



Fiche pédagogique

C'est beau de mentir

Catherine Grive

Autrice: Catherine Grive

Editions: Sarbacane

Année : 2024

Public concerné : 13-16 ans

Matériel nécessaire :

Ordinateur et connexion Internet

Mots clés :

Amitié ; amour ; classes sociales ; inégalités ; mensonges ; adolescence

Introduction

Lucile est une victime collatérale du divorce de ses parents. Adieu vie tranquille dans « l'Enchantée », cette magnifique villa lovée dans les profondeurs de l'Ardèche ! Pendant que son père prend littéralement le large sur un voilier, elle se retrouve à Paris avec sa mère dans un minuscule appartement à l'étage des chambres de bonnes d'un grand immeuble.

Mais Lucile Tournemire sait retomber sur ses pattes : elle est très douée pour s'inventer des vies et accumuler les mensonges. Lorsqu'elle se rend compte que, chambre de bonne ou pas, elle se retrouve aux prestigieux collège Racine puis Lycée Louis XIV, elle est prête à devenir quelqu'un d'autre pour s'offrir un nouveau départ. Les tromperies s'empilent, les faux souvenirs fument, les images des réseaux sociaux sont soigneusement mises en scène au point que tout le monde imagine que Lucile est en effet une riche héritière, orpheline de mère, qui vit dans le luxe de l'Avenue Foch à l'année et dans le faste des hôtels

5 étoiles pendant les vacances.

L'adolescente est au sommet de son rayonnement : le séduisant Octave semble sous son charme, elle a une clique d'amies aisées et surtout va fêter ses quinze ans dans le magnifique appartement de ses voisins du dessus, bien décidée à en mettre plein la vue à son entourage naïf.

Un évènement inattendu va néanmoins obliger Lucile à une sérieuse remise en question. Ses pièges de mythomane ne sont-ils pas en train de se refermer sur elle ? « Le rêve de tous menteurs serait-il d'être démasqués ? » (p.167).

Récit court et rythmé, *C'est beau de mentir* illustre de manière dynamique le goût de certain·e·s adolescent·e·s pour *tout ce qui brille*. Le suspense et l'écriture vive de l'autrice donneraient presque envie aux lecteurs et lectrices de s'inviter à la fête de Lucile pour être témoin de l'envers du décor doré.

Disciplines et thèmes concernés

Français

Lire et analyser des textes de genres différents, en dégager les multiples sens
Objectif L1 31 du PER

Exploiter l'écriture et les instruments de la communication pour collecter l'information, pour échanger et produire les documents.
Objectif L1 38 du PER

Apprécier et analyser des productions littéraires diverses
Objectif L1 35 du PER

Formation générale

Reconnaître l'altérité et la situer dans son contexte
Objectif FG 35 du PER

Objectifs

- Mettre en évidence l'organisation du texte et la progression du récit ou des idées
- Se sensibiliser aux problématiques des inégalités sociales et du luxe
- Savoir argumenter sur des thématiques présentes dans le texte
- Analyser la stylistique d'un texte

Pistes pédagogiques

ANALYSE THÉMATIQUE

1. UNE SOCIÉTÉ DU MENSONGE ET DU PARAITRE

a. Lucile la menteuse

Discussion :

1) Les élèves trouvent-ils/elles que les mensonges de Lucile sont justifiés ?

2) Peut-on les rapprocher d'une stratégie de survie ? Ou ne s'adonne-t-elle au mensonge que parce qu'elle aime ça ? **Dans un sens, elle fait ça pour s'intégrer et en a terriblement besoin, puisqu'elle est déracinée. Mais certains de ses mensonges n'auraient pas été nécessaires. Elle dit aussi dès le premier chapitre qu'elle adore mystifier les gens.**

3) Quel est le mensonge le plus grave de Lucile et pourquoi le profère-t-elle ? **Elle dit que sa mère est morte. Elle a honte, car sa mère était une belle artiste renommée qui peignait de beaux tableaux et maintenant elle est dépressive et bouffie par les médicaments : rien de très « joli » à ses yeux.**

4) En quoi peut-on dire que son nom et prénom (Lucile Tournemire) sont symboliques et en lien avec son occupation favorite ? **Son prénom vient de lux-lucem, la lumière, la même étymologie que le luxe. Son nom de famille, Tournemire, donne**

l'idée qu'il y a un côté face et un côté pile, un envers du décor. « Mire » fait écho à *mirer* (regarder), mais aussi *mirage*.

