



INSHALLAH A BOY

INSHALLAH A BOY

F En Jordanie, Nawal est mère d'une petite fille. Au décès de son mari, elle doit faire face aux contraintes légales imposées à une citoyenne sans héritier mâle, qui ne lui permettent pas de jouir de l'héritage et de conserver sa maison. Et si un petit garçon venait à naître ?

Âge

Suggéré dès 16 ans (Secondaire II)

Thèmes

Maternité ; féminisme ; décès ; courage

Réalisateur

Amjad Al Rasheed

Année

2023

Pays

Jordanie, France, Arabie saoudite, Qatar

Genre

Fiction

Version originale

Arabe

Sous-titres français et allemands

Durée

113 minutes



Impressum

Une collaboration FIFF – e-media



Planète Cinéma, le programme scolaire du FIFF, collabore avec la Conférence Intercantonale de l'Instruction Publique de la Suisse Romande et du Tessin (CIIP) et e-media.ch pour la réalisation de fiches pédagogiques.

Depuis plus de 20 ans, *Planète Cinéma* propose aux élèves et étudiant-es de tout âge, du degré primaire aux écoles supérieures, d'assister à des projections de films spécialement sélectionnés pour elles et eux, rarement diffusés, dans le but de leur faire découvrir la diversité de la culture cinématographique internationale.

fiff.ch/scolaires

· Rédaction

Fiche réalisée par **Barbara Rickenmann**, ingénieur-e pédagogique.

Janvier 2023.



Objectifs pédagogiques

- Étudier un pays, la Jordanie, sous l'angle de la religion et de la place des femmes
- Décrire et évaluer des enjeux éthiques en dépassant le niveau strictement émotionnel
- Développer ses stratégies d'apprentissage en s'exerçant à une méthode de prise de notes et d'analyse, la carte mentale
- Analyser une œuvre cinématographique par le prisme des relations entre individus
- Découvrir la théorie du monomythe et apprendre à résumer un récit selon ces principes
- Améliorer ses compétences argumentaires en débattant sur le concept des lois, sur leur légitimité et leur impact réel

Disciplines et thèmes concernés

Éducation numérique

· Analyser et évaluer des contenus médiatiques, en étudiant la composition de différentes créations médiatiques afin d'évaluer les enjeux des messages

· → **Objectif EN 31 du PER**

.

Français

· Écrire des textes de genres différents adaptés aux situations d'énonciation, en organisant ses idées, en personnalisant son message et en précisant sa pensée, en améliorant sa production (relecture, réécriture, réorganisation, enrichissement,...).

· Exploiter l'écriture [...] pour collecter l'information, pour échanger et pour produire les documents, en élargissant et en perfectionnant ses méthodes de prise de notes.

· → **Objectifs L1 32 et 38 du PER**

Arts visuels

· Comparer et analyser différentes œuvres artistiques, en analysant le sujet, le thème, la technique, la forme et le message d'une œuvre.

· → **Objectif A 34 AV du PER**

.

Sciences Humaines et Sociales

· Analyser la problématique éthique et le fait religieux pour se situer, en repérant des mécanismes de fonctionnement idéologique.

· Analyser l'organisation collective des sociétés humaines d'ici et d'ailleurs à travers le temps, en dégagant l'influence du fait religieux sur l'organisation sociale

· → **Objectifs SHS 32 et 35 du PER**

Résumé

En Jordanie, pays du Moyen-Orient où les lois de la charia placent les hommes au-dessus des femmes, une jeune mère se retrouve veuve du jour au lendemain. Sa fille de huit ans découvre en effet son père inanimé dans son lit au réveil, et Nawal doit alors faire face à la dure réalité : n'ayant pas eu de garçon, l'entièreté de l'héritage et la responsabilité de l'enfant reviennent à l'unique frère de son défunt époux.

Elle qui était une femme indépendante, travaillant comme aide à domicile pour une famille aisée d'Amman, la capitale du pays, se retrouve du jour au lendemain sous le joug des hommes de son entourage.

Quelques heures à peine après le décès de son frère, Rufqi s'impose chez Nawal aux côtés d'Ahmed, le frère de celle-ci. Sans délicatesse, il lui annonce qu'Adnan, son défunt mari, avait des dettes envers lui après l'achat d'un pick-up. Il souhaite non seulement les solder au plus vite mais aussi régler dès que possible les droits de succession. Nawal prend alors la mesure de la situation : elle va devoir céder son appartement, qu'elle a acheté et payé avec son époux, et même aller jusqu'à confier sa fille à son beau-frère si elle ne trouve pas une solution qui respecte la loi de la charia.

