



# SUMMER DIARY

# SUMMER DIARY

**F** Xiaohai s'ennuie pendant l'été au milieu du désert de la ferme familiale. Alors que son père est aux champs, il décide de se rendre en ville pour retrouver sa mère. Sur la route, il rencontre Yuanyuan qui devient son compagnon de voyage. Un périple métaphorique qui questionne le besoin d'exploration et le lien aux parents.

**Âge**

Suggéré dès 10 ans (7H-8H)

**Thèmes**

Famille ; amitié ; découvertes ; imaginaire ; rapport ville-campagne

**Réalisatrice**

Wu Shuang

**Année**

2022

**Pays**

Chine

**Genre**

Fiction

**Version originale**

Mandarin

Sous-titres français et allemands

**Durée**

90 minutes



## Impressum

---

Une collaboration FIFF – e-media



*Planète Cinéma*, le programme scolaire du FIFF, collabore avec la Conférence Intercantonale de l'Instruction Publique de la Suisse Romande et du Tessin (CIIP) et [e-media.ch](http://e-media.ch) pour la réalisation de fiches pédagogiques.

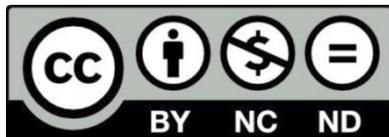
Depuis plus de 20 ans, *Planète Cinéma*, propose aux élèves et étudiant-es de tout âge, du degré primaire aux écoles supérieures, d'assister à des projections de films spécialement sélectionnés pour elles et eux, rarement diffusés, dans le but de leur faire découvrir la diversité de la culture cinématographique internationale.

[fiff.ch/scolaires](http://fiff.ch/scolaires)

### ·Rédaction

Fiche réalisée par **Stéphanie de Roguin**, journaliste indépendante.

Janvier 2024.



## Objectifs pédagogiques

- Identifier différents procédés cinématographiques visant à suggérer des événements rêvés ou imaginés
- Se familiariser avec la notion de métaphore, pouvoir en identifier
- Découvrir des aspects de la vie quotidienne dans un pays lointain, en l'occurrence la Chine
- Appréhender la notion d'exode rural et ses conséquences, comprendre les avantages et les inconvénients d'un mode de vie urbain ou rural
- Prendre conscience des différences existant entre les pays en matière d'accès à l'école et les enjeux qui y sont liés

## Disciplines et thèmes concernés

### Education numérique (Médias)

---

·Développer son esprit critique face aux médias

·Objectif EN 21 du PER

### Interdépendances (Formation générale)

---

·Analyser des formes d'interdépendance entre le milieu et l'activité humaine

·Objectif FG 26-27 du PER

### Géographie

---

·Identifier les relations existant entre les activités humaines et l'organisation de l'espace

·Objectif SHS 21 du PER

### Citoyenneté

---

·Identifier les formes locales d'organisation politique et sociale

·Objectif SHS 24 du PER

## Résumé

Xiaohai habite en Chine, dans un tout petit village en milieu désertique et rural. Son père vit difficilement de l'agriculture. Un jour, le jeune garçon part à la recherche de sa mère, installée en ville. En chemin, il fait la rencontre d'un autre garçon de son âge, Yuanyuan, qui connaît un autre modèle familial : ses parents sont encore ensemble.

Les deux garçons doivent rédiger une composition pendant les vacances d'été. Yuanyuan est particulièrement décidé à bien la réussir pour gagner le prix d'écriture, ce qui lui permettrait d'accéder directement à une prestigieuse école secondaire, au lieu de devoir passer un test d'entrée pour s'y faire accepter.

Mais tout cela est-il bien réel ? Ou n'est-ce que l'histoire composée par Xiaohai, qu'il vit en rêverie ? Quoi qu'il en soit, le garçon s'interroge sur la séparation de ses parents, mais aussi sur le lieu extrême dans lequel il vit et son avenir, tiraillé entre l'attrait de la ville et l'attachement à sa terre.



