

## Fiche pédagogique

### *Lejos de casa*

# FILMAR en América Latina

25<sup>ème</sup> édition

Film documentaire proposé par  
le festival FILMAR en América  
Latina. [www.filmar.ch](http://www.filmar.ch)

Version originale sous-titrée

Réalisateur : Carlos Hernández  
Vázquez

80 minutes. Mexique, 2022.

Age conseillé :  
Secondaire I et Secondaire II

### Résumés

Pour *Lejos de casa*, Carlos Hernández Vázquez a posé sa caméra dans trois centres d'accueil à Tijuana (Mexique), ville frontière avec les États-Unis.

Le réalisateur y suit des enfants et adolescent-es, venu-es de toute l'Amérique latine, et attendant – pour la plupart – une décision sur leur demande d'asile aux États-Unis.

Dans une ville, hélas connue pour son taux d'homicides alarmant, ces centres d'accueil, dont les images sont fusionnées au montage, deviennent des refuges. Carlos Hernández Vázquez en filme les dortoirs, les tentes, les distributions de nourriture, les salles de cours, les terrains poussiéreux. Ces lieux anonymes et impersonnels servent de toile de fond à des séquences d'entretien avec celles et ceux qui révèlent les raisons de leur exil : de là d'où ils et elles viennent, des gangs sèment la violence et embrigadent de force

des jeunes gens pour tuer, se prostituer, vendre de la drogue. Leur témoignage, cru et sans détours, met en lumière l'impossibilité de vivre dans cette insécurité permanente, le désespoir de s'arracher à une famille, une maison, une école.

Documentaire réaliste (sont évoqués les demandes d'asile, le re-foulement à la frontière, les caravanes de migrant-es...), *Lejos de casa* dresse aussi le portrait d'enfants qui jouent, rient, s'aiment malgré tout. Cette extrême sensibilité du film, ainsi que la présence d'adultes aidants et bienveillants, contribuent de faire émerger chez les spectateur-trices une forte empathie pour ces jeunes dont le chemin s'avère encore long.

## Disciplines et thèmes concernés (secondaire I)

### Sciences humaines et sociales - Géographie (SHS) :

**SHS 31** – Analyser l'organisation collective des sociétés humaines d'ici et d'ailleurs à travers le temps.

**SHS 33** – S'approprier, en situation, des outils pertinents pour découvrir et se questionner sur des problématiques de sciences humaines et sociales.

### Vivre ensemble et exercice de la démocratie

**FG 35** – Reconnaître l'altérité et la situer dans son contexte culturel, historique et social.

### Education numérique :

**EN 31** – Analyser et évaluer des contenus médiatiques

## Objectifs pédagogiques

- Etudier une même problématique à différentes échelles
- Replacer les faits dans leur contexte historique et géographiques
- Analyser des images fixes et animées au moyen de la grammaire de l'image,
- Exercer une attitude d'ouverture qui tend à exclure les généralisations abusives et toute forme de discrimination

## Pistes pédagogiques

### Avant le visionnage

#### 1. La notion de frontière

Tenter de définir cette notion : les frontières sont des lignes imaginaires qui délimitent les territoires nationaux et l'espace sur lequel s'exerce la souveraineté d'un Etat. Leur tracé n'est pas figé et est lié à des enjeux géopolitiques (éclatement des Etats, conflits, etc.).

Quelles fonctions ?

Réponses possibles :

- défensive (ex. Corée N/S) ;
- idéologique (mur de Berlin, Israël / Palestine) ;
- contrôle des flux humains et des marchandises (taxes douanières).

Qu'est-ce qui peut amener des personnes à vouloir franchir une frontière ?

Laisser les idées émerger : violences dans le pays (guerre ou gangs) ; dérèglement climatique entraînant des catastrophes naturelles ; pauvreté, etc.

#### 2. Mexique et Etats-Unis

- Sur une carte, identifier la frontière entre les deux pays ; y situer la ville de Tijuana.

- Dresser l'histoire de la frontière :

Wikipedia : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Barri%C3%A8re\\_entre\\_les\\_%C3%89tats-Unis\\_et\\_le\\_Mexique](https://fr.wikipedia.org/wiki/Barri%C3%A8re_entre_les_%C3%89tats-Unis_et_le_Mexique)

Jusqu'à l'actualité récente : en octobre 2023, Joe Biden décide de poursuivre la construction du mur.

