



## Fiche pédagogique

# Histoire de la fille qui ne voulait tuer personne

Jérôme Leroy

**Auteur :** Jérôme Leroy

**Editions:** Syros

**Année :** 2023

**Public concerné :** 13-16 ans

**Matériel nécessaire :**

Ordinateur et connexion Internet

**Mots clés :**

Utopie ; dystopie ;  
effondrement ; environnement ;  
écologie ; amour ; peine de  
mort.

## Introduction

Après la Décennie Terrible (2033-2043), qui a vu la population mondiale réduite de moitié, la nouvelle Fédération européenne a fait le choix de « L'Alliance du vivant » : sobriété écologique, égalité de toutes et tous, bannissement de la violence.

Ada, 17 ans, a été éduquée dans ce système qu'elle vénère. Pionnière de la première heure, elle a même milité et voté pour le rétablissement, inattendu, de la peine de mort lors d'un récent référendum.

A chaque exécution, un-e citoyen-ne, tiré-e au sort, se charge de cette funeste mission. Lorsque son nom est pioché parmi des millions, la vie d'Ada bascule. Très vite, elle sait qu'elle ne veut pas procéder à cette exécution. Alors face à sa mère, vice-gouverneure de l'Etat français à l'ambition dévorante, elle n'a

d'autre ressource que la fuite.

Chaque pas, chaque étape de son cheminement, l'éloignent de son aveuglement. Peu à peu, Ada prend conscience des errements d'un régime qui, en réalité, exclut une partie de la population, met en danger ceux qui désobéissent, et centralise le pouvoir.

Auteur de romans noirs ou d'anticipation (et de nouvelles), Jérôme Leroy se livre ici à un exercice délicat : imaginer un Etat post-effondrement écologiste mais qui, dans l'exercice du pouvoir, frôle l'autoritarisme.

Révéléateur de cette ambivalence entre utopie et dystopie, le rétablissement de la peine de mort est la pierre angulaire d'un récit qui rappelle l'importance du libre-arbitre de chacun.

## Lien avec des objectifs du Plan d'études romand :

### Français

#### L1 31

Lire et analyser des textes de genres différents et en dégager les multiples sens

#### L1 32

Ecrire des textes de genres différents adaptés aux situations d'énonciation

### Education numérique (Usages)

#### EN 33

Exploiter des outils numériques pour collecter l'information, pour échanger et pour réaliser des projets

### Formation générale (Vivre ensemble et exercice de la démocratie)

#### FG 35

Reconnaître l'altérité et la situer dans son contexte

### Durée estimée :

4 périodes

## Objectifs

- Mettre en évidence l'organisation du texte et la progression du récit ou des idées
- Dégager le point de vue de l'auteur
- Mener une recherche efficiente d'informations
- Utiliser la dimension créative de la langue et sa propre créativité

## Pistes pédagogiques

### ANALYSE THÉMATIQUE

#### 1) La construction d'une utopie...

Proposer aux élèves une lecture individuelle et intégrale du roman. Au cours de cette lecture, prendre des notes sur les grandes caractéristiques de la société décrite. Pour ce faire, la classe peut être répartie en 4 groupes (et en sous-groupes par chapitres).

Distribuer aux groupes concernés les **Annexes 1 à 4** à remplir.

Une fois les éléments récoltés et mis en commun, les élèves peuvent soumettre leur travail à l'enseignant-e pour vérification.

Séance orale : chaque groupe présente le résultat de son travail (pas d'avis personnel à ce stade). Une discussion peut ensuite être menée sur un / des points abordés.

Au tout début de la séquence, vérifier que les repères spatio-temporels du roman font consensus auprès de tous les groupes (au besoin : chapitre 2 – *Maintenant : Ada Veen, 18 octobre 2069, Rouen*).

#### **La Décennie Terrible (2033-2043)**

##### → Annexe 1

Qualifier les événements de la Décennie Terrible : il s'agit de l'aboutissement d'un dérèglement climatique puis politique et social, d'un « effondrement ».

#### Discussion

Les élèves ont-ils déjà entendu parler de la « théorie de l'effondrement » (ou collapsologie) ? Qu'en ont-ils et elles compris ?

