



## MY BIG BIG FRIEND: THE MOVIE

# MY BIG BIG FRIEND: THE MOVIE

**F** Yuri, Lili et Matt nous emportent à bord d'un voyage initiatique musical haut en couleur! Accompagné-es de leurs fidèles animaux totems, les trois ami-es plongent dans un monde merveilleux où crayons, gommes et pinceaux deviennent de solides alliés à la sauvegarde de l'imaginaire enfantin.

**Âge**

Suggéré dès 6 ans (3H-4H)

**Thèmes**

Amitié; esprit d'équipe; imagination; croissance; découvertes

**Réalisateur**

Andrés Lieban

**Année**

2022

**Pays**

Brésil

**Genre**

Animation

**Version originale**

Portugais

Sous-titres français et allemands

Sur demande: Lecture simultanée en français ou en allemand

**Durée**

78 minutes



## Impressum

---

Une collaboration FIFF – e-media



*Planète Cinéma*, le programme scolaire du FIFF, collabore avec la Conférence Intercantonale de l'Instruction Publique de la Suisse Romande et du Tessin (CIIP) et [e-media.ch](http://e-media.ch) pour la réalisation de fiches pédagogiques.

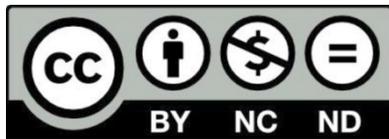
Depuis plus de 20 ans, *Planète Cinéma*, propose aux élèves et étudiant-es de tout âge, du degré primaire aux écoles supérieures, d'assister à des projections de films spécialement sélectionnés pour elles et eux, rarement diffusés, dans le but de leur faire découvrir la diversité de la culture cinématographique internationale.

[fiff.ch/scolaires](http://fiff.ch/scolaires)

### ·Rédaction

Fiche réalisée par **Cécile Desbois**, médiatrice culturelle indépendante.

Janvier 2024.



## Objectifs pédagogiques

- Analyser la grammaire d'images fixes et en mouvement
- Développer la capacité de comprendre et de s'exprimer à l'oral
- Exprimer et partager ses préférences, ses goûts, ses champs d'intérêt et ses compétences

## Disciplines et thèmes concernés

### Arts visuels

---

·Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique des différents langages artistiques.

·Objectif A 11 AV

### Education numérique

---

· S'initier à un regard sélectif et critique face aux médias

· Objectif EN 11

### Identité (Formation générale)

---

·Se situer à la fois comme individu et comme membre de différents groupes.

·Objectif FG 18

## Résumé

Lili, Matt et Yuri sont amis. Ils fréquentent la même école, et partagent un autre point commun : tous les trois ont des amis imaginaires. Respectivement : Golias, l'éléphant ; Nessa, la girafe ; Bongo, le kangourou.

Pendant les vacances, les trois enfants sont inscrits par leurs parents à un camp, loin de chez eux. Aucun d'entre eux n'a envie d'y participer. Alors qu'ils s'appêtent à monter dans le bus, leurs amis imaginaires, les *Big big friends*, les entraînent dans une folle aventure. Ensemble, ils découvrent un pays qui semble répondre à toutes leurs envies : le timide Yuri pourra y peindre à souhait, Lili devenir reine et Matt s'amuser dans un immense terrain de foot.

Mais ce monde merveilleux pourrait bien être un piège tendu par le machiavélique Doo Doo Doodledoubt. Ce redoutable personnage ne supporte pas l'idée que les enfants aient du plaisir et n'a d'autre plan que de les séparer de leurs *Big big friends* qu'il entend garder pour lui. Avec courage, les trois enfants affronteront leurs peurs et petits défauts pour sauver leurs amis.



