

38  
fiff

FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DU FILM  
DE FRIBOURG

15 – 24.03.2024

Planète Cinéma | Fiche pédagogique



**TEGAR**

# TEGAR

**F** Tegar, dix ans, a un rêve : celui d'aller à l'école. Lorsque son grand-père qui l'a toujours soutenu décède, le garçon doit redoubler de courage et de force pour convaincre sa mère quant à ses capacités. Un récit touchant dont la fiction semble parfois se confondre avec la réalité.

**Âge**

Suggéré dès 8 ans (5H-6H)

**Thèmes**

Intégration ; handicap ; famille ; courage ; apprentissages

**Réalisatrice**

Anggi Frisca

**Année**

2022

**Pays**

Indonésie

**Genre**

Fiction

**Version originale**

Indonésien

Sous-titres français et allemands

Sur demande : Lecture simultanée en français ou en allemand

**Durée**

95 minutes



## Impressum

---

### Une collaboration FIFF – e-media



*Planète Cinéma*, le programme scolaire du FIFF, collabore avec la Conférence Intercantonale de l'Instruction Publique de la Suisse Romande et du Tessin (CIIP) et [e-media.ch](http://e-media.ch) pour la réalisation de fiches pédagogiques.

Depuis plus de 20 ans, *Planète Cinéma*, propose aux élèves et étudiant-es de tout âge, du degré primaire aux écoles supérieures, d'assister à des projections de films spécialement sélectionnés pour elles et eux, rarement diffusés, dans le but de leur faire découvrir la diversité de la culture cinématographique internationale.

[fiff.ch/scolaires](http://fiff.ch/scolaires)

### ·Rédaction

Fiche réalisée par **Mary Wenker**, pédagogue curative.

Janvier 2024.



## Objectifs pédagogiques

- Analyser la grammaire d'images fixes et en mouvement
- Se familiariser avec le contexte géographique de l'Asie du Sud-Est
- Prendre conscience des forces que peuvent avoir des personnes en situation de handicap
- Se questionner sur les critères sur lesquels se fondent de saines relations

## Disciplines et thèmes concernés

### Éducation numérique

---

·Développer son esprit critique face aux médias, en découvrant la grammaire de l'image par l'analyse de formes iconiques diverses

·Objectif EN 21 du PER

### Géographie

---

Identifier les relations existant entre les activités humaines et l'organisation de l'espace

·Objectif SHS 21 du PER

### Français

---

·Écrire des textes variés à l'aide de diverses références

·Objectif L1 22 du PER

### Formation générale – Vivre ensemble et exercice de la démocratie

---

·Reconnaître l'altérité et développer le respect mutuel dans la communauté scolaire

·Objectif FG 25 du PER



## Résumé

Tegar est né sans bras, avec une seule jambe fonctionnelle. Soucieuse de préserver l'enfant des moqueries qu'il pourrait subir, sa mère choisit de l'élever en vase clos, avec pour seule compagnie un grand-père aimant et Isy, une employée de maison.

Pour son dixième anniversaire, Tegar exprime un souhait particulier : pouvoir aller à l'école, comme les autres enfants. Malheureusement, son grand-père décède avant de pouvoir réaliser son vœu. Tegar va profiter de l'absence d'Isy pour se surpasser et affronter seul le monde extérieur. Un chemin qui permettra à sa mère de poser un regard différent sur cet enfant et à Tegar de vivre désormais à la lumière du jour.



## Pourquoi *Tegar* est à voir avec vos élèves

Le combat pour conquérir sa place dans la société relève-t-il d'une responsabilité personnelle, ou doit-il s'inscrire dans un contexte qui cautionne et soutient le droit de chacun de pouvoir s'y épanouir ? Le concept de *société inclusive* a conquis les politiques publiques depuis une dizaine d'années : dans une société inclusive, chacun a sa place, quelles que soient ses origines et ses difficultés<sup>1</sup>. S'il a touché dans un premier temps le domaine du handicap, il recouvre aujourd'hui celui de la pauvreté, de la migration, de l'école, du genre ou du marché du travail. Il incombe à chacune et à chacun de contribuer, à sa hauteur, à l'inclusion de l'autre, quelle que soit sa spécificité. Le favoriser s'inscrit désormais dans les objectifs de l'éducation au sens large du terme. Le film *Tegar* permet d'y sensibiliser les élèves avec finesse.

