

## Fiche pédagogique

Les  
Suffragettes

Sortie en salles :  
18 novembre 2015



**Titre original :** *Suffragette*

**Film de fiction long métrage**  
(GB, 2014)

**Réalisation :** Sarah Gavron

**Scénario :** Abi Morgan

**Interprétation :**  
Meryl Streep (Emmeline Pankhurst),  
Helena Bonham Carter (Edith New),  
Carey Mulligan (Maud),  
Ben Whishaw (Sonny Watts),  
Brendan Gleeson (Steed),  
Romola Garai (Alice),  
Anne-Marie Duff (Violet Cambridge),  
Samuel West (Benedict Haughton)

**Distribution en Suisse:**  
Pathé Films AG

**Version originale anglaise,**  
**sous-titrée français ; version**  
**française**

**Durée :** 1h47

**Public concerné :**

Âge légal : 12 ans

Âge suggéré : 12 ans

[www.filmages.ch](http://www.filmages.ch)

<http://filmrating.ch/fr/jugendschultz/>

## Résumé

Londres, 1912. Maud, une jeune ouvrière travaillant dans une blanchisserie, est une modeste mère de famille, dévouée, discrète et consciencieuse. Envoyée en livraison à l'extérieur, elle assiste par hasard à une vendetta menée par des suffragettes, qui brisent les vitrines d'une rue commerçante en hurlant leurs revendications.

Elle prend la fuite, choquée par la violence de cette manifestation, mais va devoir côtoyer quelques actrices de ce mouvement, qui font partie de son entourage proche. Par un concours de circonstances imprévues, Maud est amenée à décrire les conditions de travail des ouvrières de la blanchisserie où elle travaille depuis son enfance, créant les premières tensions au sein de son couple.

Elle devient par la suite un témoin privilégié du dédain des autorités face à la situation des femmes dans le milieu ouvrier et du déni de leurs revendications. Peu à peu, Maud va se rapprocher des suffragettes et mieux comprendre leurs motivations.

Sa présence dans un rassemblement et ses nouvelles fréquentations la rendent suspecte auprès de la police, qui la surveille étroitement. Elle sera comme ses compagnes interrogée, victime de coups, d'emprisonnement et de tortures, mais plus la répression est brutale, plus Maud se montre déterminée. Activiste d'abord timide, elle va finalement participer aux actes les plus téméraires, au prix de sa santé, de son foyer, de sa vie familiale, de son travail et de sa liberté, mettant sa vie au service d'une cause et d'un idéal qu'elle juge plus grands qu'elle.



## Disciplines et thèmes concernés

### Secondaire I

#### Education aux medias MITIC :

Exercer des lectures multiples dans la consommation et la production de médias et d'informations... en analysant des images fixes et animées au moyen de la grammaire de l'image...en identifiant les différents médias, en distinguant différents types de messages et en comprenant les enjeux  
**Objectif FG 31 du PER**

#### Langues, Français :

Exploiter l'écriture et les instruments de la communication pour collecter l'information, pour échanger et pour produire les documents ... en menant une recherche d'informations sur support papier et sous forme électronique, en recourant aux spécificités de chaque support  
**Objectif L1 38 du PER**

#### Citoyenneté :

Saisir les principales caractéristiques d'un système démocratique...en s'initiant au fonctionnement de la société civile et politique...en s'informant de l'actualité et en cherchant à la comprendre...en portant un regard critique et autonome, et en se positionnant en fonction de connaissances et de valeurs  
**Objectifs SHS 34-35 du PER**

(Suite ci-dessous)

## Objectifs

- Sensibiliser les élèves à l'évolution de l'égalité entre hommes et femmes au cours de l'histoire
- Reconnaître des inégalités sociales existant encore aujourd'hui
- Pointer les différents freins et facteurs qui empêchent un changement social
- Reconnaître les modèles et schémas de pensée persistants malgré leur caractère obsolète

