



Fiche pédagogique

Passager de l'été

Auteur : Jean-Philippe Blondel

Editions: Actes Sud jeunesse

Année : 2023

Age des élèves concernés :
13-16 ans

**Lien avec des objectifs du Plan
d'études romand :**

Français

L1 34 : Produire des textes oraux de genres différents adaptés aux situations d'énonciation

L1 35 Conduire et apprécier la lecture d'ouvrages littéraires en accroissant le champ de ses lectures

Géographie

SHS 31 Analyser des espaces géographiques et les relations établies entre les hommes et entre les sociétés à travers ceux-ci

Éducation numérique

EN 33 Exploiter des outils numériques pour collecter l'information, pour échanger et pour réaliser des projets

Durée estimée : 4 périodes

Matériel nécessaire :

Des feuilles A4 vierges, un appareil doté d'une caméra

Mots clés :

Voyage, amitié, déceptions, découvertes, train, famille, quête identitaire.

Introduction

À 18 ans, Samuel est dans une importante phase de transition : il vient d'obtenir son bac et s'est inscrit à la fac d'anglais pour l'automne. Mais le jeune homme compte bien profiter de ses vacances d'été avant de commencer l'université. Depuis plusieurs mois, il a d'ailleurs prévu de voyager en train à travers l'Europe grâce au pass ferroviaire « Interrail ».

Pour ce projet de vacances, il doit être accompagné de son meilleur ami Adrien. Mais quelques jours avant le départ tant attendu, Samuel reçoit un message vocal de la part d'Adrien. Ce dernier abandonne le projet, fournissant ou présentant des excuses peu

convaincantes. Désespéré et allant jusqu'à remettre en question son amitié pour Adrien, Samuel tergiverse longuement avant de choisir de partir... seul !

Préférant ne pas avertir sa famille du désistement d'Adrien, le jeune garçon se rend donc à Paris pour entamer son voyage, avec comme première destination Amsterdam.

Auteur d'une œuvre prolifique et surtout spécialisé en littérature jeunesse, Jean-Philippe Blondel propose ici un voyage initiatique par les rails, mené par un jeune protagoniste particulièrement sensible et en quête de rencontres dans une Europe bouleversée par la récente guerre en Ukraine.

Objectifs

- Comprendre le fonctionnement du pass Interrail et être capable de repérer certaines capitales sur la carte de l'Europe
- Analyser l'évolution du personnage principal par le biais de deux extraits significatifs
- Découvrir certains auteurs et certaines caractéristiques des récits de voyage
- À la manière des personnages secondaires du récit, effectuer un témoignage « face caméra »

Pistes pédagogiques

I. LE PASS INTERRAIL

Cette première activité vise à familiariser les élèves avec le pass Interrail, dont il est beaucoup question dans *Passager de l'été*.

1) Caractéristiques du pass Interrail

Rappeler à l'ensemble de la classe quelques aspects concernant le pass Interrail¹.

- Le pass Interrail a été introduit en Europe en 1972.

- Permettant de voyager librement en train dans toute l'Europe dans une période définie, le pass se décline sous différentes offres.

- En 2023, plus de 1,2 million d'utilisateurs ont acheté un pass Interrail.

- Jusqu'en 1998, le pass était réservé aux jeunes de moins de 26 ans. À présent, les voyageurs de tous âges peuvent bénéficier de cet abonnement.

- En plus du prix du pass, les voyageurs doivent également payer des réservations pour certains types de trains.

- Les pays qui comptent le plus d'utilisateurs du pass Interrail sont les suivants : Allemagne, Royaume-Unis, Suisse, Pays-Bas, Suède.

2) Le trajet de Samuel

- Préciser que Samuel relate son trajet de manière particulièrement détaillée dans le récit.

- Faire remarquer aux élèves que, de manière assez logique, le chapitrage du livre respecte les changements de villes du protagoniste.

- Former des duos d'élèves parmi la classe et distribuer à chaque duo l'**Annexe 1**.

- Comparer les résultats obtenus par chaque duo avec le **Corrigé 1**.

II. L'ÉVOLUTION DE SAMUEL

- Demander aux élèves s'ils / si elles connaissent la définition d'un « voyage initiatique ». Lors d'un voyage initiatique, une personne (ou un personnage) rencontre des épreuves et / ou fait des découvertes qui la/le font mûrir. Souvent, un voyage initiatique sert de transition vers la vie d'adulte pour celui ou celle qui l'effectue.

