



Fiche pédagogique

Liverpool-sur-Somme

Age des élèves concernés :
13-16 ans

Lien avec des objectifs du Plan d'études romand :

Français

L1 31

Lire et analyser des textes de genres différents et en dégager les multiples sens.

Education numérique

EN 31

Analyser et évaluer des contenus médiatiques.

Géographie

SHS 31

Analyser des espaces géographiques et les relations établies entre les hommes et entre les sociétés à travers ceux-ci.

Durée estimée :

4 périodes

Matériel nécessaire :

Ordinateur et connexion Internet

Mots clés :

Amitié ; amour ; deuil ; handicap ; chronique sociale ; cité ouvrière.

Introduction

À l'âge de 9 ans et demi, Kevin est victime d'un accident de la route avec ses deux parents et son petit frère. Le père succombe à ses blessures, et Kevin se retrouve amputé des deux jambes, avec des prothèses sur ses moignons.

Après cet épisode tragique, le jeune garçon tente d'avancer malgré tout en surmontant son handicap. Il se prend d'affection pour Sami, un immigré irakien de près de cinquante ans qui tient une épicerie dans le quartier. Kevin y passe tout son temps, aidant l'épicier après l'école. Tout va pour le mieux jusqu'à ce que Sami gagne plus de 4 millions d'euros avec un jeu de la Française des Jeux. Kevin observe alors, avec beaucoup de maturité et tout autant de cynisme, comment se comportent les uns et les autres face à cet épicier devenu multimillionnaire du jour au lendemain. Il faut dire que la ville d'Ailly-sur-Somme n'a pas souvent hébergé ce type de profil : autrefois région prospère lorsque l'industrie du jute y florissait, la ville

a subi la désindustrialisation et ne propose plus grand-chose d'attractif, surtout pour un adolescent. L'alcoolisme y est monnaie courante, les actes de violence également. Kevin raconte alors son quotidien, entre intérêt croissant pour les filles – surtout pour une certaine Fanny –, préoccupations pour l'état de la planète et attrait moyen pour les études. Il observe aussi avec une certaine inquiétude l'arrivée de Stella, une quadragénaire un peu snob, qui drague Sami et s'installe avec lui dans l'appartement attenant à l'épicerie.

Au final, ce roman constitue une chronique sociale d'une multitude de personnages auxquels on ne peut pas s'empêcher de s'attacher, tant ils et elles sont profondément humains. Malgré l'épisode traumatique qu'il affronte au début du roman, Kevin fait preuve d'une résilience exemplaire, en développant d'innombrables ressources, dont son humour pince-sans-rire, pour contrer comme il le peut son handicap.

Objectifs

- Situer une œuvre dans son contexte historique et culturel
- Mettre en évidence les caractéristiques de plusieurs genres littéraires
- Etudier les manifestations de la « société de l'information et de la communication » et certaines de ses conséquences

Pistes pédagogiques

ANALYSE THÉMATIQUE

1) Les personnages

- Faire le portrait des principaux protagonistes de l'histoire (Kevin, Sami, Julien, Flora, Stella) et mettre en avant essentiellement leurs traits de caractère.

→ **Annexe 1**

Demander aux élèves à quel personnage l'identification est la plus facile et pourquoi.

On peut aussi prendre en compte les personnages secondaires qui font partie du quotidien de l'épicerie (Pétunia, le vieux Gégé, Bernie, etc.) ou les amis de Kevin (Fanny, Bianca).

Qu'apporte au récit d'avoir ces différents personnages aux caractères bien affirmés ?

Le fait de pouvoir s'identifier aux personnages : plus il y a de personnages différents et distincts, plus il y a de chances que l'on se reconnaisse dans l'un d'entre eux/elles, ou qu'ils/elles nous rappellent quelqu'un que l'on connaît. Cela suscite l'envie de continuer la lecture.

2) Le cadre géographique, historique et social du roman

- La ville d'Ailly-sur-Somme et la cité Carmichaël existent vraiment. Les situer géographiquement et se renseigner sur leurs caractéristiques.

→ **Annexe 2**

On peut aussi proposer aux élèves de représenter graphiquement sur une feuille la cité de Carmichaël et la ville d'Ailly-sur-Somme telles

qu'ils/elles se l'imaginent après avoir lu le livre, et comparer ensuite leurs représentations avec la réalité.