Lorsque Isy délaisse Tegar pour se rendre au domicile de sa mère, l'enfant se retrouve seul chez lui, sans autre possibilité que de se dépasser pour réaliser des tâches qui semblent si simples pour nous : changer de vêtements, cuisiner de quoi rassasier sa faim... Y parvenir lui fait sans doute prendre conscience de ses forces et l'encourage à affronter le monde extérieur. Une réalité fort différente de celle de la grande majorité des enfants chez nous. Au-delà des obstacles engendrés par le handicap de Tegar, permettre aux élèves de réaliser que dans le monde, de nombreux enfants doivent relever des défis importants pour survivre et/ou se construire est important. Notons aussi que ce film a été réalisé après avoir donné la parole à plusieurs personnes porteuses de handicap, ce qui en augmente la crédibilité et permettra aussi d'élargir le débat, en accordant une place que les élèves pourraient occuper en évoquant eux-aussi des situations qui leur sont proches.

Il pourra également être intéressant d'évoquer les relations vécues par l'enfant : la relation avec son grand-père, l'employée de maison Isy, ainsi que celles amorcées avec les différentes personnes rencontrées lors de son escapade. Puis de tisser des liens avec les relations que vivent les élèves : quels sont les critères qui permettent de construire une relation pleine de sens ?

Ce film a d'ores et déjà été récompensé par plusieurs prix. A l'occasion du Festival de Films pour enfants et jeunes d'Isfahan (Iran) en octobre 2023, *Tegar* a obtenu le Papillon d'Or pour le meilleur film, de même que le prix spécial du jury du Centre de films pour enfants et jeunes (CIFÉJ). L'enfant talentueux Aldifi Tegarajasa, qui s'est préparé durant un an pour jouer le rôle de Tegar, a quant à lui obtenu une mention honorable.



<sup>1</sup> <https://revuehemispheres.ch/le-defi-de-la-societe-inclusive/>

# Pistes pédagogiques

## Avant le film

### A. APPRIVOISER LE CONTEXTE GÉOGRAPHIQUE DE L'ASIE DU SUD-EST

1. Demander aux élèves de situer l'Asie du Sud-Est sur la carte du monde.
2. Distribuer à la classe l'**annexe 1** (corrigé disponible en **annexe 1bis**).
3. En duo, et en s'aidant d'outils informatiques, les élèves complètent la fiche.
4. Effectuer une correction collective.
5. Sur la base des informations récoltées, quel type d'histoires les élèves imaginent-ils et elles pouvoir être tournées dans un tel lieu ?

### B. APPROCHE DE LA THÉMATIQUE DU FILM

1. Projeter à l'écran l'affiche du film disponible en **annexe 2**.



- Du point de vue des élèves, que signifie le titre du film ? **Tegar est le prénom du protagoniste principal, qui signifie « le dur » en indonésien.**
- Quelles autres informations l'affiche donne-t-elle ? **On y découvre les 4 personnages principaux (l'enfant, la mère, le grand-père, l'employée de maison) ; l'enfant porte un uniforme (peut-être est-il riche, peut-être va-t-il dans un collège, ...), ...**
- Qu'est-ce qui peut surprendre sur cette affiche ? **L'enfant n'a pas de bras et une seule jambe ; il est très souriant malgré son handicap ; il dispose d'un tricycle habituellement réservé aux très jeunes enfants, ...**
- Selon les élèves, quelle pourrait être l'histoire de ce long métrage ?

2. Distribuer l'**annexe 2** et demander aux élèves de répondre aux questions posées.

ATTENTION : la correction collective se fera **après** la projection du film !

## Après le film

---

### A. RÉACTIONS SPONTANÉES

Échanger librement sur les différentes réactions et émotions ressenties par les élèves durant la projection du film. Adresser, par exemple, les questions suivantes à la classe :

1. Est-ce que les élèves ont apprécié le film ? Leur demander d'explicitier leur réponse.
2. Quelle est leur scène préférée ? Pourquoi ?
3. Il y a-t-il une scène à supprimer ? Si oui, laquelle et pourquoi ?
4. Une scène les a-t-elle fait sourire ? Laquelle et pourquoi ? (Les dialogues avec le robot Tantebot ?)
5. Une scène les a-t-elle particulièrement attristés ? Laquelle et pourquoi ?
6. La fin de l'histoire correspond-elle à leurs prévisions ? Quelle chute avaient-ils et elles anticipée ?