- Préciser que le trajet en train effectué par Samuel peut être

¹ Source : « Élections européennes : le pass Interrail efface les frontières », *Libération*, 1^{er} juin 2024, https://www.liberation.fr/international/elections-europeennes-le-pass-interrail-efface-les-frontieres-20240601_IBQCULEGS5GDXFZ3_HFJ4UUDVGI/?redirected=1&redirected=1

[/europe/elections-europeennes-le-pass-interrail-efface-les-frontieres-20240601_IBQCULEGS5GDXFZ3_HFJ4UUDVGI/?redirected=1&redirected=1](https://www.liberation.fr/international/elections-europeennes-le-pass-interrail-efface-les-frontieres-20240601_IBQCULEGS5GDXFZ3_HFJ4UUDVGI/?redirected=1&redirected=1)

considéré comme un voyage initiatique. En tout cas, le jeune homme semble avoir « compris » de nouvelles choses sur lui-même et sur autrui grâce à ce périple !

- Distribuer à chaque élève l'**Annexe 2**.

- Préciser ou demander aux élèves quelle est la focalisation du récit. Il s'agit d'un récit en focalisation interne, puisque Samuel (le protagoniste) écrit en "je" et que le lecteur ou la lectrice a accès à toutes les pensées et les émotions de ce héros.

- Après une lecture commune des deux extraits du livre repris dans l'Annexe 2, laisser une quinzaine de minutes aux élèves pour répondre aux trois questions.

- Lors de la mise en commun des réponses à la question n°2, repérer les adjectifs qui reviennent le plus fréquemment.

III. LES ECRIVAINS-VOYAGEURS

- Rappeler à l'ensemble de la classe que la littérature de voyage est un genre littéraire (il existe même des rayons dédiés à cette catégorie dans la plupart des librairies).

- Demander aux élèves s'ils / si elles connaissent des noms d'écrivains-voyageurs célèbres.

- Constituer des duos parmi les élèves.

- Distribuer l'**Annexe 3** à chaque duo.

- Laisser env. 10 minutes pour l'exercice d'explication / paraphrase.

- Après la mise en commun, demandez à l'ensemble des élèves de choisir leur citation préférée et de justifier leur choix.

- Pour conclure cette activité, demander à chaque élève de rédiger une citation (efficace et/ou

poétique et/ou profonde, etc.) en lien avec la thématique du voyage. Proposer aux élèves de lire leur citation.

IV. ENREGISTRER UN TÉMOIGNAGE

Cette activité permet de revenir sur le moyen privilégié par Samuel pour garder une trace des gens croisés lors de son voyage en Europe : le témoignage vidéo.

1) Questionnements autour des entretiens filmés

- Questionner l'ensemble de la classe à propos des enregistrements filmés effectués par Samuel durant son voyage.

- Pourquoi choisit-il de filmer certaines personnes qu'il croise ?
- En quoi ces entretiens filmés influencent-ils les choix qu'il fait concernant son avenir ?
- Samuel intervient-il directement dans ses entretiens (en posant des questions, par exemple) ?

2) Filmer un témoignage

- Constituer des duos parmi les élèves.

- Donner les consignes de l'exercice :

1. À tour de rôle, un élève filme et l'autre témoigne face à la caméra.
2. La durée du film ne doit pas dépasser les trois minutes.
3. Durant ces trois minutes, la personne qui filme ne doit pas intervenir ni modifier le cadre de l'image (l'idéal est de poser le téléphone ou la tablette sur un trépied).

4. Le contenu du témoignage, pas totalement libre, peut s'inspirer d'une thématique ou d'un sujet choisi par l'enseignant-e. Voici quelques propositions qui pourraient être suggérées aux élèves : revenir sur un souvenir marquant de leur vie / parler de quelqu'un qui leur est cher, en précisant le rapport entretenu avec cette personne et ce que l'élève apprécie en elle / détailler un vœu (réaliste) concernant leur futur, etc.
5. Préciser que, à la manière des personnages filmés par Samuel, il s'agit d'être le plus sincère possible. Autre point important : l'improvisation ! En effet, l'exercice consiste à ne pas trop réfléchir, et à se livrer de manière spontanée.
6. Au terme de l'exercice, l'enseignant-e peut projeter l'ensemble des témoignages (ou une partie d'entre eux) à l'ensemble de la classe.
7. Après les projections, les élèves peuvent rédiger un compte-rendu à propos d'un témoignage, comme proposé à l'**Annexe 4**, et le lire devant le reste de la classe.
8. L'activité peut également se conclure par une discussion générale, revenant par exemple sur la difficulté qui a pu être rencontrée par certain-e-s élèves dans cet exercice du témoignage « face caméra ».

