

## Fiche pédagogique

## La Ligne

Film long métrage

| Suisse, France, Belgique | 2022

Réalisation: Ursula Meier

Scénario :

Ursula Meier, Stéphanie Blanchoud,  
Antoine Jaccoud

Casting :

Stéphanie Blanchoud, Valeria Bruni-  
Tedeschi, Elli Spagnolo, India Hair,  
Benjamin Biolay

Durée : 103 minutes

Distributeur en Suisse : Filmcoopi

Sortie en salles : 11 janvier 2023

Âge légal : 12 ans

Âge suggéré : 14 ans



Après avoir agressé violemment sa mère, Margaret, 35 ans et un long passé de violences aussi bien infligées que subies, doit se soumettre à une mesure stricte d'éloignement en attendant son jugement : elle n'a plus le droit, pour une durée de trois mois, de rentrer en contact avec sa mère ni de s'approcher à moins de 100 mètres de la maison familiale. Cette distance qui la sépare de son foyer ne fait qu'exacerber son désir de se rapprocher des siens.

# Table des matières

---

Objectifs pédagogiques, disciplines concernées	3
Résumé	4
Pourquoi <i>La Ligne</i> est à voir avec vos élèves	5
Pistes pédagogiques	
<i>Avant le film</i>	6
<i>Après le film</i>	7-9
Pour en savoir plus	10
Annexe 1 – L’affiche du film	11
Annexe 2a – La scène inaugurale	12
Annexe 2b – La scène inaugurale	13
Annexe 3 – La caractérisation des personnages	14
Annexe 4 – La rédaction du « pitch » de <i>La Ligne</i>	15
Corrigé 2 – La scène inaugurale	16

## Impressum

---

### Rédaction

Fiche réalisée par **Laure Cordonier**, doctorante en cinéma, octobre 2023.



# Objectifs pédagogiques

- Analyser la composition d'une affiche promotionnelle de film
- Interpréter un récit filmique selon les propos de son / sa cinéaste
- Étudier la caractérisation des personnages
- Mieux saisir le niveau du « cadrage » et ses effets
- Comprendre la définition d'un « pitch » et en rédiger un

# Disciplines concernées

## Français

---

Ecrire des textes de genres différents adaptés aux situations d'énonciation  
→ **Objectif L1 32 du PER**

## Arts visuels

---

Comparer et analyser différentes œuvres artistiques  
→ **Objectif A 34 AV du PER**

## Education numérique

---

Analyser et évaluer des contenus médiatiques  
→ **Objectif EN 31 du PER**



## Résumé

*La Ligne* débute par une vive dispute opposant Christina et Margaret, sa fille aînée, âgée de 35 ans. Au terme de l'altercation, Margaret gifle sa mère, dont la tête percute violemment un piano à queue. À la suite de cet épisode traumatisant qui a engendré des problèmes d'ouïe chez Christina, Margaret est contrainte de respecter une mesure d'éloignement de sa mère, de laquelle elle ne peut s'approcher à moins de 100 mètres. Pour s'assurer que sa sœur respecte cette décision de justice, et afin de préserver la santé physique et mentale de leur mère, Marion la plus jeune fille de Christina, peint une épaisse ligne bleue sur le sol environnant le domicile familial. Cette situation contribuera-t-elle à améliorer les rapports très conflictuels de cette famille ?



# Pourquoi *La Ligne* est à voir avec vos élèves

Depuis plus de deux décennies, la franco-suisse Ursula Meier occupe une place prépondérante dans le cinéma helvétique et fait partie des réalisateurs·trices dont les films s'exportent à l'international.

Pour ce troisième long métrage, Meier aborde une nouvelle fois la question de la famille, avec les problèmes de communication majeurs qu'elle peut provoquer parmi ses membres. Cette thématique est apte à intéresser les élèves, qui se questionnent sans doute sur leur propre environnement familial.

Les personnages du film, majoritairement féminins, incarnent par ailleurs tous une forme distincte de sensibilité, et le jeune public pourra aisément s'identifier à l'un ou l'autre d'entre eux, ou du moins être touché par certaines de leurs attitudes.

