui, mais celle-ci est bien trop longue. Il doit donc faire le deuil de sa maison, des objets qu'il laisse derrière lui, de sa vie d'avant... Et des centaines de petits bouts de papier qui représentent ses objets.

Court-métrage d'animation - Uruguay - 2022

Réalisateur : Fabián Molinaro San Martín

Durée : 7'

Dès 4 ans

Sans dialogues

La Piñata

Comme chaque année, un concours de création de piñatas a lieu dans l'école de Lauren. On peut donner la forme de son choix à ces objets en papier-mâché et les peindre avant de les remplir de bonbons, et celle de Lauren, c'est décidé, sera un joyeux clown. Mais lorsqu'on n'a pas l'aide d'un-e adulte pour superviser la démarche créative, le résultat n'est pas toujours à la hauteur de nos espérances... Le clown pourrait-il mener Lauren à la victoire ?

Court-métrage de fiction - Mexique - 2020

Réalisatrice : Verónica Ramírez

Durée : 13'

Langue : espagnol (Mexique)

Dès 4 ans

En el espejo del cielo

Au bord d'une petite mare, un jeune garçon tente d'attraper le reflet de l'avion qui passe au-dessus de sa tête tous les jours. Le capturer à la main, avec une couverture... Rien à faire, la créature d'acier se dérobe à chaque fois. Le garçon finit par construire une boîte bien solide et parvient à ses fins. Reste à savoir si l'avion peut survivre en dehors de son habitat naturel !

Court-métrage de fiction - Mexique - 1998

Réalisateur : Carlos Salces

Durée : 10'

Sans dialogues

Dès 4 ans

La Calesita

Un manège de quartier, aux animaux en bois colorés, est tenu par un sympathique monsieur que tout le monde connaît et apprécie. Autour de ce manège, dans le parc, les amitiés entre enfants se font et se défont, jusqu'au jour où des travaux d'aménagement transforment le parc en cour bétonnée au milieu d'immeubles gris. Après plusieurs années, l'homme décide de redonner un peu de vie au quartier avec un manège de bric et de broc, mais la tâche s'avère bien compliquée pour celui est maintenant un vieux monsieur solitaire.

Court-métrage d'animation - Argentine - 2022

Réalisateur : Augusto Schillaci

Durée : 9'

Âge légal 4 ans / Suggéré 6 ans

Sans dialogues

Animation 3D



Pourquoi *On joue ?* est à voir avec vos élèves

Les court-métrages de cette série présentent à la fois une grande variété de formats cinématographiques et de thématiques à développer avec vos élèves. Ils peuvent donc aisément servir de point de départ pour un travail sur toute l'année scolaire, comme sur une seule séance.

Les sujets abordés dans la sélection sont principalement liés à la différence, au changement, aux émotions qui y sont liées et à leur gestion et expression.

Dans *Dos Pajaritos*, les tentatives répétées de deux oiseaux pour se faire accepter par un groupe débouchent sur une découverte inattendue : les oiseaux qui semblaient tous identiques sont en réalité eux aussi déguisés, et tous finissent par faire la fête ensemble. Faut-il se conformer pour s'intégrer ?

Dans *La Piñata*, c'est justement ce que Lauren refuse de faire, en fabriquant un clown-zombie qu'on ne découvre qu'à la fin et dont l'originalité fait l'unanimité auprès de ses camarades d'école... Ce que la jeune fille n'avait pas anticipé, craignant d'être critiquée ou même moquée pour sa création.

Dans *Papirola*, ce sont aussi ces émotions – peur, tristesse ou même colère – qui traversent Nico lorsqu'il prend conscience qu'il va faire un voyage lointain avec sa maman : comment et pourquoi accepter de se séparer de sa vie, des objets qui la composent et des souvenirs qui y sont liés ? Pour accueillir ces émotions puis, devant l'inévitable, les transformer en expériences positives, on peut aussi utiliser son imagination !

On dit que dans les miroirs, le monde est à l'envers. Dans le monde imaginaire de l'enfant d'*En el espejo del cielo*, les avions sont des créatures vivantes, toutes petites, aquatiques et surtout très difficiles à capturer. Le jeune garçon, qui vit dans une cabane rudimentaire dans une zone de grande précarité, a ainsi trouvé une manière de transformer une réalité difficile en une suite d'aventures imaginaires fantastiques qui brouillent la frontière avec le réel.

La Calesita nous ramène de l'autre côté du miroir, celui d'un adulte qui crée avec son manège en bois des souvenirs et des émotions pour les enfants du quartier, mais qui est lui aussi mis devant une situation qu'il ne peut pas arrêter : l'urbanisation rampante de sa ville, qui transforme le parc en cour bétonnée. Pourtant adulte, lui-aussi est pendant longtemps impuissant face à ses émotions et à la réalité. Lorsqu'il parvient enfin à transformer la situation, ce sont les enfants (et leurs enfants !) qui participent à recréer un espace joyeux, rempli de diversité et d'entraide.

Un programme riche en émotions, en surprises et en techniques d'animation qui saura nourrir la créativité et l'imaginaire de vos élèves !