## Pourquoi *Summer Diary* est à voir avec vos élèves

En portant une forte composante de rêverie et d'imaginaire, *Summer Diary* est avant tout une œuvre sensible et onirique, en se mettant à hauteur d'enfant pour nous faire réfléchir à des problématiques résolument actuelles. Avec des scènes se déroulant dans un contexte de vie extrême tel que le désert, le film comporte des scènes extrêmement esthétiques mais aussi parlantes, évoquant les difficultés évidentes liées à la vie quotidienne dans un tel contexte.

Dans le périple vers la ville que mène Xiaohai, le principal et jeune protagoniste du film, ce sont des thématiques complexes mais passionnantes qui sont abordées telles que l'exode rural, la désertification, l'accès à l'éducation dans le monde, les pressions familiales, l'évasion pour se sortir d'une situation difficile telle que la séparation de ses parents. Des sujets universels mais aussi intimes et personnels, qui toucheront sans aucun doute une majorité de jeunes Occidentaux.



# Pistes pédagogiques

## Avant le film

---

### **A. À LA DÉCOUVERTE DE LA CHINE**

1. Distribuer aux élèves l'annexe 1. Leur proposer de remplir individuellement les informations sur la Chine, en faisant quelques recherches sur Internet ou en bibliothèque.
2. Proposer une correction collective (annexe 2).

### **B. VILLE VS. CAMPAGNE, PARTIE 1**

1. En partant des lieux de vie des élèves (**exercices 3.1 et 3.2**), les faire réfléchir en petits groupes sur les avantages et les inconvénients de vivre dans une grande ville ou dans un lieu rural et reculé (**exercice 3.3**)
2. Dans la même veine, leur demander de citer des métiers typiquement citadins et d'autres typiquement ruraux (**ex. 3.4**)
3. Proposer une correction collective (annexe 4). On peut aussi amener l'idée que le rapport entre ville et campagne est différent en Suisse ou en Chine ne serait-ce qu'en raison des distances importantes. Celles-ci rendent quasiment impossible le retour chez soi à la campagne le soir après avoir travaillé en ville la journée.
4. Attirer l'attention des élèves sur ces différents aspects durant le film.

## Après le film

---

### A. VILLE VS. CAMPAGNE, PARTIE 2

1. Distribuer l'annexe 5. Proposer une discussion commune sur les éléments typiquement urbains et typiquement ruraux observés pendant le film. Les noter en deux colonnes au tableau ou sur une grande feuille.
2. Introduire la notion d'exode rural, puis imaginer les conséquences de ce phénomène (annexe 6). Noter ces idées au tableau ou sur la grande feuille. Une fois la réflexion terminée, inviter les élèves à copier les idées émises.
3. Introduire la notion de fracture numérique (**exercice 5.3**)
4. Se concentrer sur la séquence où Peng explique à Xiaohai ce qu'est la désertification (1'06'55-1'07'40). Laisser les élèves compléter le texte avec les mots manquants. Expliquer que les changements climatiques compliquent encore la situation des paysans, déjà souvent en difficulté.

### B. ANALYSE DE PROCÉDÉS CINÉMATOGRAPHIQUES

1. Proposer aux élèves de se mettre par deux et d'échanger sur le film : qu'est-ce qui était réel ? qu'est-ce qui était du ressort de l'imaginaire et de la rêverie ?
2. Leur proposer d'effectuer l'**exercice 7.1**, soit de relever les différents moyens cinématographiques permettant de faire comprendre que l'on passe du réel à l'imaginaire.
3. Introduire la notion de **métaphore** et faire réfléchir les binômes, à quelle réalité pourraient correspondre les images du film suivantes (**exercice 7.2.**) :
  - le parc aquatique Water Park ?
  - le copain d'un jour Yuanyuan ?
  - le « dieu des examens », Peng ?
4. Procéder à une correction collective (cf. annexe 8).