Article du quotidien Sud-Ouest : <https://www.sudouest.fr/international/etats-unis/etats-unis-joe-biden-va-agrandir-le-mur-construit-par-donald-trump-a-la-frontiere-avec-le-mexique-16944613.php>

- Chercher des photos de la frontière et du mur sur Internet. En discuter.

#### Avec les Secondaire II

Travailler sur la problématique des migrations entre le Mexique et les USA. Quels enjeux ? Quelle politique des deux côtés de la frontière ? Quelle évolution ? Quelles difficultés pour les migrants ?

➤ **Annexe 1**

#### 3. Affiche du film

➤ **Annexe 2**

- Analyser l'affiche.  
- Faire une synthèse de ce que les élèves imaginent du film puis en présenter le résumé.

## Après le visionnage

### ANALYSE DE CONTENU

#### 1. L'histoire des migrants

- Que font les personnages du film à Tijuana ?

Resituer : Tijuana a un poste frontière avec les Etats-Unis (El Chaparral). Certain-es migrant-es ont été empêché-es d'entrer (illégalement) aux Etats-Unis ; d'autres sont arrivé-es en caravane jusque-là ou seuls.

Expliquer les caravanes de migrant-es avec cet article : [https://www.lemonde.fr/international/article/2022/06/06/une-caravane-de-plusieurs-milliers-de-migrants-est-partie-du-mexique-vers-les-etats-unis\\_6129142\\_3210.html](https://www.lemonde.fr/international/article/2022/06/06/une-caravane-de-plusieurs-milliers-de-migrants-est-partie-du-mexique-vers-les-etats-unis_6129142_3210.html)

Ou avec cette vidéo : <https://www.rts.ch/play/tv/lactu-en-video/video/une-caravane-de-migrants-arrive-aux-etats-unis?urn=urn:rts:video:9994081>

**- D'où viennent les jeunes ?**  
Certains sont Mexicains (région de Guanajuato - état de Mexico - et de Tapachula - état du Chiapas). D'autres viennent du Honduras ou du Guatemala.

**- Qu'est-ce qui a motivé leur départ ?**  
Tous ont été victimes de la violence imposée par les gangs : fusillades ; embrigadement forcé des jeunes pour vendre de la drogue, se prostituer, tuer ; menaces sur la famille ; meurtres ; trafic d'organes ; kidnapping, etc.

Insister sur la façon dont ils et elles évoquent avec nostalgie et tristesse leur vie « d'avant » : quiétude de la maison ; cadre familial aimant ; accès à la nourriture et à l'eau ; scolarisation ; projections dans l'avenir...

**- Décrire leur périple :** fatigue ; marche de jour ou de nuit ; exposition au froid, à la faim, aux dangers ...

## **Au Secondaire II**

Faire une recherche sur le nombre d'enfants forcés de fuir leur habitat ces 10 dernières années (plus de 40 millions) et sur les conséquences graves auxquelles ils et elles sont exposés (exploitation, traumatismes, etc.).

<https://www.unicef.org/fr/communiqu%C3%A9s-de-presse/433-millions-denfants-sont-deplacés-dans-le-monde>

**- Qu'espèrent trouver ces jeunes aux Etats-Unis ?**

Ils n'évoquent pas l'espoir de trouver un meilleur avenir économique mais un lieu où vivre en sécurité. Beaucoup évoquent l'impossibilité (danger de mort) de retourner chez eux.

## **2. Les lieux d'accueil**

### **➤ Annexe 3**

A partir des images de l'annexe :

- Décrire les conditions de vie dans les lieux d'accueil : couchage en dortoirs et tentes ; mobilier précaire ; promiscuité ; situation dans des quartiers peu accueillants...

- Les jeunes sont-ils scolarisés ? Les images montrent qu'ils reçoivent une instruction d'urgence (cours d'anglais).

- Comment les centres et leurs intervenant-es les aident-ils ? En les informant de leurs droits, en leur trouvant un avocat, en les accompagnant dans leurs démarches ou en faisant le lien avec la famille restée dans le pays.

