



LA SUPREMA

LA SUPREMA

F Laureana vit dans un village de Colombie isolé et sans électricité. Lorsqu'elle apprend que son oncle participe à un championnat international de boxe au Venezuela, elle se bat pour que sa communauté puisse suivre la compétition. Loin des normes lui étant destinées, l'adolescente contribue au rayonnement de sa région.

Âge

Suggéré dès 12 ans (Secondaire I)

Thèmes

Sport; courage; héritage; famille; traditions

Réalisateur

Felipe Holguin Caro

Année

2023

Pays

Colombie

Genre

Fiction

Version originale

Espagnol

Sous-titres français et allemands

Durée

83 minutes



Impressum

Une collaboration FIFF – e-media



Planète Cinéma, le programme scolaire du FIFF, collabore avec la Conférence Intercantonale de l'Instruction Publique de la Suisse Romande et du Tessin (CIIP) et e-media.ch pour la réalisation de fiches pédagogiques.

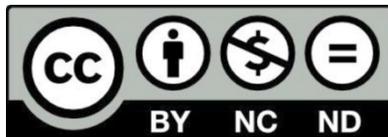
Depuis plus de 20 ans, *Planète Cinéma*, propose aux élèves et étudiant-es de tout âge, du degré primaire aux écoles supérieures, d'assister à des projections de films spécialement sélectionnés pour elles et eux, rarement diffusés, dans le but de leur faire découvrir la diversité de la culture cinématographique internationale.

fiff.ch/scolaires

·Rédaction

Fiche réalisée par **Mary Wenker**, pédagogue curative.

Janvier 2024.



Objectifs pédagogiques

- Analyser la grammaire des images (plans intimistes, gros plans)
- Se familiariser avec le contexte géographique et culturel de la Colombie
- Prendre conscience des forces que peuvent mobiliser des personnes en situation de précarité pour atteindre un objectif
- Prendre conscience de leur riche humanité également, et de la relativité du concept de bonheur

Disciplines et thèmes concernés

Éducation numérique

- Analyser et évaluer des contenus médiatiques.
- Objectif EN 31 du PER

Géographie

Analyser des espaces géographiques et les relations établies entre les hommes et entre les sociétés à travers ceux-ci.

- Objectif SHS 31 du PER

Français

- Écrire des textes de genres différents adaptés aux situations d'énonciation.
- Objectif L1 32 du PER

Musique

- Analyser ses perceptions sensorielles.
- Objectif A 32 MU du PER

Formation générale – Vivre ensemble et exercice de la démocratie

Expliciter ses réactions et ses comportements en fonction des groupes d'appartenance et des situations vécues.

- Objectif FG 38 du PER

Résumé

Laureana est une adolescente au caractère bien trempé, qui refuse de plier aux injonctions de sa grand-mère et entend se projeter dans sa vie comme elle l'entend. Son rêve ? Devenir boxeuse et se faire entraîner par Efrain – l'ancien coach de son oncle et un sportif talentueux qui, pour de sombres raisons, a déserté la Colombie pour s'établir à l'étranger.

Lorsqu'elle apprend par la presse que son oncle va mener un combat qui sera retransmis à la télévision, elle mobilise ses amis pour permettre aux villageois de pouvoir le visionner. Un projet ambitieux, puisqu'à La Suprema, « un village rayé de la carte » comme le disent ses habitants, il n'y a pas d'électricité, et donc... pas de télévision.

L'adolescente parviendra néanmoins à s'imposer, tant pour ce projet pour lequel elle se bat, que pour se faire reconnaître comme femme et individu à part entière.



Pourquoi *La Suprema* est à voir avec vos élèves

On tend parfois à sous-estimer l'impact que peut avoir la jeunesse sur son environnement social. Le film *La Suprema* permet d'en prendre conscience, plus encore parce que la solidarité que parvient à mobiliser Laureana se déploie dans un environnement précaire.