### C. L'ACCÈS À L'ÉCOLE DANS LE MONDE

1. Distribuer aux élèves l'**annexe 8**. Leur demander en quelques minutes, individuellement, de répondre aux questions sur l'organisation de l'école dans le film (**exercice 8.1**)
2. Organiser une séquence de recherche en bibliothèque ou sur Internet, sur l'accès à l'école dans le monde et colorier la carte jointe (**exercice 8.2**)
3. Proposer une correction (**à l'aide du corrigé de l'annexe 8**) sous forme de discussion : quelles sont les conséquences d'aller à l'école lorsqu'elle est payante ? Quel doit être l'effet sur la motivation des élèves, mais aussi quelle pression se mettent-ils alors pour réussir ?

## Pour en savoir plus

1. **Statistiques sur la Chine** : <https://fr.statista.com/themes/4094/la-chine/#topicOverview>  
<https://www.donneesmondiales.com/asia/chine/index.php>  
<https://donnees.banquemondiale.org/pays/chine?view=chart>
2. **Informations sur le système scolaire chinois** :  
[https://fr.wikipedia.org/wiki/Syst%C3%A8me\\_%C3%A9ducatif\\_en\\_r%C3%A9publique\\_populaire\\_de\\_Chine](https://fr.wikipedia.org/wiki/Syst%C3%A8me_%C3%A9ducatif_en_r%C3%A9publique_populaire_de_Chine)
3. **La scolarisation dans le monde (classements et statistiques)** :  
<https://atlasocio.com/classements/education/scolarisation/classement-etats-par-taux-de-scolarisation-niveau-primaire-asie.php>:
4. **Définition de l'exode rural et ses conséquences** :  
[https://www.toupie.org/Dictionnaire/Exode\\_rural.htm](https://www.toupie.org/Dictionnaire/Exode_rural.htm)
5. **La notion de fracture numérique** : <https://www.internetsociety.org/fr/blog/2022/03/quest-ce-que-la-fracture-numerique/>
6. **Le processus de désertification** : [https://youtu.be/RuKO\\_YqSRao](https://youtu.be/RuKO_YqSRao) (vidéo) ou  
<https://www.futura-sciences.com/planete/definitions/geographie-desertification-410/> (texte)

## Pour aller plus loin

7. Exode rural ou migrations rurales ? : <http://geoconfluences.ens-lyon.fr/glossaire/exode-rural-migrations-rurales-exode-urbain>
8. Impact du changement climatique sur l'agriculture, en Suisse aussi :  
<https://2019.agrarbericht.ch/fr/environnement/climat/impact-du-changement-climatique-sur-lagriculture>

# Annexe 1 : A la découverte de la Chine

EXERCICE 1.1 : Colorie avec la couleur de ton choix la Chine sur cette carte du monde :



EXERCICE 1.2 : Effectue quelques recherches pour trouver les informations suivantes, les plus récentes possibles :

Superficie de la Chine : \_\_\_\_\_

Rang parmi les plus grands pays du monde : \_\_\_\_\_

Population de la Chine : \_\_\_\_\_

Rang parmi les plus peuplés pays du monde : \_\_\_\_\_

Richesse du pays (PIB national) : \_\_\_\_\_

PIB par habitant : \_\_\_\_\_

Rang parmi les pays les plus riches du monde : \_\_\_\_\_

## Annexe 2 : A la découverte de la Chine - corrigé

EXERCICE 1.1 : Colorie avec la couleur de ton choix la Chine sur cette carte du monde :



EXERCICE 1.2 : Effectue quelques recherches pour trouver les informations suivantes, les plus récentes possibles :

Superficie de la Chine : 9.562.910 km<sup>2</sup> (1).

Rang parmi les plus grands pays du monde : 2<sup>ème</sup>, après la Russie (2).