Commence alors une course contre la montre, contre la charia, mais surtout contre ce qui semble être le bon sens : comment une famille jusqu'ici aimante peut-elle soudainement menacer de mettre une des leurs à la rue, de lui retirer son enfant, et refuser de lui donner un peu de répit pour rembourser les dettes de son mari ?



Pourquoi *Inshallah a Boy* est à voir avec vos élèves

Premier film jordanien présenté à Cannes, *Inshallah a Boy* utilise avec beaucoup de justesse le récit d'une vie singulière pour montrer deux réalités. D'une part, celle d'une ville du Moyen-Orient, berceau de naissance du réalisateur, qui en montre les rues et les gens avec simplicité. D'autre part, celle d'une femme, ou plutôt des femmes en Jordanie, mais plus généralement partout dans le monde : des femmes et des filles qui, comme le dit Amjad Al Rasheed, doivent sans cesse avoir "la force de dire non et de prouver qu'elles peuvent faire aussi bien voire mieux que les hommes, à condition qu'on leur laisse une chance".

Film résolument féministe, donc, où pourtant les personnages dominants (majoritairement des hommes) sont dépeints avec leurs ambiguïtés, leurs bons et leurs mauvais côtés, laissant libre cours à l'interprétation de leurs gestes et de leurs silences.

Cette absence de dichotomie bon-mauvais, Occident-Orient, femme-homme, pays laïc-pays appliquant la charia, etc. vous permettra d'aborder les sujets proposés dans cette fiche sans créer de clivage entre les élèves aux points de vue et cultures très divers. Vous aurez la possibilité d'analyser la structure du récit ainsi que la construction des personnages en évitant l'écueil du « film étranger » qu'on aurait tendance à travailler en classe uniquement par le prisme de ses différences avec le cinéma francophone.



Pistes pédagogiques

Avant le film

A. LES LOIS, LES RÈGLES

Mise en situation

- a. Expliquez aux élèves que vous allez faire une mise en situation (par **un exercice de discrimination**) qui leur permettra de se mettre à la place des personnages du film qu'ils et elles vont voir par la suite.
- b. Avant de commencer l'exercice "Cinéma féministe, ou femmes au cinéma ?", imposez une ou plusieurs règles spécifiques et arbitraires.

Ces règles doivent être suivies pendant un court laps de temps (quinze minutes au maximum), ne pas être trop extrêmes, et la fin de la mise en situation doit être indiquée de manière claire.

- c. Il est conseillé de prendre des notes sur les temps de parole, les remarques des élèves et leur langage non-verbal pour pouvoir faire une synthèse avec la classe dès la fin de l'exercice.

Exemples de règles :

- *Les garçons doivent lever la main avant de prendre la parole. Les filles peuvent parler librement.*
- *Après avoir exprimé leur opinion, les garçons doivent avoir la validation de l'ensemble des filles de la classe. Si celle-ci n'est pas donnée, les éléments apportés par l'élève ne sont pas pris en compte.*
- *Les filles ont le droit d'utiliser le vocabulaire de leur choix. Les garçons doivent vouvoyer l'ensemble des personnes présentes (garçons compris).*
- *etc.*

- d. A la fin de l'exercice ou à la fin de la séance, selon les sujets abordés, faites une première synthèse avec les élèves sur l'effet des règles, tant d'un point de vue individuel qu'en termes de fluidité des échanges par exemple.
- e. Orientez ensuite le débat (ou la rédaction) sur les règles que les élèves considèrent comme "arbitraires" et les règles que la société estime "nécessaires". Pour ce faire, vous pouvez procéder par étapes selon les groupes sociaux auxquels appartiennent les élèves (et vous-même) :
 - Quelles sont les règles au sein de la classe ?
 - Et au sein de l'établissement scolaire ?
 - Et pour la ville ? Le canton ? Le pays ?
 - Est-ce que les termes "loi" et "règle" sont équivalents ? Pourquoi, ou dans quel contexte ?
 - Quelles sont les règles au sein de la famille ?
 - D'où viennent les règles et/ou les lois ?
 - Est-ce que tout le monde applique les règles religieuses et/ou culturelles de la même manière ?