Les élèves pourront aisément s'identifier à cette adolescente qui n'hésite pas à défendre ses positions malgré les résistances rencontrées. Non, elle ne portera pas de robe, bien que les filles dans sa culture le fassent. Non, elle n'envisage pas de se marier et d'avoir des enfants : elle a d'autres projets. Elle parvient à convaincre jeunes et moins jeunes de l'importance de pouvoir visionner à la télévision le match de boxe que son oncle, qui connut son heure de gloire, va disputer. Poursuivre un rêve avec acharnement permet parfois d'atteindre ses objectifs.

Le film aborde une thématique difficile (la précarité de populations parfois oubliées, au point même que le nom de leur village soit absent de la carte), avec des touches d'humour qui lui confèrent une belle légèreté. Il importe aussi de signaler que la majorité des acteurs ne sont pas des professionnels, sans compromettre la qualité de ce long métrage présenté l'an dernier dans des nombreux festivals (Toronto, Varsovie, La Havane, Rio de Janeiro).



Pistes pédagogiques

Avant le film

A. LECTURE D'ŒUVRE : APPROCHE DE LA THÉMATIQUE DU FILM

1. Projeter à l'écran les deux affiches du film disponibles en **annexe 1**.



- Du point de vue des élèves, que signifie le titre du film ? *La victorieuse ? La suprême s'agissant de la jeune fille ? En réalité, c'est le nom du village où se déroule l'histoire.*
- Dans quel pays se déroule l'histoire ? Quels sont les critères retenus pour donner soutien les réponses données (*couleur de peau ? végétation ? vêtements ?*). *L'histoire se déroule au Nord de la Colombie, aux Caraïbes.*
- Quelles autres informations l'affiche donne-t-elle ? *Une fille qui boxe et est sans doute l'héroïne de l'histoire, un village ?*
- Qu'est-ce qui peut surprendre sur cette affiche ? *Une fille qui boxe ? Tout le village dans la tête de la jeune fille (qu'est-ce que cela pourrait signifier ? Qu'elle porte le village ?), ...*
- Selon eux, quelle pourrait être l'histoire de ce long métrage ?

B. APPRIVOISER LE CONTEXTE GÉOGRAPHIQUE DE LA COLOMBIE

1. Demander aux élèves de situer la Colombie sur la carte du monde.
2. Distribuer à la classe l'**annexe 2** (corrigé disponible en **annexe 2bis**).

Poursuite avec l'accès à un ordinateur ou une tablette :

3. Question 1 / représentation qu'ont les élèves de la Colombie : à compléter individuellement, puis mise en commun.
4. Question 2 / concept de méga-diversité : faire travailler les élèves en duo avant d'effectuer une correction en groupe classe.
5. Question 3 / 1 et 2 objectifs du développement durable (ODD) : faire travailler les élèves en duo avant d'effectuer une correction en groupe classe.
6. Question 3 / 3 : à reprendre après avoir vu le film.

Après le film

A. RÉACTIONS SPONTANÉES

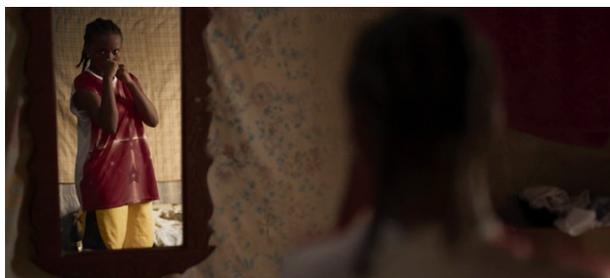
Échanger librement sur les différentes réactions et émotions ressenties par les élèves durant la projection du film. Adresser, par exemple, les questions suivantes à la classe :

1. Les élèves ont-ils apprécié le film ? Leur demander d'explicitier leur réponse.
2. Quelle scène ont-ils préféré ? Pourquoi ?
3. Une scène les a-t-elle fait sourire ou rire ? Laquelle et pourquoi ?
4. Une scène les a-t-elle particulièrement attristés ? Laquelle et pourquoi ?
5. La fin de l'histoire correspond-elle à ce qu'ils imaginaient ? Quelle chute avaient-ils anticipée ?
Relever ici la créativité des enfants qui utilisent la vieille télévision et « jouent » une scène de boxe pour leurs camarades qui deviennent spectateurs !