## Pistes pédagogiques

### Les suffragettes à travers le film

Répertorier, avec la classe, les moyens mis en œuvre par les suffragettes pour revendiquer le droit de vote et mobiliser l'opinion publique. Noter les réponses sur des papiers auto-adhésifs, puis les coller sur un tableau en allant du plus pacifique au plus violent, ou illégal. Demander aux élèves d'argumenter leurs réponses. Dialogues avec les proches, harangue à la foule, notamment à la sortie des usines, témoignages officiels, manifestes, distribution de tracts, badges, médailles, etc., manifestations passives et rassemblements, grève de la faim dans les prisons, résistance face aux forces de l'ordre, sabotage des fils de télégraphe, bombes dans les boîtes aux lettres publiques, destruction de vitrines dans une rue commerçante, bombes dans une maison, suicide...

Demander aux élèves d'évaluer l'efficacité des moyens déployés, en argumentant leurs réponses. Par exemple, on peut dire que la sensibilisation par le dialogue modifie les mentalités et augmente le nombre de personnes solidaires de la cause, même s'il s'agit d'un travail de

fourmi. Le suicide final attire l'attention de la presse locale et internationale, qui fait office de puissant porte-voix pour la cause.

Faire de même avec les moyens déployés par les opposants au suffrage féminin ou au combat des suffragettes.

Quolibets de la part des autres travailleurs et travailleuses, voisins ou voisines, coups et blessures, vexations, tentatives d'intimidation et menaces, censure, répression au moyen de forces armées et à cheval, amendes, emprisonnement, nutrition forcée. La presse soutient la politique et l'idéologie dominante et raille les démarches des suffragettes. Ce fait est mentionné brièvement dans le film et est à l'origine de la tentative désespérée d'Emily Davidson pour attirer l'attention du roi et de la presse internationale lors du grand derby d'Epsom.

Répertorier les principales armes et moyens matériels, attribués par le film aux suffragettes et au gouvernement.

**Suffragettes :** petit fonds commun, bouche à oreille, matériel de fabrication pour les bombes artisanales, un bureau, des lieux de rassemblement secrets. Et à la fin : les médias internationaux.

## Sciences humaines et sociales, Histoire :

Analyser l'organisation collective des sociétés humaines d'ici et d'ailleurs à travers le temps..... en analysant et en comparant des problématiques historiques et leurs modes de résolution actuels et passés..... en associant de manière critique une pluralité de sources documentaires..... en distinguant les faits historiques de leurs représentations dans les oeuvres et les médias... en analysant les différentes conceptions des relations entre individus et groupes sociaux à différentes époques  
**Objectif SHS 32 du PER**



**Gouvernement** : fonds de l'Etat, lois, prisons, forces armées à pied et à cheval, matraques, force physique, appareils d'espionnage dernier cri, presse.

Demander aux élèves de faire un commentaire général sur les deux listes ainsi obtenues. **Les moyens matériels des suffragettes étaient inférieurs et presque dérisoires.**

Selon ce qui est montré dans le film, quelles sont les principales forces et qualités des suffragettes ? **Leur ténacité, leur sens de la solidarité et du partage, leur témérité. Une idéologie forte et une situation sociale qui les pousse à espérer une vie meilleure pour elles et leurs filles.**

Au sein des deux groupes (suffragettes et forces de la police), des dissonances se font entendre. Pourquoi et à quel moment ? **Lorsque le combat devient trop radical, des deux côtés, et met en péril des vies humaines, la leur propre, celle de proches, ou même celle d'une personne du camp adverse. L'inspecteur Steed, témoin des violences faites aux femmes commence à douter du bien fondé de telles démarches.**

Qu'en est-il des actions radicales menées par les suffragettes, comme par exemple les attentats à la bombe ? En quoi seraient-elles justifiées ou condamnables ? **Elles peuvent apparaître condamnables dès qu'elles entrent dans la sphère criminelle. On ne sait pas jusqu'où les suffragettes sont prêtes à aller. Leur attitude s'apparente au fanatisme, vers la fin du film.**

