



TONY, SHELLY AND THE MAGIC LIGHT

TONY, SHELLY AND THE MAGIC LIGHT

F Né avec la particularité de briller, Tony n'est jamais sorti de chez lui. Couvert d'un masque aux différentes formes, le petit garçon de onze ans rêve d'avoir un-e ami-e à qui parler. Son existence est bouleversée par l'arrivée de sa nouvelle voisine, Shelly. Ensemble, les deux acolytes se lancent à la recherche de la mystérieuse voix qui tapit les murs de leur immeuble.

N. B.: Il est possible que certains enfants se sentent apeurés face à la représentation sombre et nébuleuse de la voix.

Âge

Suggéré dès 6 ans (3H-6H)

Thèmes

Différences; tolérance; courage; amitié; émotions

Réalisateur

Filip Posivac

Année

2023

Pays

Hongrie, République tchèque, Slovaquie

Genre

Animation

Version originale

Tchèque

Sous-titres français et allemands.

Sur demande: Lecture simultanée en français ou en allemand

Durée

80 minutes



Impressum

Une collaboration FIFF – e-media



Planète Cinéma, le programme scolaire du FIFF, collabore avec la Conférence Intercantonale de l'Instruction Publique de la Suisse Romande et du Tessin (CIIP) et e-media.ch pour la réalisation de fiches pédagogiques.

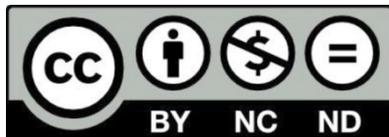
Depuis plus de 20 ans, *Planète Cinéma*, propose aux élèves et étudiant-es de tout âge, du degré primaire aux écoles supérieures, d'assister à des projections de films spécialement sélectionnés pour elles et eux, rarement diffusés, dans le but de leur faire découvrir la diversité de la culture cinématographique internationale.

fiff.ch/scolaires

·Rédaction

Fiche réalisée par **Michael Wagnières**, doctorant en histoire et esthétique du cinéma (UNIL)

Janvier 2024.



Objectifs pédagogiques

- Analyser la grammaire d'images fixes ou en mouvement
- Découvrir et reconnaître les différentes techniques du cinéma d'animation
- Analyser des personnages fictionnels et ce qui les relie les uns aux autres
- Promouvoir l'acceptation de la différence entre les individus via l'exemple d'une amitié fictionnelle, puis par des exemples qu'inventent les élèves
- Expérimenter l'écriture, le tournage et le montage d'un court-métrage en « stop motion »

Disciplines et thèmes concernés

Éducation numérique

·Développer son esprit critique face aux médias en découvrant la grammaire de l'image par l'analyse de formes iconiques diverses

·Objectif EN 21 du PER

·Utiliser des outils numériques pour réaliser des projets en créant des documents ; ainsi qu'en découvrant des logiciels et leurs fonctionnalités de base

·Objectif EN 23 du PER

Arts visuels

·Expérimenter diverses techniques plastiques en utilisant divers outils, matériaux, supports et formats ; en produisant et déclinant des matières, des couleurs et leurs nuances, des lignes et des surfaces ; ainsi qu'en se familiarisant à de multiples procédés plastiques et en jouant avec les effets produits

·Objectif A 23 AV du PER

·S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques en regardant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances ; en comparant différentes œuvres ; ainsi qu'en identifiant le sujet d'une œuvre, sa forme, sa technique

·Objectif A 24 AV du PER

Français

·Conduire et apprécier la lecture d'ouvrages littéraires en identifiant et en hiérarchisant les personnages et les événements d'un récit

·Objectif L1 25 du PER

Vivre ensemble et exercice de la démocratie (Formation générale)

·Reconnaître l'altérité et développer le respect mutuel dans la communauté scolaire en participant au débat, en acceptant les divergences d'opinion, en prenant position ; ainsi qu'en repérant des liens entre les règles de civilité et le respect dû à chacun et en appliquant ces règles

·Objectif FG 25 du PER

Résumé

Tony est né avec une particularité unique : son corps scintille. À onze ans, il passe son temps chez lui, entre son bunker de couvertures et les cours à domicile qu'il suit avec son père. Surprotecteurs, ses deux parents l'obligent, s'il veut sortir, à se couvrir les mains avec des gants et le visage avec divers masques, ainsi qu'à être en permanence attaché à une longue laisse pour pouvoir aisément être « rapatrié » dans l'appartement en cas de problème. Tony rêverait d'avoir quelqu'un à qui parler : en l'état, sa seule compagnie, en-dehors de sa famille, est Otto, un coussin avec lequel il communique et qu'il considère comme son ami imaginaire.

