

Fiche pédagogique

Reinas

Film long métrage de fiction

| Suisse / Espagne / Pérou | 2024

Réalisation : Klaudia Reynicke

Scénario : Klaudia Reynicke, Diego Vega

Avec : Abril Gjurinovic (Lucia), Luana Vega

(Aurora), Gonzalo Molina (le père), Jimena

Lindo (la mère), Susi Sánchez (la grand-mère)

Durée : 105 minutes

Version espagnole, sous-titrée français

Distributeur en Suisse : Filmcoopi

Sortie en salles : 4 septembre 2024

Prix du public au Locarno Film Festival 2024

Best feature film Generation Berlinale 2024

Âge légal : 12 ans

Âge suggéré : 12 ans



Lima, été 1992. Elena et ses filles Lucia et Aurora préparent leur départ du Pérou, secoué par des troubles sociaux et politiques, pour les Etats-Unis. Animées de sentiments contradictoires, ces trois femmes envisagent la séparation : de leur pays, de leur famille, de leurs amis et de Carlos, leur père et ex-mari. Ce dernier, personnage farfêlé mais charmant, ne s'était plus montré depuis un moment. Maintenant que la date du départ approche, il tente de se rapprocher à nouveau de ses filles...

Table des matières

Objectifs pédagogiques et disciplines concernées	3
Résumé	4
Pourquoi <i>Reinas</i> est à voir avec vos élèves	4-5
Pistes pédagogiques	
<i>Avant le film</i>	5
<i>Après le film</i>	6-8
Pour en savoir plus	8

Impressum

Rédaction

Fiche réalisée par **Christian Georges**, collaborateur scientifique CIIP, septembre 2024.

Illustrations : © Filmcoopi – Diego Romero.



Objectifs pédagogiques

- Identifier les facteurs qui peuvent contribuer à déstabiliser un Etat et favoriser l'émigration de sa population (ici : inflation, dévalorisation de la monnaie, terrorisme, tour de vis sécuritaire)
- Identifier les motifs qui rendent l'expatriation difficile aux yeux des enfants et des adolescents
- Découvrir les bases de l'économie du cinéma, en particulier les mécanismes de co-production d'un film, qui rendent possible la réalisation d'un long-métrage comme *Reinas*.
- Connaître des ressources et des organismes vers lesquels se tourner pour des conseils en matière de contraception, voire dans le cas de grossesse précoce (ou de doute à ce sujet)

Disciplines et thèmes concernés

Histoire

Analyser l'organisation collective des sociétés humaines d'ici et d'ailleurs à travers le temps

Les Etats d'Amérique latine, confrontés aux mouvements révolutionnaires

Objectif SHS 32 du PER

Citoyenneté

Saisir les principales caractéristiques d'un système démocratique

Objectif SHS 34 du PER

Arts visuels

Comparer et analyser différentes œuvres artistiques

Objectif A 34 AV du PER

Education numérique (Médias)

Analyser et évaluer des contenus médiatiques

Objectif EN 31 du PER

Résumé

1992 au Pérou. La télévision annonce des hausses de prix affolantes pour les produits de base. L'insécurité règne depuis que le mouvement maoïste du Sentier lumineux commet des attentats spectaculaires et que le gouvernement a décrété le couvre-feu et procède à des arrestations.

La mère de Lucia et d'Aurora a prévu de s'expatrier aux Etats-Unis, où on lui a promis du travail. Ne manque que l'autorisation de Carlos, le père des deux filles (dont elle vit séparée et que les enfants connaissent à peine). Celui-ci promet de signer les documents nécessaires, mais se montre tout à coup désireux de renouer avec ses "petites reines", en leur proposant des sorties à la plage ou au restaurant.

Tirillées entre un départ qui ne les enchante pas et le retour inattendu d'un père fantasque, Lucia et Aurora mettent les nerfs de leurs mère et grand-mère à rude épreuve...



Pourquoi *Reinas* est à voir avec vos élèves

De double nationalité, suisse et péruvienne, la réalisatrice Klaudia Reynicke a quitté son pays d'origine à l'âge de 10 ans, pour aller vivre en Europe, puis aux Etats-Unis (elle vit maintenant à Lugano). *Reinas* est pour elle l'occasion de témoigner du déracinement vécu...comme de retrouver les lieux et les sensations qui ont marqué son enfance. En ce sens, ce film à caractère autobiographique rejoindra l'expérience de nombreux élèves issus de la migration.

"En me concentrant sur deux sœurs qui doivent progressivement accepter leur père comme un parent, alors qu'elles le connaissent à peine, ce fut l'occasion d'explorer les défis de l'enfance et de la parentalité dans un moment charnière où le départ imminent se mêle au besoin d'appartenance. En ce sens, *Reinas* aborde la complexité du départ de son pays d'origine et de la séparation en tant que compromis entre douleur et espoir", déclare la réalisatrice dans le dossier de presse de son troisième long-métrage (après *Il Nido* en 2016 et *Love Me Tender* en 2019).