Pour aller plus loin

1. Le pass Interrail

<https://sbb.interrail.eu/fr/global-pass>

Extraite du site internet des « CFF », on retrouve ici les principales informations pratiques à propos du pass Interrail.

2. La focalisation littéraire

<https://www.unige.ch/lettres/framo/enseignements/methodes/pnarrative/pnintegr.html>

Dense mais très claire et truffée d'exemples, cette page revient notamment sur les différents modes de focalisation littéraire.

3. Les écrivains-voyageurs

Nicolas Bouvier : https://fr.wikipedia.org/wiki/Nicolas_Bouvier

Ella Maillart : https://fr.wikipedia.org/wiki/Ella_Maillart

Jack Kerouac : https://fr.wikipedia.org/wiki/Jack_Kerouac

Christopher McCandless :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Christopher_McCandless

Liste de livres relatant des voyages : <https://www.babelio.com/livres/ecrivains-voyageurs/18433>

4. Critique littéraire

<https://atouchofbluemarine.wordpress.com/2023/08/23/passager-de-lete-jean-philippe-blondel/>

Tiré d'un blog, cette page donne accès à une critique du livre *Passager de l'été*.

Laure Cordonier, médiatrice culturelle, août 2024.



Annexe 1 – Le pass Interrail

Après la lecture de *Passager de l'été*, répondez aux questions suivantes :

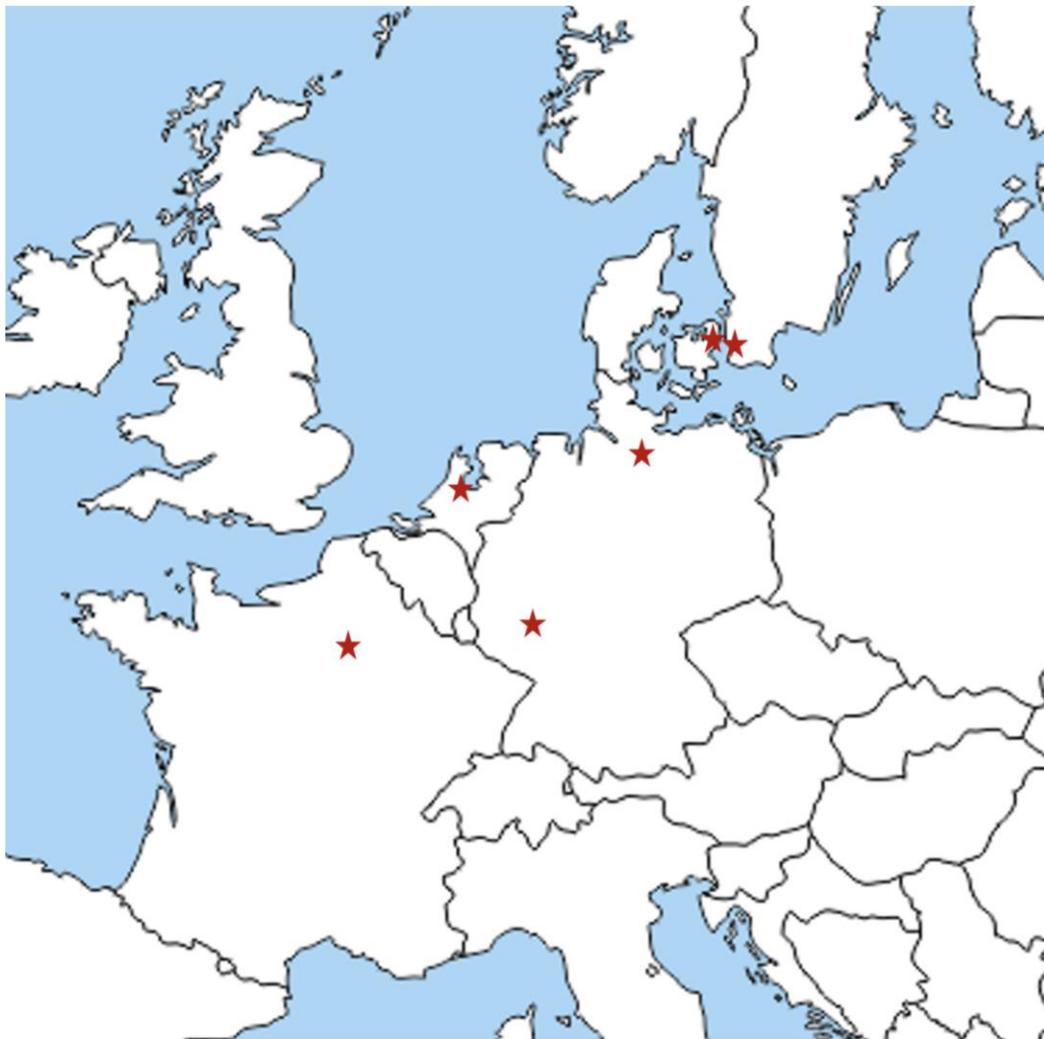
I. Sans compter la France, dans combien de pays Samuel se rend-il lors de son voyage ?