Peu avant Noël, la vie de Tony va être bouleversée avec l'arrivée de Shelly, une jeune fille singulière, qui emménage dans l'immeuble avec sa mère, ballerine professionnelle sur le déclin. Ensemble, ils vont percer les mystères du lieu où ils habitent, notamment celui d'un étrange esprit qui hante l'immeuble et qui semble entretenir une relation particulière avec le concierge. L'esprit absorbant toutes les sources de lumière qu'il croise, la brillance de Tony pourrait bien être la clef de l'énigme.



Pourquoi *Tony, Shelly and the Magic Light* est à voir avec vos élèves

Au-delà de ses qualités purement cinématographiques, qui rendent *Tony, Shelly and the Magic Light* agréable à regarder tant pour des enfants que les adultes, le visionnage de ce long-métrage dans un cadre scolaire est à conseiller pour au moins trois raisons.

Premièrement, la technique d'animation utilisée dans ce film, à savoir le *stop motion* (ou animation image par image), demeure une pratique marginale dans le secteur cinématographique. Si des films l'ont récemment remis sur le devant de la scène – comme le *Pinocchio* de Guillermo del Toro (2022) – et que des productions célèbres ont assuré sa renommée mondiale – on pense notamment aux films des studios Aardman (comme *Chicken Run*, 2000), à *Ma Vie de Courgette* de Claude Barras (2016) ou aux premiers films dirigés par Tim Burton (*L'Étrange Noël de Monsieur Jack*, 1993) – les élèves de vos classes n'ont probablement pas encore eu l'occasion de regarder de tels films, pour la majorité du moins. Leur offrir la possibilité de découvrir des productions réalisées en *stop motion* comme *Tony, Shelly and the Magic Light* et enrichissant culturellement. Il permettra à vos élèves de prendre conscience de l'existence de films qui tranchent, au niveau esthétique, avec les canons contemporains extrêmement standardisés de l'animation numérique imposés par les studios américains Disney, Pixar ou DreamWorks.

Sur un autre plan, les thématiques abordées par *Tony, Shelly and the Magic Light* sont très intéressantes pour développer certaines compétences de formation générale, notamment celle de la reconnaissance de l'altérité et du respect d'autrui. Tony est un être unique : il scintille. L'amitié dépeinte dans ce long-métrage démontre que la spécificité individuelle n'est pas synonyme de monstruosité. Au contraire, chacun est singulier à sa manière. Il est essentiel de ne pas traiter une personne différemment en raison de ses particularités. Cette morale des plus pertinentes, surtout dans le contexte social actuel, vous permettra de faire débattre vos élèves de leurs conceptions de la normalité et de la différence, qu'elles soient physiques, mentales, intellectuelles...

Une dernière raison qui mérite d'être évoquée est celle de la provenance de ce dessin-animé : la Tchèque. Si le cinéma de ce pays est extrêmement peu connu dans le grand public, hormis via quelques cinéastes ayant émigré aux États-Unis (comme Miloš Forman), il mérite notre attention, à l'instar des autres cinémas de l'Europe de l'Est. D'autant plus lorsqu'on observe la richesse formelle et thématique d'un film comme *Tony, Shelly and the Magic Light*.



Pistes pédagogiques

Avant le film

A. ANALYSE DE L’AFFICHE DU FILM

1. Distribuer aux élèves l'**annexe 1**. Ne leur fournir aucune information sur le film, si ce n'est la traduction française du titre (« Tony, Shelly et la lumière magique »).
2. Accorder aux élèves dix minutes pour qu'individuellement ils listent tous les éléments visuels qui apparaissent sur l'affiche (**exercice 1.1**). Procéder à une correction collective, en demandant à plusieurs élèves de mentionner ce qu'ils ont repéré. [Les réponses à toutes les questions posées dans les pistes pédagogiques se trouvent dans les annexes.](#)
3. Réaliser collectivement les **exercices 1.2** et **1.3**. À partir d'indices visuels préalablement repérés, peut-on deviner la saison à laquelle se déroule le récit ? Est-ce qu'une dimension « magique » semble apparaître ? Demander au groupe-classe, puis confirmer ou infirmer les hypothèses des élèves interrogés.
4. Demander aux élèves de travailler par deux sur l'**exercice 1.4**. Les amener à se poser la question suivante : sur la base d'une affiche de film, que peut-on savoir de l'histoire qui va nous être contée ? Terminer par une mise en commun, en amenant les élèves à discuter de leurs suppositions.