### B. GRAMMAIRE DE L'IMAGE

Les prises de vue font alterner des plans rapprochés presque immobiles et parfois très longs, et des plans d'ensemble en mouvement, pourquoi ?

Les plans rapprochés sont souvent utilisés pour intensifier les efforts fournis par Tegar pour accomplir une tâche de manière autonome (enlever son t-shirt, préparer son omelette, ouvrir la porte avec la clé). Ce choix permet au spectateur de réaliser combien la tâche est difficile, mais aussi de mesurer la force de cet enfant malgré son important handicap. Ces plans accentuent également le sentiment d'isolement.

Les plans d'ensemble en mouvement (la pause dans le parc à la nuit tombante, le trajet en ville sur la moto, la soirée lors du concert) s'inscrivent dans la réalité de la ville et de la vie des habitants. Ils sont plus légers, témoignent aussi des possibilités d'intégration de Tegar et de sa satisfaction de pouvoir y parvenir. Ces plans symbolisent la fin de l'isolement.

### C. REPRÉSENTATION DU HANDICAP

Demander aux élèves de reprendre l'**annexe 2** et d'y apporter d'éventuelles modifications.

1. Quelles sont les modifications réalisées ? Pourquoi ? Les modifications sont-elles basées sur les observations du film, ou leurs réponses ont-elles été dictées par une référence à une situation connue ? Si oui, laquelle ?
2. Lors de la correction, souligner ce qui suit :
  - Une personne en situation de handicap physique n'est pas forcément en situation de handicap mental. Il lui est dès lors possible d'aller à l'école, de suivre des études, une formation et de s'inscrire dans le marché du travail.
  - Moyennant aménagement, toutes sortes d'activités (sportives par exemple) sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Elles sont nombreuses à pouvoir mener une vie autonome (conduire une voiture, vivre seules en appartement).
  - Être en situation de handicap physique ne compromet aucunement les relations affectives. Ces personnes peuvent aussi avoir des enfants, qui ne seront pas dans la même situation qu'elles : le handicap n'est pas contagieux !
  - Il importe de permettre à une personne en situation de handicap d'agir de façon autonome (ne pas toujours offrir son aide et faire pour elle), même si cela prend plus de temps. C'est une question de fierté et de dignité !
  - Comme tout enfant, comme tout être humain, Tegar a besoin de respect et d'amitiés !

Rappeler en conclusion les mots d'Akbar : « *Les gens pensent souvent que nous sommes faibles. Nous avons besoin d'être compris. Nous ne sommes pas handicapés. Nous sommes*



*simplement nés différents* ». C'est la raison pour laquelle nous parlons aujourd'hui de *personnes en situation de handicap*, et non plus de personnes handicapées.

## D. MON SÉJOUR EN INDONÉSIE

Exercice d'imagination : les élèves sont invités à passer deux semaines chez Tegar. Avec lui, ils feront une excursion sur une île indonésienne.

Leur demander de rédiger une lettre à adresser à leur famille ou une personne amie. Ce courrier devra donner des informations sur :

- l'accueil que leur a réservé Tegar
- une découverte réalisée lors d'un voyage effectué avec lui
- un événement qui souligne la capacité de Tegar à vivre « comme tout le monde »

## E. HANDICAP ET DROITS DE L'ENFANT

Le 20 novembre 1989, la Convention relatives aux droits de l'enfant était adoptée par les Nations Unies. Cette convention est le premier instrument relatif aux droits de l'homme qui se réfère explicitement au handicap (article 2 sur la non-discrimination) et à consacrer un article entier (l'article 13) aux droits et besoin des enfants en situation de handicap.

En mai 2008, la Convention sur les droits des personnes handicapées a été adoptée et ratifiée par plus de 150 États dont la Suisse. Dans notre pays, elle est entrée en vigueur le 15 mai 2014. En vertu du paragraphe 2 de l'article premier de la Convention, « par personnes handicapées, on entend des personnes qui présentent des incapacités physiques, mentales, intellectuelles ou sensorielles durables dont l'interaction avec diverses barrières peut faire obstacle à leur pleine et effective participation à la société sur la base de l'égalité avec les autres<sup>2</sup> ».