- Complicité et solidarité : insister sur les relations d'amitié entre les migrant-es, le réconfort qu'ils s'apportent mutuellement, la tristesse au moment de la séparation.

### 3. La condition d'exilé.e

#### - Quelles démarches les jeunes ont-ils entrepris ? En quoi est-ce compliqué ?

Les jeunes migrant-es veulent déposer ou ont déposé une demande d'asile aux Etats-Unis. Certain-es sont en attente de réponse (l'un d'eux raconte qu'il a déjà reçu deux réponses négatives).

- **Qu'est-ce qui peut ralentir les démarches ?** L'un des jeunes explique, que dans sa situation, il doit avoir un avocat pour prouver qu'il est en danger dans son pays. Cette preuve est souvent difficile à produire.

- **Définir le droit d'asile :**  
<https://www.1jour1actu.com/culture/cest-quoi-le-droit-dasile>

Présenter la *Déclaration universelle des droits de l'homme* aux élèves.

<https://www.amnesty.org/fr/what-we-do/universal-declaration-of-human-rights/>

**Lire et résumer les articles 13 et 14 :** ils précisent que toute personne a le droit de quitter un pays, de chercher asile et de bénéficier de l'asile en d'autres pays.

Qu'en pensent les élèves ?  
Expliquer la portée juridique de ce texte : il s'agit d'une proclamation de droits ; il n'a qu'une valeur déclarative.

Approfondir avec les élèves du Secondaire II : <https://www.amnesty.fr/focus/droit-asile>

- **Quels autres droits sont dictés aux jeunes migrant-es par une des intervenantes ? A quoi peuvent-ils renvoyer ?**

Droit à un traitement décent ; droit à un traducteur et interprète ; droit d'être informé de

ses droits (on peut imaginer que cela renvoie au droit américain).

#### Avec les Secondaire II

- Plusieurs jeunes migrant-es évoquent un lieu, « la glacière » : on y mange mal, on y a froid et des violences y sont commises. De quoi peut-il s'agir ?

- Lire ci-dessous le début de l'enquête de la BBC pour comprendre : des mineurs clandestins racontent leur passage dans les centres de détention des migrants de la patrouille frontalière américaine ; ils évoquent des pièces glaciales, sans hygiène et des traitements dégradants.

<https://www.bbc.com/afrique/mo-nde-57243686>

➤ Retour possible sur l'**Annexe 1**.

### ANALYSE MÉDIATIQUE

#### 1. Portraits et activités d'enfants

➤ **Annexe 4 a.et b.**

Créer des groupes pour analyser les corpus d'images.

Laisser les élèves travailler à l'écrit puis synthétiser : le réalisateur multiplie les scènes montrant la solitude des jeunes. Ils sont toujours filmés avec une grande dignité et retenue. Ces scènes sont contrebalancées par d'autres où le jeu semble illustrer l'élan de vie que tous et toutes ont en eux.

#### Activité proposée

Evoquer la scène d'introduction dans laquelle les enfants jouent aux petites voitures. Quelle histoire se racontent-ils ? Amener les termes-clés : immigration, mur, frontière, rivière, patrouille, officier, visa, etc.

Imaginer (écrire ou improviser) un dialogue (fictif) entre un-e migrant-e et un officier de l'immigration. Que pourrait-il se passer entre ces deux personnes ?

- **Annexe 5** : textes du dialogue entre les deux enfants. Partir des mots-clés de leur échange pour imaginer d'autres situations.

## 2. L'importance de la parole

- Revenir sur les scènes dans lesquelles les jeunes racontent leur histoire (**Annexe 4**). A qui la racontent-ils ? [Au réalisateur \(ou à la caméra\), et au-delà à celles et ceux qui regardent le film.](#)

- Comparer, à l'oral, avec la scène dans laquelle un jeune raconte à d'autres ce que lui ont fait subir les gangs.

- **Annexe 6**

## 3. Images d'une frontière

- **Annexe 7**

- A l'aide de l'article ci-dessous de la RTS, clarifier la scène devant le poste-frontière (**image 1**).

<https://www.rts.ch/info/monde/10012134-numeros-a-la->

[main-les-migrants-de-la-caravane-patientent-a-tijuana.html](#)

A la frontière, les migrants s'auto-organisent avec des numéros pour gérer la file d'attente.