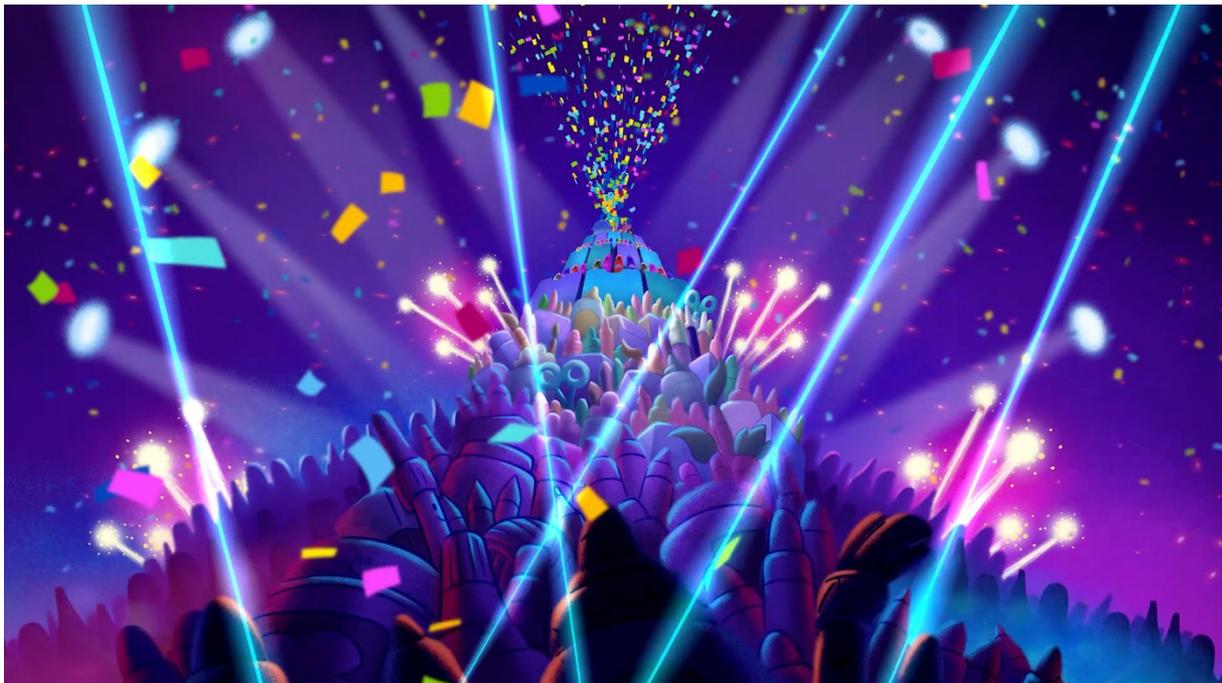
## Pourquoi *My Big Big Friend : the movie* est à voir avec vos élèves

*My Big Big Friend : the movie* est l'adaptation en long-métrage d'une série télévisée éponyme créée par Andrés Lieban et Claudia Koogan Breitman, coproduite par un studio brésilien et une société canadienne d'animation. Trois enfants et leurs doubles imaginaires y expérimentent au quotidien des situations relationnelles variées reposant toutes sur l'amitié.

Cette même valeur cardinale est au cœur du long-métrage *My Big Big Friend : the movie*. Questionnée et mise à l'épreuve par Doo Doo Doodledoubt, elle en ressort immensément valorisée. Les élèves pourront facilement s'identifier à ces personnages qui tentent – parfois difficilement, souvent avec brio - de s'entraider, s'écouter, faire ensemble.

L'imaginaire s'avère être une autre thématique fondamentale de l'oeuvre. Les jeunes téléspectateurs s'attacheront aux *Big big friends*, figures tutélaires rassurantes et encourageantes. Invisibles des adultes, elles apportent leur soutien indéfectible à celles et ceux qui croient en elles. Elles célèbrent l'esprit enfantin qui sait imaginer des mondes vibrants où les crayons et ciseaux s'animent, où une reine peut glacer de chagrin, où des pierres et pinceaux construisent ensemble un pont.

Inspiré (on ne peut s'empêcher de penser à *Fantasia* ou à *Alice au pays des merveilles*) et inspirant, ce film rappelle le pouvoir du merveilleux, et invite à créer à son tour des mondes magiques !



