



## Fiche pédagogique

# SABLES NOIRS

**Hervé Giraud**

**Auteur :** Hervé Giraud

**Editeur :** Thierry Magnier

**Année d'édition :** 2022

**Public concerné :** dès 13 ans

**Matériel nécessaire :** connexion Internet

**Mots-clés :** nomade, touareg, désert, colonialisme, djihad, terrorisme, survie, identité

## Introduction

Lilu mène son existence dans le Sahara, à la croisée des pays et des cultures. En effet, bien que vivant avec une tribu de nomades, il n'est ni touareg ni africain. Il a été recueilli alors qu'il n'avait que quatre ans, quand ses parents français ont disparu pendant une expédition et que lui seul a été retrouvé dans une voiture.

Maintenant adolescent, Lilu se pose de plus en plus de questions et ce n'est pas l'encyclopédie qui l'accompagne depuis toujours qui y répondra.

Quelle taille a un bateau ? Nora pourrait-elle devenir son amoureuse ? Comment ses parents ont-ils disparu ? Et puis un jour, ses interrogations sont coupées court lorsqu'il perd la trace des siens dans le désert. Désormais, il n'y a plus que deux questions : arrivera-t-il à survivre seul ? Quelle route prendra-t-il, celle des nomades, celle des insurgés ou celle de l'Europe ?

Lent et contemplatif, *Sables noirs* est un court roman qui balade les lecteurs et lectrices de dunes en dunes sur les traces d'un héros mature et pourtant bien perdu. A

travers la quête d'identité du héros, c'est aussi la peinture d'un paysage craquelé par la chaleur et les tensions géopolitiques que représente l'auteur voyageur Hervé Giraud.

## Disciplines et thèmes concernés

### Français

Lire et analyser des textes de genres différents, en dégager les multiples sens  
**Objectif L1 31 du PER**

Exploiter l'écriture et les instruments de la communication pour collecter l'information, pour échanger et produire les documents.  
**Objectif L1 38 du PER**

Apprécier et analyser des productions littéraires diverses  
**Objectif L1 35 du PER**

### Citoyenneté

Reconnaître l'altérité et la situer dans son contexte  
**Objectif FG 35 du PER**

### Histoire

Analyser l'organisation collective des sociétés humaines d'ici et d'ailleurs à travers le temps  
**Objectif SHS 32 du PER**

## Objectifs

- Mettre en évidence l'organisation du texte et la progression du récit ou des idées
- Se sensibiliser à des problématiques comme le terrorisme et le colonialisme et argumenter à leur propos
- Rédiger des portraits moraux de personnages
- Analyser la stylistique d'un texte

## Pistes pédagogiques

### ANALYSE THÉMATIQUE

#### 1. IDENTITÉ ET CULTURE

##### a. Lilu

#### Discussion

- 1) D'où vient Lilu ?
- 2) Comment se caractérise-t-il lui-même, à quelle culture s'identifie-t-il ? (Il ne sait pas vraiment, il se voit comme un touareg mais différent des autres).
- 3) Quel outil lui permet de rester avec un pied dans le monde de ses parents ? (L'encyclopédie).
- 4) Son développement paraît-il cohérent ?

#### Production écrite

Ecrire, sous forme de brève, l'article de journal relatant la disparition des parents de Lilu, victimes du terrorisme.

##### b. Les Touaregs

#### Discussion

En quoi les Kel Tamajeq donnent-ils l'impression de vivre en dehors du temps et quel détail rappelle que le récit se passe de nos jours ? (La lenteur ; le nomadisme ; le peu de possessions personnelles ; l'organisation patriarcale autour d'un chef sage ; le contact et la soumission des animaux. Le retour dans les années 2020 se fait quand on parle d'un téléphone portable, par exemple.)

#### Travail par deux

Quelles caractéristiques peut-on rattacher à ce peuple en regard de :

- 1) la chaleur ?
- 2) les animaux ?
- 3) le commerce ?
- 4) la religion ?
- 5) la famille ?

#### Production écrite

Ecrire la scène des pages 28-29 en adoptant le point de vue du dromadaire.

##### c. Les djihadistes

#### Clarification importante

1) Djihad peut se traduire par «effort». Le djihad est à la base le travail qu'un-e musulman-e fait sur soi-même pour être une bonne personne et rester sur le droit chemin de l'Islam, mais aussi un-e acteur ou actrice de la défense de l'Islam. Ce terme n'est pas à confondre avec «djihadisme», qui désigne une idéologie extrémiste visant à défendre la religion mais aussi à la propager par tous les moyens, par le biais, par exemple, du terrorisme.