Pistes pédagogiques

Avant le film

A. LE COURT-MÉTRAGE D'ANIMATION

1. Présentez aux élèves les différentes techniques d'animation du programme de court-métrages. Vous pouvez montrer à chaque technique des exemples tirés d'Internet ou demander aux élèves d'en citer quelques-uns¹. Dans la liste ci-dessous, le court-métrage *En el espejo del cielo* n'est pas mentionné car il ne présente aucune technique d'animation.

a. Animation assistée par ordinateur (modélisation 3D) :

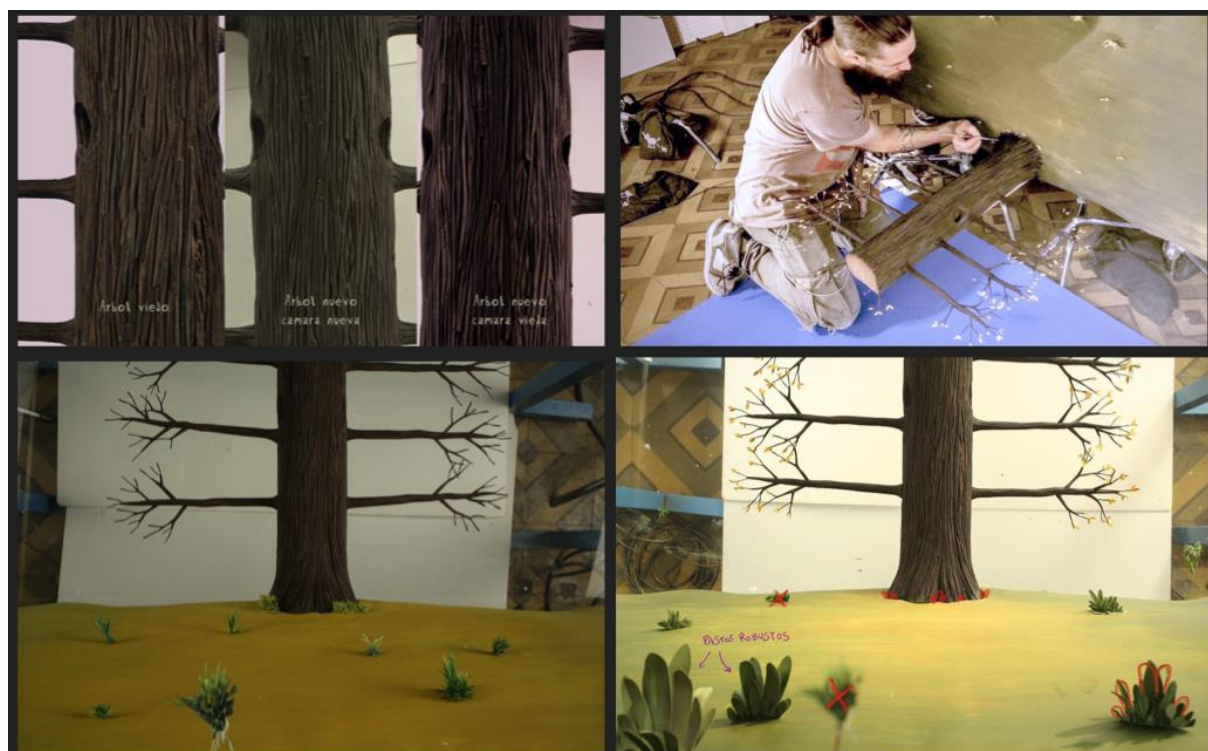
La Calesita, le générique de *La Piñata* – les films Pixar, les dessins animés comme Pat' Patrouille...

b. L'animation 2D (dessin image par image à la main ou à l'ordinateur, et assemblage/montage des images par ordinateur) :

Dos Pajaritos (les oiseaux et les « photographies »), *Papirola* – les films Disney, les dessins animés comme Peppa Pig...

c. L'animation 3D (stop motion) :

Dos Pajaritos (le décor, les lumières et les objets comme le seau de peinture ou la boule disco), et le générique de *La Piñata* qui peut être donné en exemple car il pourrait aussi avoir été fait très simplement en stop motion avec de vrais bonbons – les films et dessins animés des Studios Aardman (Shaun le Mouton), le film LEGO La grande aventure...



¹ Vous pouvez aussi trouver d'autres corpus d'images dans des fiches e-media comme :
https://bdper.plandetudes.ch/uploads/ressources/9878/FIFF2021_Fiche_pedagogique_En_avant_la_musique.pdf ,
https://bdper.plandetudes.ch/uploads/ressources/13345/Ma_plan%C3%A8te_FINALE.pdf ,
Ainsi que d'autres court-métrages du festival Filmnar 2018 (âge conseillé 8 ans) sur
<https://laplattform.ch/fr/au-boulotfilmarcito-2018> .