Ecouter l'émission de la RTS dans laquelle cette théorie est questionnée.

#### **CF. POUR ALLER PLUS LOIN <sup>1</sup>**

Insister sur l'idée qu'il s'agit d'une théorie et qu'en cela, elle peut servir de cadre à des fictions.

#### **La Refondation**

##### → Annexe 2

Relever les parallèles entre le militantisme écologiste décrit dans le roman et celui de notre monde contemporain.

Prendre des exemples sur lesquels mener des recherches : les ZAD ou les actions menées dans des institutions culturelles.

##### → POUR ALLER PLUS LOIN <sup>2</sup>

Discussion : que crée cette proximité avec notre vécu actuel ? [Evoquer le réalisme de la fiction qui s'ancre dans des faits connus et vécus des lecteurs et lectrices.](#)

Qualifier le programme du *Manifeste 2041* : humaniste, écologiste, égalitariste.

Résumer : il s'agit d'une utopie. La construction d'un refuge au milieu d'un monde en plein chaos.

##### → POUR ALLER PLUS LOIN <sup>3</sup>

Discussion : les élèves connaissent-ils d'autres utopies ? Balayer les champs culturels : littérature (de Candide aux Voyages de Gulliver), architecture (Cité radieuse de Le Corbusier), cinéma (Avatar), jeux vidéo (Final Fantasy XIII), etc.

### **La sobriété écologique**

#### **→ Annexe 3**

Discussion : qualifier les mesures écologiques votées dans ce monde post-effondrement. Selon les élèves, sont-elles excessives ou raisonnables ? (Noter le niveau de confort de vie des héros).

Prolonger : à quoi seraient-ils prêts à renoncer au quotidien dans une situation aussi grave ? (Exemple : limitation des heures de connexion, ou encore des déplacements en voiture).

### **Progrès technologiques et adaptations**

#### **→ Annexe 4**

Discussion : les avancées technologiques sont-elles très éloignées des recherches actuelles ?

On pourra prendre l'exemple des « aspirateurs à CO2 » développés actuellement.

#### **→ POUR ALLER PLUS LOIN<sup>4</sup>**

Conclure sur ce monde de science-fiction utopique en pointant sa proximité avec nos époque et société actuelles.

## **2) ...ou d'une dystopie ?**

Faire émerger les dérives du système en place.

### **Un système qui exclut : le Dehors**

Caractériser la situation de cette zone.

- Construction d'une frontière physique dans la Fédération européenne (murs, miradors, barbelés) pendant l'épidémie de 2045.

- Dans cette zone, 70% de sa population vit dans des bidonvilles.

- Mise en place de contrôles sanitaires, quarantaines, laissez-passer pour en sortir temporairement.

- Difficulté d'accès aux soins : 15% de mortalité dans toutes les tranches d'âge, parachutage de nourriture et de médicaments, manque de médecins et vaccins.

- Violence entre habitants.

- Difficulté d'accès à la scolarisation : cours irréguliers, professeurs volontaires.

- Abandon par la Fédération des services publics qui sont auto-gérés.

### **L'exercice du pouvoir par une seule personne**

- Pouvoir centralisé

- Culte de la personnalité

- Aspect militaire (port du treillis par la Présidente, uniforme des Pionniers et Pionnières, coupe Mendoza...)

- Place laissée à des ambitions personnelles (la mère d'Ada)

### **Des libertés individuelles en danger**

- Délation encouragée

- Forme de censure (images violentes brouillées)

- Embrigadement de la jeunesse

- Réponse aux « déviances » par une approche psychologique radicale et condamnation des actes de désobéissance au travail civique (parfois dangereux)

- Contraception de masse envisagée à l'insu des citoyens du Dehors.

Conclure sur le parti pris de l'auteur : confronter un idéal politique à sa mise en œuvre par le pouvoir.

#### Discussion

Que penser d'une fiction qui met en scène un régime qui prône l'écologie mais frôle l'autoritarisme ? Cela sert-il ou dessert-il la cause écologiste actuelle ?