2) Quelle première impression donnent les djihadistes au moment où Lilu les rencontre ? Pour lui, ce sont simplement

d'autres nomades du désert.

3) En quoi leur comportement et quotidien visible sont différents de ceux des nomades Kel Tamajek ? (Ils sont plus bavards, plus agités, imposent leurs idées, ils ont beaucoup plus de technologie, surtout guerrière – on se rend vite compte qu'ils n'ont rien à voir avec les touaregs de l'ouverture du roman.)

4) Quel personnage, comme Lilu, semble à la frontière de deux cultures ? (Nazim / Yohann, le terroriste français qui est devenu un responsable d'Al-Qaïda).

#### Travail par deux

Comment caractériser l'opinion des djihadistes sur... :

1) l'Amérique ? (C'est le symbole du mal pour eux. Notons que cela fonctionne également en inversant la relation : les USA utilisent aussi volontiers le terme de mal absolu pour parler d'organisations terroristes djihadistes tel l'Etat Islamique)

2) l'Europe ? (C'est la même chose que pour l'Amérique : c'est l'Occident, le Mal, le Diable (Davos), un symbole de consumérisme, d'oppression et de décadence. Le personnage de Yazim/Yohann parle souvent de cet aspect de la géopolitique à travers son prisme, et il semble parfois tourner en boucle sur cette thématique, comme s'il avait le cerveau « lavé » par son idéologie).

3) la religion ? (Ils sont musulmans et veulent libérer les musulmans, selon eux opprimés par l'Occident. En soi, cela montre bien leur conception du djihad, qui relève en fait du djihadisme, car ils veulent parvenir à leurs fins par la violence).

#### **d. Les militaires**

##### Discussion

1) Les militaires donnent-ils une bonne image de l'Europe à Lilu ? (Non, ils sont vulgaires, condescendants, se sentent supérieurs aux natifs du pays.)

2) Pourquoi peut-on dire qu'il y a des relents colonialistes dans leurs discours ? (Pour eux, le continent africain est devenu un « foutoir » (p.124) depuis que les colons européens sont partis et ne tiennent plus « l'Afrique par les couilles » (p.124) ; ils sont persuadés que la France a aidé véritablement les pays africains et ne s'est pas enrichie mais a investi à perte dans une vision humanitaire.)

3) En quoi leur comportement va influencer Lilu quant à la route qu'il va prendre pour son futur ? (Il ne se reconnaît pas dans ces représentations de Français, va s'enfuir de l'aéroport et ne pas rentrer en Europe tout de suite.)

4) Quel militaire, tout comme Lilu, semble un peu en bordure de deux cultures ? (Le jeune « intello », qui est algérien mais subit les commentaires problématiques de ses collègues.)

##### Production écrite

En se basant sur les pages 117-133 et en vous aidant de la discussion faite au préalable, argumentez sur la position colonialiste, voire raciste des militaires sur place dans le désert. Écrire une introduction, un développement et une conclusion.

## 2. LA SURVIE

### a. Bestiaire

#### Discussion

1) Quels sont les animaux présents dans le désert et qui apparaissent dans le roman ? (Le chien sloughi, le dromadaire, l'âne, la chèvre. La hyène, le fennec, le scorpion et les vipères sont mentionnés.)

2) En quoi le destin des hommes et des animaux est-il mêlé ? (Les chameaux et les chèvres peuvent être sacrifiés pour sauver les hommes ; le chaud peut tuer les hommes comme les bêtes, tel le chien.)

### b. Dangers

#### Travail autonome

Dresser la liste des dangers naturels et « humains » auxquels Lilo fait face. En plus des dangers relatifs au désert (climat, faune), il y a le danger de se faire tuer par les gens rencontrés qui peuvent être hostiles, de se retrouver au cœur d'un conflit qui n'est pas le sien.

#### Discussion

Regarder la vidéo du youtubeur Poisson Fécond. Quels sont les aspects du désert dont il parle qui sont également évoqués dans le roman ?

<https://www.youtube.com/watch?v=mhkFPIE6FkA>

## 3. QUÊTE ET IDENTITÉ

#### Discussion

1) En quoi Lilo change-t-il tout au long du roman ? (Il est moins passif, moins naïf, comprend qu'il ne peut plus se marier avec Nora et se sent prêt à décoder le vaste monde avec les prémisses qu'il a vues pendant

son séjour.)

2) Quel outil symbolique lui permet, dans un premier temps, de grandir et de s'ouvrir au monde ? (Son encyclopédie).

3) Comment réagit-il aux différents univers qu'il traverse ? (Il est plutôt indifférent aux interrogations d'Al-Qaïda et à celles de l'armée. Il est plus sensible aux nomades devenus sédentaires et prisonniers de la misère près de l'aéroport.)