Cette courte capsule vidéo peut être intéressante à utiliser pour permettre aux élèves de mieux saisir les enjeux de cette convention : [https://www.youtube.com/watch?v=O9P\\_mkSstSq](https://www.youtube.com/watch?v=O9P_mkSstSq)

L'activité se propose d'établir un lien entre la situation de Tegar et les dix principaux droits de l'enfant.

1. Télécharger la version illustrée des 10 principaux droits de l'enfant éditée par Terre des Hommes disponible via le lien ci-dessous et en remettre un exemplaire à chaque élève.  
[https://www.fr.ch/sites/default/files/2020-03/10\\_principaux\\_droits\\_de\\_l'enfant.pdf](https://www.fr.ch/sites/default/files/2020-03/10_principaux_droits_de_l'enfant.pdf)
2. Demander aux élèves d'analyser chacun des 10 droits et de définir s'ils sont respectés s'agissant de Tegar. Notons que certains points pourraient prêter à discussion. Par exemple, s'agissant de la protection contre la violence (point 9), les élèves vont-ils considérer (ou non) que la distance prise par la mère est une forme de violence ?
3. **Pour aller plus loin** : évoquer le respect des droits de l'enfant en Suisse et dans les pays d'origine des élèves. Sont-ils garantis pour toutes et tous ? Si non, pourquoi ?

Relever également que lorsque l'on parle de « droits », il importe aussi de prendre en compte « les devoirs » à assumer et respecter ! La convention des droits de l'enfant n'est pas une convention de l'enfant-roi !

---

2

[https://www.integras.ch/images/\\_pdf/servicemenu/aktuelles\\_newsletter\\_thema/thema/Integras\\_Thema\\_FRZ\\_Okt\\_2015.pdf](https://www.integras.ch/images/_pdf/servicemenu/aktuelles_newsletter_thema/thema/Integras_Thema_FRZ_Okt_2015.pdf)

## F. CONSTRUIRE ET VIVRE DE SAINES RELATIONS

Dans le film, Tegar vit plusieurs relations qui sont importantes et saines pour lui (avec son grand-père, l'employée de maison Isy, Oncle Akbar - qui n'est pas véritablement son oncle, mais que l'enfant nomme ainsi selon la coutume du pays -, Imam...).

L'activité se propose de faire réfléchir les élèves au rôle important que jouent les relations dans le développement de la personne.

1. Distribuer l'**annexe 3** aux élèves (des éléments de correction sont disponibles en **annexe 3bis**).
2. **Dans un premier temps**, leur demander de compléter le schéma relatif à Tegar : en quoi chacune de ces relations était-elle bonne pour lui ?
3. Procéder à une mise en commun : quels sont les éléments (les critères) importants à prendre en compte pour dire d'une relation qu'elle est saine et constructive ? [Respecter la personne, lui montrer de l'affection, interagir avec elle, exprimer sa fierté, partager des activités et des confidences, croire en elle...](#)
4. **Dans un deuxième temps**, demander aux élèves de compléter le second schéma en commençant par inscrire leur prénom dans le rectangle du centre.
5. Leur demander ensuite d'écrire le prénom de 4 personnes librement choisies, **pas forcément de la famille**, qui jouent un rôle important dans leur vie (soit parce qu'elles les aident à grandir, soit parce qu'elles partagent des activités appréciées, ou qu'elles jouent un rôle de confidentes).
6. Pour clore l'activité, les élèves qui le souhaitent peuvent partager le fruit de leur travail avec leurs pairs.

# Pour en savoir plus

## 1. Handicap, droits de la personne et inclusion

Convention relative aux droits des personnes handicapées

<https://www.fedlex.admin.ch/eli/cc/2014/245/fr>

1 jour 1 question : c'est quoi les droits de l'enfant ?

<https://www.youtube.com/watch?v=y63NNvyWumY>

Brut, le quotidien de Sofia, 17 ans, née sans bras

<https://www.youtube.com/watch?v=R5a3cqxp950>

**Louis**, Court-métrage sur le handicap, Violaine Pasquet

Best Stop Motion for Children / Brasil Stop Motion Film Festival, 2017 - Prix meilleur film d'animation / Festival du Film Court, 2015.