- Quels sont les éléments donnés dans le roman qui témoignent de l'apparence et de l'ambiance de cette cité ? [Le fait que beaucoup d'habitants boivent \(p. 31 et p. 228 notamment\), les maisons en brique rouge \(p. 58\), de nombreux bâtiments laissés à l'abandon \(p. 59\), la décrépitude \(p. 288\), les nouveaux habitants à qui on ne peut même pas demander un loyer tellement les habitations sont en mauvais état \(p. 291\)](#)

- Qu'apprend-t-on dans le roman sur l'histoire du lieu et les raisons qui font que la ville est en si mauvais état au début du 21^e siècle ? [On apprend que la ville abritait jadis des infrastructures liées à l'industrie du jute, ce qui la rendit prospère. Puis les tissus en coton sont arrivés et ont amené la fermeture des usines de jute. \(cf. pp. 58-59\), ce qui eut pour conséquences une baisse de revenus pour la région et la difficulté à entretenir les infrastructures, ainsi que la perte d'emploi pour de nombreuses personnes. L'usine Carmichaël a cessé son activité en 1984, ce qui est assez récent.](#)

→ **POUR ALLER PLUS LOIN^{1,2,3}**

- Pourquoi l'auteure a-t-elle donné le titre de *Liverpool-sur-Somme* au livre? [Liverpool, en Angleterre, est aussi une ancienne cité ouvrière. Comme à Ailly-sur-Somme, beaucoup de bâtiments, anciennement industriels, ont été construits en briques rouges \(un passage p. 58 le mentionne\). Sans doute que le caractère industriel de Liverpool est plus connu, raison](#)

pour laquelle l'auteure y fait allusion dans le titre.

3) L'omniprésence des technologies de l'information et de la communication

- Pour quelle occasion une chaîne nationale comme France 3 se déplace à Ailly-sur-Somme, une ville qui échappe habituellement au traitement médiatique ?

Lorsque Sami gagne ses 4,4 millions d'euros (pp. 77-80). On peut relever cette citation : « Être vu à la télé est plus efficace que s'épuiser en selfies et vidéos sur les réseaux sociaux. D'autant que l'un permet de démultiplier l'autre. »

- Qui dans l'histoire, s'épuise justement sur les réseaux sociaux ? Joël, le mari de Céline, un type pas très malin et violent. Il espère gagner de l'argent en diffusant des vidéos de leurs cinq enfants sur Instagram (p.119). On se rend compte que ce n'est pas si facile (p. 147 et 264).

Demander aux élèves ce qu'ils/elles pensent du succès potentiel de telles vidéos. Est-il si facile de gagner de l'argent, de manière durable, avec une telle activité ? Les sensibiliser au fait que créateur de contenu est un vrai métier, qui demande des compétences, et qu'il y a une énorme concurrence dans le domaine. Seules quelques personnes vraiment talentueuses et créatives parviennent à en vivre.

Organiser un débat sur le sujet, entre ceux qui pensent qu'il est facile de gagner sa vie en postant du contenu sur les réseaux sociaux et ceux qui n'y croient pas.

→ POUR ALLER PLUS LOIN^{4,5}

- Dans le roman, en quoi le fait de facilement filmer ou prendre en photo les choses s'avère utile ?

Quand Céline se fait violenter par son mari (p. 211) ou quand Flora découvre que Vince la trompe (p. 277). Avoir une photo ou une vidéo

d'un acte permet d'apporter des preuves irréfutables.

On peut néanmoins discuter ce point, car avec les logiciels de retouche photo/vidéo, les images peuvent refléter autre chose que la réalité. C'est tout le sujet des *fake news*.

→ POUR ALLER PLUS LOIN⁶

Quelle place la télévision a-t-elle dans la vie des Carmichaëliens ? Elle semble avoir beaucoup d'importance (p. 133). Avant que Stella en amène une chez eux, Sami était l'un des seuls habitants de la ville à ne pas en avoir.

- Commenter cette citation, à propos de la télévision: « Tout le monde l'a, allumée H24. C'est pour s'estimer heureux qu'on s'intéresse tant à la misère des autres. C'est la télé-irréalité. »

Kevin estime que beaucoup d'habitants de sa ville ne sont pas particulièrement heureux et cherchent encore plus malheureux qu'eux dans les émissions de télévision...