Population de la Chine : 1,412 milliards d'habitants en 2023 (2). Les prévisions indiquent cependant que la population devrait diminuer pour atteindre 1,4 milliards d'habitants en 2027, selon cette source. Vous pouvez préciser aux élèves que la part de population urbaine était de 62,51% en 2021, contre seulement 38,43% en 2002 !

Rang parmi les plus peuplés pays du monde : 1<sup>er</sup> (2), au coude à coude avec l'Inde. Selon les sources, l'Inde devrait prochainement ou aurait déjà devancé la Chine.

Richesse du pays (PIB national) : 18.100 milliards de dollars américains en 2022 (2). Complément d'information : il n'était que de 303 milliards de dollars en 1980. Le PIB (Produit intérieur brut) correspond à la richesse produite à l'intérieur du pays en une année, à la différence du produit national brut (PNB) qui comptabilise aussi la richesse produite à l'extérieur du pays par des entreprises chinoises.

PIB par habitant : 12.813,77 dollars en 2022 (2). Il a été multiplié par plus de 13 entre 2000 et 2022 ! Cependant, il s'agit d'une moyenne et de forts écarts subsistent entre les régions du pays, notamment entre ville et campagne.

Rang parmi les pays les plus riches du monde : 2<sup>ème</sup> en 2023 (3). En revanche, si l'on considère le PIB par habitant, la Chine ne se trouve même pas dans les 50 premiers pays les plus riches.

(1) [Donneesmondiales.com](https://donneesmondiales.com)

(2) [Statista](https://www.statista.com)

(3) [Données Banque mondiale](https://donnees.banquemondiale.org)

## Annexe 3 : Vie en ville et à la campagne (1)

EXERCICE 1.1 : Dirais-tu que tu habites en ville ou à la campagne ? \_\_\_\_\_

EXERCICE 1.2 : Qu'est-ce qui te fait dire cela ? Justifie ta réponse :

---

---

EXERCICE 1.3 : Quels sont, selon toi, les avantages et les inconvénients de vivre dans une grande ville ou dans une campagne isolée ?

	Grande ville	Campagne isolée
Avantages	..... ..... .....	..... ..... .....
Inconvénients	..... ..... .....	..... ..... .....

EXERCICE 1.4 : Selon tes connaissances, donne quelques exemples de métiers que l'on trouve typiquement en ville et à la campagne.

Métiers de la ville	Métiers de la campagne

# Annexe 4 : Vie en ville et à la campagne (1)

## –corrigé

EXERCICE 1.1 : Dirais-tu que tu habites en ville ou à la campagne ? selon lieu de vie des élèves

EXERCICE 1.2 : Qu'est-ce qui te fait dire cela ? Liste quelques exemples :

On peut considérer : la densité de population, le type d'habitat (immeubles ou maisons individuelles), le type d'activités (service ou agriculture), l'offre en transports publics et en matière culturelle et sportive, le type de paysage, etc.

En Suisse, une commune est considérée comme une ville lorsqu'elle compte au moins 10'000 habitants. Mais elle doit aussi disposer d'un certain nombre de services, de commerces et d'emplois. Chaque pays fixe ses propres critères pour définir ce qu'est une ville.

EXERCICE 1.3 : Quels sont, selon toi, les avantages et les inconvénients de vivre dans une grande ville ou dans une campagne isolée ?

	Grande ville	Campagne isolée
Avantages	<p>Beaucoup de logements Beaucoup d'emplois, universités et écoles Offre en transports publics Offre culturelle et sportive Multitude de services (hôpital, banque, poste, commerces, etc.)</p>	<p>Cadre agréable, proximité de la nature, silence, air pur Possibilité de cultiver tout ou une partie de son alimentation</p>
Inconvénients	<p>Bruit, pollution, embouteillages Forte concurrence quand la ville est très peuplée : difficulté à trouver un logement ou un emploi</p>	<p>Peu de commerces, services et transports en commun Nécessité de se déplacer pour travailler si on ne vit pas de l'agriculture</p>

EXERCICE 1.4 : Selon tes connaissances, donne quelques exemples de métiers que l'on trouve typiquement en ville et à la campagne.