- Après un certain délai (des semaines ou des mois), ils peuvent déposer leur demande auprès des autorités américaines (**image 2 a. et b.**). Demander aux élèves de décrire le poste-frontière. A quoi leur fait-il penser (montagne – on voit les personnes monter ; chemin ; labyrinthe...)?

- Décrire la dernière photo (**image 3**). Rappeler le son qui l'accompagne : celui d'un avion dans le ciel que le jeune suit du regard. Que veut nous dire le réalisateur avec ce dernier plan ? Pas de bonne réponse attendue : [injustice dans la liberté de déplacement d'un côté ou de l'autre de la frontière ; espoir impossible pour le jeune homme ; séparation entre les rêves et la réalité...](#)

## POUR ALLER PLUS LOIN

### Œuvres de fiction

- Série de films d'animation sous le titre générique **Par-delà les frontières**, proposée lors du Festival Filmar en Amérique Latine en 2022.  
Accès à deux des courts-métrages du programme (*Footsteps in the Wind*, *La Bestia*) sur : <https://laplattform.ch/fr/par-dela-les-frontieres-filmar>  
Fiche pédagogique : [https://bdper.plandetudes.ch/uploads/ressources/14129/Par\\_dela\\_les\\_frontieres\\_VF.pdf](https://bdper.plandetudes.ch/uploads/ressources/14129/Par_dela_les_frontieres_VF.pdf)
- **Welcome**, Philippe Lioret (France, 2009), 110 min.  
Accès au film sur : <https://laplattform.ch/node/12559>  
Fiche pédagogique : <https://bdper.plandetudes.ch/uploads/ressources/4335/Welcomenvf.pdf>
- **Sin Nombre**, Cary Fukunaga (USA, 2009), 97 min.  
Fiche pédagogique : [https://bdper.plandetudes.ch/uploads/ressources/4130/Sin\\_nombre.pdf](https://bdper.plandetudes.ch/uploads/ressources/4130/Sin_nombre.pdf)

### Documentaires

- *Flux migratoires, une longue histoire*, Le dessous des cartes, Arte, 2020.
- *On the Line – Les Expulsés de l'Amérique*, d'Alex Gohari et Léo Mattei (France, 2020, 68 min).  
Tourné à Tijuana. Accès au film sur : <https://laplattform.ch/fr/line-les-expulses-de-lamerique>
- *La Forteresse*, Fernand Melgar (Suisse, 2009). (DVD gratuit sur demande à CIIP.edia@ne.ch)  
Accès au film sur : <https://laplattform.ch/fr/la-forteresse>  
Fiche pédagogique : <https://www.e-media.ch/events/La-Forteresse>