# Pistes pédagogiques

## Avant le film

---

### A. ANALYSE DE L’AFFICHE DU FILM

1. Distribuer aux élèves l’**annexe 1**.
2. Leur demander s’ils connaissent ou non les personnages (cf. ci-dessous B. CONTEXTE)
3. Analyser l’affiche à l’oral grâce aux **exercices 1.1 à 1.3**.
4. Conclure : ce visuel donne-t-il envie de voir le film ? Pourquoi ? Laisser émerger les remarques. **Par exemple : vivacité des couleurs, dynamisme des attitudes et mouvements (aventure), variété des personnages (univers drôle et surprenant), etc.**

### B. CONTEXTE

1. Présenter, si les élèves ne la connaissent pas, la série *Mon grand grand ami* (disponible sur YouTube – chaîne Doowi).
2. Proposer d’en visionner un ou deux épisodes : <https://www.youtube.com/watch?v=NxmlhpqVt6s>
3. Identifier les personnages principaux : **Lili et son amie imaginaire Nessa, une girafe rose ; Matt et son ami imaginaire Bongo, un kangourou vert ; Yuri et son ami imaginaire, Golias l’éléphant bleu.**
4. Faire le rapprochement avec l’affiche : ce sont ces mêmes héros qui ont fait l’objet du long-métrage.
5. Expliquer que la série et le film ont été créés au Brésil et au Canada.

Situer sur une carte les continents sud-américains et nord-américains, puis le Brésil et le Canada. Ces pays sont-ils connus des élèves ? Laisser émerger les représentations, connaissances, récits de voyages, etc.

Faire le lien avec le Festival International du film de Fribourg et son objectif de faire découvrir des films venus du monde entier.

## Après le film

---

### C. DES PERSONNAGES HAUTS EN COULEURS !

1. Distribuer l'**annexe 2** ; renommer les trois héros du film et leurs amis respectifs et faire émerger les ressentis des élèves sur le caractère de ces personnages (**exercice 2.1**)
2. Distribuer les images de l'**exercice 2.2** permettant de dresser le mini-portrait des trois enfants. Se ressemblent-ils ? De qui les élèves aimeraient-ils et elles être l'ami-e ? Pourquoi ?
3. Revenir aux *Big big friends* : quels rôles jouent-ils auprès des enfants (**consoler, motiver et encourager, écouter et soutenir...**) ?

Clarifier : ces amis existent-ils ou sont-ils imaginaires ? Évoquer l'idée qu'ils peuvent être le double idéal de chaque petit héros humain du film.

Discuter : les élèves ont-ils un ami imaginaire (faire le rapprochement avec les doudous) ? Leur proposer de le/la représenter en dessin (au crayon gras, par exemple, ou à la peinture pour faire écho au film).

### D. L'AMITIÉ, C'EST QUOI ?

1. Utiliser les questions de l'**annexe 3** pour animer un atelier de philosophie sur ce thème. S'aider des réponses apportées et d'exemples piochés dans le film.
2. Que découvre M. Doodledoubt à la fin de l'histoire ? **Tout le monde peut un jour trouver un ami (il rencontre lui aussi un Big big friend qui reste avec lui).**

### E. ÉDUCATION AUX MÉDIAS : LA COMÉDIE MUSICALE

1. Montrer aux élèves l'image de l'**annexe 4**.
2. Resituer la scène : Yuri et Golias sont dans la galerie des arts avec tous les outils de la création (on pourra les lister : pincesaux, trombones, taille-crayons, crayons...), c'est comme une grande fête. Les élèves se souviennent-ils du son qui accompagne cette scène ? Laisser les réponses libres puis synthétiser : musique (style hip hop), rythme, chanson.
3. Les élèves se souviennent-ils d'autres scènes musicales et chantées dans le film ?
4. Faire le lien avec d'autres films d'animation que les élèves connaîtront peut-être et qui présentent les mêmes caractéristiques. Par exemple :

*Le roi Lion* ; <https://www.youtube.com/watch?v=v34w65U98gl>

*Tous en scène* ; [https://www.youtube.com/watch?v=vgQDq4\\_n8q8](https://www.youtube.com/watch?v=vgQDq4_n8q8)

*La Reine des neiges* : [https://www.youtube.com/watch?v=Cdesuuh\\_vTA](https://www.youtube.com/watch?v=Cdesuuh_vTA)

5. Inscrire finalement *My Big Big Friend* dans la tradition de la comédie musicale. On pourra notamment montrer des extraits de *Mary Poppins* ou encore *Le Magicien d'Oz*.