Louis est un garçon de 10 ans. Il est devenu sourd au cours de sa petite enfance. Il aime jouer avec ses animaux préférés : les escargots. Il a même un terrarium. La réalité de son handicap le rattrape lorsqu'il franchit la barrière de l'école. Aux yeux des autres il est « la parabole » et il en a ras-le-bol ...

<https://www.youtube.com/watch?v=AvudrnYYm0M>

## 2. Indonésie

**Que voir en Indonésie ?**, un survol en 4 minutes, Partir.com

<https://www.youtube.com/watch?v=cRFXp90vIOo>

**Liste du patrimoine mondial en péril**, Convention sur le patrimoine mondial de l'UNESCO

La forêt tropicale de Sumatra (Indonésie) figure parmi les 56 biens inscrits à ce jour sur la liste du patrimoine mondial en péril.

<https://whc.unesco.org/fr/peril/>

**Indonésie : l'huile de palme condamne les orangs-outans à l'extinction**, National Geographic.

<https://www.nationalgeographic.fr/animaux/indonesie-lhuile-de-palme-condamne-les-orangs-outans-a-l'extinction>

## 3. Pour aller plus loin

La collection GRANDIR parue aux éditions Loisirs et Pédagogie (LEP) se compose d'albums illustrés qui traitent de l'altérité. A ce jour, les thèmes suivants sont disponibles : l'autisme, la malvoyance, la mobilité réduite, la transidentité et l'exil (à paraître en automne 2024 : la surdité). Ces albums s'adressent aux enfants de 6 à 12 ans. Un dossier pédagogique est disponible gratuitement sur le site

des éditions LEP. L'objectif pour chacun d'eux est de donner des informations théoriques, et de proposer des activités permettant aux pairs de contribuer à une intégration maximale des enfants aux besoins spécifiques dans une classe.

Dossier pédagogique sur la mobilité réduite, album *Roule sasha*

<https://www.editionslep.ch/sasha-dossier-pedagogique-elep>

Dossier pédagogique sur la malvoyance, album *Les yeux de Bianca*

<https://www.editionslep.ch/bianca-dossier-pedagogique-elep>

Dossier pédagogique sur l'autisme, album *L'île de Victor*

<https://www.editionslep.ch/victor-dossier-pedagogique-elep?chapter=82>

Dossier pédagogique sur la transidentité, album *Camille aux papillons*

<https://www.editionslep.ch/camille-dossier-pedagogique-elep>

Dossier pédagogique sur l'exil, album *Hasan venu d'ailleurs*

<https://www.editionslep.ch/hasan-dossier-pedagogique-elep>

# Annexe 1 : contexte géographique

Pour mieux connaître l'Indonésie, un pays d'Asie du Sud-Est, complète le texte ci-dessous :

Le pays est composé de \_\_\_\_\_ îles volcaniques, dont \_\_\_\_\_ sont habitées. Sa population était de \_\_\_\_\_ millions d'habitants en 2021 (soit plus de \_\_\_\_\_ fois celle de la Suisse) répartie sur une superficie de \_\_\_\_\_ millions de km<sup>2</sup> (soit plus de \_\_\_\_\_ fois celle de la Suisse).

La capitale, \_\_\_\_\_, se situe sur l'île de \_\_\_\_\_. En 2024, elle sera déplacée à Nusantara, sur l'île de \_\_\_\_\_. L'\_\_\_\_\_ est la langue officielle, mais plus de \_\_\_\_\_ langues locales sont également parlées. Le \_\_\_\_\_ est la langue locale la plus répandue. Du point de vue religieux, l'Indonésie est majoritairement \_\_\_\_\_. Le pays compte également des \_\_\_\_\_, des \_\_\_\_\_ et des \_\_\_\_\_.



La diversité culturelle et naturelle de ce pays attire de nombreux touristes. Où peuvent-ils observer...

... des orangs-outans ? \_\_\_\_\_

... des dragons ? \_\_\_\_\_

... des tigres ? \_\_\_\_\_



... des rizières en terrasse ? \_\_\_\_\_

Troisième canopée au monde, la forêt indonésienne est menacée par une déforestation accélérée.