Faire le lien avec l'idée nouvellement apparue – notamment parmi les climato-sceptiques – de « dictature verte ». La questionner et la critiquer avec les ressources proposées.

→ **POUR ALLER PLUS LOIN**<sup>5 et 6</sup>

### **3) Les formes d'opposition**

Qui s'oppose au régime en place ?  
[Les Zop dont le grand-père d'Ada, son père, Jason et son entourage.](#)

Quels sont leur moyens d'action ?  
[Evoquer l'engagement du grand-père d'Ada, médecin dans le Dehors ; la fuite du père d'Ada pour le Portugal ; le refus de certaines citoyennes de procéder à une exécution ; la création d'une revue poétique par le Gang Nerval.](#)

[Evoquer aussi les attentats perpétrés par des opposants au régime.](#)

Discuter de la place particulière de la poésie dans le roman.

- Qui en lit ? [Le père d'Ada, Jason et ses amis, et même Agnès Cœur.](#) Celles et ceux qui, à un moment, résistent à la dérive autoritaire.

- Que leur offre la poésie ? [C'est une consolation, une « douceur ».](#)

Faire le lien avec le Portugal, cette « République libertaire » qui avec la *Douçura* (la douceur) refuse de rejoindre la Fédération, laisse place

à une vie en communauté, sans autorité centrale (au passage, montrer qu'il s'agit d'une utopie).

#### Activité

Les poèmes cités dans le récit sont listés à la fin du roman. Proposer aux élèves d'en rechercher quelques-uns sur Internet.

Les imprimer puis utiliser la technique du *cut-up* (seul ou en groupe, chacun découpe des passages des poèmes et les réassemble à son goût) pour en créer de nouveaux sur le thème de la douceur.

### **4) La peine de mort**

Comment a-t-elle été rétablie ? ([Par référendum, avec plus de 80% des voix](#)). Qu'en penser ? En quoi est-elle contradictoire avec « L'Alliance du vivant » ?

Parmi les personnages principaux du roman, qui était en faveur de son rétablissement ? [A part Ada, la plupart des personnages principaux y sont opposés.](#)

Identifier dans le roman les deux principaux arguments en faveur de son rétablissement :

- [atrocité des crimes perpétrés,](#)
- [protection de la vie d'autrui.](#)

Lister les arguments / situations qui en montrent les dimensions problématiques :

- [Souffrance/torture psychologique pour le/la condamné-e en attente de son exécution](#)
- [Risque d'erreurs judiciaires et/ou de procès expédiés](#)
- [Souffrance physique lors de l'exécution \(absence de médecin\)](#)
- [Discrimination sociale](#)
- [Absence de capacité de réparation \(« Tuer ce garçon ne va pas ressusciter cette femme »\) ou de dissuasion](#)

- Questionnement du droit à donner la mort (rapport à la vie et à la foi)

Peut-on deviner le point de vue de l'auteur sur le sujet ? S'appuyer, notamment, sur le nombre de personnages opposés à la peine de mort, la disproportion entre les arguments (peu nombreux) en sa faveur ou opposés (plus développés notamment dans les chapitres qui se consacrent aux personnages secondaires) et la décision de l'héroïne.

Questionner les intentions derrière la médiatisation des exécutions : information, prévention, avertissement, divertissement, promotion ? Insister sur l'aspect sensationnaliste et populiste de la mise en scène. Il renforce la dérive autoritaire en rendant les exécutions publiques (banalisation) et les citoyens spectateurs d'une mise à mort légale (divertissement).

#### Activité

Poser quelques questions sur les connaissances ou *a priori* des élèves sur la peine de mort aujourd'hui : quels pays pratiquent encore la peine de mort ? Combien de personnes exécutées chaque année ?

Poursuivre avec le dossier proposé par Amnesty International qui permet d'aborder le sujet par étapes à travers des activités variées.

→ POUR ALLER PLUS LOIN<sup>7</sup>

D'autres ressources possibles, notamment l'exposition *Fenêtres sur les couloirs de la mort* des journalistes Patrick Chappatte et Anne-Frédérique Widmann.