4) En quoi son identité est-elle interrogée dans ses univers ? (Il rencontre des Blancs devenus islamistes et terroristes (ceux qui ont tué sa famille) ; la voiture où sont morts ses parents ; des Blancs colonialistes (ceux qui lui donnent des preuves administratives de son existence)

#### Travail par deux

Parcourir le livre et résumer les étapes du voyage de Lilo, en expliquant à chaque fois en quoi la quête pour retrouver sa tribu le fait passer aussi par une quête pour retrouver ses origines familiales.

→ **FICHE 1 : travailler sur les thèmes du roman**

### **ANALYSE STYLISTIQUE**

#### **1. ÉCRIRE LE DÉSERT**

#### Discussion

1) Quels sont les visages du désert que décrit l'auteur ?

2) Sont-ils positifs ou négatifs ?

#### Travail autonome

→ **FICHE 2 : le désert**

## Pour aller plus loin

- **Un article sur la sortie du roman**  
<https://www.20minutes.fr/livres/4005995-20221130-salon-livre-jeunesse-herve-giraud-sables-noirs-desert>
  - **La page Instagram de l'auteur**  
[https://www.instagram.com/h\\_e\\_r\\_v\\_e\\_giraud/?hl=fr](https://www.instagram.com/h_e_r_v_e_giraud/?hl=fr)
  - **Une vidéo d'un café littéraire avec l'auteur qui raconte la genèse de son roman**  
<https://www.babelio.com/livres/Giraud-Sables-noirs/1432140>
- 

Auréliane Montfort, enseignante de français au secondaire 1, Lausanne, octobre 2023





## FICHE ÉLÈVES 1 - LES THÈMES DU ROMAN

### EXERCICE 1 - Qui pourrait dire ces répliques ?

- 1) L'Afrique, on lui a tout donné ! \_\_\_\_\_
- 2) J'aimerais savoir d'où je viens. \_\_\_\_\_
- 3) Tu as la jeunesse, le temps et l'énergie,  
pars apprendre dans ton monde. \_\_\_\_\_
- 4) Raconte-moi tes périples, fais-moi voyager. \_\_\_\_\_
- 5) Il me faut un abri, sinon c'est la fin. \_\_\_\_\_
- 6) La France, c'est un ramassis de  
décadence, mon frère. \_\_\_\_\_
- 7) Il y a tant à étudier chez les Touaregs ! \_\_\_\_\_
- 8) J'aurais tant aimé m'unir à elle. \_\_\_\_\_

### EXERCICE 2 - Note les thèmes auxquels se rapportent ces citations et développe l'importance de ces thèmes en expliquant en quoi ils sont liés.

Le colonialisme (.....) les origines (.....) la connaissance (.....) le voyage  
(.....) la culture (.....) Le radicalisme (.....) l'amour (.....) la survie (.....)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## CORRIGÉ

### FICHE ÉLÈVES 1 - LES THÈMES DU ROMAN

#### **EXERCICE 1 - Qui pourrait dire ces répliques ?**

- |   |                      |
|---|----------------------|
| 1) L'Afrique, on lui a tout donné !   | MILITAIRE            |
| 2) J'aimerais savoir d'où je viens.   | LILU                 |
| 3) Tu as la jeunesse, le temps et l'énergie, pars apprendre dans ton monde. | LE SAGE PÈRE DU PÈRE |
| 4) Raconte-moi tes périples, fais-moi voyager.                              | NORA                 |
| 5) Il me faut un abri, sinon c'est la fin.                                  | LILU                 |
| 6) La France, c'est un ramassis de décadence, mon frère.                    | NASSIM               |
| 7) Il y a tant à étudier chez les Touaregs !                                | PARENTS DE LILU      |
| 8) J'aurais tant aimé m'unir à elle.  | LILU                 |

#### ***EXERCICE 2 - Note les thèmes auxquels se rapportent ces citations et développe l'importance de ces thèmes en expliquant en quoi ils sont liés.***

Le colonialisme (1) les origines (2) la connaissance (7) le voyage (4)  
la culture (3, 7), Le radicalisme (6) l'amour (8) la survie (5)

Le **périple** de Lilu est un **voyage** à travers un paysage hostile où il doit développer des tactiques de **survie**. A travers les rencontres qu'il fera dans le désert, il va amasser des **connaissances** sur le monde qui sont différentes de celle de son encyclopédie et se retrouver au centre de conflits géopolitiques auxquels son pays d'origine n'est pas étranger. L'armée symbolise les blessures **coloniales** et les **djihadistes** une des conséquences de l'ingérence de l'Occident dans le désert. Lilu va devoir se situer par rapport à ces positions, tenir le choc **culturel** et construire son **identité**, puisque les rencontres lui permettent aussi d'en apprendre plus à propos de ses **origines**. Un des moteurs de son **odyssée** est aussi **l'amour**, il veut retrouver Nora. Le fait qu'elle soit **mariée** le décide à repartir pour l'Occident afin de **connaître** et mieux comprendre le vaste monde.