Quelles en sont les causes ? \_\_\_\_\_

---

---

Comment expliquer cela ? \_\_\_\_\_

---

---

Quel danger cela représente-t-il ? \_\_\_\_\_

---

## Annexe 1bis : contexte géographique (corrigé)

Pour mieux connaître l'Indonésie, un pays d'Asie du Sud-Est, complète le texte ci-dessous :

Le pays est composé de 17'000 îles volcaniques, dont 922 sont habitées. Sa population était de 270 millions d'habitants en 2021 (soit plus de 30 fois celle de la Suisse) répartie sur une superficie de 2 millions de km<sup>2</sup> (soit environ de 50 fois celle de la Suisse).

La capitale, **Jakarta**, se situe sur l'île de **Java**. En 2024, elle sera déplacée à Nusantara, sur l'île de **Bornéo**. L'**indonésien** est la langue officielle, mais plus de 700 langues locales sont également parlées. Le **javanais** est la langue locale la plus répandue. Du point de vue religieux, l'Indonésie est majoritairement **musulmane**. Le pays compte également des **Chrétiens**, des **Hindous** et des **Bouddhistes**.



La diversité culturelle et naturelle de ce pays attire de nombreux touristes. Où peuvent-ils observer...

... des orangs-outans ? **Bornéo, Sumatra**

... des dragons ? **Komodo**

... des tigres ? **Sumatra**

... des rizières en terrasse ? **Bali**

Troisième canopée au monde, la forêt indonésienne est menacée par une déforestation accélérée.

Quelles en sont les causes ? **Brûlis après abattage des arbres pour fertiliser la terre, plantation de palmiers à huile, fabrication de papier, commercialisation du bois, exploitation des mines.**

Comment expliquer cela ? **L'exploitation de la forêt représente un revenu important pour les Indonésiens.**

Quel danger cela représente-t-il ? **Les émissions de gaz à effet de serre sont moins limitées.**

## Annexe 2 : l'affiche du film



A ton avis, un enfant tel que Tegar peut-il ...

... S'habiller seul ?

... Se cuisiner un plat ?

... Ouvrir une porte avec une clé ?

... Se rendre seul en ville ?

Un enfant tel que Tegar peut-il ....

... Aller à l'école ?

... Participer au cours de dessin ?

... Participer au cours de natation ?

... Faire une course de vélo avec ses copains ?

Plus tard, Tegar pourra-t-il ?

... Etre amoureux ?

... Avoir des enfants ?

A ton avis, que fais-tu, toi, que Tegar ne pourrait pas faire ?

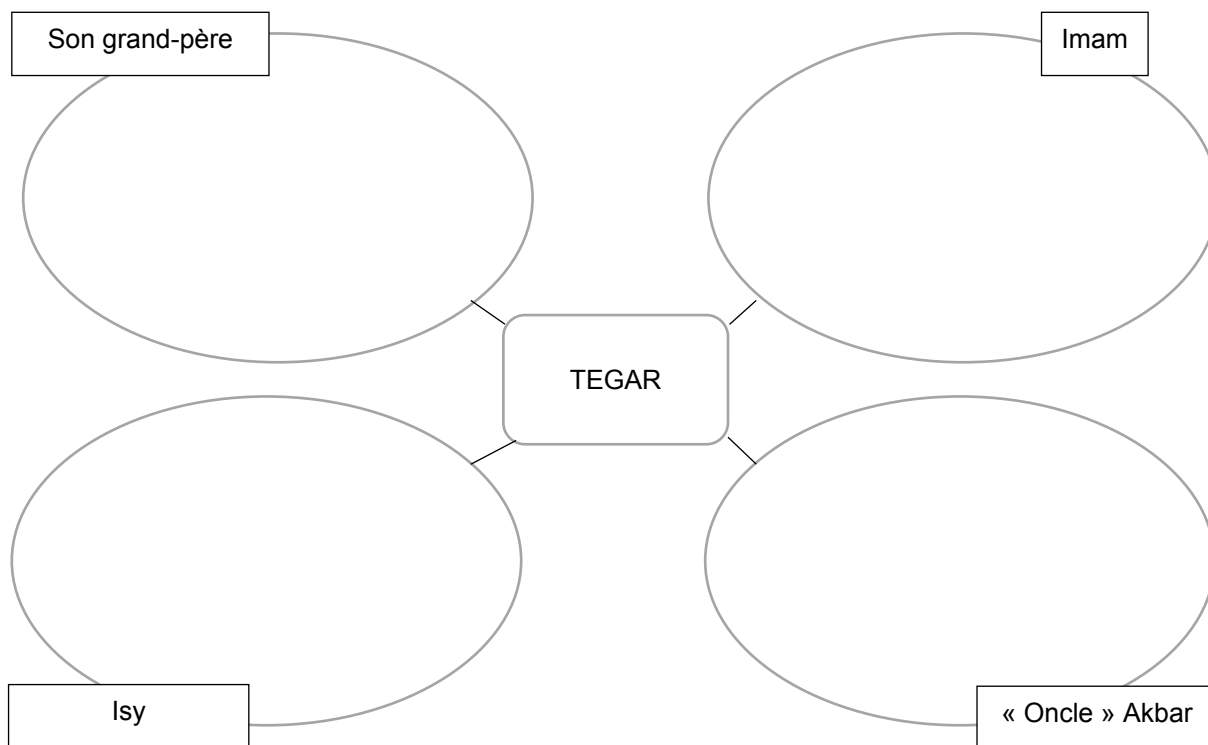
Et que fait Tegar que tu ne sais pas faire ?