Finalement, *La Ligne* a été tourné en Suisse romande, plus précisément dans la région du Bouveret (VS), ce qui peut là encore susciter une curiosité du côté des spectateurs, car ces paysages du Chablais leur seront peut-être familiers.



Photographie du tournage du film [source : <https://www.rts.ch/info/culture/cinema/12805280-la-ligne-dursula-meier-selectionne-en-competition-a-la-berlinale.html>]

# Pistes pédagogiques

## Avant le film

---

### L’AFFICHE DU FILM

*En guise de premier contact avec son univers filmique, il peut être utile d’étudier la composition de l’affiche de La Ligne, qui livre plusieurs informations sur le récit.*

1. Dévoiler l’affiche du film (cf. **Annexe 1**, p. 11) à l’ensemble de la classe.
2. À l’aide des élèves, décrire, dans les grandes lignes, la composition globale de cette affiche.

L’affiche se caractérise par sa structure bipartite :

- A. Le bas représente un paysage hivernal (en plan d’ensemble car c’est le paysage qui domine par rapport au personnage). Il s’agit d’une plaine entourée de montagnes (certains élèves reconnaîtront peut-être déjà la région du Chablais). On y devine un personnage, qui porte un sac ou un habit à une main, et qui marche dans la neige.
- B. Le haut de l’image représente deux femmes en plan poitrine (avec une netteté faite sur leurs visages, permettant de bien visualiser leurs expressions faciales). On peut remarquer que la femme à l’arrière-plan regarde d’un air inquiet en direction de celle du premier plan. On aperçoit aussi une cicatrice sur le front de la femme aux cheveux bruns.

3. Demander aux élèves d’identifier le genre auquel appartient le film.

Étant donné l’importance accordée aux deux personnages féminins sur l’affiche, on peut présumer que le film traite de ces femmes. Le regard des deux actrices est plutôt sévère, inquiet, ce qui peut être un indice d’un **drame** qui les unit. La cicatrice sur le front de la femme brune conforte également cette hypothèse.

4. Questionner les élèves : quel est le conflit ou le drame du film, à la vue de cette affiche ?

### PISTES DE VISIONNEMENT

*Cette seconde activité vise à susciter un visionnement actif de la part des élèves en les rendant attentifs à certains aspects mis en avant par la réalisatrice à propos de son film.*

*ATTENTION : les activités A-B-C suggérées ci-dessous trouvent leur résolution dans un debriefing post-visionnement en classe, où les observations des élèves sont attendues.*

*Comme les pistes sont nombreuses, les questions pourraient être prises en charge par des groupes d’élèves différents chargés de faire rapport en plénum.*

1. Préciser le sens du titre du film (*La Ligne*) aux élèves et leur présenter le « pitch » du récit (cf. « résumé », p.4).
2. Poursuivre cette courte présentation du long métrage en rappelant les aspects ci-dessous et en ajoutant qu’ils ont été repris du dossier de presse du film (celui-ci peut être téléchargé sur internet, cf. « Pour en savoir plus », p. 9).

Au terme de la projection, avant de débiter les activités de post-visionnement, l’enseignant-e pourra alors reprendre ces aspects avec les élèves. En bleu ci-dessous, des pistes interprétatives permettent de nourrir ce moment de discussion post-visionnement.

A. Le film a été tourné pendant la pandémie du Covid-18, au moment du semi-confinement.

**Piste de visionnement : repérer dans le film d'éventuels éléments rappelant ce contexte de pandémie. Se retrouvent-ils par exemple au niveau de la thématique, de la mise scène ?**

Ursula Meier voit un lien direct entre le propos de *La Ligne* et cette période.

La décision judiciaire touchant Margaret, qui ne peut plus voir sa mère et reste ainsi isolée des siens, peut être vue comme analogue à la situation de pandémie de semi-confinement, ou l'accès aux autres était restreint. Il y a en tout cas une étonnante coïncidence entre ce contexte et le propos même du film.