B. GRAMMAIRE DE L'IMAGE

Comment les élèves qualifieraient-ils les prises de vue ? La caméra adopte le plus souvent des prises de vues intimistes : gros plan sur une ou deux personnes, plan rapproché sur un petit groupe (les femmes qui lavent le linge, les hommes qui jouent aux dominos). Ce choix permet au spectateur de s'immerger plus aisément dans la vie de La Suprema, dans son rythme plus lent que le nôtre aussi.

Comment pourrait-on interpréter le choix d'effectuer des gros plans dans certaines scènes (le bricolage des fils électriques ; l'argent remis par Efraim à son épouse ; Laureana qui prend une posture de boxeuse devant le miroir ; la grand-mère qui lave le linge dans la rivière, ...) ? Les gros plans interviennent souvent dans des scènes qui confrontent le spectateur à la difficulté de la vie à La Suprema : bricoler pour trouver une solution, mettre de côté l'argent durement gagné, faire la lessive dans des conditions difficiles, rêver sans peut-être vraiment y croire.



Après s'être disputée avec sa grand-mère, et lui avoir dit que si sa mère était encore vivante, elle la comprendrait, Laureana se réfugie au bord de la rivière. Ce plan dans la nuit noire semble long. Ce qui permet sans doute au spectateur d'imaginer ce à quoi la jeune fille pense. Et si elle s'adressait à sa mère disparue, que lui dirait-elle ?



C. VIVRE À LA SUPREMA OU AILLEURS

L'activité proposée a pour objectif de comparer différentes façons de vivre : à La Suprema, en Suisse, ou, pour les élèves venus d'ailleurs, dans leur pays d'origine.

Les élèves complètent individuellement l'**annexe 3** (corrigé disponible dans l'**annexe 3bis**).

Effectuer une mise en commun : qu'est-ce qui change diamétralement ? Qu'est-ce qui est pareil ?

Questions subsidiaires :

1. Relever les avantages et les inconvénients de chaque contexte. ([Plus de solidarité dans des milieux précarisés ?](#) [Plus de créativité dans la recherche d'activités à mener ?](#) [Bienfaits de la simplicité ?](#) [Absence des réseaux sociaux ?](#))
2. Laureana aurait-elle pu devenir politicienne ou boxeuse célèbre ? La réponse est oui ! Preuves en sont les parcours de la politicienne Francia Marquez (1981-), première personne noire à avoir accédé au poste de vice-présidente de la Colombie en 2022, et du boxeur Kid Pembélé (1945-), champion du monde à 21 reprises. Tous deux ont vécu la même enfance que Laureana.
3. Mener un projet avec ses camarades : inviter les élèves à penser à un projet communautaire, utile à la société... Les inciter à faire quelques recherches sur Internet afin de découvrir, dans leur environnement proche, quelques projets associatifs intéressants.

Pour aller plus loin : effectuer des recherches sur ces deux figures marquantes de la Colombie, à l'aide de l'**annexe 4** (corrigé disponible dans l'**annexe 4bis**).

D. CLIN D'ŒIL À LA MUSIQUE AFRO-COLOMBIENNE

A travers la colonisation européenne, l'esclavage des Noirs d'Afrique et ses origines amérindiennes, le pays regroupe, aujourd'hui, trois grands groupes majeurs en Colombie : les Blancs et métis (88%), les Afros-colombiens (7%) et les Amérindiens (5%, répartis en plus de 80 ethnies).

Les populations noires et mulâtres sont essentiellement situées dans les zones de basse altitude, et notamment sur les côtes des Caraïbes où se déroule le film *La Suprema*.