Métiers de la ville	Métiers de la campagne
<p>Médecin, avocat, vendeur, secrétaire, serveur, cuisinier, etc. On parle généralement de ces métiers comme des activités de service. on appelle aussi cela le <u>secteur tertiaire</u> de l'économie.</p>	<p>Paysan, viticulteur, éleveur, etc. Il s'agit globalement des métiers de l'agriculture. On parle aussi du <u>secteur primaire</u> de l'économie. Le secteur secondaire, celui de l'industrie, se situe généralement entre ville et campagne, à la périphérie des villes.</p>

Vous pouvez préciser que la situation est assez différente selon les régions du monde. Dans le film, on voit très fortement ce contraste entre le village très rural et isolé de Xiaohai, où les quelques habitants vivent de l'agriculture, et ont un mode de vie très simple.

Mais dans un pays comme la Suisse, les agriculteurs vivent relativement bien. Comme il y a relativement peu de distance entre la ville et la campagne, de nombreuses personnes travaillent en ville mais habitent à la campagne pour profiter du cadre de vie sain et calme.

## Annexe 5 : Vie en ville et à la campagne (2)

EXERCICE 1.5 : Pendant le film, décris ce que tu vois de la campagne, notamment du logement de Xiaohai.

Séquence de début de film (00'00-03'30): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Séquence de fin de film (1'18'30"-1'24'00"): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

EXERCICE 1.6. L'exode rural, c'est \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

En conséquence, il peut y avoir : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

EXERCICE 1.7 : Lorsque Xiaohai est arrêté dans le parc aquatique et qu'il se trouve dans le bureau des gardiens, ceux-ci lui demandent d'appeler ses parents. Quand il dit qu'il n'y a pas de tonalité chez lui, ceux-ci se moquent, sachant qu'il habite dans un lieu reculé. Il y a un terme qui exprime l'écart entre les régions qui ont accès aux technologies de l'information et de la communication et celles qui n'y ont pas accès, le connais-tu ?

C'est la \_\_\_\_\_

EXERCICE 1.8. Après avoir regardé une deuxième fois le passage où Peng explique à Xiaohai ce qu'est la désertification, complète les phrases avec les mots manquants :

La désertification a dégradé la capacité de \_\_\_\_\_ du sol. Le climat rigoureux peut causer de graves dommages aux processus de floraison, de \_\_\_\_\_ et de fécondation des plantes. En premier lieu, il convient d'utiliser des engrais bio-organiques pour améliorer la \_\_\_\_\_ du sol, favorisant ainsi la \_\_\_\_\_ d'agrégats stables dans l'eau.

Mots à placer (attention au piège !): pollinisation - formation – urbanisation - reproduction – structure

## Annexe 5 : Vie en ville et à la campagne (2) – Pour l'enseignant

EXERCICE 1.5 : Pendant le film, décris ce que tu vois de la campagne, notamment du logement de Xiaohai.

Séquence de début de film (00'00-03'30): la maison semble avoir peu de pièces. On voit en tous cas dans une même pièce le lit de Xiaohai, un bureau et un lavabo. Derrière la maison, on voit un mur de terre sèche et on devine des animaux d'élevage juste derrière. Les routes, sablonneuses, sont en très mauvais état.

Séquence de fin de film (1'18'30"-1'24'00"): le toit de la maison est fait de paille tressée ; le feu servant à cuisiner est fait quasiment à même le sol dans la cuisine, la lessive des habits se fait dans un baquet. Le mobilier est rudimentaire et il n'y a certainement pas même l'électricité.

EXERCICE 1.6. **L'exode rural**, c'est le déplacement de populations rurales vers la ville, en quête d'une vie meilleure.