Ces actions semblent au contraire justifiées si l'on considère que le dialogue n'a pas fonctionné et qu'elles ne sont pas écoutées. De plus, n'ayant pas le droit de vote, les suffragettes ne peuvent passer par la voie démocratique

habituelle pour se faire entendre. Elles veulent changer des lois érigées par des hommes et qui leur sont défavorables. Pour elles, l'ordre établi est absurde, elles n'ont donc pas peur de se mettre hors la loi. De plus, elles prennent soin de ne faire aucune victime lors d'attentats à la bombe ; elles ne s'en prennent qu'au matériel.

**Questions sur les inégalités qui apparaissent dans le film et liens avec le contexte social actuel.**

Demander aux élèves de citer, à part le droit de vote, les inégalités hommes-femmes qui apparaissent dans le film :

**Salaire plus élevé pour les hommes. Conditions de travail plus préjudiciables à la santé, pour les femmes. L'époux gère les biens du ménage : les femmes ne peuvent pas gérer leur propre salaire ou fortune. Droit de garde des enfants. Droit d'exercer un métier « de père en fils », sans études certifiées par un diplôme. Inégalité de représentation au niveau hiérarchique.**

Existe-t-il encore des inégalités entre hommes et femmes aujourd'hui, par exemple en Suisse ? Répertorier ces inégalités avec l'ensemble de la classe.

**Inégalité de formation, notamment dans les études post-obligatoires et supérieures. Inégalité salariale. Inégalité sur le marché du travail. Représentation politique moindre. Violences domestiques. Discrimination. Représentation faible dans certains corps de métier, tant pour les hommes que pour les femmes. Temps consacré aux tâches ménagères plus important pour les femmes. Inégalité au sein des couples mariés et avec enfants en matière d'emploi. Représentation dans les hautes sphères politiques, économiques, etc.**

Compléter les réponses données spontanément par la classe.

Former des groupes de deux ou trois élèves et leur attribuer une des thématiques. Leur laisser 10 minutes pour chercher quelques documents, statistiques et articles sur Internet. Demander à chacun d'en chercher au-moins 5 et d'en sélectionner deux ou trois, pour une lecture et analyse plus poussée.

Des informations officielles sont disponibles sur le site : <https://www.bfs.admin.ch/bfs/fr/home.html>. Menu "Trouver des statistiques" : lien no 20 : « Situation économique et sociale de la population ».

Inviter les élèves à faire des recherches élargies sur Internet pour trouver d'autres articles. Attribuer à un des groupes le calculateur de salaire, disponible sur le même site en cherchant « salarium » ou en tapant l'adresse : <https://www.gate.bfs.admin.ch/salarium/public/index.html#/start>.

Proposer de le faire sous forme de graphique ou d'infographie parlante. Outils ici : <http://www.blogdumoderateur.com/creer-une-infographie/>

Laisser 15 minutes aux élèves pour lire les documents et relever les points importants. Demander à chaque groupe de partager le résultat de ses lectures, synthèse et réflexions, avec l'ensemble de la classe.

Sonder la classe : pourquoi de telles inégalités existent-elles ?

Quels sont les freins qui empêchent l'égalité hommes-femmes dans tous les domaines ? Avancer quelques hypothèses, appuyées par des documents, statistiques ou articles de fond trouvés sur Internet.

Cet exercice peut être fait pour une leçon postérieure, avec des recherches en groupe ou

individuelles à domicile et une synthèse à présenter pour le cours suivant.

### **Géographie et analyse de séquences d'archives**

Demander aux élèves de repérer sur une carte quelques pays avec la date d'attribution du suffrage féminin au cours de l'histoire, selon l'**annexe 1**.

Même exercice avec les cantons suisses (**Annexe 2**).

Pour compléter cet exercice, des séquences d'archives sont mises à disposition sous forme de liens Internet (**Annexe 3**).

