



## Fiche pédagogique

# Quand on dansait sur les toits

**Age des élèves concernés :**  
13-16 ans

**Lien avec des objectifs du Plan d'études romand :**

### Français

#### L1 35

Apprécier et analyser des productions littéraires diverses.

#### L1 32

Écrire des textes de genres différents adaptés aux situations d'énonciation

**Durée estimée :**  
4 périodes

**Matériel nécessaire :**  
Ordinateur et connexion Internet

**Mots clés :**  
Amitié ; amour ; maladie ; adolescence.

## Introduction

Pablo et Mayssane sont voisins, et inséparables depuis leur plus jeune âge. Ensemble, ils partagent tout, les bancs d'école, les jeux, et surtout un imaginaire sans limites où les pirates explorent la lune et les étoiles.

Aussi, quand Mayssane tombe malade à 11 ans, Pablo forme avec leurs amis un équipage qui se réunit, chaque fin d'après-midi, pour défendre leur capitaine contre le roi des bestioles. Et ça marche ! Mayssane guérit.

Les années collège se poursuivent, l'amitié devient amour, les deux lycéens embrassent la vie avec ferveur, décidés à être les plus vivants

possible...jusqu'à la rechute de Mayssane. Si Pablo pense user de la même méthode, Mayssane, elle, vit avec moins d'innocence ce moment dont elle ignore l'issue.

Construit sur l'alternance de deux voix, celles de Pablo et de Mayssane, le récit déroule à rebours la vie des deux héros.

Lorsque le lecteur ou la lectrice entre dans leur histoire, les deux adolescents sont, pour la première fois, séparés. Mayssane, terriblement, affaiblie, est à bord d'un énigmatique bateau qui l'éloigne du rivage. Resté à quai, Pablo, s'enfonce dans le silence, la solitude et ses souvenirs...

## Objectifs

- Mettre en évidence les caractéristiques de plusieurs genres littéraires
- Utiliser la dimension créative de la langue

## Pistes pédagogiques

### ANALYSE THÉMATIQUE

#### 1) Héroïnes et héros

- Identifier les deux personnages principaux (Mayssane et Pablo), les personnages secondaires adolescents (Max et Inès) et adultes (les parents - dont la mère de Max, et Mme Amari).

- Par groupes, dresser les portraits de certain-es de ces protagonistes.

→ Annexe 1

- Réfléchir à la représentation des adultes dans le roman, définir leur comportement (bienveillance, protection discrète).

- Qualifier la relation de Mayssane et Pablo (amitié ? amour ?) ; insister sur son aspect fusionnel (« Nos yeux ne se lâchaient pas et ça nous suffisait »). Quelle place laisse-t-elle aux autres amis ? Evoquer l'accompagnement de Paul et Inès, souvent toléré, parfois rejeté.

Compléter par l'analyse stylistique ci-après.

#### → ANALYSE STYLISTIQUE

##### 1) Un récit polyphonique

Finalement, écouter l'auteur, Tristan Koëgel, évoquer leur relation.

→ POUR ALLER PLUS LOIN<sup>1</sup>.

Minutage : 1'34-2'53

- Les deux héros évoluent-ils de la même façon au fil du roman ? Confronter la maturité et la lucidité acquises par Mayssane à l'esprit enfantin que conserve Pablo tout au long du récit (« j'ai fermé les yeux, jusqu'à ce qu'elle revienne »). De

quel caractère les élèves se sentent-ils les plus proches ? Pourquoi ? Evoquer le phénomène d'identification en littérature qui permet de « se reconnaître » dans un personnage.

Poursuivre éventuellement avec :

→ ANALYSE STYLISTIQUE  
4) Autour de la littérature

#### 2) La maladie

- Comment la maladie de Mayssane apparaît-elle aux yeux des enfants ? Comme de « petites bêtes », menées par « le roi des bestioles », qui « dévorent » Mayssane.

Comment ses amis la guérissent-ils une première fois (chap.7) ? Ils deviennent des pirates qui défendent leur capitaine réfugiée dans sa cabine.

Identifier le processus de personnification de la maladie, perçue comme un adversaire à d'affronter.

Insister sur la dimension enfantine et imaginaire de ce sauvetage.

- Comment réagit Mayssane lors de sa rechute ? (« On n'a plus dix ans, il n'y a plus de pirates » chap.13). Qu'est-ce qui est différent ? (Le regard des autres, par exemple). Pourquoi s'éloigne-t-elle de ses amis ? Plusieurs raisons sont données : protéger Pablo de cette épreuve, rencontrer des personnes qui la renvoient moins à sa maladie, désespoir, etc.