B. CINÉMA FÉMINISTE, OU FEMMES AU CINÉMA ?

1. En groupe entier, échangez avec les élèves sur des films et séries récents qui abordent le sujet du féminisme et/ou des femmes.
 - Amenez les élèves à proposer un cadre et des critères permettant de différencier les productions audiovisuelles féministes (*Sex Education, Encanto*), celles qui ont en plus pour sujet et personnages principaux des femmes (*Barbie, La Servante écarlate, Alerte Rouge*), et celles dont les personnages principaux sont des femmes mais qui ne sont pas pour autant des œuvres féministes (*Sex in the City, la majorité des films Disney avec des princesses*).
 - Vous pouvez noter les propositions de films et séries au fur et à mesure au tableau dans un diagramme de Venn, puis indiquer ensuite de chaque côté les critères proposés.
 - Pour amorcer la discussion, vous pouvez citer en exemple *Barbie* (2023, réalisé par Greta Gerwig), qui a beaucoup fait débat, et poser la question suivante : *Est-ce qu'un film avec une héroïne, ou un film qui parle de la vie d'une femme est forcément féministe ?*
2. Sous forme de questions ouvertes, de rédaction individuelle ou encore de débats en petits groupes, abordez la notion de féminisme en vous appuyant sur les productions artistiques (films et séries, mais aussi romans, mangas, bande-dessinées, publicité...).
3. Avant ou après la séance, présentez le **test de Bechdel-Wallace**, qui permet de classer les films et œuvres de fiction selon la représentativité de personnages féminins. Expliquez en quelques mots son origine, ses critères et ses limites¹.

¹ Vous trouverez dans la section *Pour en savoir plus* un article à ce sujet. Vous pouvez aussi vous appuyer sur le site de l'auteure de la bande dessinée à l'origine du test, Alison Bechdel : <https://bechdeltest.com>. Ou sur cette sélection de graphiques dont les données statistiques sont tirées du site ci-dessus : <https://imgur.com/a/612eD>

Les trois critères de classement sont :

- **Le film doit avoir au moins deux personnages féminins identifiés par leur nom, protagonistes de l'histoire ;**
- **Ces deux personnages féminins doivent avoir une conversation ensemble, de plus de 60 secondes ;**
- **Le sujet de la conversation doit porter sur autre chose qu'un homme.**

Des variantes du test, que vous retrouverez par exemple sur la page Wikipédia éponyme, permettent aussi d'aborder les limites de tout système de classification. Le test de Mako Mori², par exemple, prend en compte des critères qu'on pourrait considérer comme plus précis et donc plus pertinents :

- Le film doit avoir au moins un personnage féminin ;
- Ce personnage a son propre arc narratif ;
- Cet arc ne consiste pas à être le faire-valoir d'un personnage masculin.

C. COMMENT ANALYSER UNE ŒUVRE CINÉMATOGRAPHIQUE ?

Les cartes mentales

1. Présentez le principe de **carte mentale** à vos élèves.

La carte mentale est une méthode, un outil de prise de notes, qui permet d'organiser les informations collectées selon des groupes thématiques plutôt que par ordre chronologique dans lequel les informations nous parviennent.

Généralement, on a déjà une idée des différentes thématiques qui vont être abordées, ce qui nous permet de commencer notre schéma de manière logique (par exemple en laissant plus de place d'un côté de la feuille que de l'autre, en mettant deux points de départ plutôt qu'un seul, en inscrivant en avance des thématiques qu'on connaît déjà etc.).

Si on ne sait pas du tout ce dont va parler l'œuvre qu'on analyse, on peut commencer par noter le noms des différents personnages qui apparaissent à l'écran et qui nous semblent être importants. Les liens entre ces personnages permettent la plupart du temps de créer des groupes et d'organiser les informations.

Cette méthode ne convient évidemment pas à tout le monde, mais on peut toujours se l'approprier afin de la rendre aussi utile et agréable à utiliser que possible. On peut par exemple utiliser des codes (couleurs, dessins, pictogrammes, styles d'écriture différents, formes...) qui nous permettront de noter les choses plus simplement, et donc de "perdre son attention" pendant le moins de temps possible.

Une fois qu'on a terminé de regarder ou de lire l'œuvre, la carte mentale nous aide à mieux visualiser les relations entre les personnages (et parfois entre les lieux, les temporalités ou encore les événements). C'est un brouillon qui trace dans les grandes lignes ce qu'on a retenu de l'œuvre.

On peut ensuite l'améliorer en ajoutant des éléments ou des informations, modifier les catégories qu'on a appliquées aux différentes informations, la décliner selon différents thèmes, l'utiliser comme support pour rédiger un texte...

2. Afin de permettre aux élèves de s'exercer, vous pouvez appliquer cette méthode de prise de notes pendant l'exercice proposé autour de la charia, lors du visionnage de la vidéo *La charia, c'est quoi l'histoire ?*.
3. Expliquez brièvement la thématique du film (une femme, en Jordanie, se retrouve avec des problèmes d'héritage suite à la mort de son mari, car elle est une femme et son seul enfant est

² Origines, critères, limites et exemples de films passant le test de Mako Mori : <https://film-feministe.fr/test-de-mako-mori>

une fille). **Proposez aux élèves d'utiliser la méthode de la carte mentale pendant la séance.**

Pour ce faire, il est conseillé d'apporter un cahier ou des feuilles de petit format, et un stylo ou feutre afin que la prise de note ne soit pas trop compliquée et ne perturbe pas la séance. Rappelez aux élèves qu'il s'agit uniquement d'un brouillon, d'une prise de notes qui permet de se rappeler des éléments principaux, et qu'il est plus important de suivre l'histoire que de noter l'intégralité des personnages et échanges à l'écran. La carte mentale produite devrait avoir moins d'une dizaine de noms, et quelques annotations au maximum.