On peut demander aux élèves ce qu'ils/elles regardent comme type d'émissions, ce que cela leur apporte, si cela leur arrive de zapper au hasard ou de laisser tourner la télévision en bruit de fond, ou s'ils/elles choisissent précisément ce qu'ils/elles veulent regarder.

4) L'argent fait-il le bonheur ?

- Quelle est la première réaction de Sami quand il apprend qu'il a gagné 4 millions d'euros ? Il essaie de trouver quoi en faire en repassant une liste des choses qu'il aurait aimé avoir ou faire, établie quelques années plus tôt (p. 46). Mais il considère que ses envies ne sont plus d'actualité. Finalement, il donne de l'argent à beaucoup de ses amis ou connaissances, et l'utilise pour améliorer l'état de son épicerie.

- Quelles sont les réactions des gens face à quelqu'un de très riche ? Beaucoup de gens qui ne

connaissaient pas Sami plus que cela se mettent à le fréquenter, sans doute dans l'espoir qu'il leur donne une part de sa fortune. C'est notamment le cas de Stella, qui n'avait jamais fréquenté l'épicerie et qui se met à venir régulièrement, et à tenter de se rapprocher de Sami.

Demander aux élèves ce qu'ils/elles feraient s'ils/elles gagnaient une telle somme. Dépenseraient-ils/elles tout en biens matériels ? Garderaient-ils/elles l'argent pour plus tard ? En donneraient-ils/elles une partie autour d'eux ?
On peut noter toutes les idées et réflexions au tableau.

ANALYSE STYLISTIQUE

1) De fréquentes références littéraires

- Malgré son désintérêt relatif pour l'école, Kevin a lu de grandes œuvres et y fait plusieurs fois référence : l'épopée de Gilgamesh et le *Sous-sol* de Dostoïevski en font partie. Inviter les élèves à faire une rapide recherche sur l'époque à laquelle ces ouvrages ont été écrits, sur leurs auteurs et le contenu de ces histoires.

→ **Annexe 3**

→ **POUR ALLER PLUS LOIN**^{7,8}

- Qu'est-ce que ces références littéraires apportent à l'histoire principale ?

Cela permet de se décentrer un instant du narrateur et de ce qu'il raconte pour accéder à une réflexion plus large sur un point précis. Ou d'accentuer les propos du narrateur : c'est comme s'il les justifiait en faisant appel à un grand récit qui va dans le même sens que lui.

- Comment appelle-t-on les citations d'ouvrages qui se trouvent au début d'un chapitre ? Qu'apportent-elles au texte, dans quel but sont-elles placées là ?

On appelle cela des épigraphes. Elles permettent d'indiquer l'intention de l'auteur quant au

contenu du chapitre à venir, ou de faire un parallèle avec une autre œuvre. On en trouve aussi parfois au début d'un livre.

Demander aux élèves quelle citation les touche ou les marque particulièrement et leur proposer de mener une courte recherche pour savoir de quel ouvrage elle en est issue (livre, auteur, résumé de l'histoire, contexte)...

On trouve des épigraphes d'André Gide (p. 18, 312), de Rûmî (p. 29, 189, 235, 248, 325, 335), de Maeterlinck (p. 50), de Nietzsche (p. 283), de Dostoïevski (p. 300), de Jean Giono (p. 316), de sagesse samaritaine* (p. 225, 244) et amérindienne (p. 239).

* Les Samaritains sont les habitants de la Somme.

2) Un langage de pré-adolescent

- Le narrateur a neuf ans au début du récit et quinze ans à la fin. A-t-il le langage d'un enfant / jeune de son âge ?

Recueillir les avis des élèves et les faire argumenter.

Relever des exemples de mots ou d'expressions propres à un pré-adolescent.

« Je n'ai pas atteint ce degré de lose » (p. 53), « prétendre qu'elle a du swag » (p. 55), « une love story » (p. 65), etc.

Relever des exemples de mots ou d'expressions que l'on verrait plutôt sortir de la bouche d'une personne plus âgée.

(p. 96) « La boîte enrubannée ne me dit rien qui vaille. Je lui subodore des aboutissants déplorables et je me prends presque à regretter de ne pas m'être attardé dans le débat familial sur les couleurs » (par exemple).