B. Selon Ursula Meier, « la ligne » (titre du film) a plusieurs significations.

**Piste de visionnement : discerner dans le récit filmique une signification concrète de la ligne et une signification plus implicite.**

La ligne, dans un sens concret, représente l'épais trait peint à même le sol par Marion (benjamine de la famille) pour signaler à Margaret la frontière à ne pas franchir. Dans un sens plus figuré, la ligne peut signifier la mince frontière entre un état d'harmonie et le chaos dans une famille, ou même dans l'esprit d'une personne en particulier (Margaret, sa mère...).

C. La réalisatrice dit avoir accordé une place importante à la musique dans son film.

**Piste de visionnement : de quelles manières la musique « apparaît-elle » dans le film ?**

- a. Christina, Margaret, mais aussi Marion, la benjamine de la famille, sont intéressées par le chant. D'ailleurs, cet art peut constituer le lien le plus fort entre Christina et Margaret, qui pourtant ne s'entendent pas.
- b. Ursula Meier a engagé le chanteur français Benjamin Biolay pour interpréter l'ex-petit ami de Margaret. Biolay a également composé la chanson que Margaret interprète sur scène dans le film.
- c. La musique intervient aussi dans des scènes clés du film. Par exemple, la scène initiale (la dispute entre Christina et Margaret) est accompagnée d'un air d'opéra, qui rappelle le passé de cantatrice de la mère.

## Après le film

---

### REPRISE DES PISTES DE VISIONNEMENT

*Une première discussion, avec l'ensemble de la classe, peut être élaborée en revenant sur les pistes de visionnement proposées avant le film (cf. pp. 6-7, segments en bleu).*

### LA SCÈNE INAUGURALE

*Cette activité s'intéresse à la scène d'ouverture de La Ligne, qui précède l'apparition du titre même du film.*

1. Face à l'ensemble de la classe, demander aux élèves de se souvenir du contenu narratif de la scène initiale du film et les questionner sur la particularité d'une telle « ouverture » du récit.

Cette scène a une fonction d'amorce. Il s'agit d'un début « in medias res » car le public n'est pas encore familier des personnages qui sont pourtant en pleine scène d'action. De manière générale, pour ne pas brusquer les spectateurs-trices, les films débutent de manière progressive, par des séquences où les personnages sont caractérisés plus en douceur.

Voici d'ailleurs ce que précise Ursula Meier à propos de cette scène dans le dossier de presse du film (qui peut être téléchargé sur internet, cf. « Pour en savoir plus », p. 9) :

« On assiste au début du film à l'expulsion de Margaret hors de la maison par les membres de sa famille. Véritable arrachement de Margaret au "cercle" familial, cette scène inaugurale, sorte de "Big Bang" dont les ondes de violences vont continuer à se propager au long du film, propulse le récit et lui donne toute sa tension. »

2. Diviser la classe en groupes de 3-4 élèves et distribuer les **deux pages** de l'**Annexe 2** (pp. 12-13) à chaque groupe.

3. Si besoin, lire avec les élèves la consigne de l'exercice et en préciser certains points. Les réponses se trouvent au **Corrigé 2** (p. 16).

## LA CARACTÉRISATION DES PERSONNAGES

*Cette activité concerne la caractérisation des personnages et vise à faire réaliser aux élèves à quel point le film laisse les spectateurs·trices libres d'interpréter certains aspects du récit.*

1. Définir la caractérisation des personnages face à l'ensemble de la classe.

La caractérisation est un terme fréquemment utilisé dans le domaine du cinéma. En effet, le cinéma étant un art visuel, les personnages ne peuvent pas être définis de la même manière qu'en littérature. Par exemple, leur physique est directement « livré » par l'image. Quant à leurs personnalités, elles se révèlent surtout par des **actes** et des **dialogues**, car elle ne peut être « décrite ».

**La caractérisation définit donc la personnalité d'un personnage, qui se dévoile principalement par ses actes.**

2. Diviser la classe en groupes de 3-4 élèves et distribuer l'**Annexe 3** (p. 14) à chaque groupe.

3. Si besoin, expliquer plus précisément le contenu des colonnes du tableau.

Par exemple, pour le personnage de Margaret : l'une de ses caractéristiques peut être sa violence (verbale et surtout physique) qui se dévoile notamment dans la scène inaugurale du film.