B. LE STOP MOTION

- 1) Demander aux élèves « qu'est-ce que le *stop motion* (en français : l'animation image par image) ». Leur montrer ensuite une séquence pour l'illustrer (il est possible de prendre la [bande-annonce du film Tony, Shelly and the Magic Light](#), mais également celle d'un autre film d'animation réalisé avec cette technique). Les amener progressivement à comprendre cette idée de la série de photographies mises bout à bout. On pourra par exemple projeter [cette vidéo](#) (1 min 54).
- 2) Distribuer aux élèves l'**annexe 2**. Sur la base de ce qui a été discuté préalablement, compléter avec les élèves l'**exercice 2.1**.
- 3) PARTIE FACULTATIVE – CRÉATION D'UN FILM. Réserver un chariot d'iPads dans l'établissement. Demander aux élèves de se mettre par 4 et de prendre un iPad par groupe. Leur accorder 20 minutes pour qu'ils et elles puissent regarder sur YouTube des vidéos des huit films de l'**exercice 2.2**. Sur cette base, il leur faut identifier le type d'animation de chacun de ces films : dessin à la main, dessin numérique ou *stop motion*. Corriger collectivement, en commentant en direct certaines vidéos si cela est nécessaire.
- 4) L'**exercice 3** est à organiser en plusieurs parties et sur plusieurs semaines :
 - a) Une première partie est dédiée à une présentation de la méthode pour réaliser un film en *stop motion* (16 images par seconde, déplacement infime des personnages, etc.). Si possible, accompagner toutes ces explications d'une illustration visuelle.
 - b) Une deuxième partie où les élèves se mettent par groupe (de trois ou quatre) et où ils écrivent les bases de la courte histoire qu'ils veulent raconter. Ils réfléchissent également à l'équipement qui sera nécessaire pour les personnages et les décors. Parallèlement, l'enseignant-e s'arrange pour emprunter des iPads et des trépieds.
 - c) Une troisième partie tutoriel où l'enseignant montre aux élèves comment se servir de l'application « Stop Motion Studio », tant pour le tournage que le montage.
 - d) Une quatrième partie tournage, où les élèves prennent des photos et où l'enseignant-e circule dans les groupes pour voir si tout s'effectue correctement.
 - e) Une cinquième partie, pour le montage.
 - f) Une sixième partie où les films finaux sont projetés et discutés en classe.

Après le film

C. ANALYSE DES PERSONNAGES ET DE LEURS RELATIONS

1. Distribuer aux élèves l'**annexe 3**. Leur demander, en quelques minutes, d'écrire qui est leur personnage préféré et pourquoi (**exercice 4.1**). Prendre quelques minutes supplémentaires pour que des élèves puissent partager leur ressenti.
2. Prendre ensuite l'**exercice 4.2** et demander aux élèves de compléter les 12 cases des personnages (ou, dans le cas où le temps est limité, le nom de tous les personnages et les lignes « Qu'en sait-on ? » des personnages principaux uniquement). Procéder à une correction collective.
3. Quelles sont les types de relation qui peuvent unir deux ou plusieurs individus ? Tenter de répondre à cette question avec le cas de *Tony, Shelly and the Magic Light*. Pour cela, demander aux élèves de découper les douze cases et d'essayer de les organiser de manière cohérente sur leur table, sur la base des relations entre les protagonistes. Procéder enfin à une mise en commun et relever avec les élèves tous les types de relations que l'on peut trouver dans le cas de ce film.