Chaque groupe a ses propres traditions et croyances. Au plan musical, la population afro-colombienne perpétue des sonorités d'inspiration africaine, scandées par les chants et des percussions¹.

Cette musique constitue la bande sonore du film : des chants de femmes (lorsqu'elles lavent le linge par exemple), des percussions (qui accentuent les mouvements lorsque les enfants jouent ou courent). A la fin du film, les femmes chantent accompagnées de tambours. C'est l'essence même du *bullerengue*, l'une des rares chansons exclusivement féminines dans la musique traditionnelle colombienne. Le chant est accompagné de deux tambours, le *alegre* et le *llamador*, qui ne peuvent être joués que par des hommes, instruments qui sont par ailleurs mentionnés dans les paroles d'une chanson dans le film.

Déroulement de l'activité :

1. Demander aux élèves de relever ce qui a trait à la bande sonore du film ([peu de musique, des percussions, des chants](#)).
2. Leur demander si ces musiques évoquent d'autres musiques ([musique d'inspiration africaine](#)) et leur demander comment s'expliquent ces similitudes ([esclavage](#)).
3. Leur donner les informations mentionnées plus haut, et relever que le *bullerengue* est exclusivement porté par des chants de femmes. Dès lors, quels pourraient être les messages véhiculés ? [L'amour ? La nature ? La difficulté des tâches ?](#)

En fonction du temps à disposition, remettre aux élèves l'**annexe 5**, portrait de la chanteuse colombienne renommée Ceferina Banquez, ce qui lui permettra de répondre à la question. Si le temps ne le permet pas, se limiter aux informations contenues dans cette annexe.

4. Pour aller plus loin :

Les élèves connaissent-ils d'autres musiciens colombiens (Joe Arroyo, par exemple, figure de la salsa colombienne, auteur de la chanson *La Rebellion* sur l'esclavage dont furent victimes ses ancêtres) ?

Quelle musique les élèves écoutent-ils ? Pourquoi ce choix ? Quels sont les messages véhiculés ?

¹ <http://www.lameca.org/publications-numeriques/dossiers-et-articles/musique-afro-colombienne/1-la-colombie-noire/>

Pour en savoir plus

Discrimination à l'encontre des minorités ethniques en Colombie

<https://www.ohchr.org/fr/2019/11/committee-elimination-racial-discrimination-raises-concerns-about-violence-and>

Situation des femmes en Colombie

<https://ccfd-terresolidaire.org/colombie-machisme-et-conflit-la-spirale-infernale/>

Colombie : le retour du charbon vers l'Europe (Arte, 25 min)

<https://www.arte.tv/fr/videos/111548-000-A/colombie-le-retour-du-charbon-vers-l-europe/>

Colombie : terres promises (Arte)

<https://www.arte.tv/fr/videos/063039-000-A/colombie-terres-promises/>

Des outils pédagogiques pour découvrir les 17 ODD

<https://edd.ac-rennes.fr/spip.php?article50>

Parmi lesquels :

Jeu de plateau « objectif planète durable » (dès 12 ans)

Un jeu de société avec des cartes questions qui permettent de mieux saisir les enjeux du développement durable.

[HTTPS://GO-GOALS.ORG/FR/MATERIEL-A-DISPOSITION/](https://go-goals.org/fr/materiel-a-disposition/)