En conséquence, il peut y avoir : une croissance démographique urbaine forte, la difficulté pour les municipalités à répondre à ces flux en termes d'offres de logements, l'apparition de logements insalubres en bordure de ville (bidonvilles), la difficulté pour ces nouveaux arrivants à trouver un emploi, la précarité, le développement d'une économie informelle, etc. (à nuancer)

EXERCICE 1.7 : Lorsque Xiaohai est arrêté dans le parc aquatique et qu'il se trouve dans le bureau des gardiens, ceux-ci lui demandent d'appeler ses parents. Quand il dit qu'il n'y a pas de tonalité chez lui, ceux-ci se moquent, sachant qu'il habite dans un lieu reculé. Il y a un terme qui exprime l'écart entre les régions qui ont accès aux technologies de l'information et de la communication et celles qui n'y ont pas accès, le connais-tu ?

C'est la **fracture numérique**. On peut d'ailleurs préciser que celle-ci s'observe autant au niveau mondial, entre pays riches et pays plus modestes, mais aussi à l'intérieur d'un même pays, souvent entre villes très connectées et campagnes où les infrastructures manquent.

EXERCICE 1.8. Après avoir regardé une deuxième fois le passage où Peng explique à Xiaohai ce qu'est la désertification, complète les phrases avec les mots manquants :

La désertification a dégradé la capacité de **reproduction** du sol. Le climat rigoureux peut causer de graves dommages aux processus de floraison, de **pollinisation** et de fécondation des plantes. En premier lieu, il convient d'utiliser des engrais bio-organiques pour améliorer la **structure** du sol, favorisant ainsi la **formation** d'agrégats stables dans l'eau.

On peut souligner que le dérèglement climatique, caractérisé par une augmentation des phénomènes extrêmes (canicules, sécheresses, inondations), aggrave la situation de régions au climat déjà extrême aujourd'hui. Dans les zones désertiques, le désert gagne du terrain chaque année. Précisons aussi que le terme « désertification » renvoie à un processus, montrant que la situation évolue dans le temps. Cette situation complique ainsi le travail agricole dans une région où la vie est déjà dure en temps normal.

## Annexe 6 : Filmer la rêverie et l'imaginaire

EXERCICE 1 : Dans le film *Summer Diary*, plusieurs passages reflètent le fruit de l'imagination du personnage principal, Xiaohai. Quels sont les manières de filmer ou les effets de montage, qui permettent de faire comprendre que l'on se trouve dans le registre de l'imaginaire ?

---

---

---

---

---

---

---

EXERCICE 2 : Cherche dans un dictionnaire la définition du mot **métaphore** :

---

---

EXERCICE 3 : De quoi pourraient être les métaphores suivantes : discute-en avec un ou une camarade.

- le parc aquatique Water Park : \_\_\_\_\_

- le copain d'un jour Yuanyuan : \_\_\_\_\_

- le « dieu des examens », Peng : \_\_\_\_\_

## Annexe 7 : Filmer la rêverie et l'imaginaire - Corrigé

EXERCICE 1 : Dans le film *Summer Diary*, plusieurs passages reflètent le fruit de l'imagination du personnage principal, Xiaohai. Quels sont les manières de filmer ou les effets de montage, qui permettent de faire comprendre que l'on se trouve dans le registre de l'imaginaire ?

Le fait de repasser en arrière, en accéléré, une séquence du film, pour montrer que ce qui vient d'être montré n'était pas tout à fait vrai (ou pas la version finale de l'histoire) -> cf. passages à 3'50 et à 5'25.

Le fait d'entourer les personnages d'un voile blanc, qui constitue une sorte de dégradé entre deux décors, celui de l'auditoire de la n°1 Secondary School et la région désertique où habite Xiaohai (1'05'25).

Le fait de modifier la tenue vestimentaire de Xiaohai en deux séquences successives, pour représenter le *flashback* entre deux souvenirs ou deux situations qu'il imagine (57'45').