### Webographie

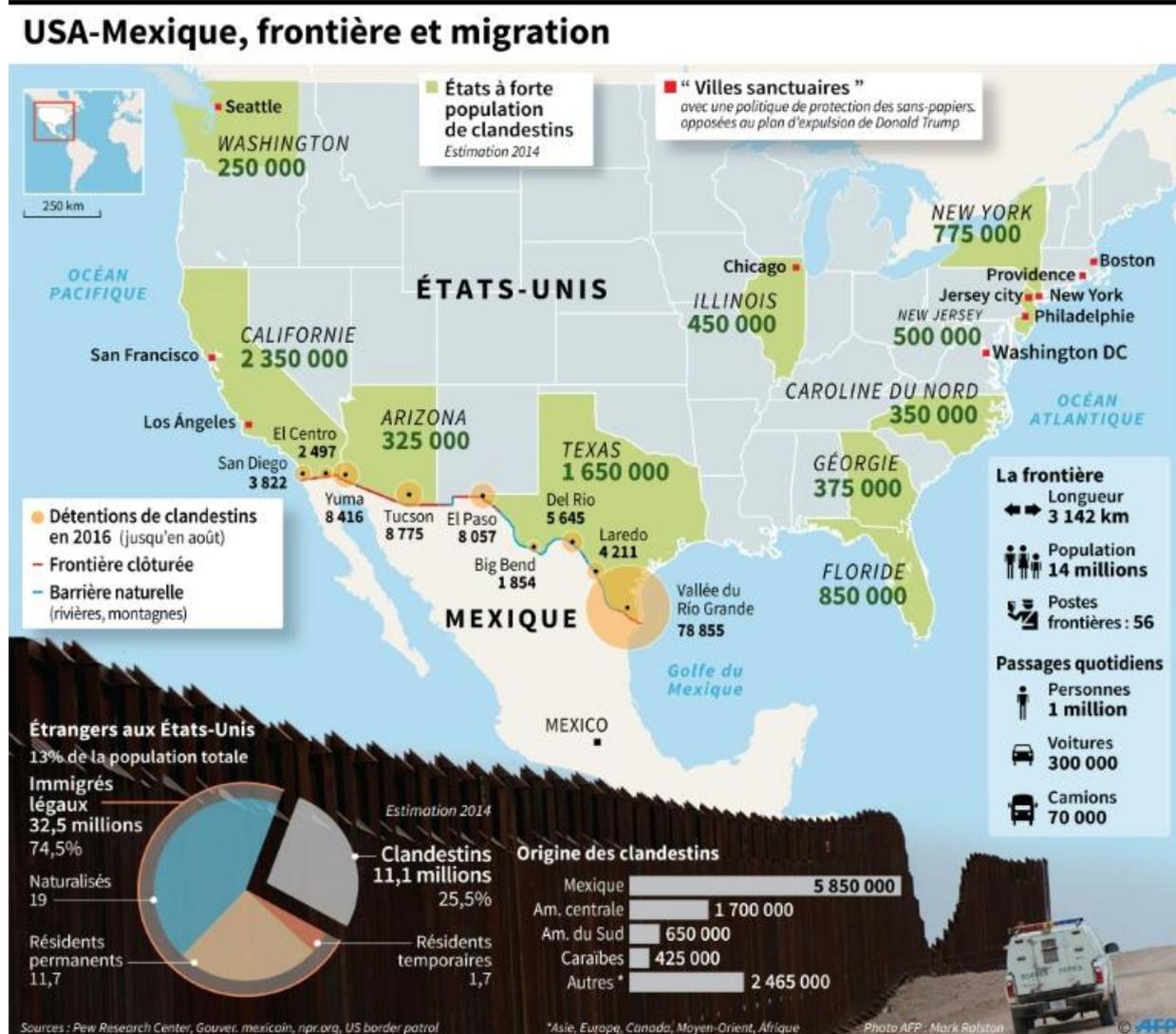
- Dossier « Migration et exil » d'Education21 : <https://www.education21.ch/fr/dossiers-thematiques/migration-exil#edu21-tab5>, 27.4.2020
- Plateforme suisse d'information sur l'asile : <http://www.asile.ch/>
- Agence des Nations Unies pour les migrations [UNHCR](https://www.unhcr.org/).

---

Cécile Desbois, médiatrice culturelle, octobre 2023.



**/ Annexe 1 / USA-Mexique, frontière et migration**  
**FICHE POUR LES ENSEIGNANT-E-S (ELEVES DE SECONDAIRE II)**



Source : <https://www.la-croix.com/Monde/Etats-Unis-Mexique-differend-concernant-discorde-2017-01-12-1300816564>, 12 janvier 2017

**Éléments à pointer :**

- Les États du sud des USA ont une forte population de clandestins, la Californie en tête avec plus de 2,3 millions de personnes illégales.
- Un quart des étrangers aux USA sont des clandestins, la grande majorité provenant du Mexique avec près de 6 millions de personnes.
- Le mur ne couvre pas toute la frontière car des obstacles naturels existent déjà (montagnes, fleuve).
- Parmi les migrants, on compte de nombreux mineurs, parfois non accompagnés. Selon l'UNICEF, à l'échelle mondiale, les enfants représentent en 2023, 13 % de la population migrante ; en Amérique latine et Caraïbes, ils représentent une personne en déplacement sur quatre (soit 25%). A certains points de transit, plus de 90% d'entre eux ont moins de 11 ans.  
<https://www.unicef.org/fr/communiqu%C3%A9s-de-presse/enfants-migrants-en-amerique-latine-et-aux-caraibes-un-nouveau-niveau-record>  
 Insister sur le rôle de l'UNICEF qui exhorte les états de la région à garantir les droits, la sécurité et le bien-être des enfants migrants et réfugiés.
- Le gouvernement du président Donald Trump (2017-2020) a émis un certain nombre de lois durcissant l'accueil des migrants illégaux dont la possibilité de séparer des familles : on estime que plus de