B. LES DIFFÉRENCES ET LE CHANGEMENT

1. Les regroupements successifs :

- a. Les élèves marchent dans l'espace. Demandez-leur, successivement, de se réunir en groupes selon une liste préparée en amont : leur couleur préférée, puis leur animal préféré, leur plat préféré, leur mois d'anniversaire, la première lettre de leur prénom, etc.
- b. Demandez ensuite, ou entre deux regroupements, s'il y a une différence entre les groupes. Est-ce qu'un groupe est « mieux » ? Est-ce qu'il y a un plus grand ou plus petit groupe ? Est-ce que ça veut dire qu'il y en a un où les enfants ont « plus » raison ? Qu'est-ce que cela change lorsqu'il s'agit de choses qu'on ne choisit pas (la date de naissance, la couleur des cheveux, le nombre de frères et sœurs...) ou de choses qu'on choisit (l'animal préféré, la matière scolaire favorite...) ? Et même quand il s'agit de choix, est-ce qu'on peut changer ses goûts ?
- c. Abordez ensuite la notion de discrimination, de différence et de vivre-ensemble sur la base des éléments de votre liste ou des exemples concrets de votre vie de classe. Insistez sur le fait que tout le monde se retrouve au moins une fois dans un groupe différent (on est donc toutes et tous « l'autre » à un moment donné).

2. La charte de la classe :

Si vous n'avez pas déjà une charte ou un ensemble de règles commun à la classe, vous pouvez proposer une activité en petits groupes ou en groupe classe pour les définir ensemble. Intégrez des règles basiques de vivre-ensemble (on n'insulte pas les autres, on ramasse ses déchets etc.) mais aussi des règles drôles qui participent à créer un esprit de groupe de manière positive (quand quelqu'un qui n'est pas de la classe vient dans la salle, tout le monde doit dire « soyez bienvenu » de manière théâtrale ; si je dois tailler mon crayon, je dois y aller en marche arrière). Vous pouvez définir une temporalité précise si besoin, par exemple une semaine uniquement.

3. Avec la fiche *Annexe 4 – La Calesita, chronologie*, proposez aux élèves les plus jeunes de remettre les images dans le bon ordre, puis aux plus grand-es d'expliquer les différences et similitudes entre chaque étape (le chantier qui avance, les immeubles en arrière-plan qui se multiplient, les couleurs qui changent, mais aussi l'emplacement du manège, la présence du vieux monsieur etc.).

Expliquez avant ou après l'exercice qu'il s'agit d'un des court-métrages qui vont être vus au cinéma.

Après le film

C. LE SON AU CINÉMA

Vous trouverez dans la section *Pour en savoir plus* **trois vidéos** pour cet exercice.

1. La bande-son

- a. Commencez par écouter les trente premières secondes de la vidéo [Papirola – Exercice son](#). Vous pouvez passer cet extrait plusieurs fois.
- b. Demandez aux élèves ce dont il s'agit ([la bande-son d'un court-métrage](#)), puis d'essayer de se souvenir du court et de la scène ([Papirola, lorsque le petit garçon essaye de mettre son ours en peluche dans la valise](#)), et de décrire ce qu'on entend ([de la musique, des instruments, des bruits](#)). Expliquez que tout ce qu'on entend s'appelle la bande-son.
- c. Visionnez ensuite les trente secondes suivantes pour replacer la scène, puis discutez de l'utilité de la bande-son :

- A quoi ça sert ? [A expliquer l'histoire, à exprimer des choses qu'on ne voit pas forcément, à faire ressentir les émotions du public plus fort...](#)

- Est-ce que c'est toujours de la musique, une bande-son ? [Il peut y avoir de la musique, des bruits, rien du tout, et quand il ne s'agit pas d'animation cela peut être ajouté ou « réel » \(par exemple dans le court-métrage *La Piñata*, où les bruits d'applaudissements qu'on entend quand le zombie gagne un prix au concours ne sont pas ajoutés au montage\). Quand des personnages parlent, cela fait aussi partie de la bande-son.](#)

- Comment appelle-t-on les bruits qu'on entend par exemple lorsqu'un objet tombe, lorsqu'un personnage fait une grimace ? [Des bruitages. On peut les faire avec les vrais objets \(un vase qui tombe et casse\), avec d'autres objets ou des instruments \(un oiseau peut être bruité par une trompette, par un ballon de baudruche qu'on dégonfle\) ...](#)

2. Les deux vidéos suivantes vous permettent de développer le propos.

[Papirola - Exercice son avec découpage](#) découpe la bande-son en sections (avec et sans image) pour permettre une analyse plus précise de l'utilité/la signification de chaque son/passage musical.

[Papirola-Espejo - Exercice son - Mélange](#) est composée de deux montages : des extraits sonores de *Papirola* sur des images d'*En el espejo del cielo*, et l'inverse. Il ne s'agit pas d'un « bon » montage, mais d'un exemple pour montrer aux élèves à ce qu'on peut faire dire aux images lorsqu'on change le son.

D. LES TECHNIQUES D'ANIMATION

1. Faites un rappel des différentes techniques vues avant la séance, puis faites le lien avec chaque court en vous appuyant sur le corpus d'images en Annexe 1.
2. Avec la fiche *Annexe 2 – Dos Pajaritos, 2D ou 3D ?*, faites entourer ou colorier aux élèves les éléments en 2D (dessinés/peints à la main) dans une couleur, et ceux en 3D (en stop motion) dans une autre couleur.

Vous trouverez dans la section *Pour aller plus loin* une vidéo qui vous permettra de montrer aux élèves les coulisses de ce court-métrage et des autres épisodes de la série.