Le fait qu'on revoie la maison de Yuanyuan abandonnée, et le champ de tournesols qui la borde asséché, alors que le site n'avait pas du tout la même allure le matin même (ou ce qui était supposé l'être).

EXERCICE 2 : Cherche dans un dictionnaire la définition du mot **métaphore** :

Emploi d'un terme concret pour exprimer une notion abstraite par substitution analogique, sans qu'il y ait d'élément introduisant formellement une comparaison. (Larousse en ligne)

EXERCICE 3 : De quoi pourraient être les métaphores suivantes : discutez-en avec un ou une camarade.

- le parc aquatique Water Park du manque d'eau que connaît la région où vit Xiaohai ; le jeu, l'amusement, l'insouciance qu'il aimerait peut-être connaître plus souvent

- le copain d'un jour Yuanyuan : on pourrait croire que c'est un ami qu'il n'a pas, ou celui qu'il aimerait être lui-même, notamment pour le modèle parental qu'il a (des parents encore ensemble)

- le « dieu des examens », Peng : Xiaohai quand il sera grand ?

Ces réponses représentent des **suggestions d'interprétation** du film. Libre à vous d'en proposer d'autres, selon votre sensibilité et votre compréhension du film. L'important est de faire réfléchir et discuter les élèves sur leur propre compréhension du film et de ses enjeux.

## Annexe 8 – L'accès à l'éducation dans le monde

EXERCICE 1 : D'après le film, comment accède-t-on à l'école secondaire en Chine ? Coche les bonnes réponses.

- a) L'école secondaire est gratuite :       oui     non
- b) Il y a un concours d'entrée pour accéder à l'école secondaire :       oui     non
- c) Il y a des écoles secondaires dans chaque village :       oui     non
- d) Les élèves des écoles secondaires portent un uniforme :       oui     non

EXERCICE 2 : Sur la carte du monde ci-dessous, colorie en vert les pays où l'accès à l'école secondaire est le plus élevé, et en rouge ceux où il est le plus bas



EXERCICE 3 : Avec un ou une camarade, discute des questions suivantes :

- a) Penses-tu qu'il est plus motivant ou moins motivant d'aller à l'école lorsqu'elle est payante ? Pourquoi ?
- b) Quelles sont les conséquences d'une école payante sur les élèves ? Et sur leur famille ?

## Annexe 8 – L'accès à l'éducation dans le monde - Corrigé

EXERCICE 1 : D'après le film, comment accède-t-on à l'école secondaire en Chine ? Coche les bonnes réponses.

a) L'école secondaire de haut niveau est gratuite :      O oui    **X** non

En théorie, l'école en Chine est obligatoire et gratuite pour les enfants de 6 à 15 ans. Mais dans les zones rurales, l'école est parfois payante car l'Etat s'en soucie peu et donc ne la finance pas ou peu. Pour des écoles prestigieuses comme il est question dans le film, l'écolage est souvent élevé et peut représenter une grande part du revenu de la famille. D'ailleurs en Suisse, si l'école publique est gratuite car entièrement prise en charge par l'Etat, il existe de nombreuses écoles privées payantes.

b) Il y a un concours d'entrée pour accéder à l'école secondaire :      **X** oui    O non

Dans de telles écoles privées, seuls les très bons élèves, aux résultats scolaires excellents, sont admis.