Le contenu des cases du tableau ne devrait pas constituer des réponses infaillibles, mais plutôt révéler des interprétations qui peuvent être discutées ensuite avec l'ensemble de la classe.

4. Les réponses aux trois questions du bas de l'Annexe découlent elles aussi de l'interprétation et même de l'imagination, puisqu'aucune « réponse » n'est clairement donnée par le film. En tentant de répondre à ces questions, les élèves se rendront sans doute compte des ouvertures que le récit laisse à ses spectateurs·trices par rapport à ses personnages. Voici toute de même des pistes de réponses :

Selon vous, pourquoi la mère et Margaret ne s'entendent-elles pas ?

Aucune raison n'est vraiment donnée par le film. S'agit-il d'une histoire de jalousie (autour de leur talent commun pour la musique) ? Christina reproche-t-elle à sa fille de lui avoir ruiné sa carrière de cantatrice ?

D'où peut venir la violence de Margaret ?

Là encore, le récit ne donne pas de réponse explicite. Est-elle spécialement touchée par la perte ou l'absence de son père ? A-t-elle subi des injustices par le passé ?

Quel rôle Louise (la mère des jumelles) occupe-t-elle dans sa famille ?

Louise, qui est la fille cadette (entre Margaret et Marion) occupe une place de médiatrice dans sa famille. Comme Marion, elle souhaite que la situation s'arrange, et que sa mère et ses sœurs se retrouvent pour fêter Noël ensemble et apaiser ainsi les tensions. Louise est peut-être la moins concernée par le conflit entre Margaret et sa mère car elle ne partage pas leur don pour la musique.



## LA RÉDACTION D'UN PITCH

*Cette dernière activité, plus créative, vise à familiariser les élèves à la notion de « pitch », très répandue et internationalisée dans le monde du cinéma.*

1. Définir ce qu'est un « pitch » dans le milieu du cinéma.

Il s'agit d'un résumé du début du film et de son enjeu principal. Le pitch, souvent très court, permet aux producteurs d'avoir une idée très synthétique du projet filmique. Au moment de la distribution du film, le pitch permet aux spectateurs·trices de se faire une idée du film.

2. Rappeler qu'un pitch doit être fidèle à l'œuvre qu'il relate. Il faut aussi qu'il soit efficace, c'est-à-dire qu'il donne envie de voir le film à ses lecteurs·trices. Finalement, un pitch se doit de révéler un nombre d'informations narratives suffisantes sur le film, mais tout en évitant de trop en dévoiler (afin d'éviter les fameux spoilers !). Il s'agit surtout de rappeler le point de départ du récit.

3. Diviser la classe en groupes de 3-4 élèves et distribuer l'**Annexe 4** (p. 15) à chaque groupe.

4. L'enseignant·e pourra évaluer les textes selon les critères de l'efficacité narrative, du nombre d'informations correctement dosé et de la fidélité au film.

5. Au terme de l'exercice, l'enseignant·e peut lire le pitch du film (cf. ci-dessous, présenté dans le dossier de presse de *La ligne* sous le terme « synopsis ») :

Après avoir agressé violemment sa mère, Margaret, 35 ans, doit se soumettre à une mesure stricte d'éloignement en attendant son jugement : elle n'a plus le droit, pour une durée de trois mois, de rentrer en contact avec sa mère ni de s'approcher à moins de 100 mètres de la maison familiale. Mais cette distance qui la sépare de son foyer ne fait qu'exacerber son désir de se rapprocher des siens. Chaque jour la voit sur cette frontière aussi invisible qu'infranchissable.