Relever des mots, des expressions ou des passages entiers de texte qui rappellent que Kevin vit dans une cité populaire.

« un vieux falzar » (p. 100), « en loucedé » (p. 109), « elle se sape » (p. 144), « leurs basques » (p. 302)

Quel type de langage utilise-t-on souvent dans les cités ?

L'argot, le verlan.

→ **POUR ALLER PLUS LOIN⁹**

Dans l'entier du roman, y a-t-il des mots que les élèves ne connaissent pas et dont ils/elles ont dû chercher le sens ?

S'adoniser (p. 34) : Prendre un trop grand soin de s'ajuster pour paraître plus jeune ou plus beau.

Nyctémère (p. 70) : Unité physiologique de temps d'une durée de 24 heures, comportant une nuit et un jour, une période de sommeil et une période de veille.

S'esbaudir (p. 74) : se divertir, se réjouir, s'égayer. C'est une forme de vieux français du verbe s'ébaudir.

Ou selon questions des élèves.

3) Les émotions dans un roman...

- Malgré tout ce que l'on apprend dans ce livre sur le contexte sociétal ou historique de la cité de Carmichaël, qui est certes très intéressant, les histoires d'amitié et d'amour tiennent une grande place. C'est d'ailleurs souvent le cas dans la littérature. Réfléchir à la raison de la présence de sentiments forts dans de nombreux romans.

Ces sentiments forts nous tiennent en haleine parce qu'ils font partie de notre vie d'humains. Nous pouvons nous reconnaître dans les relations que vivent les protagonistes de l'histoire, ou elles peuvent aussi nous faire rêver, nous faire espérer vivre de telles situations si nous ne les avons pas encore connues.

- Finalement, la thématique du handicap est abordée de manière relativement légère, malgré un début de roman très abrupt. Par quels moyens l'auteure semble-t-elle avoir choisi d'aborder ce sujet ? Kevin use de pas mal d'humour (même s'il s'agit souvent d'un

humour « pince-sans-rire ») lorsqu'il mentionne son handicap, au point qu'on oublie par moments qu'il doit vivre avec une particularité physique importante. On peut aborder ici la notion de résilience.

→ **POUR ALLER PLUS LOIN¹⁰**

4) Des sujets poignants

- Se renseigner sur Martine Pouchain. Où vit-elle, où a-t-elle grandi, quand a-t-elle commencé à écrire des romans jeunesse et pourquoi ?

Elle a grandi dans un milieu mi-rural, mi-artisanal, n'était pas très bonne élève (deux redoublements pour cause de dissipation) mais a toujours aimé écrire. Elle obtient malgré tout son bac, fait plusieurs petits boulots avant d'être rappelée à l'écriture. Elle semble n'avoir écrit que des romans pour enfants et adolescents. Elle dit à propos de la littérature jeunesse : «C'est une mise en chemin, une belle évasion moins formatée que la télé ou le cinéma ou la BD. Il n'y a pas d'images, on doit se les faire soi-même, la part belle est donc laissée à la création.»

- Quels ont l'air d'être ses sujets de prédilection ? Comment justifie-t-elle qu'elle écrive souvent sur des sujets relativement lourds, ou graves ?

Elle a par exemple abordé la question de la vie en marge de la société, un accident (nauffrage de bateau), le travail en abattoir, la guerre en Irak et celle de 39-45, et elle a écrit un roman post-apocalyptique. Elle dit que son inspiration peut venir de la lecture d'un article ou d'un fait divers, de la colère ou de réminiscences personnelles.

→ **POUR ALLER PLUS LOIN¹¹**

Pour aller plus loin

L'histoire et l'avenir de la cité Carmichaël

1. Plateforme ouverte du patrimoine – Ministère français de la culture : <https://pop.culture.gouv.fr/notice/merimee/IA00076399>
2. Archives départementales de la Somme : <https://archives.somme.fr/search/results?q=carmicha%C3%ABl&scope=all&mapBounds=&page=2&mapBounds=&page=1>
3. Article du *Courrier Picard* sur la réhabilitation du site (2023) : <https://www.courrier-picard.fr/id416609/article/2023-05-24/la-grande-rehabilitation-commence-dans-les-cites-carmichael-ailly-sur-somme>