D. L'AMITIÉ ET L'ACCEPTATION DE LA DIFFÉRENCE

1. Introduire rapidement, par le biais d'une discussion collective de 5 minutes, la thématique de l'acceptation de la différence. Puis, distribuer aux élèves l'**annexe 4**.
2. Demander aux élèves de se mettre par groupe de 4 et de répondre à plusieurs questions. Shelly et Ernestine réagissent-elles de la même manière face au caractère si unique de Tony (**exercice 5.1**) ? Comment est-il possible d'interpréter un plan avec un miroir brisé (**exercice 5.2**) ? Quel est l'avis des élèves sur la singularité de certains individus (**exercice 5.3**) ? Comment analyser les liens entre le réel et l'imaginaire (**exercice 6**) ? Une fois cela fait, procéder à une correction collective. Ne pas hésiter à mettre les élèves en discussion pour les trois dernières questions.
3. Mettre les élèves de manière « immersive » à la place de Shelly, en leur faisant s'imaginer vivre un déménagement et rencontrer une personne ayant un trait physique hors du commun, voire un super-pouvoir. Leur accorder vingt minutes pour imaginer individuellement la base de cette histoire (**exercice 7**). Créer ensuite des groupes de 4, afin que les élèves puissent partager leur embryon de récit avec plusieurs de leurs camarades.

Pour en savoir plus

1. **Page Internet du FIFF dédiée au film** : <https://www.fiff.ch/fr/tony-shelly-and-magic-light>
2. **Affiche du film** (originale) : <https://media-cache.cinematerial.com/p/500x/tohdwyuk/tony-shelly-and-the-magic-light-czech-movie-poster.jpg?v=1698063373>
3. **Images des films d'animation** (exercice 2.2) :
 - a. **L'Étrange Noël de Monsieur Jack** (Tim Burton Productions, 1993) : https://d3i6li5p17fo2k.cloudfront.net/fr/rimage/pivot_half_1152/image/12224/a7c62345576903ba0b820ace6c631b34
 - b. **Wallace et Gromit** (Aardman Animations, 1989-2005) : <https://www.programme-tv.net/imgre/fit/~1~tel~2022~10~19~78c5dd91-5e67-4d29-b0d9-9a2c49fa07bc.jpeg/1200x600/crop-from/top/quality/80/wallace-gromit-le-mystere-du-lapin-garou-gulli-combien-de-tonnes-de-pate-a-modeler-a-t-il-fallu-utiliser.jpg>
 - c. **Blanche-Neige et les Sept Nains** (Disney, 1937) : <https://images.rtl.fr/~c/1200v800/rtl/www/1299146-blanche-neige.jpg>
 - d. **Azur et Asmar** (Michel Ocelot, 2006) : https://www.zerodeconduite.net/sites/default/files/styles/header_cover/public/azur_et_asmar_2.jpg?itok=WLOf7dtg
 - e. **Le Voyage de Chihiro** (Studio Ghibli, 2001) : <https://www.studioghibli.fr/wp-content/uploads/2019/04/le-voyage-de-chihiro-photo-1053523.jpg>
 - f. **La Reine des neiges** (Disney, 2013) : <https://www.lexpress.fr/resizer/b3Hgt5Yp1b6pQWGWZed5O664c2IM=/1200x630/cloudfront-eu-central-1.images.arcpublishing.com/lexpress/U44MY6P6MBHQFBRZQVSWSJC67Y.jpg>
 - g. **Shrek** (DreamWorks, 2001) : https://www.premiere.fr/sites/default/files/styles/scale_crop_1280x720/public/2021-06/4035_backdrop_scale_1280xauto.jpg
 - h. **La Belle et la Bête** (Disney, 1991) : <https://www.intofilm.org/intofilm-production/3657/scaledcropped/3000x1688/resources/3657/beauty-and-the-beast-ep-disney.jpg>
4. **Tournage d'une animation en stop motion** (exercice 3) : <https://www.e-libre.com/wp-content/uploads/2019/12/teambuilding-stop-motion.jpg>

Pour aller plus loin

5. **Guide pour réaliser des films d'animation en stop motion** : Melvyn Ternan, *Créer vos propres animations en stop motion : équipements, animation, prise de vue, montage et diffusion*, Paris : Dunod, 2014.
6. **Ouvrage théorique sur le stop motion** : Xavier Kawa-Topor et Philippe Moins, *Stop motion : un autre cinéma*, Nantes : Capricci Editions, 2020.
7. **Ouvrage théorique sur le cinéma tchèque** : Peter Hames, *Czech and Slovak Cinema : Theme and Tradition*, Edinburgh : Edinburgh University Press, 2010.
8. **Ouvrage académique sur l'analyse filmique** : David Bordwell et Kristin Thompson, *L'art du film : une introduction*, trad. de l'anglais par Cyril Béghin, Bruxelles : De Boeck, 2014 [2000].
9. **Ouvrage de sémiotique duquel provient le modèle du « schéma actanciel », utile pour l'analyse des personnages et de leurs relations** : Algirdas Julien Greimas, *Sémantique structurale, recherche et méthode*, Paris : Larousse, 1966.