"Kludia fait preuve d'une immense tendresse envers ses personnages, une tendresse qui ouvre les portes de l'intime d'une manière parfois irrévérencieuse, mais jamais impudique", observe quant à elle la productrice suisse Britta Rindelaub. Elle pointe la capacité de la réalisatrice à faire exister des personnages de anti-héros très attachants. C'est le cas ici du père. Interprété par un formidable acteur péruvien, Gonzalo Molina, ce personnage est restitué dans toute sa complexité : avec ses lâchetés, ses mensonges et son irresponsabilité, mais aussi son humour, sa créativité, son envie de refaire du lien après des années de démission parentale.

Fruit d'un patient travail de casting et de repérages, le film reconstitue un passé récent dans lequel le téléphone portable n'avait pas sa place et où la sociabilité entre adolescents passait par d'autres voies. Il restitue aussi par des touches légères un climat anxiogène marqué par la violence politique et la dérive autoritaire. Par leur naturel et leur simplicité, les deux jeunes interprètes du film sont pour beaucoup dans la réussite de *Reinas*. La production a dû longtemps chercher pour écarter les petites princesses du web, déjà formatées pour d'autres performances.



Pistes pédagogiques

Avant le film

L'EXIL

Faire un rapide recensement en classe : combien d'élèves vivent aujourd'hui dans un lieu qui n'est pas celui de leur naissance ? Combien ont quitté leur pays d'origine ? A quel âge ? A quelles difficultés ont-ils ou elles été confronté-es ? Combien ont dû apprendre une nouvelle langue ? (On n'omettra pas de relever les conséquences des changements, en apparence plus anodins, des élèves qui ont simplement changé d'école, de quartier, de commune...) Pour celles et ceux qui ont connu un exil important, qu'est-ce qui a facilité leur intégration dans leur environnement actuel ? Ces élèves ont-ils/elles la nostalgie de quelque chose ? Laisser s'exprimer leur ressenti.

Après le film

LE PÉROU DES ANNÉES 1990

Avant la projection, conseiller aux élèves d'être attentifs à la séquence d'archives qui ouvre le film. Puis en proposer l'analyse après coup.

De quel type de contenu (ou régime d'images) s'agit-il ? Quels sont les éléments choquants ou surprenants ?

C'est un extrait du journal télévisé à la TV publique péruvienne, en couleurs. Le présentateur annonce des hausses de prix massives (les prix des produits de base comme le pain ou le sucre vont doubler ou tripler). Les sommes annoncées sont astronomiques et donnent un aperçu de la dévaluation de la monnaie en circulation alors, entre 1985 et 1990 (l'inti). Il en faut des centaines de milliers pour acquérir un kilo de sucre... L'extrait se conclut par un appel inattendu ("Que Dieu nous vienne en aide !") mais pas du tout dans les usages journalistiques courants. Interroger les élèves : pourquoi n'attend-on pas une telle conclusion à la fin d'un sujet du journal télévisé ? Parce que la situation n'est pas aussi grave chez nous ? Ou parce que les journalistes sont censés se limiter à rapporter des faits et à taire leurs convictions religieuses ?

Relever les autres images d'archives télévisées présentes dans le film : de quoi s'agit-il ?

Un reportage montre les dégâts causés par un attentat imputé aux militants du Sentier lumineux.

Proposer une recherche sur cet intrigant "Sentier lumineux" : de quoi s'agit-il ? D'une secte religieuse ? Ou d'un mouvement révolutionnaire adepte de la violence ?

Il s'agit d'une dissidence du Parti communiste du Pérou. Elle fut créée dans les années 1970 par un professeur de philosophie de l'Université d'Ayacucho, Abimael Guzman. D'inspiration maoïste, cette mouvance a participé au conflit armé qui a ensanglanté le Pérou dans les années 1980-1990, provoquant la mort de plus de 70'000 personnes (chiffre sujet à contestation, l'armée péruvienne étant par ailleurs rendue responsable par certains historiens de la majorité des victimes). D'autres mouvements marxistes ont également été impliqués dans les zones urbaines.

Repérer dans le film les astuces développées par les Péruviens pour faire face à l'envolée des prix et à la dévaluation de la monnaie

Le père des deux filles cumule les petits boulots (chauffeur de taxi, veilleur de nuit). Le troc refait surface (Carlos échange des maillots de bain contre une roue de secours). Le change de monnaie s'effectue au noir plutôt que dans les banques (la mère change des intis contre des dollars dans la rue)

Revenir à l'intrigue de *Reinas* et énumérer les raisons qui poussent la mère de Lucia et Aurora à quitter le Pérou.

Les prix s'envolent et les salaires ne suivent probablement pas ; l'insécurité augmente et l'avenir paraît sombre ; la famille ne peut pas compter sur le soutien (matériel et affectif) du père des deux filles.

