



Fiche pédagogique

CHAMPIONNES

Mathilde Tournier

Autrice : Mathilde Tournier

Editeur : Gallimard Jeunesse

Année d'édition : 2022

Public concerné : dès 13 ans

Matériel nécessaire : connexion Internet

Mots-clés : adolescence, football, sexisme, harcèlement, réseaux sociaux, homosexualité

Introduction

Pénélope change de collège lorsque sa mère est mutée à l'autre bout de la France. Le déménagement est un crève-cœur pour l'adolescente, car elle perd sa meilleure amie, mais aussi sa place dans l'équipe de football féminine de sa ville.

Saint-Flavien, la nouvelle agglomération dans laquelle « Péné » emménage, a fort heureusement aussi une formation pour les filles. Pénélope s'empresse de s'inscrire et est prête à s'intégrer en marquant des buts. Arrivera-t-elle à se rapprocher de la timide Marisa ? Deviendra-t-elle la pote de cette grande gueule – mais grande joueuse aussi – qu'est Leïla ? La rebelle Florie s'intéressera-t-elle à elle ? Et qu'en est-il des garçons fort séduisants qui jouent dans la U15 et partagent le même terrain ? Mais surtout, arrivera-t-elle à attirer l'attention des recruteurs de grands clubs de la région, comme l'équipe de Montpellier ?

Entre doutes et espoirs, Pénélope va faire du terrain de foot une échappatoire : le collège dans lequel elle passe sa quatrième année se révèle en effet être un

enfer sur terre et elle ne peut pas vraiment compter sur les adultes pour arrêter le harcèlement dont elle est victime en classe, au réfectoire ou surtout sur les réseaux sociaux. Pourtant, à force de nouer des relations avec les filles de l'équipe, Pénélope va vite se rendre compte que chacune d'entre elles porte des blessures, des secrets, ou fuit la vie de tous les jours, une balle sous les crampons. Mais à plusieurs, elles seront plus fortes.

Dans ce court roman tonique, Mathilde Tournier met en scène une représentation de la vie adolescente avec un ton et des thématiques justes. Le harcèlement scolaire est toujours aussi tristement d'actualité, mais il est traité en parallèle à un sujet qui gagne enfin en popularité : le football féminin. Le développement de ces deux thèmes permet aux lecteurs et lectrices de s'immerger dans une aventure grave mais jamais dramatique, avec de l'optimisme au bout des pages comme un ballon au bout des pieds.

Disciplines et thèmes concernés

Français

Lire et analyser des textes de genres différents, en dégager les multiples sens
Objectif L1 31 du PER

Exploiter l'écriture et les instruments de la communication pour collecter l'information, pour échanger et produire les documents.
Objectif L1 38 du PER

Apprécier et analyser des productions littéraires diverses
Objectif L1 35 du PER

Formation générale

Reconnaître l'altérité et la situer dans son contexte
Objectif FG 35 du PER

Objectifs

- Mettre en évidence l'organisation du texte et la progression du récit ou des idées
- Se sensibiliser aux problématiques du harcèlement et du sexisme. Savoir se positionner et argumenter sur ces sujets
- Rédiger des portraits moraux de personnages
- Analyser la stylistique d'un texte

Pistes pédagogiques

ANALYSE THÉMATIQUE

1. LE HARCÈLEMENT SCOLAIRE

a. Dans le cadre de l'école

Discussion

1) Quelle est la place du harcèlement dans le règlement scolaire des élèves ?

2) Dans quelles situations Pénélope est-elle harcelée ?
[Quasiment tout le temps à l'école](#)

3) Comment réagit-elle ? [Elle encaisse plutôt en silence ou fuit.](#)

4) Quelle est la classe sociale des harceleurs dans le roman ?
[Ils viennent de familles riches, passent de belles vacances dans des endroits exotiques et ont des accessoires de technologie de pointe.](#)

5) Les situations sont-elles plausibles pour les élèves ?

b. Sur les réseaux sociaux

Discussion

1) Quels sont les réseaux sociaux sur lesquels l'image de Pénélope est diffusée ? [YouTube](#), [Instagram](#) et [Snapchat](#).

2) La dynamique de ce harcèlement paraît-il plausible pour les élèves ?