5) Quel semble être le mensonge fondateur pour Lucile ? (p.88) **Celui selon lequel sa mère aurait trompé son père avec un peintre espagnol. Lucile n'a rien dit, elle n'était pas sûre de comprendre et se sent ensuite complice du mensonge de sa mère.**

→ **FICHE 1 (en annexe): Les inventions de Lucile**

b. L'entourage de Lucile

Travail de groupe :

En quoi l'entourage de Lucile fait-il aussi attention à son image ou se cache-t-il lui aussi derrière une image ? Faire des recherches par rapport aux personnages suivants, avec des citations tirées du texte comme preuves.

1) **Nathalie** **bourgeoise déchu**e qui sait faire illusion grâce à son éducation.

2) **Octave** ne semble pas être un menteur, mais son look et ses goûts sont très étudiés et il est fasciné par la thématique de l'illusion.

3) **Charlotte** fait croire qu'elle est la fille parfaite et dit oui à tout, mais vole dans les magasins pour « crever l'abcès ».

4) **Juliette** se dit incapable de mentir, ne sait pas dissimuler ses émotions.

5) **Les drag queens Lala et Naomie** ont créé des personnages totaux avec lesquels elles gagnent leur vie. Elles sont payées pour être quelqu'un d'autre avec des looks sans limites.

c. Les réseaux sociaux

Discussion :

1) Lucile dit qu'elle fait attention à ses clichés sur les réseaux (p.15) : pourquoi ? Elle met en scène des détails incongrus qui attirent l'attention et alimentent la réflexion.

2) En quoi diffère-t-elle d'autres usagers qui aiment qu'on les remarque ? Il n'y a pas de marques visibles, de filtres ou des mises en scène devant des objets de luxe.

3) Cette technique est-elle une bonne stratégie ? Plutôt, oui. Le fait qu'il y ait des secrets cachés dans l'image et non pas des publicités déguisées donne paradoxalement l'impression que ses photos sont plus sincères, plus vraies.

Production écrite :

Selon la méthodologie vue en classe, développer un texte argumentatif avec une thèse pour/contre en se positionnant face à l'énoncé suivant : « Instagram est le royaume du mensonge ».

2. UNE CONFRONTATION DE CLASSES SOCIALES

a. La petite société de l'étage des bonnes

Travail de groupe :

1) Reprendre la première partie du roman et lister les différents personnages, leurs métiers et origines. **Serge** ouvrier ukrainien ; **Lou** étudiante, française (?) ; **Ava** femme de ménage française (?) ; **Gabrielle**, prostituée française (?) ; **Nathalie**, on ne connaît pas son emploi présent mais elle a étudié dans de grandes écoles et était

riche ; **la mère de Lucile**, ancienne peintre à succès, française.

2) Comment est organisé le dernier étage de l'immeuble ? Lucile et sa mère ont un deux-pièces avec kitchenette, les toilettes sont partagées sur le couloir.

3) Comment est décrit cet étage ? Par quels procédés stylistiques ? Connotations péjoratives, champs lexicaux de l'étroitesse et de la saleté.

4) Que veut dire le mot "transfuge de classe" ? Peut-il s'appliquer à des personnages du roman ? Nathalie est issue de la haute bourgeoisie et se retrouve sans le sou après avoir outragé sa famille. Le père de Lucile vient de la classe moyenne supérieure (architecte). Lui et sa femme artiste ont les moyens financièrement. Dans un sens, Lucile se rapproche de Nathalie car elles ont été toutes deux déclassées.

5) En quoi Lucile et Nathalie ont-elles une vision différente de leur situation ? Nathalie essaye de sauver les apparences, mais elle ne ment pas et ne manipule pas les autres comme le fait Lucile.

6) Du point de vue humain, que semble dégager l'endroit ? Une certaine chaleur humaine, il y a du partage.

b. Le monde des ultra-riches

Travail de recherche documentaire :

Se connecter à Internet et visualiser l'Avenue Foch sur une carte.