Annexe 1bis : Analyse de l'affiche du film – Corrigé

EXERCICE 1.1 : Ceci est l'affiche du film de son pays d'origine (Tchéquie). Décris ce que tu y vois.

Une liste des éléments identifiables :

- Le titre du film et diverses mentions écrites.
- Un personnage vêtu de baskets, d'un pantalon gris et d'un pull à col roulé vert, qui a des cheveux courts noirs, une grande paire de lunettes rondes et une lampe torche dans la main gauche.
- Un personnage avec un ensemble d'habits jaunes, une veste rouge et un corps qui semble briller.
- Deux oiseaux, un qui ressemble à une perruche et un autre à un pigeon.
- De la neige.
- Plusieurs immeubles à l'architecture ancienne, dont celui derrière les personnages semble tout particulièrement singulier en raison de sa couleur, de sa forme (structure elle-même et fenêtres) et de son emplacement.
- Des fleurs qui flottent au-dessus des personnages.

EXERCICE 1.2 : À quelle saison semble se dérouler l'histoire ? Pourquoi ?

En hiver. On peut le voir grâce à la neige et aux habits chauds que portent les personnages.

EXERCICE 1.3 : Est-ce que des éléments te paraissent magiques ? Lesquels ?

Les élèves remarqueront vraisemblablement le *design* très particulier d'un des deux personnages (Tony), qui brille, ce qui est assurément un élément magique.

Ils pourraient éventuellement remarquer le caractère très particulier des fleurs, qui semblent émaner de la lampe torche. Qui plus est, il est surprenant que des fleurs planent ainsi au-dessus des personnages et qu'il y en ait dans un espace extérieur alors que le récit se déroule en hiver. Les oiseaux semblent aussi mécaniques.

EXERCICE 1.4 : Quelle sera l'histoire du film selon toi ?

Les idées seront sûrement diverses.

Cependant, il est possible d'amener les élèves vers deux spéculations : (1) une amitié entre les deux personnages représentés sur l'affiche et (2) une aventure qu'ils vont vivre ensemble autour de plusieurs phénomènes magiques.

Annexe 2 : Le *stop motion*

EXERCICE 2.1 : *Tony, Shelly and the Magic Light* est un film réalisé en *stop motion*. Qu'est-ce que cette technique d'animation a de particulier ?

EXERCICE 2.2 : Voici des images tirées de huit films d'animation célèbres. Indique pour chacun d'eux le style d'animation : dessin à la main, dessin numérique ou *stop motion*.



Blanche-Neige et les Sept Nains
(Disney, 1937)



La Belle et la Bête (Disney, 1991)



La Reine des neiges (Disney, 2013)



Shrek (DreamWorks, 2001)



Wallace et Gromit
(Aardman Animations, 1989-2005)



Azur et Asmar (Michel Ocelot, 2006)



Le Voyage de Chihiro (Studio Ghibli, 2001)



L'Étrange Noël de Monsieur Jack
(Tim Burton Productions, 1993)

EXERCICE 3 : Réalise ton propre film d'animation en *stop motion* !



Écris déjà ici les bases de la courte histoire que tu veux raconter (15-20 secondes) :

Liste du matériel dont tu as besoin (pour chaque groupe) :

- Un iPad avec le logiciel « Stop Motion Studio » (gratuit)
- Un trépied
- Une lampe de chevet
- Du papier cartonné de couleur
- Tout le matériel que tu souhaites pour les personnages et les décors (figurines LEGO, pâte à modeler, etc.)

Des conseils et des tutoriels vidéo figurent [sur ce blog](#).

Après avoir tourné et monté ton film en *stop motion*, montre-le au reste de la classe !