### F. PROLONGEMENT EN ARTS PLASTIQUES

1. Demander aux élèves leur ressenti sur le monde découvert par les héros et héroïnes. Attirer leur attention sur les couleurs (très vives), les paysages (des montagnes qui ressemblent à des gâteaux, un grand palais...). Ce monde existe-t-il dans la réalité ou est-il imaginaire ? Les élèves peuvent tout aussi bien faire le lien avec d'autres univers imaginaires (films, livres, légendes, jeux vidéo...) que notre réalité (décors de fêtes foraines, de parcs d'attraction, châteaux, musées...).

2. Leur proposer de représenter à leur tour le monde de leurs rêves. Qu'y aurait-il ? Que pourraient-ils ou elles y faire comme activité ? L'ensemble des images pourra faire l'objet d'une exposition mêlant mondes et créatures imaginaires.

## Pour en savoir plus

1. **Des ressources sur l'amitié dont une sélection de magnifiques films d'animation sur le thème :** <https://www.labophilo.fr/2020/03/20/c-est-quoi-l-amiti%C3%A9-un-atelier-philos-complet-pour-les-enfants/>

**Et un livre de référence :** Brigitte Labbé et Michel Puech, *L'amour et l'amitié*, Milan.

2. Petite histoire la comédie musicale : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Com%C3%A9die\\_musicale](https://fr.wikipedia.org/wiki/Com%C3%A9die_musicale)

## Pour aller plus loin

3. **Des albums jeunesse sur l'amitié à mettre en réseau.**

Alan Mets et Brigitte Smadja, *Mon zami*, L'Ecole des loisirs.

Tony Ross, *Je veux un ami*, Gallimard jeunesse.

Brigitte Mine et Carl Kneut, *Rouge jaune noire blanche*, Pastel.

# Annexe 1 : Analyse de l'affiche du film



EXERCICE 1.1 : quel personnage occupe le centre de l'affiche ?

EXERCICE 1.2 : lister les autres personnages et les classer en grandes catégories (êtres humains, animaux, objets).

EXERCICE 1.3 : discuter de l'expression des visages et des attitudes des enfants. Quelles émotions semblent-ils ressentir ?

## Annexe 1bis : Analyse de l'affiche du film – Corrigé



EXERCICE 1.1 : quel personnage occupe le centre de l'affiche ?

Il s'agit d'un grand et gros éléphant bleu. Il est en mouvement et sourit.

EXERCICE 1.2 : lister les autres personnages et les classer en grandes catégories (êtres humains, animaux, objets).

Commencer par le centre (deuxième plan) autour de l'éléphant ; puis passer au premier plan (objets) et, enfin, à la silhouette de l'arrière-plan.

On distingue :

- Au centre (deuxième plan), des enfants : l'un est monté sur le dos de l'éléphant, les deux autres marchent devant lui. Des personnages suivent l'éléphant : un kangourou vert, un crocodile rose, un morse, un ours violet, un canard jaune, un phacochère, un tapir... Ce sont des animaux qui ont des traits humains (vêtements, cheveux...)

- Au premier plan, des objets reconnaissables - une gomme, un rouleau de scotch, etc. - et d'autres objets qui ressemblent à des pierres précieuses et colorées.

- Au dernier plan, un

personnage seul.

Faire remarquer ses sourcils froncés, son air menaçant, ses bras qui semblent vouloir s'emparer des autres personnages.

Conclure sur la construction globale de l'image : un triangle avec des points de fuite au premier plan qui marquent une ouverture et un sommet au dernier plan, animé d'un personnage menaçant et seul.

EXERCICE 1.3 : discuter de l'expression des visages et des attitudes des enfants. Quelles émotions semblent-ils ressentir ?

Faire remarquer les sourires, le poing levé, le doigt tendu, la démarche décidée. Nommer quelques émotions : fierté, détermination, courage, envie, etc.