Annexe 1 : affiches du film

UNA PELÍCULA DE: FELIPE HOLGUÍN CARO CUMBIA FILMS PRESENTA PRODUCCION POR: MARÍA TERESA GAVIRIA DEL CASTILLO

LA SUPREMA

LA PELEA MÁS GRANDE ES CONTRA EL OLVIDO

ANTONIO JIMÉNEZ ELIZABETH MARTÍNEZ NEGRETE PABLA FLOREZ

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA MAURICIO VIDAL (A.D.S.C.) | AJUSTOR DEL GUITÓN FELIPE HOLGUÍN CARO | ANDY SIERRA | SONIDISTA GABRIEL BOCANEGRA | DISEÑADOR DE SONIDO ANDRÉS SELVA DÍAZ | TADEO ALFONSO DÍAZ
 MONTAJISTA ETHEMNE BOUSSAC (E.C.A.) | DIRECCION DE ARTE MARÍA TERESA GAVIRIA DEL CASTILLO | ACCIÓN DE CASTING Y PREPARADOR DE ACTORES JUAN PABLO FÉLIX
 PRODUCCIÓN EJECUTIVA MARÍA TERESA GAVIRIA DEL CASTILLO | JOHANA PÉREZ MELJÁN / IVÁN LUNA / FELIPE HOLGUÍN CARO / MIKE DOWNEY / ANDY SIERRA
 PRODUCCIÓN MARÍA TERESA GAVIRIA DEL CASTILLO
 DIRECTOR FELIPE HOLGUÍN CARO



OFFICIAL SELECTION
tiff
 TORONTO INTERNATIONAL
 FILM FESTIVAL 2023



Annexe 2 : Approche de la Colombie

1. Que sais-tu de la Colombie ?

2. L'image que l'on a de la Colombie est souvent associée à la violence. Mais ce pays est loin de se résumer à cela. Concentrons-nous l'une de ses précieuses caractéristiques : **la mégadiversité** !



Dix-sept pays, parmi lesquels figure la Colombie, sont définis comme mégadivers. Donne une courte définition de ce concept :

Indique au moins deux critères qui permettent à un pays d'être considéré comme mégadivers :

La mégadiversité de la Colombie en quelques chiffres : 48'000 plantes vasculaires, 456 mammifères, 1'815 oiseaux, 520 reptiles, 634 amphibiens !

3. En Colombie comme ailleurs, les activités humaines dégradent dangereusement les écosystèmes. Il importe plus que jamais de les préserver et de les restaurer, un objectif qui s'inscrit dans l'agenda 2030 pour le développement durable (ODD).

1. Sais-tu ce qu'est le développement durable, ou as-tu besoin de te rafraîchir la mémoire ? Si oui, visionne cette petite vidéo : https://www.youtube.com/watch?v=vP_8-79u-3c

2. Prends connaissance des 17 objectifs ODD à atteindre d'ici 2030 sur le site du Programme des Nations Unies pour le développement (PNUD)². Lequel te semble le plus important pour préserver la mégadiversité de la Colombie, mais plus largement les écosystèmes de la planète ?

3. Après avoir vu le film *La Suprema*, quels autres ODD te sembleraient importants à atteindre pour garantir une meilleure qualité de vie aux habitants de la région ?

² <https://www.undp.org/fr/sustainable-development-goals>

Annexe 2bis : Approche de la Colombie - corrigé

1. Que sais-tu de la Colombie ?

Éléments de réponses : Pablo Escobar, série *Narcos*, contestée par les Colombiens qui souhaiteraient que leur pays ne soit plus associé au trafic de stupéfiants. Equipe nationale de football performante.

Conflits armés impliquant les Forces Armées révolutionnaires de Colombie (FARC) durant près d'un demi-siècle, risques d'enlèvements, ...

2. L'image que l'on a de la Colombie est souvent associée à la violence. Mais ce pays est loin de se résumer à cela. Concentrons-nous l'une de ses précieuses caractéristiques : **la mégadiversité** !



Dix-sept pays, parmi lesquels la Colombie, sont définis comme mégadivers. Donne une courte définition de ce concept :

Un pays mégadivers est un pays dans lequel se concentre une grande partie de la biodiversité de la planète.

Indique au moins deux critères qui permettent à un pays d'être considéré comme mégadivers :

5 000 espèces de plantes endémiques au minimum

Ecosystèmes marins à l'intérieur de ses frontières.

Diversité des paysages (forêts, jungles, mers, zones montagneuses).

La mégadiversité de la Colombie en quelques chiffres : 48'000 plantes vasculaires, 456 mammifères, 1'815 oiseaux, 520 reptiles, 634 amphibiens !