A ton avis, de quoi Tegar a-t-il besoin par-dessus tout ?

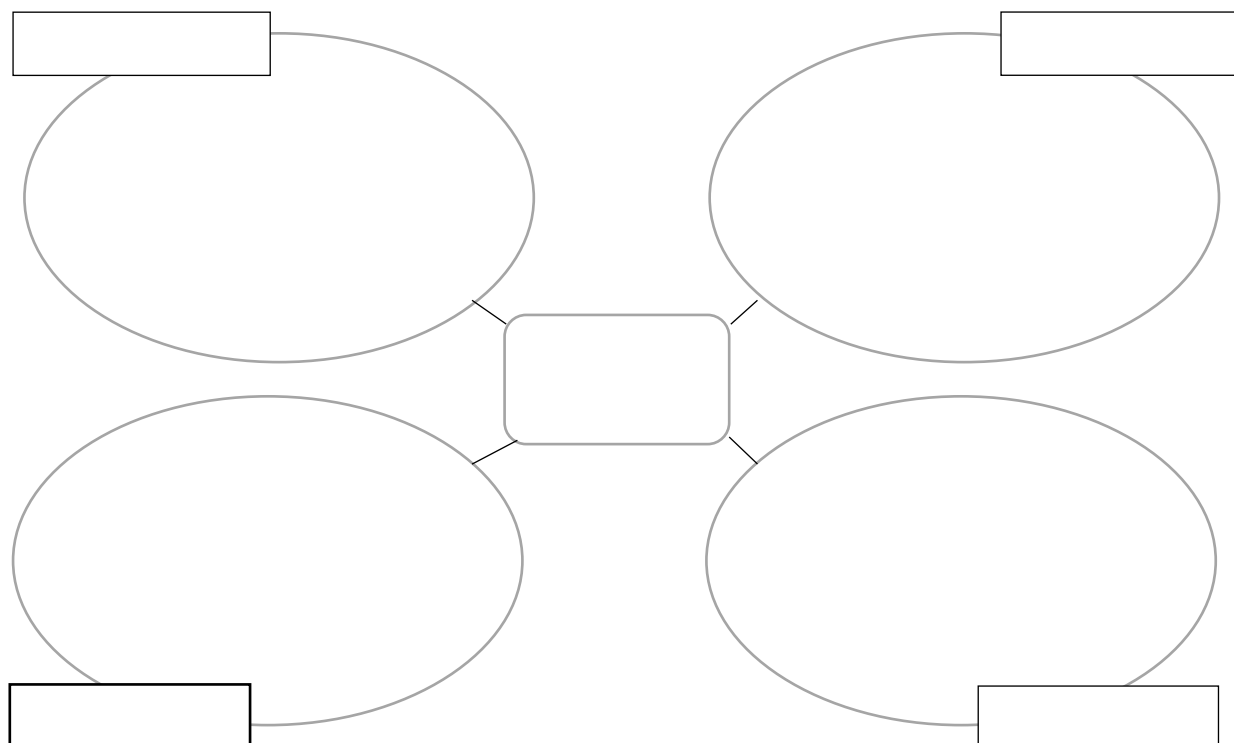
Imagine que Tegar soit l'un de tes amis. Comment agirais-tu, que ferais-tu pour qu'il se sente bien ?