Créateurs de contenu : pour et contre

4. Un billet de blog sur superprof : <https://www.superprof.fr/blog/pourquoi-faire-ou-non-influenceur/>
5. Un article de la RTS (2023) : <https://www.rts.ch/info/monde/14437999-les-influenceuses-et-influenceurs-ca-change-quoi-pour-vous.html>

Les fake news

6. Explications et conseils de Pro Juventute : <https://www.projuventute.ch/fr/parents/medias-et-internet/fake-news>
7. Dossier du site Jeunes et Médias : <https://www.jeunesetmedias.ch/themes/desinformation-et-competences-en-matiere-d-information>
8. Dossier thématique de RTS Découverte <https://www.rts.ch/decouverte/monde-et-societe/economie-et-politique/information-et-desinformation/>

Les références littéraires

9. L'épopée de Gilgamesh : <https://passerelles.essentiels.bnf.fr/fr/chronologie/article/54078476-a762-4fc7-bac7-299d13715032-epopee-gilgamesh>
10. Le Sous-Sol de Dostoïevski – analyse : <https://www.laparafe.fr/2015/06/les-carnets-du-sous-sol-de-dostoievski/>

Le langage des cités populaires

11. L'argot et le verlan, le FLE en fête : <https://www.lefleenfete.com/fiches-p%C3%A9dagogiques/b2/1-le-verlan-ou-largot-en-france>

Le handicap

12. Propositions d'activités de sensibilisation au handicap physique : <https://www.enfant-different.org/outils-de-sensibilisation/petits-jeux-et-activites-pour-sensibiliser-les-enfants-au-handicap/>

L'auteure, Martine Pouchain

11. La page « Biographie » de son site internet, et notamment l'interview qui s'y trouve : <https://www.martinepouchain.fr/biographie-auteur-martine-pouchain.php>

Stéphanie de Roguin, journaliste indépendante, août 2024.



Annexe 1 – Caractéristiques des personnages principaux
Document pour les élèves

A partir de ce que tu as lu, essaie de définir les caractéristiques des cinq personnages centraux dans le récit.

Kevin

Son âge :

Ses principales caractéristiques physiques :

Ses traits de caractère :

Une phrase/ un extrait qui le représente bien :

.....
.....
.....
.....

Sa mère, Flora

Son âge :

Ses principales caractéristiques physiques :

Ses traits de caractère :

Une phrase/ un extrait qui la représente bien :

.....
.....
.....
.....

Le petit frère, Julien

Son âge :
Ses principales caractéristiques physiques :
Ses traits de caractère :

Une phrase/ un extrait qui le représente bien :

.....
.....
.....
.....

Sami

Son âge :
Ses principales caractéristiques physiques :
Ses traits de caractère :

Une phrase/ un extrait qui le représente bien :

.....
.....
.....
.....

Stella

Son âge :
Ses principales caractéristiques physiques :
Ses traits de caractère :

Une phrase/ un extrait qui la représente bien :

.....
.....
.....
.....

Annexe 1 - Caractéristiques des personnages principaux Éléments de réponse pour les enseignant-es

Kevin

Son âge : 9 ans et demi au début du roman, 15 à la fin.

Ses principales caractéristiques physiques : Il a les deux jambes amputées et doit placer des prothèses sur ses moignons tous les matins avant de commencer sa journée. A l'adolescence, il choisit de prendre des prothèses de 10 cm. plus grandes d'un coup pour « grandir », ce qui surprend son entourage.

Ses traits de caractère : Plutôt mûr pour son âge (son amitié pour un homme quinquagénaire, Sami, en est la preuve, même s'il le considère plus comme un père de substitution). Il a de l'humour, souvent un peu cynique, a un regard assez critique sur la société dans laquelle il vit et sur l'omniprésence médiatique en particulier. Il n'est pas particulièrement adepte des nouvelles technologies, s'inquiète passablement pour l'état de la planète. Il semble attaché à sa mère et à son petit frère, et prend très au sérieux son rôle « d'homme de la famille » depuis que son père n'est plus là.