1) Dans quel arrondissement de Paris cela se trouve-t-il ? Le seizième.

2) Combien vaut le mètre carré dans ce quartier ? Plus de 12 000 euros en moyenne.

3) Trouver des noms de personnes célèbres qui y résident ou y ont

résidé. Aristote Onassis et Maria Callas, Fernandel, Marcel Pagnol, Jacques Dutronc et Françoise Hardy.

4) Quelles attractions touristiques importantes se trouvent d'un bout à l'autre de cette avenue ? L'Arc de Triomphe, la porte Dauphine et le Bois de Boulogne.

Discussion :

Qu'est-ce que la pyramide des besoins (de Maslow) ? Qu'est-ce qu'un *bien positionnel* ? Lesquels peut-on citer dans le roman ?

Travail de groupe :

Prendre la famille Walton (Charlotte, Juliette et Nathalie). Comparer leurs appartements et leurs biens de luxe (positionnels) dans les pages 11, 13, 21, 29. On voit que certaines personnes aiment les décors grandiloquents comme les Walton (tapisserie, statue Henri IV, banc, soie). Chez Charlotte, on vit dans un luxe désordonné. Le design minimaliste peut aussi être un signe de richesse (chez Juliette). Nathalie n'a que des biens de son ancienne vie, mais sa porcelaine, ses vêtements et ses accessoires montrent la richesse dans les détails d'une marque.

Production écrite /graphique :

Imagine l'invitation d'anniversaire très select et de très bon goût de Lucile à ses amis.

c. "L'Enchantée" : un monde magique perdu.

Travail de groupe :

1) Comment caractériser "L'Enchantée", cette maison où a grandi Lucile ? Reprendre le chapitre 2 et le chapitre 3 de la 2ème partie (pp.40-42). Trouver des expressions figurées, des champs lexicaux et relever les connotations les plus fréquentes. On va retrouver les champs lexicaux de la magie, de

l'espace/grandeur, du conte de fées, "comme une perle dans une vallée ardéchoise" (p.16); un palais (p.15).

2) Quel personnage va faire le lien entre le monde perdu, le monde du couloir des bonnes et celui des riches ? Nathalie, "la reine" (p.20).

3. HUIS CLOS ET TRAGEDIE

a. Une intrigue dans un seul lieu

Discussion :

1) Qu'est-ce qu'un huis clos ?

2) Les élèves connaissent-ils /elles des histoires (films, séries, romans) qui ne se passent que dans un seul lieu ?

3) Quel est l'effet de ce genre d'histoire? Cela crée une tension certaine. Les éléments externes viennent sous formes de pensées le plus souvent, donc il y a aussi une sorte de flottement.

4) Quels sont les lieux du roman où se passent les actions, dans quelles proportions ? L'appartement des Walton (quelques pages au début et à la fin), la rue vers le lycée, l'appartement de Lucile (quelques pages) mais en grande majorité l'ascenseur où Lucile est bloquée.

b. Tragédie et tragicomédie

Recherche documentaire :

Lucile fait référence à *Andromaque*, quel est le genre de cette pièce de théâtre ? Rechercher les caractéristiques de la tragédie en ce qui concerne :

1) L'origine sociale des personnages tragiques. Ils sont nobles.

2) Le problème que vivent les personnages. Ils sont face à un dilemme, déchirés, voire enfermés, entre leur devoir (familial, politique) et leur passion.

3) la règle des trois unités. Il y a une seule intrigue, tout se passe en un jour et à un seul endroit.

4) la règle de bienséance. On ne voit personne mourir sur scène, les scènes « vulgaires » (sexe, scatologie) n'apparaissent jamais.

5) le destin des personnages. Ils meurent...

6) la différence avec la tragédie. Dans les tragédies, la fin est heureuse et se termine souvent avec un mariage.

Discussion de synthèse :

1) Le personnage tragique est un personnage déchiré et enfermé, de manière métaphorique mais parfois aussi physique (ex : prisonnier). En quoi cela s'applique-t-il à Lucile ? Elle est prisonnière de l'ascenseur mais aussi de ses mensonges.