Mettre en évidence la lucidité croissante de Mayssane (« Il n'y a pas de bestioles Pablo ! J'ai un cancer ! ») ; la croiser avec les détails concrets donnés sur sa

maladie dans cette partie du roman (« allers-retours à l'hôpital », « cheveux qui tombent », « seaux pleins de vomi », etc.).

### 3) Vivre avant tout

- Relire, au chapitre 6, le passage où Mayssane commente son rapport à la vie. Qu'entend-elle par : « La vie ne s'économise pas. Elle n'a pas peur de perdre » ? Ou encore par : « C'est comme ça que ça marche avec un robinet ouvert à fond » ?

- Poursuivre la réflexion à l'aide des passages suivants - possibilité de créer des groupes de lecture :  
chap. 9 (p.81-86) ;  
chap.10 (p.87-92) ;  
chap.11 (p.117-123).

Que font Mayssane et Pablo ? Qu'est-ce que vivre sans « gilet de sauvetage » ? Mettre en lien avec le titre de cette partie du roman : « Les choses importantes ».

Lancer la discussion : s'agit-il pour les héros de prendre des risques ou plutôt de profiter de chaque possibilité ? De rester « vivant » ?

Faire le lien entre la maladie de Mayssane et sa soif de vivre à travers la discussion qu'elle a avec Mme Amari (chap. 16).

Résumer leur questionnement et le creuser : si chaque être humain connaissait le jour de sa mort, gâcherait-il moins le temps mis à sa disposition. Ou se laisserait-il, au contraire, dévorer par la peur ?

→ POUR ALLER PLUS LOIN<sup>3-5</sup>

### ANALYSE STYLISTIQUE

#### 1) Un récit polyphonique

- Mettre en évidence la construction du récit à deux voix narratives, celles de Mayssane et Pablo.

- A qui Mayssane s'adresse-t-elle (Pablo) ? Et Pablo (une plante) ?

- Quel effet sont générés par ce procédé ? La polyphonie permet de

délivrer les points de vue des deux héros. Ici, elle met en évidence la similarité de leurs ressentis, et tient à distance le lecteur ou la lectrice (aucune voix ne s'adresse à lui ou à elle), renforce l'isolement des héros dans leur bulle.

Ecouter, à ce sujet, un passage de l'interview de l'auteur :

→ POUR ALLER PLUS LOIN<sup>1</sup>.  
Minutage : 2'54-2'53

#### 2) Le temps du récit

- Situer le temps 0 du récit, dans lequel s'expriment les deux voix narratives : il s'agit de celui où Mayssane part pour un dernier voyage symbolique.

- Pointer la construction rétrospective du récit (les deux voix évoquent les faits des plus anciens aux plus récents).

- Pourquoi l'auteur utilise-t-il ce procédé ? Il plonge, d'entrée de jeu, le lecteur et la lectrice au cœur de la souffrance de Pablo sans en révéler la cause.

- Sur quelle fausse piste nous emmène-t-il ? (La mort de Mayssane). Comment ? Relever les multiples allusions dans les chapitres 1 et 2 (« Mayssane est partie », « trop loin pour que je lui coure après », « elle ne m'a pas dit au revoir ») et les suivants (chap.18 : « l'enterrement aurait lieu dans trois jours »). Qui est finalement mort ? L'effet recherché est-il efficace ?

#### 3) Jeux d'images

→ Annexe 2

- Lire les extraits proposés en annexe. Qu'ont-ils en commun ? Le texte crée des images en mettant en lien deux choses différentes. Par exemple, la maladie et les bestioles.

- Définir et distinguer les deux procédés poétiques que sont la comparaison et la métaphore :

<https://www.kartable.fr/ressources/francais/cours/les-figures-de-style-la-comparaison-et-la-metaphore/15650>

Identifier les extraits proposés en annexe comme relevant de l'une ou l'autre de ces figures de style.

- Insister sur l'image du bateau en cherchant, dans le chapitre 6, des termes de son champ lexical.

« Ça tangue drôlement. »

« Je suis toute seule à bord »

« Mon petit voilier sans pilote »

Selon les élèves, à quoi renvoie, dans le récit, ce « bateau » sur lequel Mayssane « voyage » (les pirates, le bateau de son enfance, le « gilet de sauvetage), etc.) ?