Une phrase/ un extrait qui le représente bien :

« J'ai commencé à regarder mes moignons d'un autre œil et à me dire que ça aurait pu être bien pire. Je n'étais pas obligé de jouer sous les bombes en Syrie, je ne risquais pas trop de mourir de faim, et il y avait peu de chances pour que je me noie dans la Méditerranée, alors je me suis trituré les méninges pour trouver un futur qui vaille la peine. C'est pas évident par les temps qui courent. » (p. 21)

Sa mère, Flora

Son âge : Entre 35 et 40 ans au début du roman.

Ses principales caractéristiques physiques : Peu d'éléments y font référence, à part qu'elle s'habille bien avant ses rendez-vous galants (p. 36 p.ex.).

Ses traits de caractère : Elle semble indécise, un peu perdue, notamment au sujet de sa vie sentimentale après son veuvage. Elle s'occupe au mieux de ses enfants, même si elle semble un peu dépassée, ce qui est souvent le cas pour les parents qui élèvent leurs enfants seuls.

Une phrase/ un extrait qui la représente bien :

« Elle s'est demandé comment j'allais le prendre. Elle s'est demandé aussi si c'était une bonne idée de se remettre avec quelqu'un. Elle n'était pas sûre d'être prête, mais elle avait envie d'essayer parce que ça court pas les rues les types de trente ans célibataires que leur copine a largués. » (p. 36)

Le petit frère, Julien

Son âge : Il a quatre ans de moins que Kevin (donc entre 5 et 11 en fonction de l'avancement de l'histoire).

Ses principales caractéristiques physiques : -

Ses traits de caractère : Il fait des choses typiques d'un enfant de son âge (caprices, petites histoires, pleurs), ce qui marque peut-être encore plus la maturité du grand frère. A l'épicerie, Julien s'amourache de la petite Louise, la fille de Stella, ce qui en fait un sentimentaliste pour un enfant de cet âge.

Une phrase/ un extrait qui le représente bien :

(p. 249) – *J'ai faim, dit Juju, c'est l'heure du goûter.*

- *Une minute.*

(...) - *Je vais le dire à maman que tu me laisses mourir de faim, râle Juju...(jusqu'à la fin de p. 250)*

Ou selon propositions des élèves.

Sami

Son âge : Il fête ses cinquante ans aux 2/3 du livre.

Ses principales caractéristiques physiques : De type moyen-oriental, on n'en sait pas tellement plus.

Ses traits de caractère : Selon Kevin, Sami est d'une gentillesse hors-normes. Un peu timide aussi. Généreux, à voir ce qu'il fait de ses 4 millions d'euros. Travailleur et investi dans son commerce. Il aime la simplicité. Il est humble, modeste.

Une phrase/ un extrait qui le représente bien :

(p. 14) *Avant de le rencontrer, je ne savais pas qu'un humain aussi gentil pouvait exister. Il dit que c'est un truc qu'on lui a souvent reproché, sa gentillesse, ce qui le perturbe, parce qu'il ne comprend pas qu'on puisse reprocher de la gentillesse à quelqu'un.*

Ou selon propositions des élèves.

Stella

Son âge : 40 ans à la moitié de l'histoire environ.

Ses principales caractéristiques physiques : Elle prend soin d'elle, elle est attachée à son apparence, elle montre qu'elle a des moyens financiers (même si ce n'est que relativement le cas).

Ses traits de caractère : plutôt sèche, elle semble vouloir profiter de la fortune de Sami car elle ne s'intéressait pas du tout à lui et à son épicerie avant sa notoriété. Kevin la considère comme une « pimbêche ».

Une phrase/ un extrait qui la représente bien :

(p. 85) *Stella Dupuis, une fausse blonde tirée à quatre épingles vendeuse au rayon parfumerie des Galeries Lafayette, est venue traîner ses escarpins et son chien de race dans l'impasse de l'Usine.*

Ou selon propositions des élèves.

Les personnages secondaires

Pétunia : une femme retraitée, qui aime offrir de petites attentions aux fidèles de l'épicerie (des gâteaux par exemple), tricote pour passer le temps et porte un regard assez critique sur certaines situations. Elle a eu de nombreux amants quand elle était plus jeune. (pp. 44-45)

Gégé : un homme âgé, qui rôde souvent près de l'épicerie avec son déambulateur ou qui s'assied devant pour fumer. Il est aussi assez critique, par exemple lors de l'arrivée de Stella dans les parages. Il connaît bien la cité, toute sa famille travaillait à l'usine Carmichaël. (p. 51)

Céline : une mère de famille (de 5 enfants !) un peu dépassée et victime d'un mari violent. Sami lui vient en aide.