## Pour en savoir plus

1. Informations diverses sur le film (*trailer*, résumé, casting, récompenses reçues, etc.) : <https://www.swissfilms.ch/fr/movie/la-ligne/82ED935C6D984612B66218FE3E409316>
2. Informations diverses + entretien avec l'acteur et musicien Benjamin Biolay au moment du tournage du film : <https://www.rts.ch/fiction/12811471-la-ligne-un-long-metrage-dursula-meier.html#timeline-anchor-1627392159395>
3. Interview d'Ursula Meier et de son actrice et co-scénariste Stéphanie Blanchoud sur la RTS : <https://www.rts.ch/info/culture/cinema/13692274-avec-la-ligne-ursula-meier-continue-de-sonder-les-defaillances-familiales.html>
4. Interview d'Ursula Meier et de son actrice et co-scénariste Stéphanie Blanchoud sur la chaîne de télévision belge RTBF : [https://www.youtube.com/watch?v=mD\\_VSTUIngc](https://www.youtube.com/watch?v=mD_VSTUIngc)
5. Entretien avec Ursula Meier sur le site du CNC : [https://www.cnc.fr/cinema/actualites/ursula-meier---avec-la-ligne-jai-voulu-explorer-le-territoire-dun-corps-blesse\\_1869236](https://www.cnc.fr/cinema/actualites/ursula-meier---avec-la-ligne-jai-voulu-explorer-le-territoire-dun-corps-blesse_1869236)
6. Article du magazine suisse romand *L'Illustré*, consacré à la jeune actrice révélée dans *La ligne*, Elli Spagnolo : <https://www.illustré.ch/magazine/elli-spagnolo-la-decouverte-dursula-meier-dans-la-ligne-561937>
7. *Silence ! On tourne* : glossaire illustré des notions d'analyse filmique (pour travailler sur l'échelle des plans, avec près de 1000 extraits vidéo de films du patrimoine). [https://bdper.plandetudes.ch/protege/silence\\_on\\_tourne/](https://bdper.plandetudes.ch/protege/silence_on_tourne/)