Regarder quelques extraits en classe (les six premières minutes, ou un extrait choisi, pour les plus longs) et demander aux élèves de les commenter.

Demander à la classe de relever les points suivants :

Qui parle ?

Qui fait le commentaire en voix off : un homme ou une femme ?

Quel est le ton employé ? **Condescendant, neutre, doctoral, paternaliste, etc.**

Quel sont les arguments qui reviennent le plus souvent ?

De qui émanent-ils ?

Quelles sont les principales craintes évoquées quant au droit de vote féminin ? De quoi les opposants ont-ils peur ?

Faire des liens entre les points soulevés et différents éléments du film *Les Suffragettes*. Quels éléments idéologiques, historiques, ou de la vie de tous les jours retrouve-t-on aussi bien dans les extraits que dans le film ?

---

## **Bibliographie :**

Karen Offen, *European feminisms, 1700-1950 : a political history*, Stanford, CA, Stanford University Press, 2000.

Virginie Despentes, *King Kong Théorie*, Grasset 2006

Simone de Beauvoir, *Le deuxième sexe*, Gallimard 1949.

Pierre Bourdieu, *La domination masculine*, Seuil, 1998.

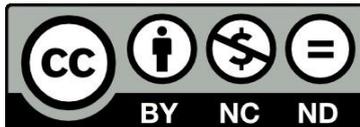
*Dossier de presse « Les suffragettes »*, Pathé Films AG.

Myriam Boussahba-Bravard, *Vision et visibilité : la rhétorique visuelle des suffragistes et des suffragettes britanniques de 1907 à 1914*.

## **D'autres articles et liens en annexe 4.**

---

**Miranda Larrosa**, rédactrice e-media, novembre 2015. Actualisés en février 2021.



## **Annexe 1 : Le suffrage féminin dans le monde**

Liste complète sur [www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com)

1869 - Wyoming (USA)  
1893 - Colorado (USA), Nouvelle-Zélande (premier pays entier)  
1894 - Australie méridionale  
1895 - Utah (USA)  
1896 - Idaho (USA) [jusqu'en 1914, 5 autres Etats des USA ont accordé le droit de vote aux femmes : Washington, Californie, Oregon, Arizona, Kansas]  
1899 - Australie occidentale  
1902 - Australie (entière sauf Tasmanie)  
1903 - Tasmanie  
1906 - Finlande (bien qu'incluse dans l'empire russe, la Finlande avait un statut particulier)  
1913 - Norvège  
1914 - Onze autres Etats des USA  
1915 - Danemark, Islande  
1918 - Pologne, Russie, Royaume-Uni (dès 30 ans), Irlande (dès 30 ans), Autriche  
1919 - Allemagne, Pays-Bas, Luxembourg  
1920 - Hongrie, USA (19e amendement), Canada  
1921 - Tchécoslovaquie, Suède  
1928 - Royaume-Uni et Irlande (les deux dès 21 ans)  
1930 - Afrique du Sud (pour les femmes blanches)  
1931 - Espagne, Brésil, Portugal (pour les femmes diplômées de l'enseignement supérieure)  
1934 - Turquie  
1935 - Philippines  
1944 - France (premier vote en mars 1945 aux élections municipales)  
1945 - Italie  
1946 - Japon, Albanie  
1947 - Argentine, Bulgarie, Venezuela, Yougoslavie  
1948 - Belgique, Roumanie  
1949 - Chili  
1952 - Grèce, Bolivie, Inde  
1953 - Mexique  
1954 - Colombie, Pakistan, Syrie  
1955 - Pérou, Côte d'Ivoire, Egypte, Viet-nam  
1958 - Nigéria (dans la Sud)  
1961 - Paraguay  
1963 - Iran, Kenya  
1971 - Suisse (au niveau fédéral)-→1990  
1976 - Portugal (pour toutes les femmes)  
1978 - Nigéria (dans la Nord)  
1983 - Afrique du Sud (pour les Métisses et les Indiennes)  
1984 - Liechtenstein  
1994 - Afrique du Sud (pour les Noires)  
2005 - Koweït  
2011 - l'Arabie saoudite est le dernier état au monde à accorder le droit de vote aux femmes, pour les élections locales (cette mesure prendra effet en 2015)