3. Selon le temps à disposition et l'âge des élèves, vous pouvez ensuite faire un travail autour de l'animation d'objets ou de l'image animée :

- a. En individuel, la création d'un « flip-book » d'une trentaine d'images agrafées (12 feuilles ≈ 1 seconde) que vous pouvez préparer à l'avance avec le gabarit en Annexe 2. Un des gabarits est vide, et le second est numéroté et comporte un élément fixe et un élément en mouvement pour faciliter la création par les élèves.

Avec les élèves plus âgés, vous pouvez aussi couper un annuaire téléphonique en 4 ou 5 longues bandes après avoir divisé la tranche en 3 ou 4, et faire le dessin dans les marges. Dans ce cas, il est conseillé de n'utiliser que du crayon car les feutres traversent le papier. Il est aussi possible d'utiliser les marges d'un agenda, par exemple.

- b. En groupe classe, si possible à l'extérieur ou dans une salle polyvalente, créez un court-métrage en stop motion dans lequel les élèves seront les « objets » mobiles dans un décor fixe. Vous trouverez des ressources et des conseils dans la section *Pour en savoir plus*.

- Montrez aux élèves un exemple de stop motion humain.

- Décidez ensemble quelle sera la chorégraphie, l'histoire, en privilégiant les idées les plus simples comme une course linéaire, une explosion ou implosion, le passage de main à main d'une balle, l'apparition de bras et jambes derrière un arbre etc.

- Faites des exercices de rythmique avant de photographier la chorégraphie : avec un métronome ou une musique rythmée très lente, et faites faire des mouvements progressifs avec une pause entre chaque temps. Mettez les élèves en deux lignes face à face (ou devant un miroir) afin que tout le groupe fasse des mouvements de même ampleur.

- Lorsque le groupe arrive à bouger de manière homogène, vous pouvez passer à la prise de vue (avec un trépied !). Il est conseillé de la faire en une seule fois, même s'il y a des ratés, pour faciliter le montage.

- c. En petits groupes, vous pouvez faire de petites animations en stop motion avec des objets de la salle de classe, des lego ou même des personnages dessinés, découpés puis collés sur un support pour tenir debout. Prévoyez un trépied pour appareil photo ou téléphone, un fond en papier cartonné, et posez si nécessaire les objets sur deux ou trois feuilles à carreaux pour faciliter le repérage spatial. Les trajets de chaque objet peuvent même être dessinés sur la feuille, car celle-ci ne sera pas visible si les photographies sont prises de face.

Si vous n'avez pas la possibilité d'être plusieurs encadrant·es pour cet atelier, vous pouvez aussi faire un travail en groupe entier, avec plusieurs tâches en simultané avant la prise de vue : la création du décor, celle des personnages, le choix de la musique, le choix de l'histoire... L'animation pourra ensuite être faite en plusieurs fois pendant les temps calmes, avec des groupes où chaque élève sera chargé·e de déplacer uniquement « son » objet.

4. Avec des feutres effaçables et des feuilles transparentes, vous pouvez aussi utiliser les vitres de la salle de classe pour créer de petites animations en direct et sans filmer. Les élèves dessinent un personnage sur le transparent, un paysage sur la vitre, et déplacent ensuite le transparent pour animer leur personnage dans le décor.

E. LES DIFFERENCES ET LES EMOTIONS

1. Faites au tableau avec les élèves une liste des différences entre leur classe, les autres classes de l'école, d'autres écoles en Suisse, et l'école qu'on voit dans le court-métrage *La Piñata* :

- L'âge/le degré scolaire
- L'enseignant·e
- Le lieu (l'emplacement de la salle de classe, de l'école, du pays...)
- Les habits/l'uniforme
- Les activités
- Les parents
- ...

Si vous souhaitez montrer à quel point les élèves, les classes, les écoles, les pays se ressemblent beaucoup plus qu'on ne le pense, faites une deuxième liste en parallèle avec les ressemblances, qui reprendra au final tous les points de la première liste, en dehors de l'uniforme².

Distribuez la fiche Annexe 5 sur laquelle les élèves vont nommer les différentes émotions qu'on voit sur les images. Revenez ensuite aux listes au tableau, et faites s'exprimer les élèves sur les émotions qu'on peut ressentir face à certaines différences/ressemblances.

2. *Papirola* et *La Calesita* : Demandez aux élèves de raconter l'histoire de chacun de ces courts³.

Relevez ensuite avec les élèves les similitudes narratives : les deux personnages voient leur vie et leurs habitudes changer soudainement, leurs souvenirs sont liés aux objets qui étaient importants et qu'ils doivent laisser, ils sont tristes et/ou en colère, ils trouvent un moyen de transformer l'expérience négative, ils acceptent le changement...

Avec les plus grand-es, vous pouvez ensuite faire un exercice de rédaction sur un changement survenu dans leur vie.

3. Choisissez deux émotions (par exemple joie et tristesse) et disposez dans deux endroits distincts de la classe deux images, l'une avec un visage joyeux et l'autre avec un visage triste (vous pouvez utiliser les images de l'Annexe 5).