→ POUR ALLER PLUS LOIN<sup>8 ET 9</sup>

## **ANALYSE STYLISTIQUE : UN ROMAN CHORAL**

### **1) Les focalisations**

Analyser la structure du roman reposant sur l'alternance des narrations : Ada et Jason sont tour-à-tour les narrateurs internes de leur propre cheminement ; leurs récits sont entrecoupés de chapitres où un narrateur externe omniscient suit un autre personnage : un citoyen appelé à devenir bourreau, un procureur, un directeur de prison, la Présidente de la Fédération européenne, etc.

Qu'apporte la narration interne ? (Identification au personnage). Pourquoi ce choix ? (Mise en exergue des divergences politiques des deux jeunes héros puis de leur mise au diapason).

Qu'apporte la narration externe omnisciente ? Dans les chapitres concernés, des personnages secondaires sont confrontés à des dilemmes / décisions en lien avec la peine de mort. Sans qu'il n'y ait identification, ces chapitres permettent à l'auteur de travailler la problématique sous plusieurs angles de façon approfondie.

### **2) Au jeu de la narration**

- Répertorier les personnages du roman qui auraient pu faire l'objet d'un chapitre.

Par exemple : Boris, le grand-père d'Ada ; la mère d'Ada ; Stan, le frère de Jason ; Métal, qui travaillait pour Ada et sa mère, etc.

Laisser les élèves faire leur choix dans la liste établie. Et leur proposer d'écrire selon le même procédé que l'auteur : narration externe omnisciente d'une situation (en lien avec la peine de mort) qui trouve un dénouement à la fin.

## Pour aller plus loin

### Une utopie en construction

- 1. L'effondrement, qu'est-ce que c'est ?**  
L'émission de la RTS *Point J* questionne la théorie de l'effondrement. Avec Emmanuel Cappellin, réalisateur du documentaire *Une fois que tu sais*.  
<https://www.rts.ch/info/monde/12785247-podcast-cest-quoi-la-theorie-de-leffondrement.html>
- 2. Formes de militantisme écologique**  
La ZAD de la colline du Mormont :  
<https://lecourrier.ch/2021/06/20/zad-decoloniser-les-imaginaires/>  
  
Une action au Louvre : la Joconde aspergée de soupe  
<https://www.beauxarts.com/grand-format/la-joconde-aspergee-de-soupe-par-des-activistes-ecologistes/>
- 3. Utopie : définition et exemples**  
<https://expositions.bnf.fr/utopie/pistes/index.htm>
- 4. La technologie des aspirateurs à CO2**  
<https://www.science-et-vie.com/nature-et-environnement/decouvrez-mammoth-le-plus-grand-aspirateur-a-co2-du-monde-qui-est-enfin-en-marche-135654.html>  
  
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-reportage-de-la-redaction/un-tout-nouvel-aspirateur-a-dioxyde-de-carbone-dans-le-sud-de-l-italie-3310807>

### L'idée de dictature verte

- 5. D'où ça sort ?**  
<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/d-ou-ca-sort/d-ou-ca-sort-la-dictature-verte-4684468>
- 6. Courte interview de l'essayiste français Antoine Buéno, auteur de l'ouvrage *Faut-il une dictature verte ? La démocratie au secours de la planète***  
<https://information.tv5monde.com/international/video/environnement-faut-il-une-dictature-ecologique-2678105>

### La peine de mort

- 7. Un dossier pédagogique par Amnesty International Belgique :**  
[https://jeunes.amnesty.be/IMG/pdf/202309\\_dossier\\_pe\\_dagogique\\_p\\_dm\\_actualise\\_def.pdf](https://jeunes.amnesty.be/IMG/pdf/202309_dossier_pe_dagogique_p_dm_actualise_def.pdf)  
  
[https://amnestyfr.cdn.prismic.io/amnestyfr%2F987b4f78-a356-4847-a443-fbc00ee70271\\_document-parler-jeunes-peine-de-mort.pdf](https://amnestyfr.cdn.prismic.io/amnestyfr%2F987b4f78-a356-4847-a443-fbc00ee70271_document-parler-jeunes-peine-de-mort.pdf)
- 8. Un dossier thématique de RTS Découverte sur la peine de mort, son histoire, des témoignages, les arguments des abolitionnistes et les discours marquants du XX<sup>e</sup> siècle.**  
<https://www.rts.ch/decouverte/monde-et-societe/monde/peine-de-mort/>

9. *Fenêtres sur les couloirs de la mort*, une exposition croisée des journalistes Patrick Chappatte et Anne-Frédérique Widmann avec des images de presse de dessinateurs américains et des œuvres de condamnés à mort.