Annexe 2bis : Le *stop motion* – Corrigé

EXERCICE 2.1 : *Tony, Shelly and the Magic Light* est un film réalisé en *stop motion*. Qu'est-ce que cette technique d'animation a de particulier ?

Il ne s'agit pas d'une animation réalisée à partir de dessins (qu'ils soient faits à la main ou numériquement), mais d'une série de photographies mises bout à bout.

EXERCICE 2.2 : Voici des images tirées de huit films d'animation célèbres. Indique pour chacun d'eux le style d'animation : dessin à la main, dessin numérique ou *stop motion*.



Blanche-Neige et les Sept Nains
(Disney, 1937)

Dessin à la main



La Belle et la Bête (Disney, 1991)

Dessin à la main



La Reine des neiges (Disney, 2013)

Dessin numérique



Shrek (DreamWorks, 2001)

Dessin numérique



Wallace et Gromit
(Aardman Animations, 1989-2005)

Stop motion



Azur et Asmar (Michel Ocelot, 2006)

Dessin numérique



Le Voyage de Chihiro (Studio Ghibli, 2001)

Dessin à la main



L'Étrange Noël de Monsieur Jack
(Tim Burton Productions, 1993)

Stop motion

EXERCICE 3 : Réalise ton propre film d'animation en *stop motion* !

Écris déjà ici les bases de la courte histoire que tu veux raconter (15-20 secondes) :

[Les élèves sont libres d'« écrire » l'histoire de leur choix.](#)

Cependant, il convient, durant cette phase, de les orienter vers la nécessité que l'histoire puisse être racontée en quelques dizaines de secondes à peine, en rappelant que pour que l'animation soit fluide, il faut, en théorie, 16 images par seconde.

Liste du matériel dont tu as besoin (pour chaque groupe) :

- Un iPad avec le logiciel « Stop Motion Studio » (gratuit)
- Un trépied
- Une lampe de chevet
- Du papier cartonné de couleur
- Tout le matériel que tu souhaites pour les personnages et les décors (figurines LEGO, pâte à modeler, etc.)

Après avoir tourné et monté ton film en stop motion, montre-le au reste de la classe !

Pour la mise en œuvre globale de l'activité, vous pouvez vous référer aux pistes pédagogiques et aux ressources de [ce blog](#).

Annexe 3 : Analyse des personnages et de leurs relations

EXERCICE 4.1 : Qui est le personnage que tu as préféré dans *Tony, Shelly and the Magic Light* ? Pourquoi ?

EXERCICE 4.2 : Voici les douze personnages principaux du film. Indique qui ils sont et ce que l'on sait d'eux. Puis, découpe chacune des cases et cherche à mettre ces personnages en relation les uns avec les autres.

 <p>Qui ? _____</p> <p>Qu'en sait-on ? _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	 <p>Qui ? _____</p> <p>Qu'en sait-on ? _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	 <p>Qui ? _____</p> <p>Qu'en sait-on ? _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
 <p>Qui ? _____</p> <p>Qu'en sait-on ? _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	 <p>Qui ? _____</p> <p>Qu'en sait-on ? _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	 <p>Qui ? _____</p> <p>Qu'en sait-on ? _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>



Qui ? _____

Qu'en sait-on ? _____



Qui ? _____

Qu'en sait-on ? _____



Qui ? _____

Qu'en sait-on ? _____



Qui ? _____

Qu'en sait-on ? _____



Qui ? _____

Qu'en sait-on ? _____



Qui ? _____

Qu'en sait-on ? _____

Annexe 3bis : Analyse des personnages et de leurs relations – Corrigé

EXERCICE 4.1 : Qui est le personnage que tu as préféré dans *Tony, Shelly and the Magic Light* ? Pourquoi ?

Réponse libre.

EXERCICE 4.2 : Voici les douze personnages principaux du film. Indique qui ils sont et ce que l'on sait d'eux. Puis, découpe chacune des cases et cherche à mettre ces personnages en relation les uns avec les autres.



Qui ? Tony

Qu'en sait-on ? Particularité physique : il brille. Au niveau du caractère, il rêverait (1) d'avoir un ami et (2) d'être un petit garçon commun, pour pouvoir être plus libre de ses mouvements et ne pas avoir à se cacher. Courageux et altruiste. En quête de liberté.