.....

II. Quelles sont les cinq villes principales visitées par Samuel, à l'exception de Paris ?

.....

III. Sur la carte ci-dessous, placez les villes nommées dans la question n°2. Chaque étoile rouge correspond à une ville à placer.



https://d-maps.com/carte.php?num_car=2232&lang=fr

Annexe 1 – Le pass Interrail
Éléments de réponse pour les enseignants

I. Samuel se rend dans quatre pays différents : les Pays-Bas, l'Allemagne, le Danemark, et la Suède.

II. Amsterdam, Hambourg, Copenhague, Lund et Cologne.

III.

1. Paris

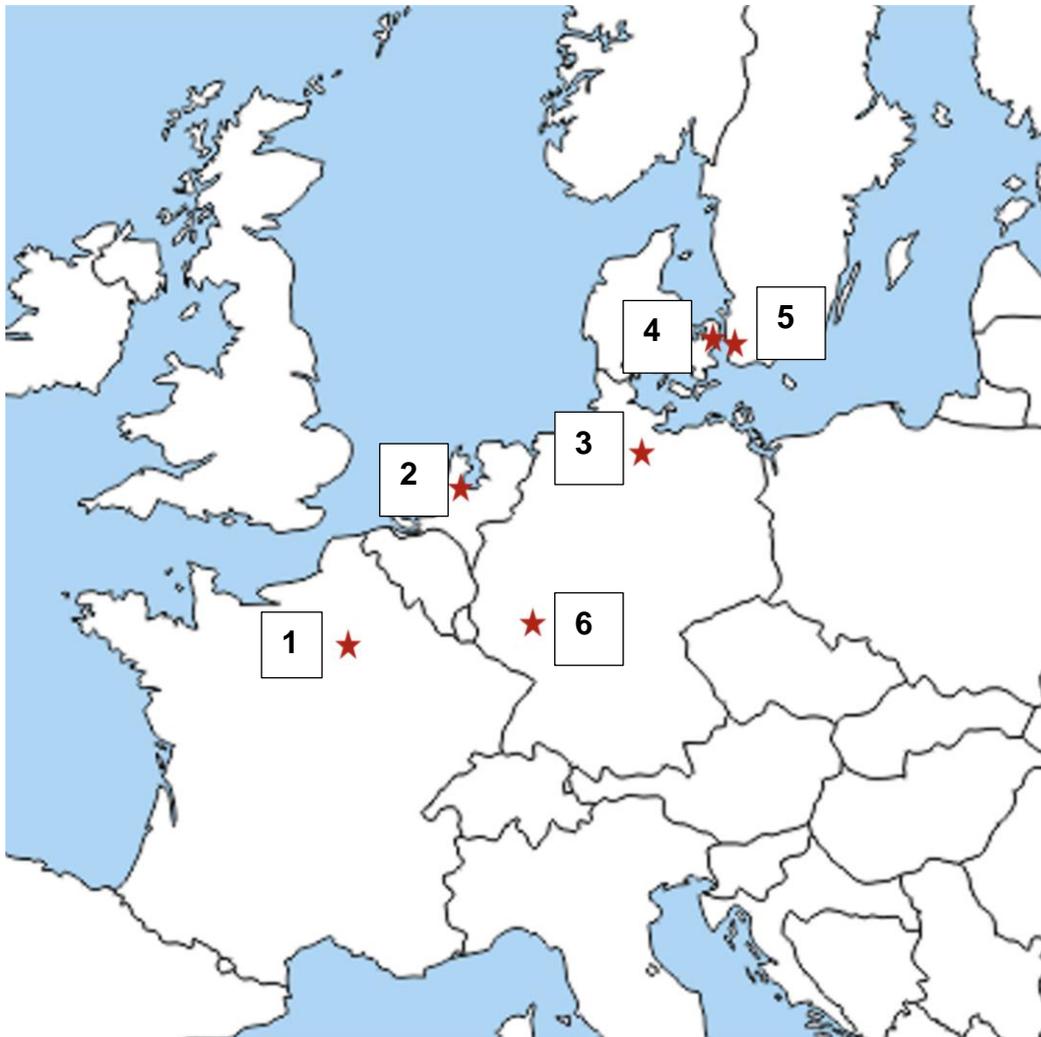
2. Amsterdam

3. Hambourg

4. Copenhague

5. Lund

6. Cologne



https://d-maps.com/carte.php?num_car=2232&lang=fr

Annexe 2 – L'évolution de Samuel

Document à distribuer aux élèves

Les deux extraits ci-dessous sont tirés du début (extrait n°1) et de la fin (extrait n°2) de *Passager de l'été*.

Après avoir relu attentivement les deux passages, répondez aux questions 1 à 3 sur une feuille annexe.

| Début du texte (pp. 10-11) | Fin du texte (pp. 172-173) |
|---|---|
| <p>Je m'appelle Samuel. J'ai dix-huit ans depuis le 17 février. J'ai officiellement obtenu le bac il y a dix jours, mais en fait, je savais déjà le résultat avec le contrôle continu. J'ai participé aux fêtes que les copains ont organisées pour la fin du lycée, mais j'y suis arrivé tard et crevé parce que je bosse depuis le 1^{er} juillet. À <i>L'Escale</i>. Probablement, le restaurant le plus pourri de la place, avec une carte à rallonge et les trois quarts des produits surgelés, et un patron qui passe son temps à hurler sur ses « troupes », comme il nous appelle. Normalement, un établissement comme celui-là, il devrait