[https://mddp.ch/wp-content/uploads/2021/02/DP\\_Fenetre-couloir-de-la-mort.pdf](https://mddp.ch/wp-content/uploads/2021/02/DP_Fenetre-couloir-de-la-mort.pdf)

---

Cécile Desbois, médiatrice culturelle, septembre 2024.



**Annexe 1 – La Décennie Terrible et ses conséquences**  
**Fiche pour les élèves**

**La Décennie Terrible (2033-2043)**

Lister les évènements ou catastrophes qui ont eu lieu pendant cette période.

*Climat et environnement*

- .....
- .....
- .....
- .....

*Population*

- .....
- .....

*Géopolitique*

- .....
- .....
- .....

**Ses conséquences après 2043**

*Climat et environnement*

- .....
- .....
- .....

*Population*

- .....
- .....
- .....

*Géopolitique*

- .....
- .....
- .....
- .....

## **Annexe 1 – La Décennie Terrible et ses conséquences**

### **Fiche pour les enseignant-es – Eléments de correction**

#### **La Décennie Terrible (2033-2043)**

##### *Climat et environnement*

- Pics de pollution ;
- Canicules (jusqu'à 57°) ;
- Disparition des animaux ;
- Ouragans avec montée des eaux et engloutissement de zones côtières.

##### *Population*

- Exposition de la population aux radiations ;
- Emeutes de la Soif.

##### *Géopolitique*

- Effondrement des gouvernements ;
- Mise en place de potentats violents ;
- Terrorisme nucléaire (Rome en 2037) et bio-attentats.

#### **Ses conséquences après 2043**

##### *Climat et environnement*

- Des parties du monde devenues inhabitables (Afrique et Espagne notamment) ;
- Subsistance des sécheresses (« Il ne pleut pas plus de trois semaines par an à Rouen ») et des canicules en Europe ;
- Destruction d'une grande partie des villes européennes.

##### *Population*

- Disparition de la moitié de l'humanité ;
- Mutations génétiques affectant la santé des enfants nés après la Décennie Terrible ;
- Population affaiblie moralement ; distribution d'un antidépresseur, la thymosaline, aux effets secondaires délétères.

##### *Géopolitique*

- Multiplication des gouvernements fascistes et de milices locales ;
- Guerres civiles (nouvelle guerre de Sécession aux Etats-Unis) ;
- Fanatisme religieux (miliciens évangélistes du Dakota) ;
- Attentats technologiques et bactériologiques (fièvre de Marburg, 2056) ;
- Chaos russo-chinois avec des missiles nucléaires échangés de part et d'autre.

## Annexe 2 – La Refondation

### Fiche pour les élèves

#### Les étapes de la Refondation

- Dans les années 2020-30, multiplication de groupes.....  
.....
- Fondation du groupe ..... par ..... et .....
- Rédaction pendant la Décennie Terrible du .....
- Diffusion en ligne du Manifeste ; le mouvement s’amplifie et devient  
.....
- ..... est à la tête de ce mouvement.
- Le parti ..... se présente aux élections européennes en ..... et  
en sort vainqueur.
- Attentat en 2061 : ..... remplace ..... à la  
tête de la Fédération.

#### Un programme

- Le *Manifeste 2041* a un programme : .....
- Quelques principes du Manifeste :  
.....  
.....  
.....  
.....

#### Un système politique

- La Fédération européenne fonctionne avec un ....., un·e  
..... et siège à ..... en.....
- La majorité citoyenne dans la Fédération est fixée à ..... ans.
- Seul le ..... ne fait pas partie de la Fédération européenne.