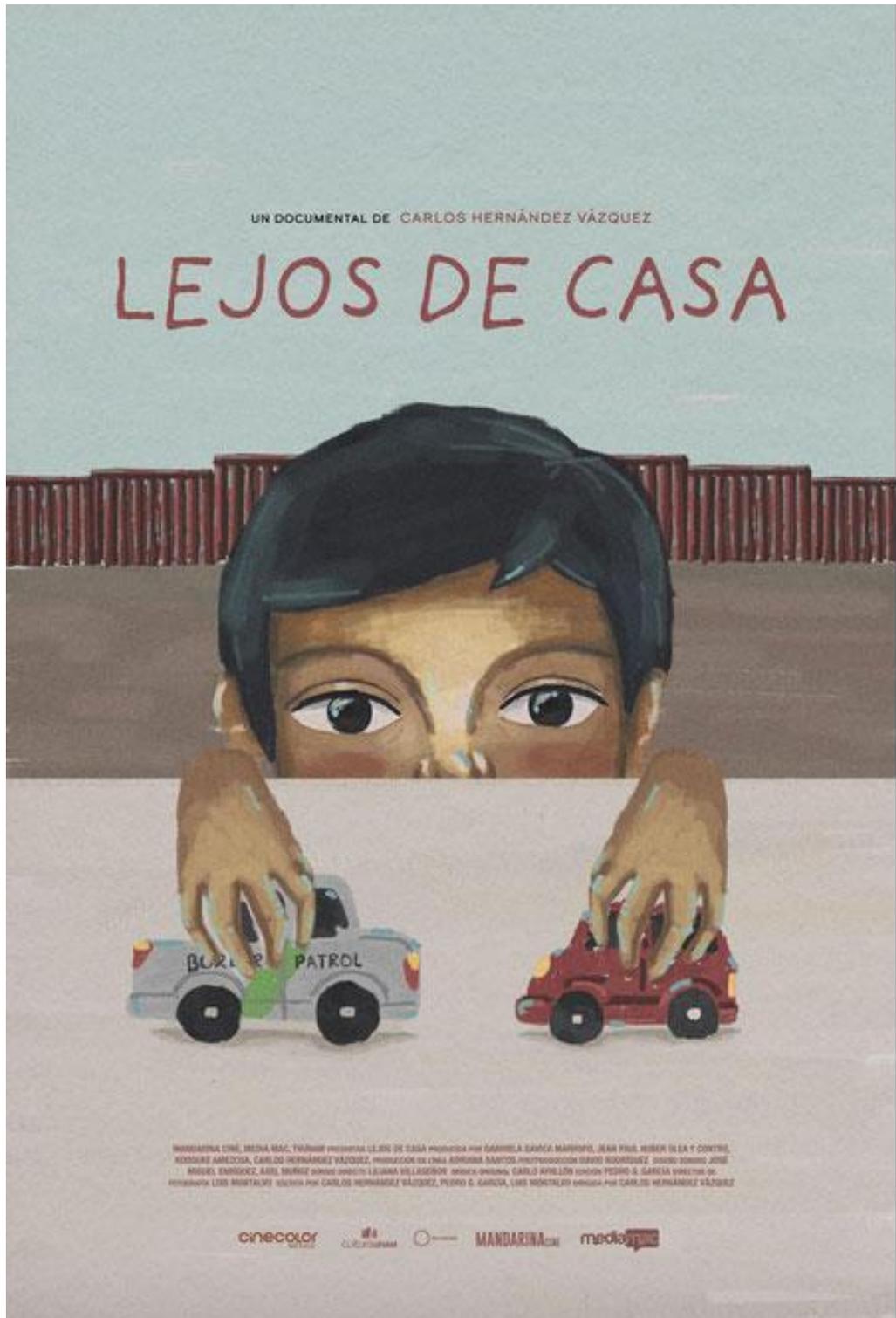
4 000 enfants ont été séparés de force de leurs familles entre 2016 et 2018. Une décision de justice de 2018 a fini par obliger l'administration à réunir les familles séparées à cause de cette mesure. [https://www.liberation.fr/planete/2020/10/21/aux-etats-unis-des-centaines-d-enfants-migrants-toujours-separes-de-leurs-parents\\_1803037/](https://www.liberation.fr/planete/2020/10/21/aux-etats-unis-des-centaines-d-enfants-migrants-toujours-separes-de-leurs-parents_1803037/)

- Il existe des centres de détention de clandestins dont le plus important se situe au Texas. En 2018, le nombre de mineurs isolés étrangers détenus, dans ces camps, par les autorités fédérales américaines s'élevait à 13 000.