2) A quoi fait penser le nom qu'elle se donne dans l'ascenseur, *Hermione Esope* ? *Hermione* est la rivale d'Andromaque dans la pièce du même nom. Elle se suicide à la mort de son amant. *Esope* fait penser à l'auteur de fables, c'est-à-dire des histoires inventées (fabuler = mentir) mais aussi des histoires porteuses de morale (« c'est pas beau de mentir ? »).

3) Peut-on dire que le roman est une forme moderne de tragédie en prose ? Il y a des aspects à souligner : « *Hermione* » est coincée dans l'ascenseur et dans ses mensonges. Elle doit absolument trouver une solution avant que ses invités « nobles » et riches arrivent et qu'ils ne signent sa mort « sociale ». Mais la fin du roman, sans décès et avec la romance entre Octave et Lucile, nous ramène plutôt au genre de la tragédie. Il y a des moments qui choqueraient la bienséance (le slip sale sur la tête d'Henri IV), d'autres qui sont évités (Lucile qui pense à s'uriner dessus dans l'ascenseur).

ANALYSE STYLISTIQUE

1. Mettre en scène la richesse

L'autrice va, comme Lucile, citer des marques, des noms de lieux et de personnalités liées au luxe, écrire sous forme d'accumulations, d'hyperboles et d'autres figures de style mettant l'accent sur la quantité et l'exagération. Elle va aussi bien sûr user de champs lexicaux allant dans le sens du prestige.

→ FICHE 2 (en annexe)

2. La petite histoire cachée

Travail autonome :

1) Résumer les pages grises du roman, quelle est la petite histoire dans la grande ? Ce sont des fragments qui racontent les souvenirs de Lucile, enfant, témoin de l'adultère de sa mère. La femme pose nue pour un peintre, puis ils se rapprochent, boivent de l'alcool, dansent ensemble puis partent pour une autre maison dont Lucile ne se souvient pas. Elle s'endort, ce qui arrange le couple adultérin.

2) Comment l'autrice met-elle en évidence cette histoire par rapport au reste du texte ? Dans des pages grises, en italique, les paragraphes sont courts.

3) Pourquoi ? Il s'agit d'un moment crucial, le déclencheur de la chute de la famille de Lucile: l'adultère va l'envoyer dans la chambre de bonnes de l'Avenue Foch. C'est une espèce de mensonge fondateur. L'italique donne aussi une sorte de mouvement à la pensée de Lucile, car il s'agit d'un souvenir qui lui vient alors qu'elle est bloquée dans l'ascenseur.

4) Quelle est la vitesse de narration la plus présente ? Il y a des scènes, quelques pauses (descriptives) et des ellipses.

5) Qu'est-ce que cela donne comme impression ? Un effet de

fragmentation, de mystère, de blancs à remplir pour comprendre, le tout, au milieu d'une ambiance évanescente.

donjon, la belle robe, la danse, les perles, *Alice au pays des merveilles*.

6) Quel vocabulaire nous fait à nouveau penser au conte de fées/fantastique ? [La toge, l'atelier](#)

Pour aller plus loin

- Une vidéo de présentation d'Ana Sorokin Delvey, l'arnaqueuse fan de luxe, comme Lucile.
<https://www.youtube.com/watch?v=o7Ou9ITSndI>
- Une interview de l'autrice Catherine Grive sur son précédent roman, qui traite déjà du mensonge, un thème qui a été très présent dans sa vie.
<https://www.youtube.com/watch?v=gpROYttLPNw>
- Des images d'un appartement prestigieux de l'avenue Foch, pour se mettre dans l'ambiance.
<https://www.youtube.com/watch?v=FrdRF7J8Kug>

Auréliane Montfort, enseignante au secondaire I, Neuchâtel, août 2024.



FICHE ÉLÈVES 1 – LES INVENTIONS DE LUCILE

1. En quoi ces éléments jouent-ils un rôle dans la dynamique de mensonges et de mise en scène de Lucile ?

a) L'Enchantée

.....
.....
.....

b) Nathalie

.....
.....
.....

c) Les affiches de cinéma, les couvertures de livres

.....
.....
.....

d) Le sens de l'observation

.....
.....
.....

e) L'improvisation

.....
.....
.....

f) Les costumes

.....
.....
.....

g) L'imagination

.....
.....
.....

h) Le vol

.....
.....
.....

i) Les réseaux sociaux

.....
.....
.....