- a. Les élèves marchent dans l'espace, s'approchent d'une image à votre signal, puis tentent de la reproduire.
- b. Demandez-leur ensuite à quoi ressemblerait cette émotion dans tout leur corps, et de se déplacer ainsi dans la zone qui correspond à leur émotion.
- c. Demandez à un groupe de s'arrêter pour observer l'autre, puis vice-versa.
- d. Vous pouvez ajouter au fur et à mesure d'autres zones avec d'autres émotions.

4. Sur la base de la charte créée avant la séance (ou déjà existante), discutez librement de ce qu'on peut faire (ou qu'on fait déjà) pour :

- Eviter de faire ressentir des émotions négatives à quelqu'un
En respectant la parole et les règles de la classe, sans mettre quelqu'un de côté parce qu'il ou elle est différent-e de nous sur certains points ; en se mettant à la place de l'autre avant d'émettre un avis/jugement...
- Accueillir ses émotions négatives
En se donnant le droit d'être triste, en colère, déçu-e, en exprimant ses émotions à l'oral (ou à l'écrit) de manière claire plutôt que par des actes et des gestes, en utilisant le coin calme de la classe...
- Transformer les émotions négatives en émotions positives
En allant discuter avec la personne qui nous a mis dans un état négatif, en trouvant des points de ressemblance, en valorisant la différence au sein de la classe, en s'exprimant de manière artistique sur ses émotions...

² Si besoin, vous pouvez projeter les images de la fiche Annexe 5 ou du corpus d'images en Annexe 1 dès le début de cet exercice pour que les élèves puissent se remémorer le court plus facilement.

³ Vous aurez probablement à détailler ce qui n'a pas été relevé par les élèves dans *Papirola* : il s'agit d'un départ à l'étranger ou très loin, définitif, soudain et pour des raisons financières, sans pouvoir emmener quoi que ce soit d'autre qu'une valise.

Pour en savoir plus

L'animation en stop motion (image par image)

1. **Fiche pédagogique « pixilation et animation d'objets » de l'Université populaire des images (upopi)**
<https://upopi.ciclic.fr/transmettre/parcours-pedagogiques/initiation-au-cinema-d-animation/seance-7-pixilation-et-animation-d-objets>
2. **Clip musical en stop motion**
« End Love », du groupe OK Go, mis en ligne le 15 juin 2010 :
<https://www.youtube.com/watch?v=V2fpgpanZAw> (il est conseillé de visionner le clip de 1mn à 2mn30).
3. **Métronome à 20bpm**
Cette vitesse d'un temps toutes les 3 secondes permet de rythmer les mouvements des élèves tout en prenant facilement une photographie entre chaque geste. Si vous faites la prise de photos en une seule fois et que vous faites un montage d'une dizaine d'images par seconde, 1 minute de prises de vue à 20bpm donnera donc 2 secondes de film.
<https://www.youtube.com/watch?v=9ypeNJJeKls>
4. **Présentation du travail de création de la série *Dos Pajaritos***
Certains passages de cette vidéo (en espagnol) peuvent être visionnés sans le son avec les élèves pour leur montrer les différentes étapes de la création du court-métrage.
<https://www.youtube.com/watch?v=iKIYHbEBU0w>
5. **Fiche activité Le Flip-book**
Du site www.hugolescargot.com avec exemples à imprimer pour faire un folioscope (flip-book) à montrer aux élèves ou à faire en classe. Nous vous conseillons de suivre le modèle de la mouche, simple et efficace :
<https://static.ccm2.net/scrif-files/10586799.pdf>

La bande-son au cinéma

6. **Fiche enseignant-e « La bande-son d'un film »**
Brève explication de ce qu'est une bande sonore, à destination d'enseignant-es ou des élèves du secondaire, mise en ligne le 30 janvier 2023 par l'Académie de Strasbourg :
<https://art-culture68.site.ac-strasbourg.fr/wp/?p=2323>
7. **Capsule pédagogique « Le son au cinéma »**
Cette vidéo explique dans les grandes lignes ce qu'est une bande-son, à quoi elle sert et ce qui la compose. A visionner avec les plus grands, en entier ou en partie :
<https://www.youtube.com/watch?v=MrIDeqQDLU4> (4mn26, mise en ligne le 20 mai 2018)
8. **Capsule pédagogique « Le rôle de la musique de film »**
Un exemple de ce que la musique apporte au cinéma, avec trois montages différents sur la même scène, proposé par le Cours musique Asfeld / Château-Porcien :
<https://www.youtube.com/watch?v=fxwVFKN08II> (3mn07, mise en ligne le 8 novembre 2016)
9. **Fiche pédagogique « La bande son au cinéma », *CinéSonic*, 2019**
<https://jeunessesmusicales.be/wp-content/uploads/2019/10/DP-Cine%CC%81-sonic.pdf>
10. **Trois vidéos pour l'exercice Le son au cinéma :**
<https://laplattform.ch/fr/joue-filmarcito-2023>