<https://www.courrierinternational.com/article/etats-unis-des-campements-de-tentes-pour-enfants-migrants>

Plusieurs de ces camps pour mineurs ont été pointés pour non-respect de la dignité humaine : <https://www.amnesty.be/infos/actualites/etats-unis-detention-cruelle-illegale-enfants-homestead>

**/ Annexe 2 / Lejos de casa – L'affiche**  
**DOCUMENT À PROJETER**



**/ Annexe 2 / Lejos de casa – L’affiche**  
**DOCUMENT POUR LES ÉLÈVES**

**1. Comment pourrait-on traduire le titre du film ?**

.....

**2. Qu’est-ce qui apparaît aux premier et deuxième plans ? Observer ce qui est écrit sur l’un des objets. Que peut-on en déduire ?**

.....

**3. Que voit-on au dernier plan ?**

.....

**4. Que peut-on en déduire sur le film ?**

.....

.....

**/ Annexe 2 / Lejos de casa – L’affiche**  
**DOCUMENT POUR LES ENSEIGNANTS**

**1. Comment pourrait-on traduire le titre du film ?**

Privilégier les échanges entre les élèves. Donner une possibilité : *Loin de la maison*.

**2. Qu’est-ce qui apparaît aux premier et deuxième plans ? Observer ce qui est écrit sur l’un des objets. Que peut-on en déduire ?**

On voit le visage d’un enfant qui joue aux petites voitures. Il ne paraît pas très âgé.

Sur l’une des voitures, il est marqué « Border Patrol » (traduire : police des frontières). Ce véhicule semble gêner le passage de l’autre voiture.

Insister sur le pouvoir du jeu : que va faire l’enfant avec ses voitures l’instant d’après ? Laissera-t-il passer la voiture rouge ? Imaginera-t-il une scène de contrôle ?

**3. Que voit-on au dernier plan ?**

Faire le lien avec les images du mur bordant certains endroits de la frontière entre le Mexique et les Etats-Unis. De quel côté se situe l’enfant selon les élèves (penser à la langue originale du titre) ?

**4. Que peut-on en déduire sur le film ?**

Laisser les idées émerger.

Pointer sur l’affiche le mot « documentaire » pour clarifier le type de film proposé (il ne s’agit pas d’une fiction).

**/ Annexe 3 / Les lieux d'accueil**  
**DOCUMENT POUR LES ÉLÈVES OU À PROJETER**



**/ Annexe 4 / Analyse de plans  
Document pour les élèves**

**a. Portrait de jeunes**



**Photo 1a**



**Photo 1b**



**Photo 2a**



**Photo 2b**



**Photo 3a**



**Photo 3b**

Pour chaque couple d'images :

- Identifier la composition des images en recherchant les premier, second et – éventuelle-  
ment - troisième plans. ....  
.....
- Quelle impression cela donne-t-il ? .....  
.....

**b. Les activités des enfants**

**Images**



**Ce que l'on apprend**

A quoi les enfants jouent-ils ?

.....  
.....  
.....  
.....

Dans quels lieux ?

.....  
.....  
.....  
.....

Quelle impression cela donne-t-il ?

.....  
.....  
.....

## **/ Annexe 4 / Analyse de plans Document pour les enseignant-es**

### **a. Portraits de jeunes**

#### **Composition des couples d'images**

**Photos 1.** Trois plans : fenêtre (stores fermés) à l'arrière-plan, lit au deuxième plan, le jeune homme au premier plan.

**Photos 2.** Deux plans : la pile de couvertures (vêtements, tissus ?) au second plan, une jeune fille au premier plan.

**Photos 3.** Trois plans. La butte / carrière de terre au troisième plan ; le linge qui sèche au deuxième plan ; un enfant au premier plan.