Tout de suite après la séance, donnez aux élèves une dizaine de minutes sur place pour relire leur schéma et ajouter des éléments, si nécessaire.

D. LA JORDANIE, CONTEXTE SOCIO-POLITIQUE ET RELIGIEUX

1. Distribuez aux élèves la fiche *Annexe 1 - Contexte sociopolitique et religieux - La Jordanie.*

En cas de questions de vocabulaire, en fonction des différentes origines culturelles et religieuses de vos élèves, vous pouvez leur proposer de répondre aux questions de leurs collègues. Notez au fur et à mesure les mots et notions complexes au tableau si nécessaire. Vous pouvez aussi utiliser cette fiche comme base pour un exercice de recherche documentaire.

2. La charia (ou sharia)

Visionnez avec les élèves la vidéo de la chaîne **Islamojolie** intitulée *La charia, c'est quoi l'histoire ?*

Si vous avez déjà expliqué la prise de notes sous forme de carte mentale, vous pouvez utiliser le visionnage de cette vidéo pour que les élèves s'exercent à cette méthode.

Après le film

E. ANALYSE DES SCHÉMAS DE DOMINATION

Avec les cartes mentales faites par les élèves ainsi qu'avec les deux exemples en **Annexe 4**, faites une mise en commun des éléments les plus marquants du film. Selon le temps à disposition, procédez d'abord à des échanges et comparaisons en petits groupes de quatre ou cinq élèves, ou échangez directement en groupe entier.

- a. Notez tout d'abord au tableau les éléments qui ressortent et sur lesquels l'ensemble des élèves s'accordent (personnages).
Vous pouvez utiliser des couleurs ou des symboles pour indiquer certaines caractéristiques (genre, âge, personnage principal/secondaire...).
- b. Sur le même tableau, ou à côté, ajoutez ensuite les éléments qui ne font pas l'unanimité (par exemple certains personnages anecdotiques, comme le médecin qui pratique un avortement, ou le jeune homme assis dans la rue qui harcèle verbalement Nawal à chaque fois qu'elle passe).
- c. En vous appuyant si nécessaire sur le second exemple en Annexe 4, décidez ensuite avec les élèves des différentes informations supplémentaires à ajouter à la carte mentale : liens entre les personnages, caractéristiques, statut social...
- d. Analysez ensuite le résultat produit avec l'ensemble du groupe, sous forme de rédaction individuelle ou de production écrite en groupes de deux ou trois élèves. Afin de nourrir la réflexion des élèves, faites des parallèles entre le film et la mise en situation proposée avant la séance, évoquez les arguments mis en avant lors de la discussion sur les notions de règles et de lois, et revenez sur le contenu de la vidéo sur la charia.

On peut par exemple voir grâce au schéma que la protagoniste est la personne la plus dominée dans le récit, et que cette domination est principalement exercée par des hommes.

Pour autant, les personnages qui font appliquer la loi de la charia ne sont pas forcément "méchants" ou "anti-femmes" : le juge du Tribunal religieux, par exemple, écoute avec attention les arguments Nawal, et remet à sa place Rufqi lorsqu'il devient verbalement agressif envers celle-ci.

Les dominations subies par Nawal sont toutes liées à l'application de la loi, qu'il s'agisse de la charia ou de lois civiles (Souad, par exemple, "domine" hiérarchiquement Nawal car elle est sa patronne).

On pourrait ajouter des situations de domination entre d'autres personnages : Souad et Madame Colette (la mère étant handicapée et ne communiquant pas, sa fille prend toutes les décisions, jusqu'à ce qui concerne ses besoins vitaux); Nawal qui éduque et donc décide à la place de sa fille ; Hassan qui domine socialement Nawal aux yeux de la loi, même lorsqu'il lui demande son consentement pour l'embrasser dans la voiture...

Certains personnages ont de l'importance dans le récit même s'ils n'apparaissent pas à l'écran ou qu'il ne sont pas en vie (Adnan, le mari de Lauren, l'enfant que porte peut-être Nawal...). D'autres sont à l'écran à plusieurs reprises mais n'ont qu'un rôle anecdotique, qui sert à rendre le récit réaliste, comme la voisine qui s'occupe de Noura.

Si on classait chaque personnage en fonction de sa capacité d'agir, de faire ses propres choix, on trouverait tout en bas de l'échelle les femmes très jeunes et très âgées, et en haut les hommes du Tribunal Religieux³.