2. Questions à développer

a) « La vérité ne les (*réf : les amis de Lucile*) intéresse pas » (p.151). En quoi cette citation reflète-t-elle une ironie tragique ?

.....
.....
.....
.....

b) Pourquoi peut-on dire que Lucile a trop « crié au loup » ? Qui serait ce loup ?

.....
.....
.....
.....

FICHE ÉLÈVES 2 – DÉCRIRE LA RICHESSE (pp.49-52)

1) Effectue un découpage pour ce chapitre, donne un titre aux parties.

Titres	pages
a.
b.
c.
d.

2) Cite les deux endroits dans lesquels se trouvent les personnages.

.....
.....

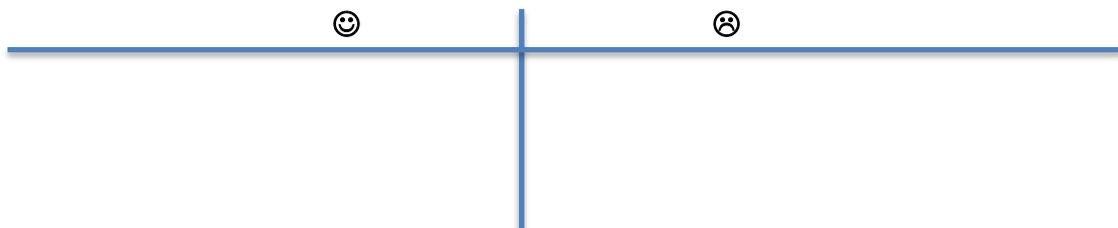
3) « Les gens s'en foutent pas mal de la vérité. Ce qui leur importe, c'est une bonne histoire, d'être transportés ailleurs quelques instants ». En quoi cette phrase annonce-t-elle la fin du roman ?

.....
.....

4) Trouve une comparaison et une accumulation pour décrire l'appartement des Walton.

.....
.....

5) Quels sont les objets de luxe/lieux/artistes que Nathalie trouve vulgaires et quels sont ceux qu'elle trouve de bon goût ?



FICHE ÉLÈVES 1 – LES INVENTIONS DE LUCILE - CORRIGÉ

1. En quoi ces éléments jouent-ils un rôle dans la dynamique de mensonges et mise en scène de Lucile ?

a) L'Enchantée

C'est cette maison magnifiée par l'enfance. Lucile se rappelle de l'espace, des fêtes grandioses et des énormes peintures qui lui donnaient des airs de palais (p.15). Cela reste un idéal qu'elle veut recréer. Quand elle organise sa fête, elle veut que son mensonge ressemble à l'Enchantée. (p.42)

b) Nathalie

C'est la personne qui lui fait son « éducation du luxe ». Elle lui apprend certaines manières, lui prête des vêtements de créateurs et l'aide à obtenir une culture générale sur les endroits à la mode et les artistes en vogue chez les ultra-riches. (p.50). Avec ces connaissances, Lucile peut plus facilement créer son personnage, par exemple en racontant ses vacances.

c) Les affiches de cinéma, les couvertures de livres

Elles servent d'exemple pour le « look book » de Lucile, (p.51). Elles lui donnent une légitimité stylistique et aussi une occasion d'étaler une culture davantage « de niche » que celle des autres (un peu comme Octave).

d) Le sens de l'observation

Lucile observe et apprend les codes de ses camarades riches dès qu'elle arrive au collège (p.16). Une fois qu'elle les maîtrise, elle est prête à les utiliser pour créer son personnage et s'intégrer au lycée.

e) L'improvisation

Lucile est douée en improvisation, elle parvient à rebondir sur ce que disent les gens pour aller dans son sens et creuser le mensonge (p.22). Cela coule parfois tout seul (p.35).

f) Les costumes

Lucile a toujours aimé les costumes. Elle se déguisait avec ses parents quand elle était petite (p.17). Mais elle aime aussi utiliser les vêtements pour mieux cerner son personnage (par exemple sa robe d'anniversaire lumineuse (p.67), ou se draper dans des manteaux « cape » dans lesquels elle se cache. (p.51)

g) L'imagination

Lucile a beaucoup d'imagination et l'utilise pour créer un personnage ou pour se rendre intéressante, par exemple avec l'épisode du loup (p.49).