## Annexe 2 : Des personnages hauts en couleurs !

EXERCICE 2.1 :

- Imprimer la première planche d'images ci-après (a).
- Renommer les couples d'amis.
- Que disent ces images des caractères des personnages ? Pour chaque image, décrire d'abord les attitudes, gestes et mimiques, puis laisser libre l'interprétation sur les émotions.

EXERCICE 2.2 : imprimer la deuxième planche d'images (b).

Composer des groupes (imprimer autant de fois que nécessaire le tableau) qui recevront chacun un jeu de 4 images autour d'un des personnages. Au sein d'un jeu de 4 images, demander au groupe de trouver :

1. L'image qui montre l'activité favorite de l'enfant.
2. L'image qui illustre le lieu de ses rêves.
3. L'image qui révèle une partie de son tempérament.
4. L'image qui évoque ce qu'il ou elle apprend au cours de son aventure.

Restitution à l'oral.

## Annexe 2 : Des personnages hauts en couleurs !

a.



b.

Lili

Yuri

Matt



# Annexe 2bis : Des personnages hauts couleurs ! - Corrigé

## EXERCICE 2.1

- **Lili et Nessa** : elles ont une même attitude, bras croisés, tête haute, yeux fermés.  
Aider les élèves à identifier l'expression du mécontentement et de la détermination (elles « boudent »).
- **Matt et Bongo** : même attitude, sourcils froncés dans l'effort, en action, ils jouent au foot.  
Matt paraît très actif, sportif et animé de l'esprit de compétition.
- **Yuri et Golias** : Yuri a un visage inquiet (bouche), le regard tourné vers Golias qui lui sourit.  
Evoquer l'inquiétude sur le visage de Yuri, et l'aspect confiant et rassurant de Golias.

Amener la classe à la notion de complicité (la définir) qui va jusqu'à des ressemblances physiques.

## EXERCICE 2.2

1. L'image qui montre l'activité favorite de l'enfant.



- Lili aime jouer à être une reine avec une vraie couronne, un carrosse, des serviteurs qui l'adorent.
- Yuri aime être au calme, et seul, pour peindre ou dessiner.
- Matt aime bouger, jouer, courir, faire des courses, relever des défis. Il a l'esprit d'aventure.

2. L'image qui illustre le lieu de ses rêves



- Le palais rose est le lieu idéal pour Lili qui rêve d'être une reine.
- La galerie d'art déserte est parfaite pour Yuri qui aime la solitude et les activités créatrices.
- Le stade géant correspond à tout ce qu'aime Matt.

### 3. L'image qui révèle une partie de son tempérament.



- Lili veut décider de tout, elle peut être autoritaire, à tel point qu'elle a parfois du mal à reconnaître les besoins ou les envies de autres.  
Pointer le contraste avec Nessa qui est très empathique (elle est triste pour la Reine).
- Yuri est timide, il a du mal à se lier avec les autres, à se faire des amis (il a peur d'aller au camp parce qu'il y aura des enfants qu'il ne connaîtra pas).  
Pointer le contraste avec Golias qui lui est joyeux, sociable et expressif.
- Matt aime la compétition et les défis. Il veut toujours être le premier, le plus rapide. Il est très impulsif et peut aussi se montrer égoïste (il préfère aller au stade plutôt que d'aller au couronnement de Lili).

### 4. L'image qui évoque ce qu'il ou elle apprend au cours de son aventure.



- Lili va apprendre que son tempérament peut lui servir (elle résiste à Doo Doo Doodledoubt) mais aussi qu'elle ne peut pas forcer les autres (ici les pierres) à faire ce qu'elle veut.
- Yuri va apprendre qu'il est capable de se faire des amis (les crayons) et que ceux-ci sont tout à fait d'accord de l'aider. Il peut avoir confiance en lui.
- Matt va apprendre que le danger existe malgré tout (il se fait sauver par Yuri alors qu'il allait sauter dans le ravin) et qu'il peut être dans l'action tout en restant prudent. C'est valable dans ses relations (Doo Doo Doodledoubt manipule son égoïsme et le convainc facilement de mentir à ses amis).