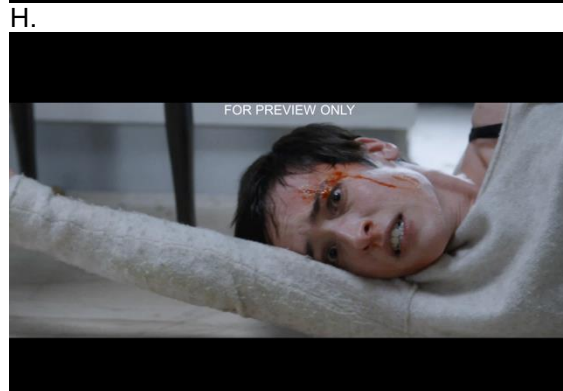
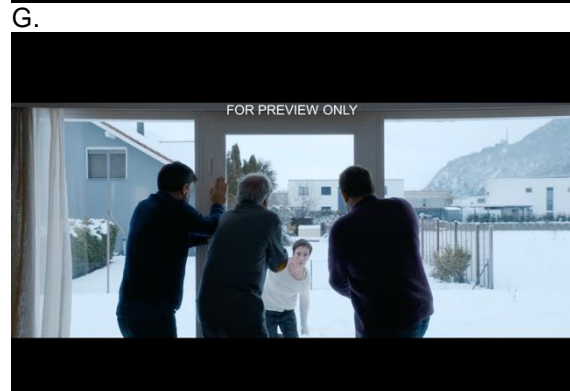
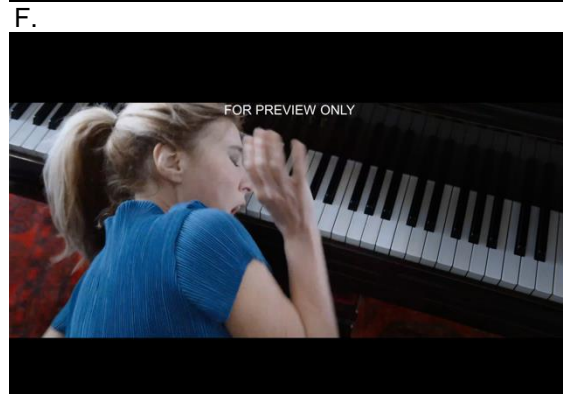
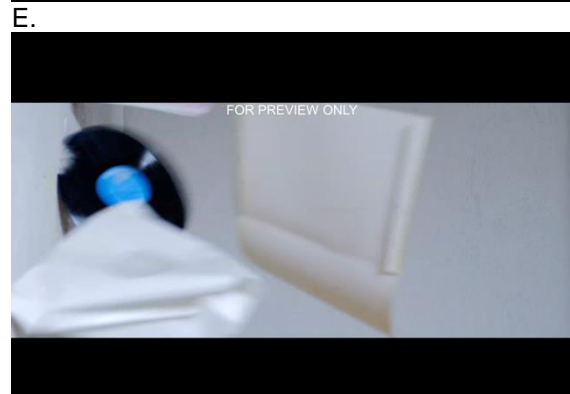
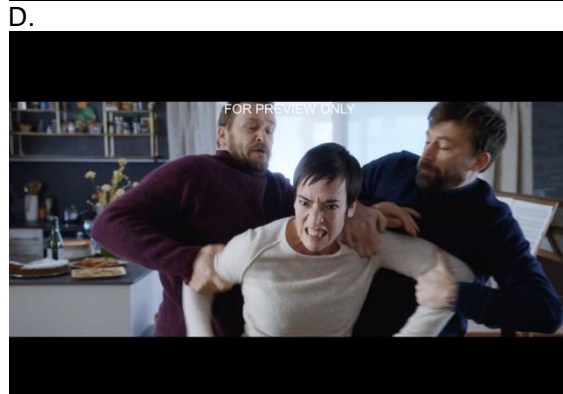
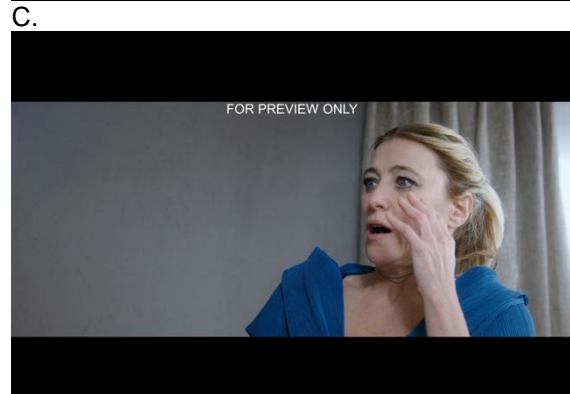
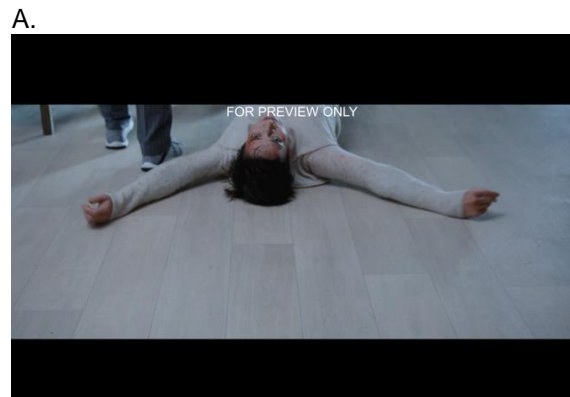
# Annexe 1 - L'affiche du film



# Annexe 2a - La scène inaugurale

## I. MONTAGE (ordre du récit) :

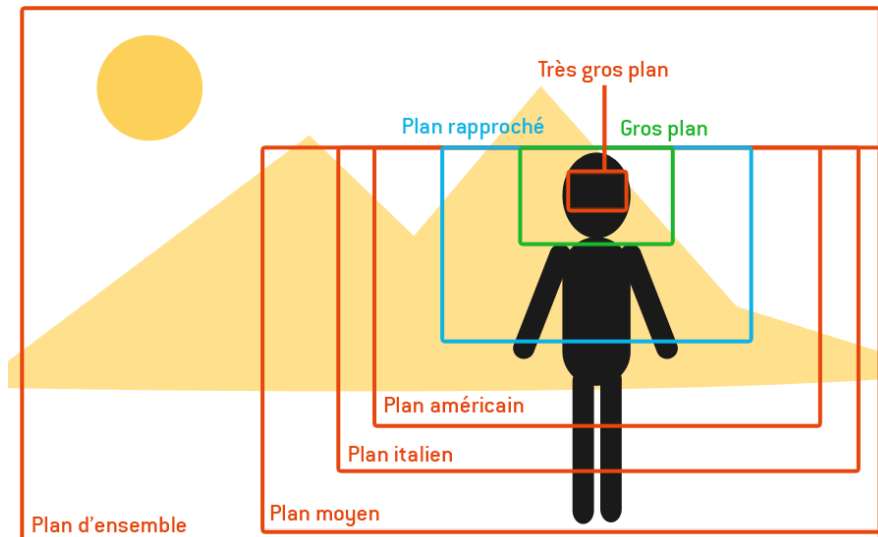
Remettez les images A à H dans l'ordre du récit filmique : 1 = ..., 2 = ..., etc.