**EXERCICE 3 - Note des citations du texte qui illustrent chacun des thèmes.**

SELON ÉLÈVES



## FICHE ÉLÈVE 2 - ÉCRIRE LE DÉSERT

EXPLICATION DE TEXTE DES PAGES 52-59

**EXERCICE 1 - Effectuer un découpage du texte selon les actions. Donner un titre aux parties.**

- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_
- 4) \_\_\_\_\_
- 5) \_\_\_\_\_
- 6) \_\_\_\_\_

**EXERCICE 2 - En quoi le désert crée-t-il une confusion ?**

---

---

---

---

**EXERCICE 3 - Quel est l'effet des (...) à la page 53 ?**

---

---

**EXERCICE 4 -**

**A) Relever les personnifications quand Lilu est pris dans la tempête de sable.**

**B) Quel est l'effet voulu ?**

---

---

---

---

**EXERCICE 5 - Quelles figures folkloriques accentuent cet effet ?**

---

**EXERCICE 6 - A la page 57, quels signes de ponctuation participent à la confusion de Lilu ?**

---

**EXERCICE 7 -**

**A) Quels sont les sens mobilisés dans ce passage ?**

**B) Note un exemple pour chaque sens.**

---

---

---

**EXERCICE 8 - Trouve un maximum de mots du champ lexical de la chaleur.**

---

## CORRIGÉ

### FICHE ÉLÈVE 2 - ÉCRIRE LE DÉSERT

Effectuer un découpage du texte selon les actions. Donner un titre aux parties.

- 1) LA CONFUSION DU MATIN
- 2) MARQUER ET ÉTUDIER SON CHEMIN
- 3) UNE PISTE
- 4) LA VIOLENCE DU VENT
- 5) RETOUR AU CALME
- 6) L'ARRIVÉE DU CHIEN

#### **EXERCICE 2 - En quoi le désert crée-t-il une confusion ?**

Lilu est perdu dans l'espace, mais il est aussi désorienté dans la dimension temporelle et ne sait pas trop « quand » on est. Par la suite, après les effets de la chaleur, son corps a de moins bons réflexes. Lilu a aussi de la peine à analyser certains bruits autour de lui.

#### **EXERCICE 3 - Quel est l'effet des (...) à la page 53 ?**

Cela crée des petites ellipses, des non-dits autour du sort de Lilu s'il ne retrouve personne sur le chemin : la mort. Cela permet de montrer que Lilu est effrayé ou mal à l'aise à l'idée de penser à une potentielle mort et préfère ignorer le mot pour se concentrer plutôt sur son chemin.

#### **EXERCICE 4 -**

**A) Relever les personnifications quand Lilu est pris dans la tempête de sable.**

**B) Quel est l'effet voulu ?**

- A) *La tempête envoie ses ruades ; folie du vent ; ennemi gigantesque ; sable qui fouette ; tempête qui donne tout son souffle ; le désert déteste les hommes ; sa pitié ; le désert est ce guerrier ...*
- B) Transformer les éléments naturels en personnes permet de créer plus de violence et de présence d'adversaire dans les descriptions.

#### **EXERCICE 5 - Quelles figures folkloriques accentuent cet effet ?**

Les esprits de la mort.

**EXERCICE 6 - A la page 57, quels signes de ponctuation participent à la confusion de Lilo ?**

Les points d'interrogation montrent qu'il doute ou qu'il est perdu.

**EXERCICE 7 -**

**A) Quels sont les sens mobilisés dans ce passage ?**

**B) Note un exemple pour chaque sens.**

Le **toucher** avec la chaleur et la violence du vent et du sable : « *je tousse et ma gorge me brûle* ».

L'**ouïe** avec les bruits lointains et la tempête qui hurle : « *je tends l'oreille dans toutes les directions dans l'attente de nouvelles déflagrations* ».

La **vue** avec l'analyse des traces puis l'aveuglement dans la tempête : « *la visibilité devient aussitôt nulle* ».

**EXERCICE 8 - Trouve un maximum de mots du champ lexical de la chaleur.**

*Soleil, soif, sèche, humidité, chaleur, chaud, échauffer, dune, sable, sec, fièvre, cuit, évaporé, lumière, brûlant, désert, feu, fournaise...*