³ Vous trouverez ici un schéma de l'organisation juridictionnelle en Jordanie, vous permettant

F. LE MONOMYTHE

1. Présentez aux élèves la théorie du monomythe (ou visionnez en classe la vidéo *Monomythe : le récit fondateur de tous les récits*).

Le monomythe est une grille de lecture qui aide à comprendre les récits. Il se construit toujours de la même manière, en trois grandes étapes :

- **Le départ - Appel qui crée une rupture avec la situation d'origine. Le ou les personnages principaux doivent se détacher de leur réalité actuelle pour répondre à l'appel.**
- **L'initiation - Confrontation avec un ou plusieurs obstacles, qui induisent un changement de stratégie pour réussir à surmonter ces problèmes.**
- **Le retour - Retour à la situation de départ, tout en ayant "grandi" (socialement, spirituellement ou même physiquement).**

C'est un schéma complexe dont les grandes lignes de départ ouvrent les possibilités à l'infini, amenant à une interprétation qui permet de "faire corps" avec les personnages pour s'identifier à la situation. La structure du récit telle qu'elle est organisée dans le scénario cherche en effet à provoquer des émotions, voire même des réactions physiologiques qui déclenchent le sentiment d'avoir déjà vécu les situations que l'on voit à l'écran, les rendant plus réelles⁴.

2. Demandez aux élèves d'expliquer le film selon les trois étapes du monomythe, en s'appuyant sur les cartes mentales si nécessaire⁵.

Vous pouvez proposer aux élèves de modifier leurs cartes mentales en ajoutant des informations, ou de tester un nouvel outil de prise de notes en dessinant une ligne temporelle, qui indique à chaque étape du récit les personnages, le lien qui les relie, les situations "obstacle", les "solutions". Si besoin, on peut ajouter un niveau de détail sur les personnages : héros/héroïne / "side-kick" (personnage secondaire qui vient en aide au personnage principal) / vilain-e (antagoniste) / figurant-e ...

3. Ensuite, selon le temps à disposition et les compétences rédactionnelles que vous souhaitez travailler, vous pouvez leur demander :

- Une synthèse succincte, avec une limite de nombre caractères/mots si nécessaire pour chacune des trois étapes.
- Une phrase (ou deux) résumant le film et mentionnant les trois étapes.
- Un texte décrivant le récit en une page.
- Une rédaction libre, en "je", qui présente les différentes étapes de l'histoire de Nawal en incluant l'avis et les ressentis de l'élève.

d'expliquer la différence entre les différents Tribunaux aux élèves : <https://iedja.org/lorganisation-juridictionnelle-de-jordanie>

⁴ D'après la vidéo *Monomythe : le récit fondateur de tous les récits*, voir la section *Pour en savoir plus*.

⁵ Vous trouverez en annexe une liste non-exhaustive des différentes étapes et obstacles du film.

Pour en savoir plus

La Jordanie

1. La Jordanie

Jacques Leclerc, site personnel hébergé par la Chaire pour le développement de la recherche sur la culture d'expression française en Amérique du Nord, dernière mise à jour 13 février 2023, url :

<https://www.axl.cefan.ulaval.ca/asia/jordanie.htm>

2. Etude de cas géopolitique : la Jordanie, situation et perspectives

Un exposé sur la situation sociale, économique et politique du pays en 2015, réalisé par des étudiant-es de Grenoble Ecole de Management. *Attention, une erreur s'est glissée dans la surface du pays, qui est de 89 342 km² et non de 89 millions km².* 9'07", 15 décembre 2015 :

<https://www.youtube.com/watch?v=XzerSlazVRU>

3. La Jordanie

Courts documentaires de la chaîne Arte sur la situation géo-politique du pays, traitant notamment de la migration palestinienne

<https://www.arte.tv/fr/videos/112869-009-A/le-dessous-des-cartes-l-essentiel>

<https://www.arte.tv/fr/videos/118299-000-A/en-jordanie-la-population-en-rupture-avec-l-occident>

4. Jordanie, la mémoire du Proche-Orient

Documentaire traitant du patrimoine historique et culturel du pays, 26', 22 août 2018 :

<https://www.les-docus.com/jordanie-la-memoire-du-proche-orient>

La charia et la situation des femmes en Jordanie

5. Brève introduction au droit musulman

Dossier de Humanrights, 5 novembre 2015 :

<https://www.humanrights.ch/fr/pfi/droits-humains/religion/dossier/point-de-vue-de-lislam/droit-musulman/>

6. Ce que la charia n'est pas

Ali Benmakhlouf, Le Courrier de l'UNESCO, 18 avril 2017 :