Les émotions

11. Jeu de société « Feelings »

Jeu de société dès 8 ans, créé par Jean-Louis Roubira et Vincent Bidault, illustré par Hollie Mengert et Mike McCain. Vous trouverez de nombreuses ressources sur le site dont une version numérique pour jouer en classe, ainsi qu'une section pour utiliser cet outil avec les plus jeunes : <https://feelings.fr/fr/jeux-feelings/outils/article/kit-6-8ans>

12. Une fiche pédagogique qui aborde la thématique des émotions :

https://bdper.plandetudes.ch/uploads/ressources/7293/FIFF2020_Fiche_pedagogique_Un_Petit_Air_De_Famille.pdf

Annexe 1 : Corpus d'images









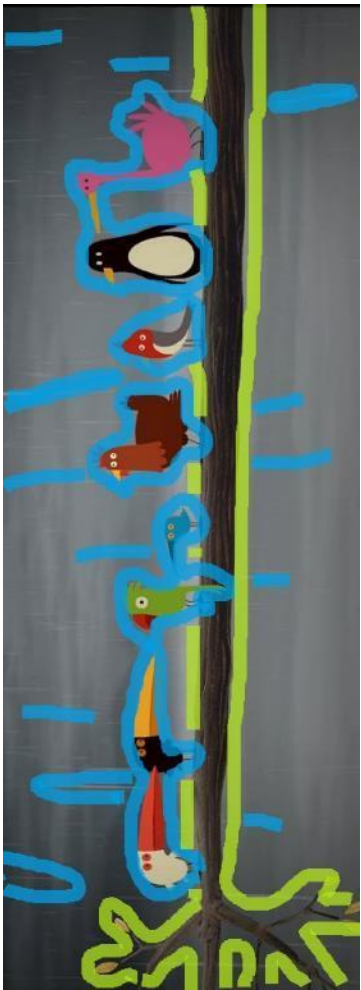
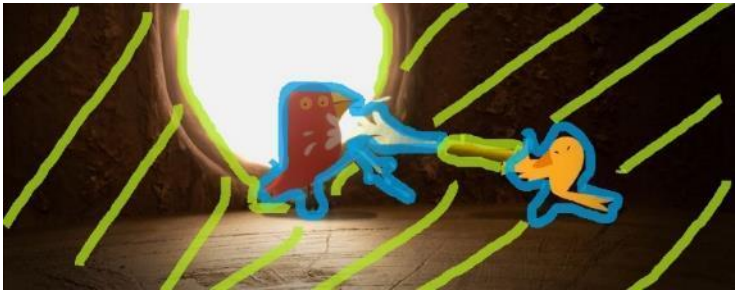


Annexe 2 : Dos Pajaritos – 2D ou 3D ?