#### **Quelle impression cela donne-t-il ?**

- La mise en scène est ici pensée (et répétée sur plusieurs plans) et lisible ; elle a une intention.
  - L'arrière-plan est imposant, haut. Un peu comme s'il enfermait le/la jeune qui n'a pas choisi d'être ici. Il n'y a pas de lien ni de transition entre les différents plans. Cela peut refléter le sentiment des jeunes de ne pas être chez eux.
  - Les éléments d'arrière-plan sont représentatifs de leur situation (situation d'urgence pour beaucoup – les couvertures - ; vie dans un lieu impersonnel).
  - Les jeunes au premier plan sont celles et ceux à qui le réalisateur s'intéresse. La mise en scène, en les isolant, met en évidence leur grande solitude.
- Prolonger en définissant le type de cadrage utilisé : il s'agit de plans rapprochés. Ce type de plan permet de montrer certains éléments du décor, afin de situer le contexte de l'action. Mais aussi, et surtout, de mettre l'accent sur le personnage, ce qu'il dit ou fait.

## b. Les activités des enfants

### Images



### Ce que l'on apprend

#### A quoi les enfants jouent-ils ?

Jeux de construction, balançoire improvisée sur une pompe, circuit de petites voitures (évoquer aussi les deux jeunes filles qui jouent à se cacher).

#### Dans quels lieux ?

Dans la première image, les jeunes enfants jouent dans une salle polyvalente qu'ils partagent avec les plus grands, dans un petit coin. Dans les deux autres, ils jouent dehors, dans un lieu poussiéreux et peu accueillant.

#### Quelle impression cela donne-t-il ?

On peut comprendre que, malgré leur difficile parcours, les enfants gardent en eux un lieu secret et préservé : celui du jeu qui permet de s'échapper d'un quotidien très compliqué.

En montrant ces images, le réalisateur les positionne comme des êtres capables de résister, pas en victimes.

**/ Annexe 5 / Extrait de texte du film  
Document pour les élèves**

- Tu n'as pas encore de carte.
  - La carte, je l'ai là. Je peux traverser le pont maintenant ?
  - D'acc. Maintenant, tu peux.
  - Mais il y a des officiers d'immigration là aussi. Je veux leur dire de m'en donner une.
  - Mais tu dois passer 18 jours avec tous ce gens qui attendent.
  - Voici la carte ; elle a été traitée.
  - Donne-moi la carte. Vous devrez attendre 18 jours. (...)
- Voici votre carte. Maintenant, tu peux traverser au Mexique.

**/ Annexe 6 / Champ-contrechamp  
Document pour les élèves**



## / Annexe 6 / Champ-contrechamp FICHE POUR LES ENSEIGNANT·ES

### Images



### Ce que l'on apprend

#### Décrire la scène :

Le jeune homme à la casquette raconte pourquoi il est parti de chez lui. Les autres l'écoutent.

#### Que raconte-t-il ?

- Impossibilité de revenir chez lui à cause du danger ;
- Il a accepté pendant une semaine travailler pour un gang mais on lui a ensuite demandé de « couper la tête d'un enfant de 10 ans ».
- Il a été menacé de mort s'il ne le faisait pas.



#### Comment la scène est-elle filmée ?

Evoquer la notion de champ-contrechamp : cette figure de montage consiste à alterner un champ donné et un champ spatialement opposé (à 180°) Elle est souvent utilisée pour mettre en scène un dialogue.

<https://ontourne.eduge.ch/montage-continu/champ-contrechamp>

<https://upopi.ciclic.fr/transmettre/parcours-pedagogiques/les-raccords/seance-4-champ-contrechamp-raccord-de-regard>



#### A quoi cette figure de montage sert-elle ici ?

La caméra va et vient entre celui qui raconte et son auditoire dont elle filme les réactions. Les émotions qu'ils ressentent se lisent sur leur visage (horreur, peine, etc.). Elles sont peut-être en accord avec celles du spectateur à ce moment, qui se sent en empathie avec ces jeunes gens.

**/ Annexe 7 / Images d'une frontière  
Document pour les élèves**

**a.**



**c. Source :**

<https://voiceofwitness.org/refugees-in-tijuana/>

**b.**



**d.**