3. En Colombie comme ailleurs, les activités humaines dégradent dangereusement les écosystèmes. Il importe plus que jamais de les préserver et de les restaurer, un objectif qui s'inscrit dans l'agenda 2030 pour le développement durable (ODD).

1. Sais-tu ce qu'est le développement durable ou as-tu besoin de te rafraîchir la mémoire ? Si oui, visionne cette petite vidéo : https://www.youtube.com/watch?v=vP_8-79u-3c
2. Prends connaissance des 17 objectifs ODD à atteindre d'ici 2030 sur le site du Programme des Nations Unies pour le développement (PNUD)³. Lequel te semble le plus important pour préserver la mégadiversité de la Colombie, mais plus largement les écosystèmes de la planète ? **Objectif no 15**.
3. Après avoir vu le film *La Suprema*, quels autres ODD te sembleraient importants à atteindre pour garantir une meilleure qualité de vie aux habitants de la région ? **Pratiquement tous pourraient être cités. Demander aux élèves d'explicitier leurs choix.**

Annexe 3 : Vivre à La Suprema ou ailleurs

³ <https://www.undp.org/fr/sustainable-development-goals>

Vivre à la Suprema	En Suisse ou dans ton pays d'origine
Habitat et environnement	
Vie des enfants et des jeunes	
Vie des hommes	
Vie des femmes	
Vie, caractère et projet d'un personnage	
Laureana	Toi

Quels sont, à ton avis, les avantages et les inconvénients liés à la vie là-bas ou chez toi ?
Selon toi, Laureana pourrait-elle un jour devenir une politicienne ou une sportive célèbre ?
Si tu pouvais, toi, mener un projet avec tes camarades, que ferais-tu ?

Annexe 3bis : Vivre à la Suprema ou ailleurs - corrigé

Vivre à la Suprema	En Suisse ou dans ton pays d'origine
Habitat et environnement	
Village éloigné de tout Isolé, absent de la carte Pas d'électricité ni d'eau courante Maisons sans confort ...	
Vie des enfants et des jeunes	
Jouent à cache-cache Nagent dans la rivière, grimpent aux arbres Se baladent S'unissent pour trouver des solutions ...	
Vie des hommes	
Certains travaillent à l'extérieur Pêchent Jouent aux dominos Jouent de la musique ...	
Vie des femmes	
Lessive, cuisine Gèrent le budget ...	
Vie, caractère et projet d'un personnage	
Laureana	Toi
Secrète : cache des photos, s'entraîne en cachette. Obstinée : ne lâche pas ce qu'elle veut faire ; continue de vouloir convaincre Efra de l'entraîner ; cherche toujours une solution. Rebelle : refuse de se plier à ce que l'on attend d'une fille (porter une robe, se marier...) Travailleuse : contribue à nourrir sa famille en vendant les <i>alegrías</i> Projet : veut devenir boxeuse !	

Quels sont, à ton avis, les avantages et les inconvénients liés à la vie là-bas ou chez toi ?

Selon toi, Laureana pourrait-elle un jour devenir une politicienne ou une sportive célèbre ?

Si tu pouvais, toi, mener un projet avec tes camarades, que ferais-tu ?

Annexe 4 : figures marquantes de la Colombie



Lors des élections présidentielles du 19 juin 2022 Marquez (colitière du président colombien élu Gustavo Petro) accède au poste de vice-présidente.

Une première pour une femme afro-colombienne

Tout comme Laureana, Francía a grandi dans un village oublié du monde, sans électricité ni eau courante.

1. Rédige le portrait de cette jeune femme en sélectionnant des informations dans l'un des trois articles suivants, classés du plus simple au plus complexe.