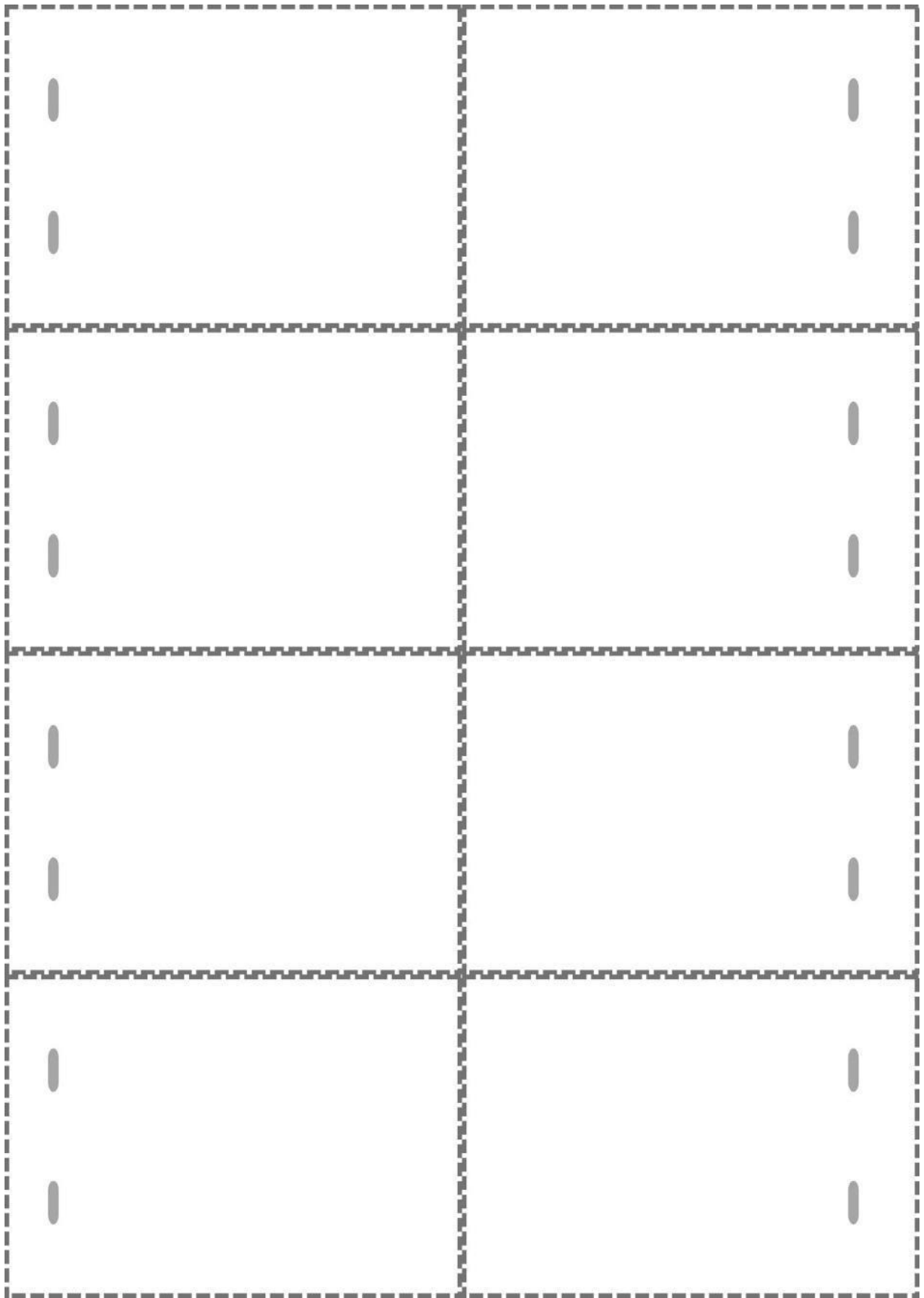


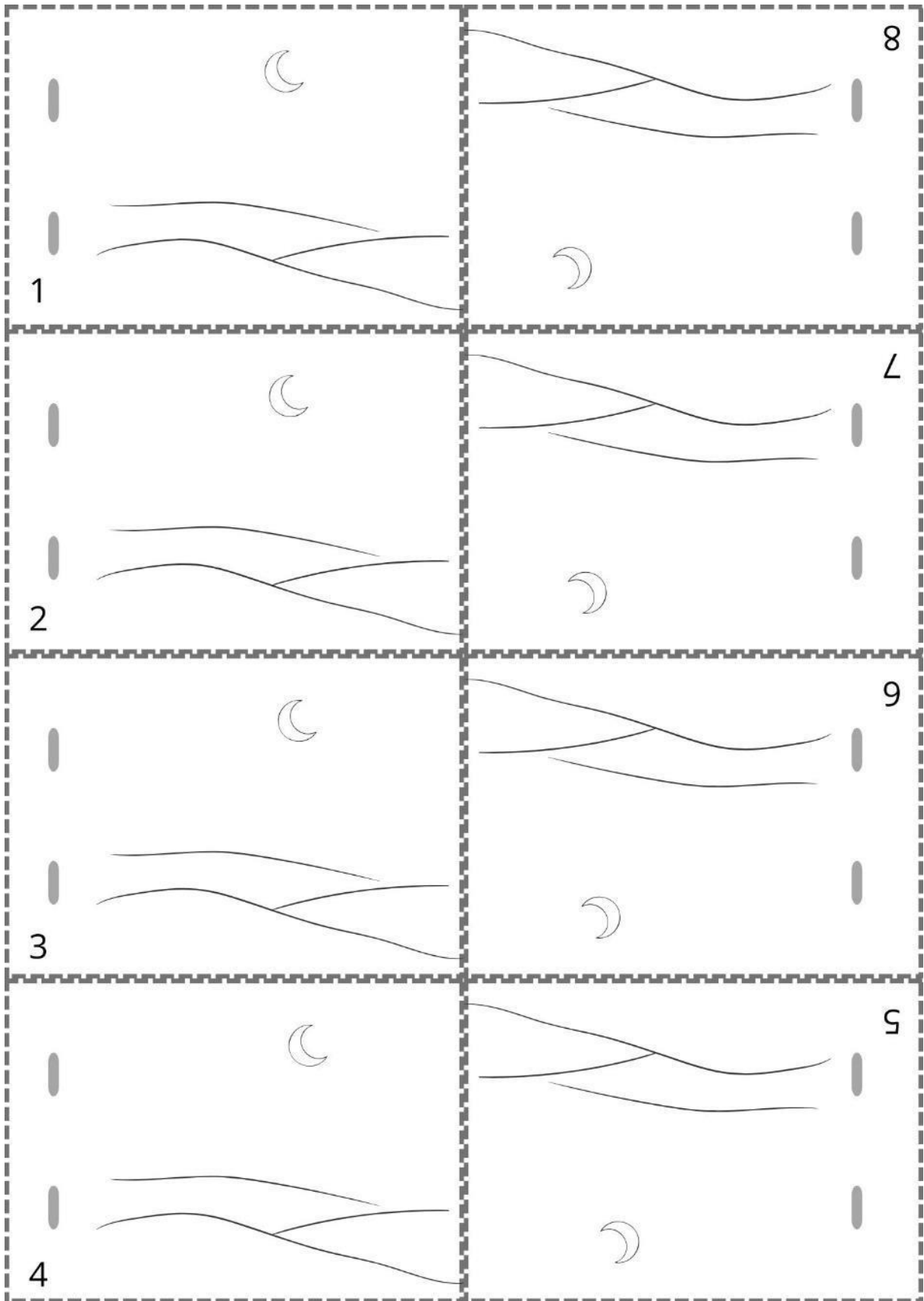


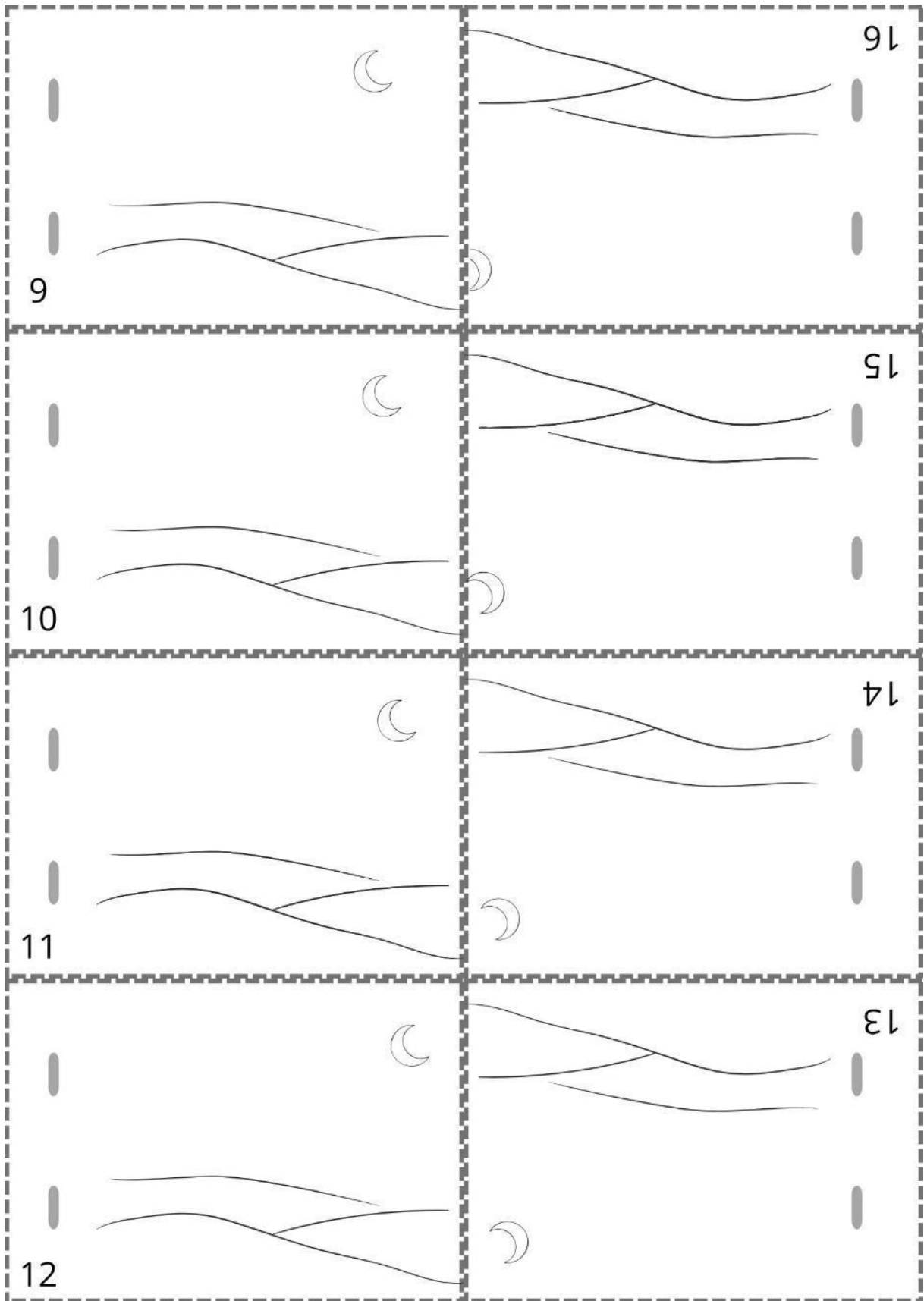
Annexe 2bis : 2D ou 3D ? Corrigé



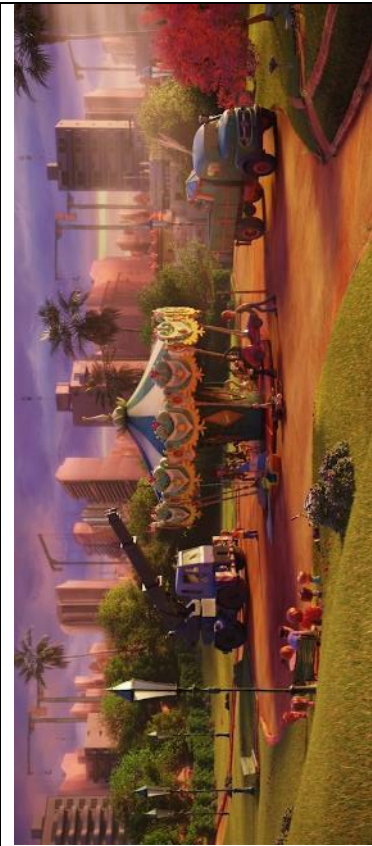
Annexe 3 : Gabarits pour flip-book







Annexe 4 : La Calesita - Chronologie



Annexe 5 : *La Piñata* – émotions