## Annexe 2 – La Refondation

### Fiche pour les enseignant-es – Eléments de correction

#### Les étapes de la Refondation

- Dans les années 2020-30, multiplication de groupes écologistes très actifs : soupe jetée sur les toiles dans les musées, avions empêchés de décoller, Zones à défendre (ZAD) pour empêcher des projets industriels, etc.
- Fondation du groupe des « Bonobos effondrés » par Vigdis Mendoza et Agnès Cœur ;
- Rédaction pendant la Décennie Terrible du *Manifeste 2041* ;
- Diffusion en ligne du Manifeste ; le mouvement s'amplifie et devient *Refondation*.
- Le parti *Refondation* se présente en 2044 aux élections européennes et en sort vainqueur. Vigdis Mendoza est élue présidente de la Fédération européenne. Elle sera réélue tous les 5 ans.
- Attentat en 2061 : Agnès Cœur remplace Vigdis Mendoza à la tête de la Fédération.

#### Un programme

- Le *Manifeste 2041* a un programme : « L'alliance du vivant ».
- Quelques principes :
  - Ne plus porter atteinte à ce qui vit. Les plantes, les animaux, les hommes.
  - Préférer la coopération, la confiance, à la compétition.
  - Ne plus jamais gouverner comme avant.
  - La beauté comme raison du monde.
  - Fuir la violence en bannissant sa représentation et en évitant les punitions.
  - Egalité des salaires, des soins.

#### Un système politique

- La Fédération européenne fonctionne avec un Parlement fédéral, un-e président-e. Elle siège dans sa capitale à Aix-la-Chapelle en Allemagne.
- La majorité citoyenne dans la Fédération est fixée à 16 ans.
- Seul le Portugal ne fait pas partie de la Fédération européenne.

**Annexe 3 – La sobriété écologique**  
**Fiche pour les élèves**

***Equipements et communication***

- .....
- .....
- .....

***Société***

- .....
- .....

***Economie et consommation***

- .....
- .....

***Transports***

- .....
- .....
- .....
- .....

***Défense***

- .....

## **Annexe 3 – La sobriété écologique**

### **Fiche pour les enseignant-es – Eléments de correction**

#### ***Equipements et communication***

- Smartphones (catastrophes écologiques et sociales) et livres ne sont plus produits. Remplacés par les securwatchs et les holofeuilles.
- Temps de connexion (credit-com) limité à 3 heures quotidiennes.
- Interdiction de la climatisation sauf en Espagne.

#### ***Société***

- Interdiction de la chasse.
- Limitation des naissances (loi de 2052) qui n'autorise qu'un seul enfant par couple conçu naturellement (impôt supplémentaire : la moitié de ses revenus en cas d'enfreinte).

#### ***Economie et consommation***

- Refus du commerce international (café remplacé par la chicorée).
- Interdiction de consommer cigarettes et viande (considérées comme des drogues).

#### ***Transports***

- Bateaux à voiles solaires, plus de bateau à moteur diesel.
- Omnibus (diligences) tirés par des chevaux ; vélos pliables légers.
- Rares voitures solaires (pour les officiels) ;
- Transport aérien réduit aux cas de nécessité absolue.

#### ***Défense***

- Désarmement atomique.

**Annexe 4 – Progrès technologique et adaptation**  
**Fiche pour les élèves**

***Habitat***

- .....
- .....
- .....
- .....

***Dépollution***

- .....

## **Annexe 4 – Progrès technologique et adaptation**

### **Fiche pour les enseignant-es – Eléments de correction**

#### ***Habitat***

- Petites résidences d'immeubles blancs de 3 ou 4 étages.
- Verre fumé intelligent (empêche la chaleur d'entrer, l'emmagasine pour les jours froids).
- Capteur de rosée qui emmagasine la pluie, la condense et la bruisse dans les pièces.
- Particules invisibles qui remplacent l'eau.

#### ***Dépollution***

- Puits Dacier-Blum, capteurs de CO<sub>2</sub> (« des champs entiers de tours scintillantes »)