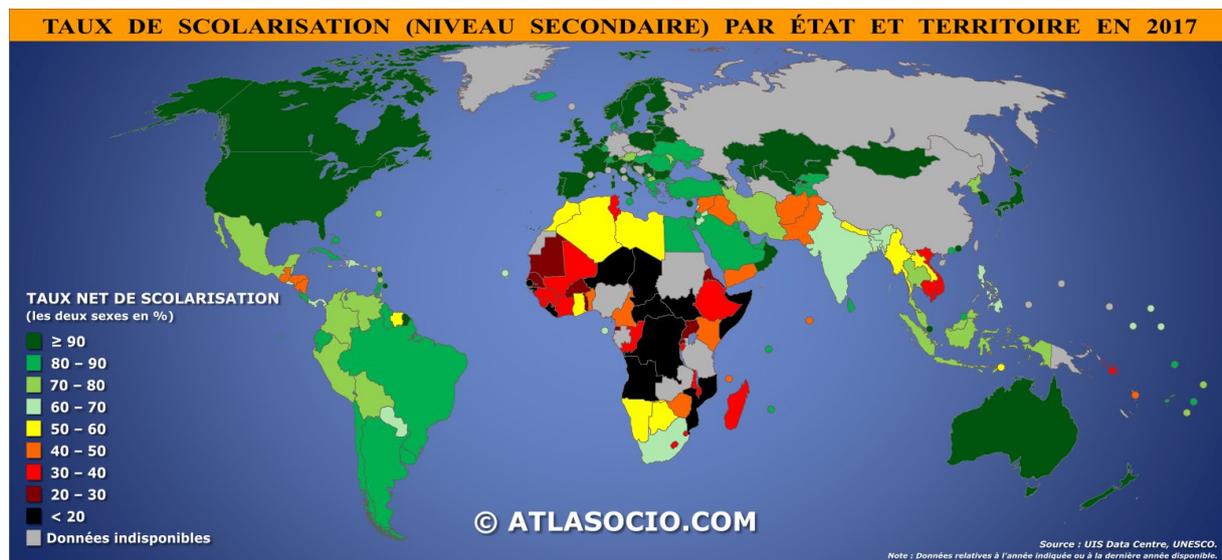
c) Il y a des écoles secondaires dans chaque village :      O oui    **X** non

Les jeunes qui ont la chance de pouvoir y aller doivent donc souvent se séparer de leur famille, ou alors toute la famille doit déménager pour se rapprocher de l'école.

d) Les élèves des écoles secondaires portent un uniforme :      **X** oui    O non

Les uniformes scolaires sont portés dans beaucoup de pays du monde. Ils servent à gommer toute différence sociale.

EXERCICE 2 : Sur la carte du monde ci-dessous, colorie en vert les pays où l'accès à l'école secondaire est le plus élevé, et en rouge ceux où il est le plus bas.



Cette carte peut servir de base pour aiguiller les élèves. Lors de la correction, évoquer la gratuité ou non de l'école, la quantité d'établissements, l'organisation générale (transport organisé ou nécessité de parcourir de longues distances à pied), notamment.

EXERCICE 3 : Avec un ou une camarade, discute des questions suivantes :

a) Penses-tu qu'il est plus motivant ou moins motivant d'aller à l'école lorsqu'elle est payante ? Pourquoi ?

Les deux réponses sont bien sûr possibles. On pourrait avoir tendance à se dire que bénéficier d'une scolarité quand les parents ont les moyens de payer l'écolage donne de la motivation. Il peut s'agir aussi d'une pression forte à ne pas décevoir les parents. Certains se sentent privilégiés et peuvent être soulagés de ne pas avoir à travailler pour contribuer au revenu familial, ce qui est assez fréquent dans les pays en voie de développement.

b) Quelles sont les conséquences d'une école payante sur les élèves ? Et sur leur famille ?

Une forte pression pour les élèves, mais aussi comme mentionné ci-dessous, un sentiment de satisfaction ou de reconnaissance. Pour la famille, l'écolage d'un ou de plusieurs enfants peut représenter une part importante du budget. Dans certains pays, il est courant de n'envoyer qu'un enfant (par exemple l'aîné) à l'école, pendant que les autres travaillent pour contribuer au revenu familial. Il est assez fréquent aussi que les garçons soient envoyés à l'école alors que les filles contribuent à l'entretien de la maison.