couler dans l'année suivant son ouverture. C'est tout l'inverse. [...] C'est plein midi et soir, alors que la bouffe est dégueulasse et que le service est assuré par des mecs comme moi, sans aucune expérience, mais ayant besoin d'un salaire, histoire de partir en vacances et de mettre un peu d'argent de côté pour l'an prochain.</p> | <p>Alors je vais continuer mon chemin. Je vais faire de ma vie un feu de joie dont je serai l'étincelle. Mon avenir sera dans l'associatif. Dans les ONG. Je vais me battre. Comme toi, Luka. [...] Le seul truc, c'est que je ne vais pas me battre contre un ennemi. Je vais me battre pour les autres. Ma mère dit souvent que, dans la vie, il faut « faire avec ». Pour elle, ça signifie qu'on doit accepter sa situation parce qu'on n'a pas le choix. Je suis désolé, maman, mais je ne suis pas d'accord. Moi, je veux faire avec, mais en séparant les deux mots de l'expression. Faire + avec, tu vois ? Créer des choses, monter des actions, s'élever contre les injustices. Avec tous ceux et toutes celles qui partagent mes opinions.</p> |

1. Quelles sont les principales différences dans le style d'écriture au sein de ces deux extraits ?

2. Trouvez trois adjectifs pour décrire Samuel **avant** son voyage en train et trois autres pour le décrire **au retour de son périple**.

3. Selon vous, quelle(s) rencontre(s) a (ont) le plus influencé l'évolution de Samuel ?

Annexe 2 – L'évolution de Samuel

Document à distribuer aux élèves

Les deux extraits ci-dessous sont tirés du début (extrait n°1) et de la fin (extrait n°2) de *Passager de l'été*.

Après avoir relu attentivement les deux passages, répondez aux questions 1 à 3 sur une feuille annexe.