## **Annexe 2 : suffrage féminin en Suisse**

<u>Date</u>	<u>Canton</u>
1er février 1959	Vaud
27 septembre 1959	Neuchâtel
6 mars 1960	Genève
26 juin 1966	Bâle-Ville
23 juin 1968	Bâle-Campagne
19 octobre 1969	Tessin
12 avril 1970	Valais
25 octobre 1970	Lucerne
15 novembre 1970	Zurich
7 février 1971	Argovie, Fribourg, Schaffhouse et Zoug (en même temps qu'au niveau fédéral)
2 mai 1971	Glaris
6 juin 1971	Soleure
12 décembre 1971	Berne, Thurgovie
23 janvier 1972	Saint-Gall
30 janvier 1972	Uri
5 mars 1972	Schwytz et les Grisons
30 avril 1972	Nidwald
24 septembre 1972	Obwald
30 avril 1989	Appenzell Rhodes-Extérieures
27 novembre 1990	Appenzell Rhodes-Intérieures (par décision du Tribunal fédéral)

Le Jura, créé par scission du canton de Berne le 20 mars 1977, a toujours connu le suffrage féminin.

## **Annexe 3 : Suffrage féminin en Suisse, archives audio-visuelles**

**Votez vaudoises !** février 1959 :

<http://www.rts.ch/archives/radio/divers/emission-sans-nom/4620839-votez-vaudoises-.html>

**Eve à l'urne**, 1962 :

<https://notrehistoire.ch/entries/XEVY7jrnWGL>

Carrefour, **le droit de vote aux femmes ?**, 1967 :

<http://www.rts.ch/archives/tv/information/carrefour/3451247-le-vote-aux-femmes-.html>

**Le cas du Jura**, 1971 :

<http://www.rts.ch/archives/radio/societe/realites/4604760-le-cas-du-jura.html>

**Le jour d'avant**, 1971 :

<http://www.rts.ch/archives/tv/divers/divers/4604783-le-jour-d-avant.html>

On consultera aussi avec profit le documentaire *De la cuisine au parlement – édition 2021*

Le film en ligne (avec identifiant) sur <https://laplattform.ch/fr/de-la-cuisine-au-parlement-edition-2021>

La fiche pédagogique :

[https://bdper.plandetudes.ch/uploads/ressources/9876/De\\_la\\_cuisine\\_au\\_Parlement2021.pdf](https://bdper.plandetudes.ch/uploads/ressources/9876/De_la_cuisine_au_Parlement2021.pdf)

#### **Annexe 4 : Articles et liens Internet**

##### **Histoire de l'égalité – Femmes, pouvoir, histoire :**

<https://www.ekf.admin.ch/ekf/fr/home/documentation/geschichte-der-gleichstellung-frauen-macht-geschichte.html>

Nombreux documents à télécharger à propos de l'égalité dans différents domaines tels que : droit, histoire, éducation, formation, politique, mouvements féministes, etc.

**Myriam Boussahba-Bravard**, *Vision et visibilité : la rhétorique visuelle des suffragistes et des suffragettes britanniques de 1907 à 1914 :*

<https://lisa.revues.org/3116#ftn15>

Le site de l'Office fédéral de la statistique : <https://www.bfs.admin.ch/bfs/fr/home.html>

**Archives British Pathé** : *Emily Davison (Suffragette) killed by King's Horse at Derby (1913)*, A partir de 5'15". Malgré la violence du choc, elle n'est pas morte sur le coup.

<https://www.youtube.com/watch?v=wVrILKAR1S0>



Carey Mulligan dans *Les Suffragettes* (2014), de Sarah Gavron (Pathé Films).