Et plus généralement ? Mener des recherches sur :

→ le passeur Charon dans la mythologie grecque :

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Charon>

→ la barque solaire du dieu Ré :

<https://fr.wikipedia.org/wiki/R%C3%A9>

→ les bateaux tombes :

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Bateau-tombe>

#### 4) Autour de la littérature

- **Débat** : relire l'échange entre Mme Amari et Pablo sur la littérature (chap.10) ; confronter leurs avis. Pour Mme Amari, les écrivains tentent d'expliquer la condition humaine ; pour Pablo, les auteurs s'écoutent parler, lire ne sert qu'à s'inventer une vie. Qu'en pensent

les élèves ? Quel est le rapport de la littérature à la vie selon eux ? Différents angles d'approche possibles : la vie comme source d'inspiration (Riad Sattouf et les séries *L'Arabe du futur* et *Esther*), l'autobiographie (du *Journal d'Anne Franck* à *Patients de Grand Corps Malade*) ; ou encore les mangas où les héros affrontent des épreuves existentielles.

Ecouter la dernière partie de l'interview de Tristan Koëgel. Que dit-il de sa position d'auteur ?

→ **POUR ALLER PLUS LOIN**

Minutage : 4'27 jusqu'à la fin

#### - Atelier d'écriture

Relire, au chapitre 3, « les petites choses du quotidien » décrites par Mayssane. Inscrire ce procédé, la liste, dans l'histoire de la littérature en le rattachant, notamment, au texte de Georges Perec *Je me souviens*.

[http://blog.ac-](http://blog.ac-versailles.fr/ecolepershing/public/C)

[versailles.fr/ecolepershing/public/C/E2/JEUDI/Je\\_me\\_souviens\\_Georges\\_Perrec\\_blog.pdf](http://blog.ac-versailles.fr/ecolepershing/public/C/E2/JEUDI/Je_me_souviens_Georges_Perrec_blog.pdf)

- Atelier d'écriture : à l'oral, créer une « liste des listes » de la vie quotidienne : liste de courses, de choses à faire, de lieux traversés, de choses entendues...

A l'écrit, chacun choisit sa liste et la compose en répétant pour chaque item un leitmotiv (ex. « Quelqu'un m'a dit... », « je suis passée par... », « Cette semaine, j'avais prévu de... »). La lecture est faite à voix haute.

## Pour aller plus loin

### Tristan Koegel :

1. Interview de l'auteur sur la chaine YouTube de la communauté Babelio :  
<https://www.youtube.com/watch?v=34UCzL92o7s>
2. Sa bibliographie sur le site Ricochet : <https://www.ricochet-jeunes.org/auteurs/tristan-koegel>

### La mort...

3. Brigitte Labbé, Michel Puech, *La vie, la mort*, Milan, coll. « Les Goûters philo ». Conseillé aux 6-10 ans mais très utile pour préparer une discussion.
4. Paroles de philosophes : <https://www.philomag.com/articles/mort>
5. Epicure : *Lettre à Ménécée* ou la peur de la mort :  
<https://www.20aubac.fr/corriges/33001-epicure-lettre-menecee-peur-mort>

### Ou l'éternité... ?

6. Le poème d'Arthur Rimbaud : <https://www.poetica.fr/poeme-651/arthur-rimbaud-eternite/>
7. Scène finale du film « Pierrot le fou » avec une référence au poème de Rimbaud : <https://www.youtube.com/watch?v=8mw-UWiJeJk>

### Mise en réseau

8. John Green, *Nos étoiles contraires*, Nathan jeunesse, 2013.

---

Cécile Desbois, médiatrice culturelle, août 2024.



**Annexe 1 – Héros et héroïnes**  
**Document pour les élèves**

**A partir des extraits ci-dessous et d'autres dont vous vous souvenez, dresser le portrait des personnages.**

**Mayssane**

---

**Extraits**

- « (...) longs cheveux »
- « Mayssane riait avec tout le monde et tout le monde l'adorait. »
- « Elle était belle à faire chialer les roses. »
- « C'était toujours la première à grimper sur le toit, à lancer le nouveau jeu... »
- « On n'a plus dix ans, Il n'y a plus de pirates. »

**Portrait**

.....

.....

.....

.....

**Pablo**

---

**Extraits**

- « (...) caractère de cochon »
- « J'avais raison de ne pas vouloir changer les gens. »
- « J'ai fermé les yeux, très fort, jusqu'à ce qu'elle revienne. »

**Portrait**

.....

.....

.....

.....

## Inès

---

### Extraits

« (...) toujours l'air occupée, d'avoir des obligations importantes. »

« (...) comme s'il n'y avait pas assez d'heures dans la journée pour réaliser tous ses devoirs. »

« Ses manies avaient empiré (...) »

« Les compliments glissaient sur elle. »

### Portrait

.....  
.....  
.....  
.....

## Max

---

« Il était pas vraiment plus doué avec un tuyau d'arrosage qu'avec une guitare. »

« Il est plus courageux que moi. Il ose affronter ce monde même s'il a perdu ses couleurs ».

### Portrait

.....  
.....  
.....  
.....