3) En quoi l'école joue-t-elle un rôle dans l'élaboration de ce harcèlement ? [Le contenu multimédia est en partie produit pendant les cours ou les heures libres au collège, sans que les enseignant-es confisquent ou voient les téléphones qui filment.](#)

4) Comment Pénélope essaye-t-elle d'y mettre fin ? [Elle vole un portable d'une harceleuse pour avoir les accès à des comptes qui font souffrir les élèves, charge des images et envoie le tout à son père.](#)

Débat

Est-ce à l'école de se mêler du harcèlement en ligne ?

c. La position des adultes

Discussion

1) Quels sont les adultes qui prennent l'affaire très au sérieux dans le roman ? [Les parents de Pénélope, les professionnels de la santé, le professeur Bonvoisin.](#)

2) Quels sont les adultes qui semblent peu investis dans la problématique du harcèlement ? [Les administrateurs du collège qui pensent que Pénélope a « cherché » à se faire harceler.](#)

3) Quel est l'argument principal qui les rend méfiants quant à la culpabilité des harceleurs ? [Les « méchants » sont des élèves de classe sociale privilégiée, voire des enfants d'enseignant-es du](#)

collège. Ils ont de bonnes notes et n'auraient pas posé problème jusqu'à présent. Ils se seraient ligués contre des élèves difficiles, qui, eux, sont souvent suspendus ou punis.

Production écrite

Imaginez la suite du « témoignage » que lit Pénélope à la p.125 afin de condamner les vrais coupables ; innocenter Leïla et critiquer l'inaction de l'école.

2. SOLIDARITÉ ET ESPRIT D'ÉQUIPE

a. Les filles de l'équipe

Travail autonome

Replacer les adjectifs pour créer des portraits psychologiques des filles de l'équipe.

b. Une équipe en dehors du terrain

Travail autonome

Prendre la fiche 1 (en annexe), regarder les différents éléments et les replacer dans l'ordre selon le schéma narratif.

Production écrite

« Pénélope et ses amies sont une équipe en dehors du terrain aussi. » Etes-vous d'accord ? En vous aidant de l'exercice 2 de la fiche 1, développez avec une introduction, trois arguments, des exemples et une conclusion. → **FICHE 1**

3. LE FOOT FÉMININ

a. Une discipline en plein essor

Discussion

1) Demander aux élèves ce qu'ils et elles connaissent du football féminin. Noter les idées au tableau

puis demander aux élèves des réponses plausibles aux questions suivantes :

a) Quand a eu lieu le premier match officiel ?

b) Dans quel pays a-t-il eu lieu ?

c) Y avait-il des équipes nationales ?

2) Regarder [la petite vidéo documentaire](#) (2019) sur l'histoire du foot féminin français et comparer ses réponses.

b. Le sexisme autour de la discipline

Discussion

1) Comment réagissent les camarades de classe quand ils apprennent que Pénélope fait du foot ? [Ils se moquent d'elle en l'appelant Carbo, puis Carbinho pour avoir un vague rapport avec le football.](#)

2) Quelle est la réaction quand ils voient les filles sur le terrain ? [Certains sont impressionnés et trouvent qu'elles n'ont rien à envier aux garçons.](#)

Production écrite

Regarder cette [vidéo sur le sexisme dans le football](#) et prendre des notes.

1) Quels sont les aspects sexistes que rencontrent les joueuses ?

2) Lesquels sont également présents dans le roman ?

c. L'homosexualité dans le foot, un problème pour les professionnel-le-s?

Discussion

[Jusqu'à plutôt récemment \(mais pas partout dans le monde !\), le](#)

sport n'était pas considéré comme une occupation « féminine » car on pensait que les femmes, à l'inverse des hommes, n'avaient pas à montrer leur puissance au travers d'exercices physiques. Les femmes évoluant dans les sports d'équipe sont encore parfois considérées comme une représentation biaisée de « la Femme » douce, maternelle et hétérosexuelle, pour les esprits fermés.

1) Quels sont les personnages « queer » du roman ? *La gardienne Val est ouvertement lesbienne ; Marisa fait son coming out homosexuel auprès de ses amies ; Pénélope laisse entendre que Florie pourrait être attirée par Marisa autant que par les garçons, mais on n'en saura pas plus.*

2) Comment sont acceptés les personnages par leurs proches ? *Cela semble normal et ne pose pas de problème aux filles de l'équipe. On ne sait pas ce qu'en disent les parents.*

3) L'orientation sexuelle est-elle un problème dans le roman ? *Non. A travers les relations entre les personnages, l'auteur veut montrer que ce n'est qu'un détail comme un autre pour l'entourage, tout en acceptant qu'oser se dévoiler et faire son coming out est une étape importante et pas forcément facile pour la personne concernée.*

Recherche documentaire

1) Taper les mots clefs « homosexualité +football » dans un moteur de recherche et parcourir les articles mis en évidence.