<https://courier.unesco.org/fr/articles/ce-que-la-charia-nest-pas>

7. La charia, c'est quoi l'histoire ? | Explique-Moi Fissa

Par Islamojolie (chaîne de vulgarisation autour de l'Islam et des cultures musulmanes). Vidéo explicative sur l'historique et la signification de la Charia, 4'56" :

<https://www.youtube.com/watch?v=eBdlV2VccZA>

8. La situation des femmes en Jordanie : une participation économique limitée et des inégalités qu'elles continuent de subir

La Banque Mondiale, 17 avril 2014 :

<https://www.banquemondiale.org/fr/news/feature/2014/04/17/women-in-jordan---limited-economic-participation-and-continued-inequality>

9. Le statut de la femme et de l'homme en droit islamique

Dossier de Humanrights, 5 avril 2017 :

<https://www.humanrights.ch/fr/pfi/droits-humains/religion/dossier/foyers-de-tensions/droits-des-femmes/>

10. Jordanie. Il faut mettre fin à la détention arbitraire des femmes qui désobéissent à leur tuteur masculin ou qui ont des relations non approuvées

Communiqué de presse d'Amnesty international ; 23 octobre 2019 :

<https://www.amnesty.org/fr/latest/press-release/2019/10/jordan-end-arbitrary-detention-of-women-who-disobey-male-guardians-or-have-unsanctioned-relationships/>

La théorie du monomythe

11. Monomythe : le récit fondateur de tous les récits,

BiTS, magazine presque culte, épisode n°75, Arte, 16 décembre 2015 :

<https://www.youtube.com/watch?v=IhZyqWPZyFQ>

12. Parcours pédagogique : Mythes et récits de création,

(et plus particulièrement *Tous les ingrédients d'une cosmogonie*), Bibliothèque Nationale de France :

<https://essentiels.bnf.fr/fr/enseignants/a60afc7a-ed21-4a05-86a1-84eb60260c9d-mythes-et-recits-creation>

Le féminisme au cinéma

13. Le test de Bechdel : c'est quoi ?

Article de Mélanie, *France Inter*, publié le 12 avril 2023 :

<https://film-feministe.fr/test-de-bechdel-cest-quoi>

14. Comment définir un film féministe?

Article de Jessica, publié le 12 octobre 2019 :

<https://bonchicbongenre.fr/comment-definir-film-feministe>

15. Le cinéma, sujet féminin

Article de Marion Carrot, publié le 21 décembre 2020 :

<https://balises.bpi.fr/le-cinema-sujet-feminin>

16. Interview du réalisateur Amjad Al Rasheed,

Perrine Quennesson, *Semaine de la critique Cannes*, 2023 :

<https://www.semainedelacritique.com/fr/articles/a-propos-de-inshallah-a-boy>

Annexe 1 - Contexte sociopolitique et religieux - La Jordanie



Situation géographique

Le Royaume hachémite de Jordanie, ou Jordanie, se situe au Proche-Orient, et est limitrophe à la Syrie (au Nord), à la Palestine et Israël (à l'Est), à l'Arabie-Saoudite et à l'Irak (à l'Ouest). La capitale du pays est Amman, et il y a plusieurs sites touristiques importants tels que Petra, la Mer Morte ou la vallée de Wadi Rum.

Le pays compte une douzaine de provinces, dont la Cisjordanie ne fait plus partie.

En effet, depuis la Guerre des Six Jours, en 1967, la gouvernance de la Cisjordanie, occupée par le gouvernement israélien, est assurée par l'Organisation de Libération de la Palestine.

Système politique

La Jordanie fonctionne sur le principe de la monarchie constitutionnelle parlementaire multipartite : un roi, Abdallah II, et son premier ministre, Bisher Al-Khasawneh, dirigent le pays en collaboration avec l'assemblée nationale. Le gouvernement fait régulièrement l'objet de critiques de la part de la population – qui manifeste à l'encontre de son autoritarisme et de son conservatisme – et qui est souvent violemment réprimée.

L'arabe jordanien est la langue officielle du pays.

Religions

La religion officielle de la Jordanie est l'Islam et 90 à 95% de la population serait de la branche sunnite, l'une des deux branches principales de l'Islam. Légalement, la population jordanienne a la liberté de confession, et par conséquent, comme dans les autres pays de la région, plusieurs communautés religieuses y cohabitent : Chrétiens, Juifs, Druzes, etc.