---

## La mère de Max

---

« Elle a le don pour inverser les choses (...) ».

« En quatre ans, la mère de Max a eu le temps de changer de passion cinq ou six fois. »

« Chez elle, on se sentait un peu chez nous. »

« (...) mille après-midis passés chez elle »

### Portrait

.....  
.....  
.....  
.....

## Mme Amari

---

« (...) le doigt en l'air pour faire taire les mouches, le sourire crispé, la mine sévère. »

« Je crois que Mme Amari aimait trop les mots (...) pour bavarder. »

« (...) son air pincé, c'était rien d'autre que la pudeur. »

### Portrait

.....  
.....  
.....  
.....



## **Annexe 1 - Héros et héroïnes**

### **Éléments de réponse pour les enseignants**

#### **Mayssane**

---

Lumineuse et enjouée, Mayssane est une personne très sociable qui sait s'attirer l'amitié de tous et toutes. Elle a le sens de l'initiative et est suivie par ses ami-es dans ses activités.

Courageuse et lucide, elle affronte la maladie et ses épreuves (la fatigue, la perte des cheveux, le regard des autres) en tentant de profiter de chaque instant.

#### **Pablo**

---

Pablo est moins sociable que Mayssane mais il sait fédérer les énergies (lors de la première phase de la maladie de Mayssane, il réunit autour de lui tout l'équipe de pirates).

Il a des amis sincères qu'il respecte dans leurs différences.

Au fil du roman, alors que Mayssane mûrit, il semble garder l'obstination de son enfance. Cette détermination (il ne laissera pas Mayssane affronter seule sa récurrence) peut le mener à commettre des actes risqués (partir en bateau avec Mayssane très affaiblie).

#### **Inès**

---

Inès pourrait être le portrait inversé de Mayssane tant elle est rationnelle et soumise à toutes sortes d'obligations.

Néanmoins, elle saura recueillir les confidences de son amie lors de sa rechute et accepter la façon dont elle veut vivre cette étape.

#### **Max**

---

Ami discret, Max est très attaché à ses amis, et à sa mère.

Il a une personnalité poétique dans ses essais parfois ratés (en musique notamment), ses croyances dans les légendes et son détachement de certaines choses.

## **La mère de Max**

---

Personnage excentrique, aux mille passions, la mère de Max ressemble un peu à Pablo et Mayssane : elle essaie tout ce que la vie lui présente, profite des instants. Ce trait de caractère convient aux jeunes adolescents qui viennent souvent chez elle.

Son attitude globale est celle d'un accueil discret mais bienveillant.

Un lien profond l'unit à son fils.

## **Mme Amari**

---

Enseignante sévère mais juste, elle prend une place de plus en plus importante dans la vie des jeunes gens jusqu'à faire quasiment partie de leur famille.

Selon Pablo, sa sévérité est surtout une forme de pudeur.

Elle se montre bienveillante envers Mayssane et Pablo qu'elle suit avec la même attention. A sa façon, elle leur montre comment vivre avant tout, c'est-à-dire continuer les études, envisager leur avenir.

Elle aime profondément la littérature dont elle pense qu'elle peut accompagner les êtres humains.

## **Annexe 2 – Jeux d'images : métaphore ou comparaison ?**

### **Document pour les élèves**

---

« J'ai comme des petites bêtes à l'intérieur de moi qui me dévorent » (chap.5)

« Je m'éloigne, le port est déjà tout petit. » (chap.6)

« L'éternité c'est la mer allée avec le soleil. » (chap.6)

« Cette fissure, c'était un peu les bestioles qui pourrissaient ma maison. » (chap.7)

« Notre équipage avait un adversaire (...) : le roi des bestioles » (chap.7)

« Tu parles comme la petite vieille au fond de ma rue » (chap. 11)

« Un peu comme ces plantes qui poussent en plein désert. » (chap.13)

## Annexe 2 – Jeux d'images : métaphore ou comparaison ?

### Document pour les enseignants

---

« J'ai comme des petites bêtes à l'intérieur de moi qui me dévorent » (chap.5)

➤ Comparaison

« Je m'éloigne, le port est déjà tout petit. » (chap.6)

➤ Métaphore

« L'éternité c'est la mer allée avec le soleil » (chap.6)

➤ Métaphore

« Cette fissure, c'était un peu les bestioles qui pourrissaient ma maison. » (chap.7)

➤ Métaphore

« Notre équipage avait un adversaire (...) : le roi des bestioles » (chap.7)

➤ Métaphore

« Tu parles comme la petite vieille au fond de ma rue. » (chap.11)

➤ Comparaison

Un peu comme ces plantes qui poussent en plein désert. (chap.13)

➤ Comparaison