Qui ? Shelly

Qu'en sait-on ? Rêverait d'une plus grande stabilité (elle est en perpétuel déplacement à cause de sa mère). Curieuse et rêveuse (en témoigne sa lampe torche). Altruiste.



Qui ? Ernestine

Qu'en sait-on ? Agressive et méchante. Extravagante. Elle rêverait d'être amie avec Tony, mais elle cherche à attirer son attention en l'humiliant.



Qui ? Maman de Tony

Qu'en sait-on ? Trop protectrice avec son fils. Très investie dans la vie de la maison.



Qui ? Le concierge

Qu'en sait-on ? Âgé. Mystérieux. S'occupe de l'esprit depuis de nombreuses années. Aime beaucoup les plantes.



Qui ? Maman de Shelly

Qu'en sait-on ? Triste. En perpétuel déplacement avec sa fille (en raison de son travail). Métier : ballerine.

		
<p>Qui ? Papa de Tony</p> <p>Qu'en sait-on ? Trop protecteur avec son fils. Sportif. Enseignant à domicile. Extravagant.</p>	<p>Qui ? Madame Tubby</p> <p>Qu'en sait-on ? Extravagante et grossière. Elle veut à tout prix devenir la nouvelle concierge du bâtiment.</p>	<p>Qui ? Cajetan</p> <p>Qu'en sait-on ? Introvertie. Très fan du dispositif électronique qu'elle utilise.</p>
		
<p>Qui ? Deux frères de Tony</p> <p>Qu'en sait-on ? Rien de particulier, à part que les parents s'en occupent beaucoup (plus que de Tony).</p>	<p>Qui ? L'esprit</p> <p>Qu'en sait-on ? Créature mystérieuse qui erre dans le building et est capable de se diviser en petites parties.</p>	<p>Qui ? Otto</p> <p>Qu'en sait-on ? Coussin de Tony, qu'il considère comme son ami (sorte d'ami imaginaire).</p>

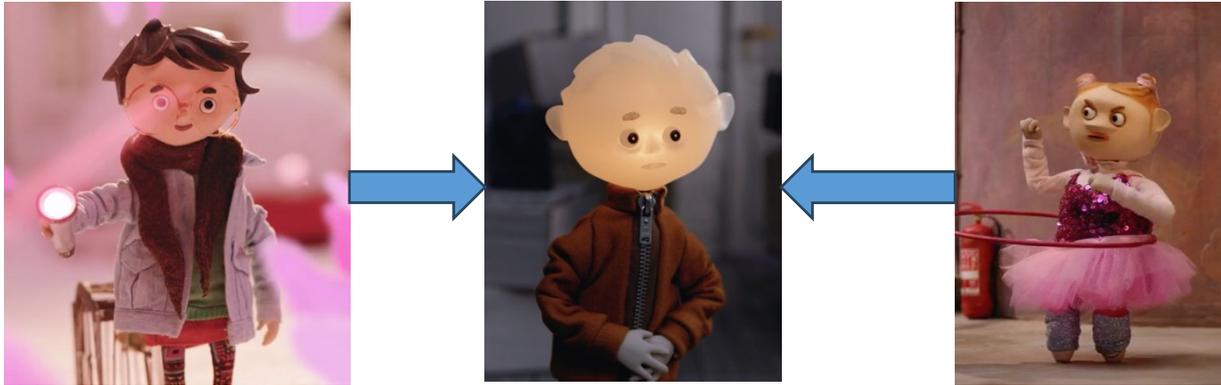
Pour la deuxième partie de l'exercice (la mise en relation des personnages les uns avec les autres après le découpage des cases), être attentif·ve à ce que les principaux liens soient mis en exergue. Discuter avec les élèves des différents types de relations que les individus peuvent entretenir (amitié, fraternité, rivalité, etc.).

Les principaux liens à relever :

- Famille 1 à Tony, sa mère, son père et ses deux frères
- Famille 2 à Shelly et sa mère
- Famille 3 à Madame Tubby, Ernestine et Cajetan
- Amitié réelle à Tony et Shelly
- Amitié imaginaire à Tony et Otto
- Rivalité (enfants) à Tony et Shelly VS Ernestine
- Rivalité (adultes) à Madame Tubby VS le concierge VS famille de Tony
- Liens mystérieux à Tony, le concierge et l'esprit

Annexe 4 : L'amitié et l'acceptation de la différence

EXERCICE 5.1 : Physiquement, Tony a quelque chose de très particulier : il brille. À cet égard, quelle est la différence dans la manière dont Shelly et Ernestine traitent Tony ?