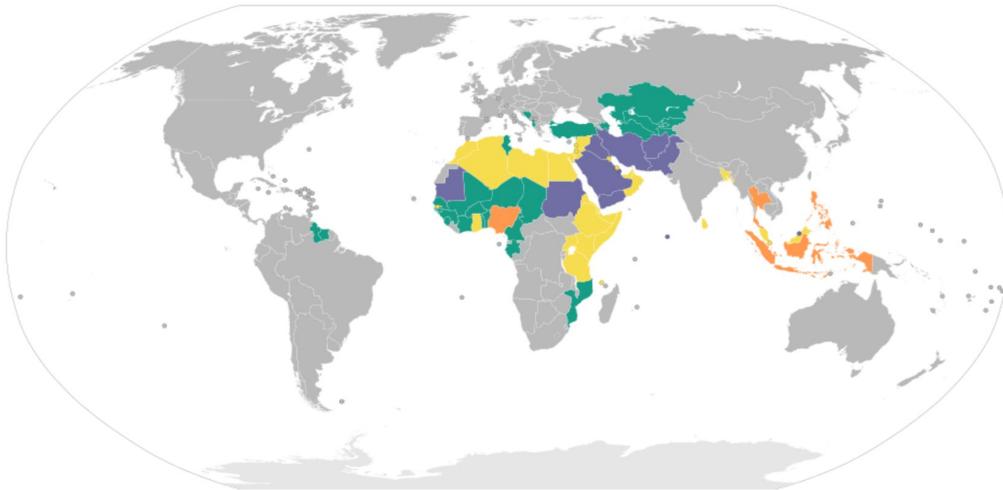
L'Islam est intégré à la Constitution du pays, et des tribunaux appliquant les lois islamiques, ou la charia, traitent les affaires relatives à la religion (et de fait, à la morale).

L'Islam et la charia

L'Islam est le plus jeune des trois principaux monothéismes pratiqués dans le monde, puisqu'il apparaît aux alentours de 570. Il s'appuie sur le Coran, dans lequel le prophète Muhammad a recueilli les paroles d'Allah.

La charia, littéralement *la voie (vers l'eau)*, repose sur un ensemble d'interprétations et de recommandations, souvent implicites, morales à suivre et qui permettraient d'atteindre un idéal divin. La charia est donc matière à caution puisqu'elle est subjective et dépend du moment auquel elle est énoncée et de qui l'énonce

Exemple : au VI^e siècle, ou aujourd'hui, par des hommes de pouvoir, ou par un peuple désireux de s'organiser de manière égalitaire.



La charia dans le monde

- Pays membre de l'Organisation de la coopération islamique où la charia ne joue pas un rôle dans le système judiciaire.
- Pays où la charia s'applique aux questions de statut personnel (mariage, divorce, héritage et autorité parentale).
- Pays où la charia s'applique intégralement, aussi bien aux questions de statut personnel qu'aux procédures pénales.
- Pays avec des variations régionales dans l'application de la charia.

source : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Charia>

Place des femmes dans la société jordanienne

Selon la Constitution jordanienne, tout le monde devrait avoir accès à un travail lui permettant de vivre dans des conditions décentes. Or les femmes, aux côtés des enfants, font l'objet de "conditions spéciales" d'accès au travail.

En effet, les femmes sont sous la tutelle des hommes qui les entourent, et peuvent encourir des peines de prison ferme – préventives en cas de soupçon d'une désobéissance à venir – ou lorsqu'elles désobéissent à un père, un frère ou un mari.

Cette situation ne découle pas d'une application scrupuleuse du Coran, mais au contraire des interprétations morales qu'en tirent certains théologiens, qui servent obséquieusement ceux qui sont au pouvoir. On peut donc se demander : Qui écrit ces "recommandations" ? Sont-ce des femmes ? Qui en profite ?

Annexe 2 - Différentes affiches du film



62^e SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES 2023

INSHALLAH A BOY

Director & Writer AMJAD AL RASHEED



Mouna Hawa - Selenia Bababah - Haitham Omari - Yumna Marwan - Salwa Nakkara - Mohammad Al Jizawi - Eslam Al-Awadi - Serene Huleihleh
WRITERS: AMJAD AL RASHEED - RUIJA NASSER - DELPHINE AGUT PRODUCED BY RUIJA NASSER - ASSEL ABU AMYASH - YOUSSEF ABDELMAJID COPRODUCERS NICOLAS LEPRÊTRE - RAPHAËL ALEXANDRE ASSOCIATE PRODUCERS ALAA KARROUTI - MAHER DAG - SHAHINAW ELAKKAD
DOP YANAME ONDYAMA (4FC) EDITOR AHMED HAFEZ PRODUCTION DESIGNER NASSER ZOUBI MUSIC BY JERRY LANE - ANDREW LANCASTER COSTUME DIRECTORS HALA JARRAH - LABIA ABULFALAH COSTUME DESIGNER ZEINA SOUFIANI SOUND RECORDISTS NOUR HALAWANI SOUND DESIGN LEE HERRICK

Produced by   GEORGES FILMS

 PYRAMIDE
INTERNATIONAL







 INSTITUT
FRANÇAIS













Annexe 3 - Le monomythe - corrigé

ÉTAPE 1 - DÉPART

La situation d'origine bascule car Adnan meurt subitement, et que son frère Rufqi veut récupérer son héritage⁶.