h) Le vol

Lucile vole parfois certains objets au supermarché, par exemple des bouteilles de vin pas cher, sur lesquelles elle colle des étiquettes de grands crus (p.15). Ce n'est pas systématique comme son amie Charlotte, mais cela lui permet d'aller plus loin dans ses mensonges quand même.

i) Les réseaux sociaux

Lucile se met en scène sur les clichés, mais pas avec des filtres ou des détails de luxe ostensibles, elle cherche à mettre en scène l'incongru, les petits détails intrigants (p.15). Cela crée un côté mystérieux et permet de cacher où elle vit vraiment.

2. Questions à développer

a) « La vérité ne les (*réf : les amis de Lucile*) intéresse pas » (p.151). En quoi cette citation reflète une ironie tragique ?

Lucile veut enfin leur dire la vérité pour se sentir mieux, mais cela ne fonctionne pas. Ils préfèrent croire à ses illusions, car au fond, c'est plus joli et moins pathétique.

b) Pourquoi peut-on dire que Lucile a trop « crié au loup » ? Qui serait ce loup ?

Crier au loup, c'est mentir et mentir pour que finalement plus personne ne nous écoute quand on dit la vérité. Lucile ment tellement sur sa vie de riche que la vérité paraît incongrue aux autres face à sa confession. Le loup, c'est celui qu'elle dit avoir vu en forêt (p.49). C'est celui du livre d'enfant qu'elle adorait (p.35), mais c'est aussi son dévorant idéal de luxe dans lequel elle prétend évoluer.

FICHE ÉLÈVES 2 – DECRIRE LA RICHESSE (pp.49-52) - CORRIGÉ

1) Effectue un découpage pour ce chapitre, donne un titre aux parties.

Titres	pages
a. Le mensonge du loup	49
b. L'appartement des Américains	50
c. La vie de Nathalie	50-51
d. Une culture générale du luxe	51

2) Cite les deux endroits dans lesquels se trouvent les personnages.

L'appartement des Américains et la chambre de Nathalie.

3) « Les gens s'en foutent pas mal de la vérité. Ce qui leur importe, c'est une bonne histoire, d'être transportés ailleurs quelques instants ». En quoi cette phrase annonce la fin du roman ?

A la fin du roman, les invités ne croient pas Lucile quand elle leur avoue être pauvre et avoir besoin d'aide financière. Sa vie rêvée était tellement jolie que chacune et chacun a envie d'y croire encore. La vérité est laide et déprimante.

4) Trouve une comparaison et une accumulation pour décrire l'appartement des Walton.

Les salons de la taille d'une patinoire.

Les salons (...), les tapis de soie, les tire-bouchons plaqués or, la statue...

5) Quels sont les objets de luxe/lieux/artistes que Nathalie trouve vulgaires et quels sont ceux qu'elle trouve de bon goût ?

☺
La statue de Giacometti
La tapisserie
Le croquis de Claudel
Hermès
Céline
Honfleur
Saint-Moritz
Kusuma
Basquiat
Chanel
Lacoste

☹
les tire-bouchons en or
la statue d'Henri IV
Deauville
Dubai
Jeff Koons
Rolex
Juicy

6) Quelle est la différence entre ces deux catégories d'après elle ?

Le luxe n'est pas tape-à-l'œil, il est discret. Quand il est trop visible, c'est « bling bling ».

7) Dans le paragraphe racontant l'histoire de Nathalie, quels sont les mots associés au luxe et ceux associés à la pauvreté (ou du moins une vie modeste) ?

Luxe : Hermès, Céline, haute-bourgeoise, 16ème arrondissement, Notre-Dame des Oiseaux

« Précarité » / classe moyenne : grossiste, bricolage, secrétaire, couture, marchand

8) Pourquoi Lucile aime-t-elle les manteaux selon toi ?

C'est comme une cape, c'est une bonne cachette.

9) « L'habit ne fait pas le moine, mais il permet de rentrer dans l'abbaye » (p.50). Explique cette citation. Es-tu d'accord ?

Selon les élèves.