## Annexe 3 : Tegar, moi et les autres

Dans ce film, Tegar vit plusieurs relations épanouissantes pour lui. Avec son grand-père, l'employée de maison Isy, Imam et son père qu'il appelle familièrement « oncle ». Complète le schéma ci-dessous inscrivant pourquoi ces relations sont saines :

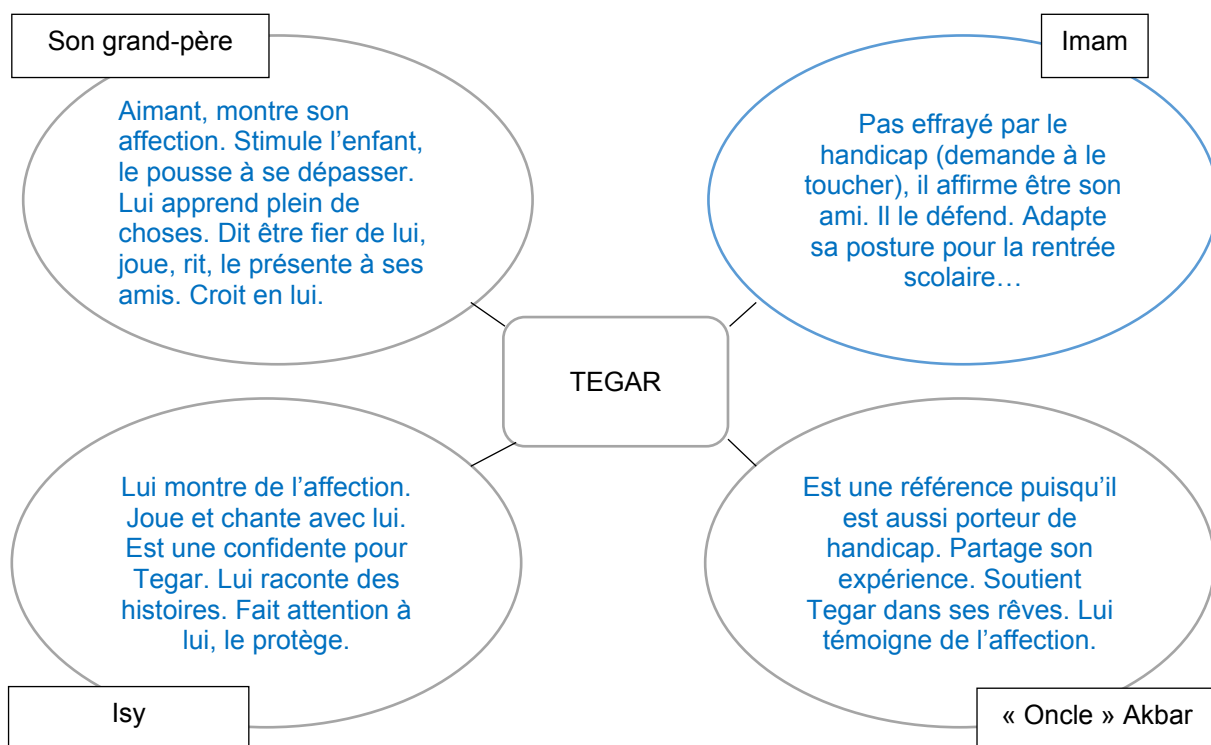


Complète ensuite le schéma ci-dessous en y intégrant des relations importantes pour toi et indique pourquoi elles le sont.



## Annexe 3bis : Tegar, moi et les autres (corrigé)

Dans ce film, Tegar vit plusieurs relations épanouissantes pour lui. Avec son grand-père, l'employée de maison Isy, Imam et son père qu'il appelle familièrement « oncle ». Complète le schéma ci-dessous inscrivant pourquoi ces relations sont saines :



Complète ensuite le schéma ci-dessous en y intégrant des relations importantes pour toi et indique pourquoi elles le sont.