## Annexe 3 : l'amitié, c'est quoi ?

EXERCICE 3.1 : pour animer l'atelier, les enfants peuvent tirer des questions préalablement mises dans un chapeau, les lire ou se les faire lire, puis y répondre collectivement.

Qu'est-ce qu'on fait avec un·e ami·e ?

Faut-il aimer les mêmes choses pour être ami·e ?

Comment sait-on qu'on est ami·es ?

Peut-on vivre sans ami·e ?

Que peut-on faire par amitié ?

Peut-on être ami·e avec un animal ?

D'autres questions possibles...

EXERCICE 3.2 : faire une synthèse collective et poétique.

Par exemple : « un·e ami·e, c'est... mais un·e ami·e ce n'est pas... » (exemples : ce n'est pas quelqu'un qui ment, qui veut le malheur des autres...).

Dans le prolongement, se demander pourquoi M. Doodledoubt n'est pas l'ami des enfants malgré ce qu'il prétend.

# Annexe 3bis : l'amitié, c'est quoi ? – Pistes pour un atelier philosophie

## EXERCICE 3.1

- Qu'est-ce qu'on fait avec un ami ?

Parmi les réponses possibles : créer (Yuri et Golias), jouer (Matt et Bongo), rêver (Lili et Nessa) mais aussi vivre des aventures (les trois enfants), etc.

Peut-être seront évoquées d'autres formes de relation : s'entraider (les crayons aident les enfants ; ces derniers partent délivrer leurs *Big big friends*), se confier, partager ses émotions (Nessa confie à Lili sa tristesse pour la reine de Jade ; Bongo fait de même avec Matt), etc.

- Faut-il avoir les mêmes goûts pour être ami·es ?

Rappeler les différences de caractère entre les trois enfants, et même entre les enfants et leur *Big big friend*. Cela les empêche-t-il d'être ami·es ? Partagent-ils néanmoins des points communs qui les unit ?

- Comment sait-on qu'on est ami·e ?

Penser au moment où les *Big big Friends* sont séparés des enfants. Que se passe-t-il ? Quelles émotions émergent ? Citer la tristesse, le déséquilibre émotionnel (Bongo : « Comment il va jouer sans moi ? » ; Nessa : « Qui va dire à Lily combien elle est gentille ? » ; Golias : « Qui va aider Yuri à se faire des nouveaux amis ? »). Le manque ressenti prouve l'existence de l'amitié.

Pointer aussi le sentiment de confiance qui définit l'amitié : Golias ne doute pas que Yuri viendra le chercher ; Bongo ne dénonce pas le mensonge de Matt ; Nessa sait que Lili peut aider les autres.

- Peut-on vivre sans ami·e ?

Dans le prolongement de la question précédente, prendre l'exemple de Doo Doo Doodledoubt qui souffre énormément de la solitude, ne sait plus créer que des relations négatives avec les autres, et qui montre par moments son besoin d'être entouré.

- Que peut-on faire par amitié ?

Parmi les réponses possibles : dépasser ses limites (peurs, défauts...), mettre sa vie en danger, renoncer à ses propres projets, ne pas abandonner, etc.

- Peut-on être ami·e avec un animal ?

Cette question peut être intéressante à aborder car les amis imaginaires sont des animaux comme tant d'autres héros dans les films ou les livres. Pour autant, dans la vraie vie, est-ce possible ? Évoquer les sentiments qui lient les animaux familiers et les êtres humains, les activités possibles (jouer notamment), mais aussi l'absence d'un langage commun.

## EXERCICE 3.2 : faire une synthèse collective et poétique.

Laisser libre cours aux idées.

Faire le lien avec Doo Doo Doodledoubt : pourquoi n'est-il justement pas l'ami des enfants malgré ce qu'il prétend ? Il essaie de les séparer de leurs *Big big friends*, soit physiquement, soit émotionnellement ; il flatte leurs tendances égocentriques (il incite Matt à mentir pour son bien, Lili à devenir autoritaire...) sans chercher à valoriser leurs autres compétences.

## Annexe 4 : une comédie musicale