Il était une fois... Francía Marquez (Major Prepa, Novembre 2023)

<https://major-prepa.com/espagnol/erase-una-vez-francia-marquez/>

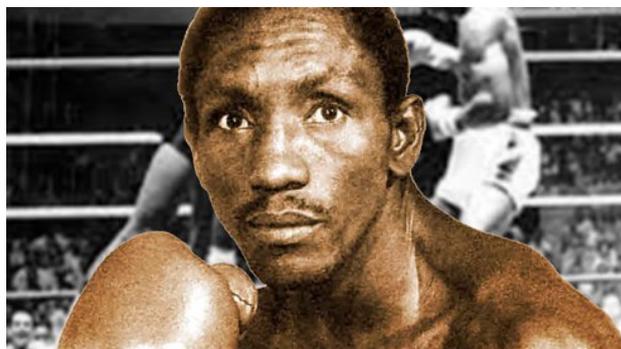
Francía Marquez : qui est cette ancienne femme de ménage devenue la première vice-présidente noire de Colombie ? (BBC, août 2022)

<https://www.bbc.com/afrique/monde-62447931>

Francía Marquez première vice-présidente noire de Colombie, entame un combat contre le racisme dans le pays (Franceinfo, mai 2023)

<https://la1ere.francetvinfo.fr/martinique/francia-marquez-premiere-vice-presidente-noire-de-colombie-entame-un-combat-contre-le-racisme-dans-le-pays-1400614.html>

2. Imagine que ce soit Francía Marquez qui se soit rendue à La Suprema après le match de boxe. Aurait-elle elle aussi offert un téléviseur à la communauté ? Compose le discours qu'elle aurait pu prononcer.
3. Imagine également que Francía Marquez effectue une visite de ton établissement scolaire. Quel message pourrait-elle transmettre aux élèves, et aux filles plus particulièrement ?
4. Une autre figure a marqué l'histoire de la Colombie : Antonio Cervantes, dit *Kid Pambélé*, lequel a inspiré l'histoire de La Suprema... Présente-le brièvement !



Annexe 4 : figures marquantes de la Colombie - corrigé



Lors des élections présidentielles du 19 juin 2022 Marquez (colistière du président colombien élu Gustavo Petro) accède au poste de vice-présidente.

Une première pour une femme afro-colombienne

Tout comme Laureana, Francia a grandi dans un oublié du monde, sans électricité ni eau courante.

1. Rédige le portrait de cette jeune femme en sélectionnant des informations dans l'un des trois articles suivants (classés du plus simple au plus complexe).

Il était une fois... Francia Marquez (Major Prepa, Novembre 2023)

<https://major-prepa.com/espagnol/erase-una-vez-francia-marquez/>

Francia Marquez : qui est cette ancienne femme de ménage devenue la première vice-présidente noire de Colombie ? (BBC, août 2022)

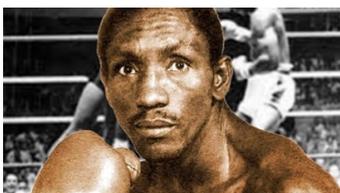
<https://www.bbc.com/afrique/monde-62447931>

Francia Marquez première vice-présidente noire de Colombie, entame un combat contre le racisme dans le pays (Franceinfo, mai 2023)

<https://la1ere.francetvinfo.fr/martinique/francia-marquez-premiere-vice-presidente-noire-de-colombie-entame-un-combat-contre-le-racisme-dans-le-pays-1400614.html>

La première vice-présidente noire de Colombie a fait de la lutte contre le racisme un de ses chevaux de bataille. Elle a connu le sort de nombreuses femmes noires de milieu rural. Mère célibataire à l'âge de 16 ans, elle est contrainte de partir en ville travailler comme employée domestique, le seul emploi accessible aux femmes de sa condition. Francia Marquez se situe clairement dans une perspective décoloniale, prédominante au sein de la gauche latino-américaine. Elle prône donc une politique de réparations et d'aide prioritaire à ces populations qui ont été historiquement discriminées. Francia Marquez est également engagée au niveau de la défense des droits humains et de l'environnement.