2) Quelle semble être la place du thème dans le football masculin ? *Tabou ! Très peu de joueurs font leur coming out ; les insultes homophobes sont fréquentes chez les supporters ; être homosexuel et évoluer dans ce sport est difficile.*

3) Quelle semble être la place de la thématique dans le football féminin ? *On retrouve la critique de ne pas*

être de « vraies femmes », mais sinon, l'homosexualité semble mieux acceptée, il y a même des icônes gays dans le milieu, telle la joueuse étasunienne Megan Rapinoe, qui pourrait être une des « déesses » dont parle Leïla dans le roman.

Débat

Doit-on parler d'orientation sexuelle dans le sport ? Est-ce que cela relève du privé ou est-ce qu'une étiquette arc-en-ciel revendiquée peut aider à combattre l'homophobie ?

ANALYSE STYLISTIQUE

1. ÉCRIRE LE FOOT

a. La scène de l'accident

Discussion

1) Comment l'écriture et sa stylistique peuvent traduire le mouvement, la vitesse ou les émotions d'une scène ?

Travail autonome

Prendre la fiche 2 (en annexe) et effectuer les exercices.

→ FICHE 2

2. STYLISTIQUE DE L'ADOLESCENCE

Discussion

Selon les élèves, la façon dont parlent les adolescents-e-s du roman est-elle plausible ? Pourquoi ?

Travail par deux

1) Rechercher les expressions familières dans les divers dialogues du roman et rédiger un petit lexique familier-ado avec leurs synonymes en registre courant.

2) Relever les marqueurs oraux qu'utilisent certains personnages.

Pour aller plus loin

- **Une courte histoire du football féminin**
<https://www.youtube.com/watch?v=1SvFhkvc2Hw>
- **La fameuse publicité d'Orange qui met en scène les Bleu(e)s**
<https://www.watson.ch/fr/sport/football/567837406-la-pub-geniale-d-orange-pour-promouvoir-le-football-feminin>
- **La page professionnelle de l'autrice** <https://www.facebook.com/mathildetournieraatrice/>
- **Un aperçu du sexisme dans le foot féminin**
<https://www.lavoixdunord.fr/1325172/article/2023-05-08/determinees-episode-8-le-foot-feminin-toujours-en-proie-au-sexisme>
- **Un débat dans Forum (RTS) sur l'égalité hommes-femmes dans le football**
<https://www.rts.ch/play/tv/forum/video/le-grand-debat-foot-feminin-foot-masculin-a-quand-egalite?urn=urn:rts:video:14218147>
- **Un article sur l'homosexualité dans le football féminin :**
<https://www.lequipe.com/homosexualite-et-football-feminin-enfin-la-fin-dun-tabou-en-france/>

Auréliane Montfort, enseignante de français au secondaire 1, Lausanne, octobre 2023



FICHE ÉLÈVES 1 - UNE ÉQUIPE DE FILLES

1. Remplace les adjectifs ci-dessous et remplis avec tes propres idées

franche – nerveuse - amère - impulsive – impétueuse – passionnée -
introvertie – empathique – rebelle – fataliste – révoltée – pondérée -
sarcastique – inventive – fière – protectrice - réservée

	Portraits psychologiques
Pénélope	
Leila	
Marisa	
Florie	

2. Replacer les éléments dans l'ordre de l'histoire et souligner les actions qui se développent grâce à l'amitié des filles.

- 1 Pénélope se fait harceler en classe pendant une interrogation au tableau
- Les filles gagnent le championnat
- Pénélope se fait harceler avec des pâtes glissées dans le col.
- Les filles racontent leurs secrets
- Les filles sont repérées pour aller jouer avec un club d'élite.
- Leila dit à Pénélope de ne pas se laisser faire
- Pénélope fait une soirée pizza/foot chez Marisa
- Pénélope écrit et lit un discours de défense de Leila
- Marisa fait son *coming out*
- Les parents ont rendez-vous avec les administrateurs de l'école
- Les filles passent une journée à la plage
- Pénélope fait une balayette au harceleur
- Pénélope vole un téléphone pour accéder aux comptes des harceleurs
- Pénélope avoue ce qu'elle endure à ses parents.
- Pénélope se fait filmer à la cafétéria quand elle tombe avec son menu.

FICHE ÉLÈVES 2 - ÉCRIRE LE FOOT (pp.147-151)

1) Effectue un découpage du texte qui résume les temps forts et actions.