Souligner à quel point, sous d'autres latitudes et à d'autres époques, de tels facteurs (insécurité économique et politique) ont déclenché (et déclenchent toujours) des mouvements migratoires. Insister sur le caractère réducteur de l'appellation "réfugiés économiques". Les migrants ne quittent pas leur pays de gaieté de cœur pour avoir une "vie meilleure". Ils sont souvent poussés au départ par la violence, la limitation des libertés et des droits démocratiques, l'insécurité à plusieurs niveaux. Souligner que la famille du film n'appartient pas à la frange la plus pauvre de la population. Elle semble de classe moyenne, disposant d'un confort relatif et d'une bonne éducation. On pourra relever que la grand-mère a à son service une domestique (d'une ethnie des Andes) à laquelle elle demande de faire des heures supplémentaires, sans réaliser que celle-ci doit regagner son logis avant le couvre-feu.

Reprendre la question de l'exil, mais dans l'autre sens. Aux élèves qui n'ont jamais quitté leur environnement familial, poser la question suivante : si elles ou s'ils étaient un jour dans la position de Lucia et d'Aurora, qu'est-ce qui leur serait le plus difficile, face à la perspective de s'expatrier dans un pays dont la langue est différente ?

LES CO-PRODUCTIONS AU CINÉMA

Relever ce paradoxe : *Reinas* est un film suisse, mais tourné au Pérou, en espagnol, avec des acteurs péruviens ! Comment est-ce possible ? Comment le financement du film (2,5 millions de CHF) a-t-il pu être réuni ?

La productrice Britta Rindelaub a dévoilé les grands axes du montage financier lors d'un débat à Neuchâtel, samedi 31 août 2024. Forte de son expérience et du succès de ses deux premiers longs-métrages, la réalisatrice Klaudia Reynicke a pu bénéficier de l'appui de l'Office fédéral de la culture (section cinéma), de Cinéforum (fonds commun alimenté par les cantons et villes de Suisse romande), de la Radio Télévision Suisse, du Fonds FilmPlus de la Suisse italienne, de la Loterie romande, de Media Desk Suisse (un organisme qui compense, par des aides, le fait que notre pays est désormais privé des programmes européens de financement du cinéma), du pour-cent culturel Migros.

Une co-production directe avec le Pérou n'aurait pas pu être conclue, car il n'existe pas d'accords prévoyant un tel cas de figure. C'est l'implication d'un co-producteur espagnol qui a rendu la chose possible. Celui-ci a non seulement contribué à l'apport de fonds publics espagnols (Ministère de la Culture, Fonds catalan), mais ouvert la porte à l'appui maximal que le gouvernement péruvien alloue à la production d'un long-métrage (200'000 dollars en cash, ainsi que des apports en nature). Il existe en effet des accords de co-production entre l'Espagne et certains Etats latino-américains.



LA CONTRACEPTION ET LE RISQUE D'UNE GROSSESSE PRÉCOCE

Dans *Reinas*, l'adolescente Aurora confie à sa sœur que ses règles ont du retard. Elle redoute d'être tombée enceinte de son amoureux, Rony.

Quelle est la réaction de la petite Lucia ?

Elle reproche à sa sœur de ne pas avoir appliqué le conseil donné par la mère ou la grand-mère (Il faut repousser le garçon").

En quoi Rony donne l'impression d'avoir un point commun avec le père des deux filles ?

A la plage, Aurora le surprend en train de caresser une autre fille. Le garçon semble faire preuve d'inconséquence et de légèreté, plus soucieux de séduire que de s'attacher à ses conquêtes et à se

soucier de leur bien-être. Sans le juger de manière péremptoire, le film pointe son côté désinvolte et irresponsable.

Quels autres hommes portent sur Aurora un regard problématique ?

Les militaires qui embarquent les deux sœurs dans un camion, pour violation du couvre-feu. L'un d'eux fait remarquer à l'autre que la plus grande n'est "pas mal, déjà bien formée".

L'action du film prend place en 1992. A l'heure actuelle, l'information des adolescent-es en matière de contraception et de prévention des grossesses précoces est-elle suffisante ? Que ferait une adolescente qui éprouverait le même doute qu'Aurora ? Saurait-elle vers qui ou vers quel organisme se tourner ?

L'enseignant-e pourra rappeler quelques références utiles (voir ci-dessous, rubrique "Pour aller plus loin").

Pour en savoir plus

1. Le film sur le site du distributeur : <https://www.filmcoopi.ch/fr/movie/reinas>
2. Interview de Klaudia Reynicke dans l'émission Vertigo (RTS La 1^{ère}), le 3 septembre 2024 : <https://www.rts.ch/audio-podcast/2024/audio/klaudia-reinicke-reinas-28619242.html>
3. Le Sentier lumineux (notice Wikipédia) https://fr.wikipedia.org/wiki/Sentier_lumineux#:~:text=Le%20Sentier%20lumineux%20a%20particip%C3%A9,et%20de%20l'Union%20europ%C3%A9enne.
4. Cinéforum, Fondation romande pour le cinéma : <https://www.cineforum.ch/index.php>
5. Le dossier "sexualité" de Ciao.ch : <https://www.ciao.ch/themes/sexualite/>
6. Le site de Santé sexuelle suisse : <https://www.sante-sexuelle.ch/themes/education-sexuelle>
7. Le site de Profa : <https://www.profa.ch/education-sexuelle>