ÉTAPE 2 - OBSTACLES

Rufqi exige de Nawal le remboursement de la dette du pick-up.

Nawal n'a pas de papiers prouvant qu'elle a participé au paiement de l'appartement.

Nawal vend des meubles pour rembourser en partie sa dette.

Rufqi exige de Nawal qu'elle lui cède son appartement.

Une souris s'installe dans la cuisine de l'appartement

Hassan insiste auprès de Nawal pour qu'elle soit son amie (ou plus).

Lauren est enceinte et demande à Nawal de l'aider à avorter.

Rufqi récupère sa nièce chez la voisine sans prévenir Nawal.

Ahmed ne soutient pas sa sœur et ne tient pas tête à Rufqi.

Nawal doit déplacer le pick-up mais elle ne sait pas conduire.

Le Tribunal rappelle la loi, stipule qu'en l'absence d'héritier Rufqi a la responsabilité légale des possessions de son défunt frère, ainsi que de son épouse et de sa fille.

Nawal doit prouver qu'elle est enceinte mais les tests sont négatifs.

Souad donne congé à Nawal après que cette dernière ait aidé Lauren à avorter, et que Lauren ait subi des violences de la part de son époux.

Nawal se force à laisser Hassan l'embrasser (envisageant de se marier avec lui, probablement).

...

ÉTAPE 3 - RETOUR

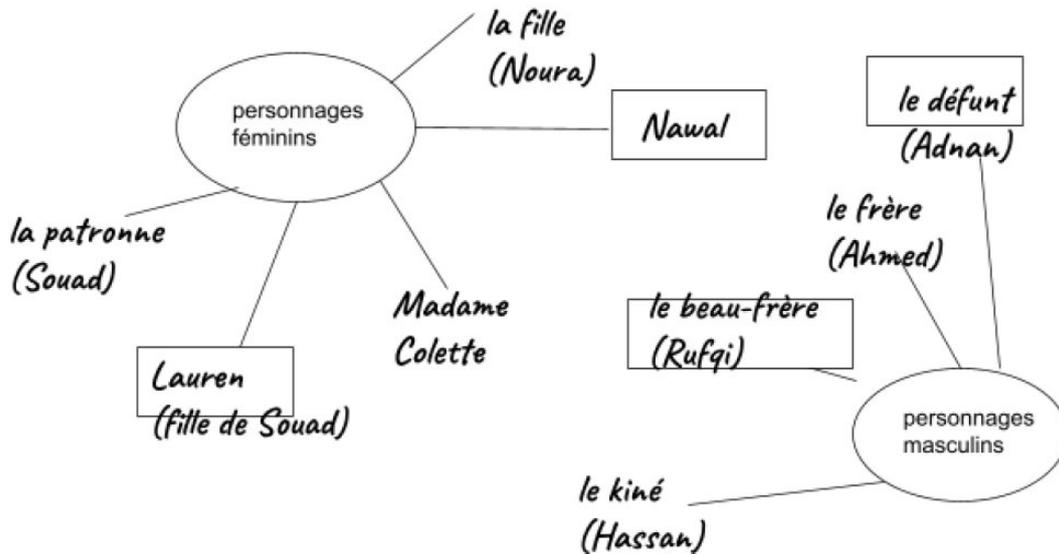
Nawal a pu prouver qu'elle est enceinte. Elle peut donc récupérer sa fille, garder son appartement et le pick-up jusqu'à ce que l'enfant soit né (ou par la suite s'il s'agit d'un garçon).

Elle a tenu tête aux hommes qui voulaient lui imposer des décisions difficiles, elle n'a pas cédé sur ses valeurs (en se mariant avec Hassan par exemple, en acceptant son argent, ou encore en falsifiant un test de grossesse), et elle va avoir un second enfant (ce qui fait écho au premier dialogue du film, lorsqu'elle discute de cette possibilité avec Adnan).

⁶ On pourrait penser que le décès est le point de rupture, mais il s'agit bel et bien de la situation d'origine. La bascule est amenée par Rufqi, qui aurait très bien pu faire abstraction de la loi, celle-ci lui laissant toute liberté de laisser ou non l'appartement et la garde de l'enfant à Nawal.

Annexe 4 - Les cartes mentales comme outil de prise de notes - Exemples de brouillons

Carte mentale simple, organisée selon le genre des protagonistes et montrant uniquement les personnages principaux et secondaires du film :



Carte mentale plus complexe. On peut y retrouver la quasi-totalité des personnages du film, toujours selon leur genre, ainsi que certains liens qui les relient (lien familial, relation de domination hiérarchique/religieuse/morale...) :