Joël : le mari de Céline, alcoolique, violent. Il espère gagner de l'argent facilement en tournant des vidéos de sa femme et de leurs cinq enfants et en les postant sur les réseaux sociaux. Il semble malheureux.

Bernie : un pilier du bar *Le Bilboquet*, fraîchement licencié d'une entreprise de peinture. Il a donc du temps et donne volontiers des coups de main à l'épicerie pour des travaux. Il est marié.

Beatriz : une femme assez jeune qui cherche à s'entretenir, elle fait notamment de la course à pied dans le quartier. Plusieurs hommes s'intéressent à elle.

Fanny : une adolescente de l'âge de Kevin, dont il est amoureux. Elle traîne souvent dans la rue, fume des joints (à la fin de l'histoire), et semble assez blasée. On comprend que sa situation familiale, notamment sa relation avec sa mère, n'est pas toute simple.

Bianca : une copine de Kevin lorsqu'il commence le lycée. Ils prennent souvent le bus ensemble et s'entendent bien. Ils ont un projet de film documentaire sur leur ville mais ne s'y attèlent finalement pas.

Mirabelle : la nièce de Stella, bien apprêtée mais pas très dégourdie (elle est engagée comme apprentie à l'épicerie).

Louise, dite Loulou : la fille de Stella, à peu près de l'âge de Julien. Les deux deviennent inséparables. Elle met un peu la pagaille dans le magasin même quand elle a l'intention d'aider.

Annexe 2 – Les lieux du roman
Document à distribuer aux élèves

Ailly-sur-Somme est une commune française. Situe là d'un point de couleur sur la carte de France.



En l'observant sur Google Maps (ou un autre outil du même type), décris de quoi la commune est composée (espace bâti, espace non-construit, hydrographie, végétation).

.....

.....

.....

En faisant quelques recherches sur Internet, note combien elle compte d'habitants, quelle est sa superficie, ce qu'elle propose comme services et infrastructures.

.....

.....

.....

Décris ensuite où se situe la cité Carmichaël et quelles sont ses caractéristiques.

.....

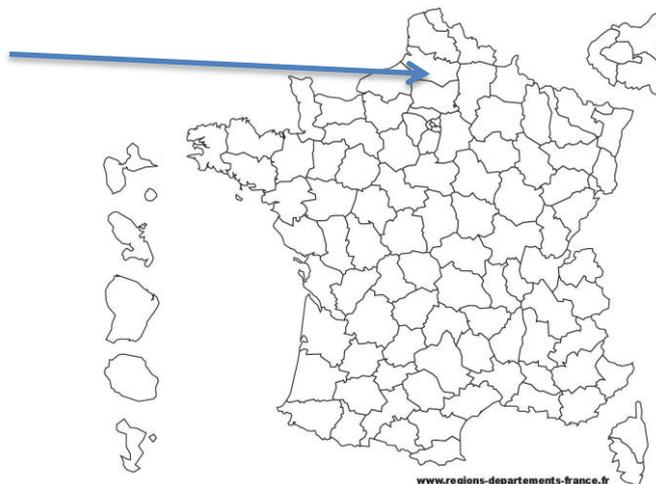
.....

.....

Annexe 2 – Les lieux du roman

Éléments de réponse pour les enseignants

Ailly-sur-Somme est une commune française. Situe là d'un point de couleur sur la carte de France.



En l'observant sur Google Maps (ou un autre outil du même type), décris de quoi la commune est composée (espace bâti, espace non-construit, hydrographie, végétation).

Les $\frac{3}{4}$ environ de la commune sont non bâtis, représentant sans doute de la zone agricole. Il y a toute une zone de marais et d'étangs le long de la Somme. La ville d'Ailly-sur-Somme a été construite le long du fleuve. Selon Wikipédia, l'occupation des sols de la commune est répartie ainsi : terres arables (54,8 %), forêts (26,1 %), zones urbanisées (9,1 %), eaux continentales (6,7 %), zones agricoles hétérogènes (3,3 %), prairies (0,1 %)

En faisant quelques recherches sur Internet, note combien elle compte d'habitants, qu'elle est sa superficie, ce qu'elle propose comme services et infrastructures.