| Début du texte (pp. 10-11) | Fin du texte (pp. 172-173) |
|---|---|
| <p>Je m'appelle Samuel. J'ai dix-huit ans depuis le 17 février. J'ai officiellement obtenu le bac il y a dix jours, mais en fait, je savais déjà le résultat avec le contrôle continu. J'ai participé aux fêtes que les copains ont organisées pour la fin du lycée, mais j'y suis arrivé tard et crevé parce que je bosse depuis le 1^{er} juillet. À <i>L'Escale</i>. Probablement, le restaurant le plus pourri de la place, avec une carte à rallonge et les trois quarts des produits surgelés, et un patron qui passe son temps à hurler sur ses « troupes », comme il nous appelle. Normalement, un établissement comme celui-là, il devrait couler dans l'année suivant son ouverture. C'est tout l'inverse. [...] C'est plein midi et soir, alors que la bouffe est dégueulasse et que le service est assuré par des mecs comme moi, sans aucune expérience, mais ayant besoin d'un salaire, histoire de partir en vacances et de mettre un peu d'argent de côté pour l'an prochain.</p> | <p>Alors je vais continuer mon chemin. Je vais faire de ma vie un feu de joie dont je serai l'étincelle. Mon avenir sera dans l'associatif. Dans les ONG. Je vais me battre. Comme toi, Luka. [...] Le seul truc, c'est que je ne vais pas me battre contre un ennemi. Je vais me battre pour les autres. Ma mère dit souvent que, dans la vie, il faut « faire avec ». Pour elle, ça signifie qu'on doit accepter sa situation parce qu'on n'a pas le choix. Je suis désolé, maman, mais je ne suis pas d'accord. Moi, je veux faire avec, mais en séparant les deux mots de l'expression. Faire + avec, tu vois ? Créer des choses, monter des actions, s'élever contre les injustices. Avec tous ceux et toutes celles qui partagent mes opinions.</p> |

1. Quelles sont les principales différences dans le style d'écriture au sein de ces deux extraits ?

Le registre lexical du premier extrait est beaucoup plus **familier** (on retrouve des termes comme « crevé », « bouffe », « dégueulasse », etc.).

Dans le second extrait, Samuel paraît **nettement plus apaisé**. Son propos est également **très sensible** et manifeste plus de maturité.

2. Trouvez trois adjectifs pour décrire Samuel **avant** son voyage en train et trois autres pour le décrire **au retour de son périple**.

Extrait 1 (et, par extension, début du récit) : **énervé, lucide, observateur, etc.**

Extrait 2 (et, par extension, fin du récit) : **sensible, altruiste, généreux, réfléchi, etc.**

3. Selon vous, quelle(s) rencontre(s) a (ont) le plus influencé l'évolution de Samuel ?

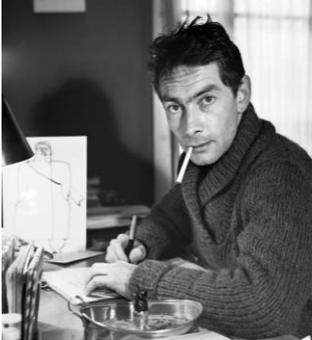
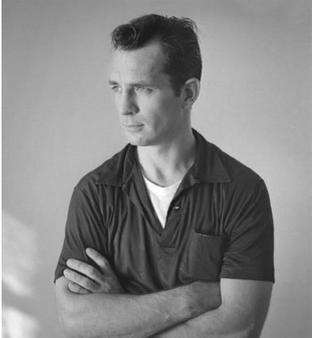
Luka, cité dans l'extrait n°2 par Samuel, semble l'avoir particulièrement marqué, étant donné qu'il l'évoque à plusieurs reprises dans le récit. Le parcours de Luka, qui a d'abord fui l'Ukraine en guerre mais qui a finalement décidé de retourner combattre dans son pays, a sans doute influencé Samuel dans son choix de se diriger vers l'associatif.

Annexe 3 – Écrivains voyageurs célèbres

Dans *Passager de l'été*, Samuel évoque trois écrivains-voyageurs en ces termes :

« Un Suisse qui parlait du Japon dans les années 1970. Un Américain qui déroulait la traversée de son pays de l'Est à l'Ouest. L'histoire du type qui à vingt-deux ans plaque tout pour aller vivre en Alaska ». (pp. 17-18)

Il s'agit sans doute des trois personnalités présentées dans le tableau ci-dessous.
Sur une feuille annexe, expliquez ou paraphrasez chaque citation.

| Auteur | Citation |
|---|---|
|  | <p>« En route, le mieux c'est de se perdre. Lorsqu'on s'égare, les projets font place aux surprises et c'est alors, mais alors seulement que le voyage commence. » Nicolas Bouvier, <i>L'usage du monde</i> (1963)</p> |
|  | <p>« Rien derrière et tout devant, comme toujours sur la route. » Jack Kerouac, <i>Sur la route</i> (1957)</p> |
|  | <p>« La joie de vivre vient de nos rencontres avec de nouvelles expériences, et donc il n'y a pas de plus grande joie que d'avoir un horizon sans cesse changeant, pour que chaque jour ait un soleil différent. » Christopher McCandless, lettre retranscrite dans l'ouvrage <i>Into the Wild</i> de Jon Krakauer (1996).</p> |