2. Imagine que ce soit Francia Marquez qui se soit rendue à La Suprema après le match de boxe. Aurait-elle elle aussi offert un téléviseur à la communauté ? Compose le discours qu'elle aurait pu prononcer.
3. Imagine également que Francia Marquez effectue une visite de ton établissement scolaire. Quel message pourrait-elle transmettre aux élèves, et aux filles plus particulièrement ?
4. Une autre figure a marqué l'histoire de la Colombie : Antonio Cervantes, dit *Kid Pambélé*, lequel a inspiré l'histoire de La Suprema...



Boxeur né en 1945, premier champion colombien qui a obtenu à plus de 20 reprises un titre mondial dans la catégorie des poids légers. Analphabète, cireur de chaussures dans sa jeunesse, il représente pour les Colombiens le symbole qu'il est possible pour eux de gagner. Malheureusement, la richesse et le succès l'entraîneront vers l'enfer de la drogue, de l'alcool et de la folie. Il vit aujourd'hui dépendant de l'aide de l'Etat.

Annexe 5 : écho de la voix des femmes

“Je ne chante pas du romantique, je chante le Bullerengue traditionnel”, déclarait Ceferina Banquez vendredi 14 octobre avant de monter sur scène. A 80 ans, celle qu’on surnomme “la reine du Bullerengue” était à l’affiche du festival onirique des libertés (FOL) de Lausanne en octobre 2022.

Dans son pays natal qu’est la Colombie, Ceferina Banquez grandit avec 4 frères qui s’intéressent à différents rythmes et chantent des classiques de la langue espagnole. Elle s’essaie donc au Bolero puis croise la route du Bullerengue et c’est le coup de foudre. Ce chant afro-ancestral porté par la voix des femmes et accompagné de percussions et de chœurs contient un héritage culturel fort qui conquiert la chanteuse.

Dans ses chansons, Ceferina veut faire revivre cette musique traditionnelle aux racines africaines qui s’est transmise à travers les époques.

Les premiers chants de Bullerengue remontent aux femmes rendues esclaves dans la région des Caraïbes colombiennes. Si à l’époque, les compositrices de ces chants écrivaient sur la vie quotidienne, la faune et la flore, les sources d’inspirations ont évolué au fil du temps.



« Aujourd’hui, ce genre de musique a une valeur différente » déclare Roberto Torres, responsable du FOL, « certaines chanteuses y parlent de la lutte féministe et des problématiques de genre ». Transmis entre les femmes, ce chant constitue un écho de leurs voix. Il inscrit les souffrances et les difficultés que les femmes rencontrent dans leur quotidien et a été un moyen de résister à la misogynie.

A une époque où les femmes enceintes, veuves ou encore les filles de joies étaient privées de fêtes religieuses, le Bullerengue était leur moyen de célébrer clandestinement, en marge de ceux qui les rejetaient. Si ce chant « permet de dénoncer le machisme dans le pays » comme l’explique Roberto Torres « c’est avant tout une manière de chanter contre la violence et pour la paix ».

Un hymne de paix de retour

La démocratisation du Bullerengue est récente. Ce rythme est parvenu à notre époque grâce à la volonté d’un petit nombre à faire perdurer cet héritage culturel. « Uniquement connu dans les communautés afro-colombiennes de la région des Caraïbes, ce n’est qu’à partir des années 1960-70 que les Colombiens commencent à découvrir ce genre de musique », explique Roberto Torres. Encore aujourd’hui, elles sont peu de femmes à chanter cet hymne de paix.

Lorsqu’on demande à Ceferina Banquez comment elle se sent à l’idée de chanter pour la première fois devant un public suisse, elle esquisse un sourire et confie son envie de faire rayonner ce rythme ancestral à l’international. Pari réussi pour la reine du Bullerengue qui a fait danser le public lausannois.

*Adaptation de l’article de Salomé Laurent
JAM, Académie du journalisme et des médias
Université de Neuchâtel, 23 novembre 2022*