Il y avait 2944 habitants en 2021. La superficie est de 15,06 km², la grande ville la plus proche est Amiens. La commune / ville d'Ailly-sur-Somme a une gare SNCF, elle est desservie par une route départementale. Elle dispose de commerces variés, d'une école élémentaire et d'un collège, d'une église, de lieux de pêche, d'un stade sportif, notamment.

Décris ensuite où se situe la cité Carmichaël et quelles sont ses caractéristiques.

Elle se situe entre la voie ferrée et le fleuve, au sud-est de la ville, à sa périphérie. La cité compte quatre blocs locatifs, sur une longueur de 500m. environ. Il existe effectivement un « chemin de l'Usine » et une véritable usine désaffectée.

Annexe 3 – Des références littéraires
Document à distribuer aux élèves

L'épopée de Gilgamesh

- Quel en est l'auteur ?
- A quelle époque le récit a-t-il été écrit ?
- De quoi traite cette histoire ?
-
-
-
- Pourquoi penses-tu que Kevin y fait souvent référence ?
-
-
-

Le Sous-Sol

- Quel en est l'auteur ?
- A quelle époque le récit a-t-il été écrit ?
- De quoi traite cette histoire ?
-
-
-
- Pourquoi penses-tu que Kevin y fait souvent référence ?
-
-
-

Annexe 3 – Des références littéraires

Éléments de réponse pour les enseignants

L'épopée de Gilgamesh

- Quel en est l'auteur ? Inconnu.
- A quelle époque le récit a-t-il été écrit ? à la fin du 3^e millénaire avant J.-C., transmise sur une série de tablettes d'argile couvertes de signes cunéiformes. C'est l'une des premières œuvres littéraires connues. Elle a pendant longtemps été transmise par voie orale, avant d'être transposée par écrit vers le 2^e millénaire avant J.-C.
- De quoi traite cette histoire ? Gilgamesh est un roi et demi-dieu qui tyrannise son peuple. Pour le punir, les dieux lui envoient un ennemi, Enkidu, mi-bête, mi-homme, que Gilgamesh parvient à dompter. Les deux personnages deviennent amis et affrontent épreuves et dieux jusqu'à la mort d'Enkidu. Sa mort révèle à Gilgamesh sa propre peur de mourir : il part à la recherche de l'immortalité et rencontre Uta-Napisti, "celui qui a reçu l'immortalité", qui lui raconte l'épisode du Déluge pendant lequel les dieux ont fait pleuvoir sur Terre pendant six jours et sept nuits. Uta-Napisti lui transmet la plante d'immortalité, volée ensuite par un serpent. Les hommes sont ainsi privés à jamais de la vie éternelle, mais Gilgamesh devient un grand souverain.
- Pourquoi penses-tu que Kevin y fait souvent référence ? Sans doute parce que son handicap lui demande de redoubler d'énergie et de persévérance dans les actions qu'il entreprend. Ou parce qu'il se sent parfois invincible et donc immortel, comme on peut le ressentir quand on est adolescent.

Le Sous-Sol

- Quel en est l'auteur ? Fiodor Dostoïevski, un écrivain russe.
- A quelle époque le récit a-t-il été écrit ? En 1864.
- De quoi traite cette histoire ? Réfugié dans son sous-sol, le personnage que met en scène Dostoïevski parle et parle encore. Cet homme parle de lui et dit la haine, la solitude, l'humiliation. Il ne cesse de conspuer l'humaine condition pour prôner son droit à la liberté. Et il n'a de répit qu'il n'ait, dans son discours, humilié, diminué, vilipendé les amis de passage ou la maîtresse d'un soir. Un monologue féroce et imprécatoire (Actes Sud).
- Pourquoi penses-tu que Kevin y fait souvent référence ? Parce qu'à sa manière, il observe avec un regard plutôt critique le mode de vie actuel, les travers des gens qui l'entourent, l'atmosphère peu stimulante qui règne dans sa cité, et plus largement, l'état de la planète. Malgré des traits d'humour fréquents, Kevin fait souvent allusion à une certaine crainte pour l'avenir.