1) _____

2) _____

3) _____

4) _____

5) _____

2) Observe la longueur des phrases dans le dernier paragraphe de la page 148.
Que vois-tu ? Quel est l'effet ?

3) Comment la ponctuation et le rythme des phrases marquent-ils l'arrêt, au moment où l'arbitre siffle faute ?

4) A la page 151, quelle est la longueur des phrases quand les filles viennent célébrer le penalty de Pénélope ? Quel est l'effet ?

5) Y a-t-il une voix différente de celle du narrateur extradiégétique dans le paragraphe de la célébration ? Comment s'appelle ce procédé ? Quel en est l'effet ?

6) Regarder les figures de style dans les pages 149-150. En quoi parviennent-elles à apporter quelque chose à la scène du match ?

RÉPONSES FICHE 1

1. Remplace les adjectifs ci-dessous et remplis avec ses propres idées

franche – nerveuse - amère - impulsive – impétueuse – passionnée -
introvertie – empathique – rebelle – fataliste – révoltée – pondérée –
sarcastique – inventive – fière – protectrice - réservée

	Portraits psychologiques
Pénélope	<i>Amère, passionnée, révoltée, inventive, fière</i>
Leila	<i>Impulsive, impétueuse, passionnée, révoltée, fière, protectrice</i>
Marisa	<i>Nerveuse, introvertie, empathique, pondérée, réservée</i>
Florie	<i>Passionnée, rebelle, fataliste, sarcastique, fière, protectrice</i>

3. Replacer les éléments dans l'ordre de l'histoire et souligner les actions qui se développent grâce à l'amitié des filles.

- 1 Pénélope se fait harceler en classe pendant une interrogation au tableau
- 14 Les filles gagnent le championnat
- 2 Pénélope se fait harceler avec des pâtes glissées dans le col.
- 5 Les filles racontent leurs secrets
- 15 Les filles sont repérées pour aller jouer avec un club d'élite.
- 4 Leila dit à Pénélope de ne pas se laisser faire
- 3 Pénélope fait une soirée pizza/foot chez Marisa
- 12 Pénélope écrit et lit un discours de défense de Leila
- 13 Marisa fait son *coming out*
- 11 Les parents ont rendez-vous avec les administrateurs de l'école.
- 10 Les filles passent une journée à la plage
- 7 Leila fait une balayette au harceleur
- 8 Pénélope vole un téléphone pour accéder aux comptes des harceleurs
- 9 Pénélope avoue ce qu'elle endure à ses parents.
- 6 Pénélope se fait filmer à la cafétéria quand elle tombe avec son menu.

RÉPONSES FICHE 2

FICHE ÉLÈVES 2 - ÉCRIRE LE FOOT (pp.147-151)

1) Effectue un découpage du texte qui résume les temps forts et actions.

- a) Entrée sur le terrain
- b) Les actions
- c) Faute
- d) Le tir du pénalty
- e) La célébration du goal

2) Observe la longueur des phrases dans le dernier paragraphe de la page 148.
Que vois-tu ? Quel est l'effet ?

Elles sont courtes, cela donne l'impression que les actions se succèdent rapidement.

3) Comment la ponctuation et le rythme des phrases marquent-elles l'arrêt, au moment où l'arbitre siffle faute ?

Il y a des phrases averbales (pas de verbes), donc très courtes, des points et des retours à la ligne qui cassent le texte, en mimétisme au mouvement du jeu qui s'est arrêté.

4) A la page 151, quelle est la longueur des phrases quand les filles viennent célébrer le penalty de Pénélope ? Quel est l'effet ?

Les phrases sont plus longues et les actions « coulent », s'enchaînent rapidement, sans ponctuation brève. En mimétisme avec les filles qui courent en pagaille célébrer avec Carbo.

- 5) Y a-t-il une voix différente de celle du narrateur extradiégétique dans le paragraphe de la célébration ? Comment s'appelle ce procédé ? Quel en est l'effet ?

La voix de l'entraîneur apparaît au milieu du paragraphe, mais sans ponctuation de dialogue. C'est ce qu'on appelle du discours indirect libre. On a l'impression que sa voix est aussi étouffée dans les actions de célébration.

- 6) Regarder les figures de style dans les pages 149-150. En quoi parviennent-elles à apporter quelque chose à la scène du match ?

Il y a des hyperboles qui montrent l'importance du moment et du match pour les filles, ou l'énergie démesurée qu'elles mettent dans cette partie, comme : « je suis une montagne » « mordre l'herbe », « est fauchée » « impression d'être en quarts de finale de la Coupe du monde » « tourbillon du jeu ».