EXERCICE 5.2 : Le plan ci-dessous intervient alors que Shelly a involontairement traité Tony de « monstre », alors qu'elle ne savait pas qu'il était là (elle discutait avec Ernestine). Comment peut-on comprendre cette image ?



EXERCICE 5.3 : Selon toi, cette particularité fait-elle de Tony quelqu'un de monstrueux ou d'unique ? Pourquoi ?

EXERCICE 6 : Pourquoi, d'après toi, la tente dans la chambre de Tony est-elle plus grande de l'intérieur que de l'extérieur ?



EXERCICE 7 : Imagine que tu déménages l'année prochaine dans une nouvelle ville. Comme Shelly, tu y fais la rencontre d'un jeune garçon ou d'une jeune fille ayant une particularité, qu'il s'agisse d'un trait physique ou d'un super-pouvoir.

Duquel s'agit-il ? _____

Imagine, en quelques mots, une aventure extraordinaire que tu vivrais avec cette personne (à l'instar de Tony et Shelly). Partage-la ensuite avec tes camarades.

Annexe 4bis : L'amitié et l'acceptation de la différence – Corrigé

EXERCICE 5.1 : Physiquement, Tony a quelque chose de très particulier : il brille. À cet égard, quelle est la différence dans la manière dont Shelly et Ernestine traitent Tony ?

Ernestine considère Tony comme un « monstre ». Elle se moque de lui en raison de sa différence. En vérité, elle aimerait être son amie mais cherche à attirer son attention en le blessant ainsi.

Shelly, en revanche, ne fait pas de cas de cette différence. Elle remarque bien que Tony a quelque chose de particulier, mais elle considère plus cela comme un don et ne souhaite pas que cette différence interfère dans leur amitié.

EXERCICE 5.2 : Le plan ci-dessous intervient alors que Shelly a involontairement traité Tony de « monstre », alors qu'elle ne savait pas qu'il était là (elle discutait avec Ernestine). Comment peut-on comprendre cette image ?

Plusieurs interprétations sont envisageables. La nôtre est la suivante : alors que Tony parvenait de plus en plus à avoir une estime positive de lui-même, le fait d'entendre le mot « monstre » de la part de son amie lui brise le cœur. Cette cassure est représentée par un miroir, justement, cassé.

EXERCICE 5.3 : Selon toi, cette particularité fait-elle de Tony quelqu'un de monstrueux ou d'unique ? Pourquoi ?

Bien que la réponse soit ici théoriquement libre, il convient, évidemment, d'orienter les élèves vers l'idée que la différence n'est pas signe de monstruosité. Si possible, il serait intéressant, également, de minimiser la particularité de Tony (celle de briller) : en effet, celui-ci veut avant tout être un petit garçon comme les autres. Ne faudrait-il pas plutôt ne faire aucun cas de cette différence et accepter les gens tels qu'ils sont ?

EXERCICE 6 : Pourquoi, d'après toi, la tente dans la chambre de Tony est-elle plus grande de l'intérieur que de l'extérieur ?

On peut le voir de plusieurs façons. Voici la nôtre : le « bunker de couvertures » dans la chambre de Tony représente son imagination. Tony a créé cette sorte de monde dans le monde – qu'il partage ici avec Shelly – dans lequel il s'enferme, car il est bien moins restrictif que la réalité. Autrement dit, ce lieu mi-réel mi-imaginaire est un espace alternatif à celui de la vie quotidienne, au sein duquel il se réfugie.

EXERCICE 7 : Imagine que tu déménages l'année prochaine dans une nouvelle ville. Comme Shelly, tu y fais la rencontre d'un jeune garçon ou d'une jeune fille ayant une particularité, qu'il s'agisse d'un trait physique ou d'un super-pouvoir.

Duquel s'agit-il ? + Imagine, en quelques mots, une aventure extraordinaire que tu vivrais avec cette personne (à l'instar de Tony et Shelly). Partage-la ensuite avec tes camarades.

Réponse libre.