# Annexe 2b - La scène inaugurale

## II. ÉCHELLE DE PLANS :

À l'aide du schéma ci-dessous, définissez l'échelle de plans des images A à H.



<https://edu.ge.ch/site/zerodeconduite/cours-sem-formation/schema-cadrage-echelle-des-plans/>

A =

E =

B =

F =

C =

G =

D =

H =

## III. ANALYSE DU CADRAGE ET DU MONTAGE :

1. Quelle est la fonction principale des plans rapprochés dans cette scène ?
2. Comment qualifier l'angle de prise de vue de l'image A ? Quel est l'effet de ce type de cadrage ?
3. Quel est le traitement sonore (musique ? dialogues ? bruitages ?) de cette séquence initiale ?
4. Selon vous, pourquoi Ursula Meier a-t-elle choisi de débiter son film par cette scène dramatique ? À quel procédé technique a-t-elle eu recours pour augmenter la tension de cette scène ?

## Annexe 3 - La caractérisation des personnages

	Caractéristiques	Scène révélant la personnalité
		
		
		
		

1. Selon vous, pourquoi la mère et Margaret ne s'entendent-elles pas ?
2. D'où peut venir la violence de Margaret ?
3. Quel rôle Louise (la mère des jumelles) occupe-t-elle dans sa famille ?

# Annexe 4 - Rédaction du « pitch » de *La Ligne*

Sur les lignes ci-dessous, rédigez le « pitch » de *La Ligne* en suivant ces indications :

1. Le texte **ne doit pas dépasser** l'espace prévu pour la rédaction
2. À la lecture du pitch, on doit reconnaître le **genre** du film (s'agit-il d'une comédie ? d'un drame ?)
3. Votre pitch doit être **efficace** et apte à **susciter de l'intérêt** pour le film
4. Votre résumé ne doit **pas trop dévoiler** d'informations sur le film

Votre pitch :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

# Corrigé 2 - La scène inaugurale

MONTAGE (ordre du récit) :

1 = E

2 = D

3 = C

4 = F

5 = H

6 = A

7 = G

8 = B

ÉCHELLE DE PLANS :

À l'aide du schéma ci-dessous, définissez l'échelle de plans des images A à H.

A = plan rapproché

B = plan d'ensemble

C = plan rapproché

D = plan rapproché

E = gros plan

F = plan rapproché

G = plan américain

H = plan rapproché

ANALYSE DU CADRAGE ET DU MONTAGE :

1. Quelle est la fonction principale des plans rapprochés dans cette scène ?

Ce type de plan, dans une scène si dramatique, permet surtout d'insister sur les émotions et les états psychologiques (ici : colère, détresse, etc.) du personnage cadré. Ceux-ci sont exprimés par le jeu de l'actrice (cf. expressions faciales).

2. Comment qualifier l'angle de prise de vue de l'image A ? Quel est l'effet de ce type de cadrage ?

Il s'agit d'une plongée. Ce type d'axe accentue l'aspect **dominé** du personnage qui, à ce moment de la scène, se fait sortir hors de la maison familiale par trois hommes.

3. Quel est le traitement sonore (musique, dialogues, bruitages, etc.) de cette séquence initiale ?

La bande-son est composée d'un **air d'opéra** (qui permet d'insister, dès la première scène, sur l'importance jouée par la musique dans *La Ligne*). Par ailleurs, certains bruits (notamment des cris des personnages) et **bruitages** (par exemple quand la tête de Christina percute le piano) sont audibles, alors que l'on n'entend **pas de dialogues**.

4. Selon vous, pourquoi Ursula Meier a-t-elle choisi de débiter son film par cette scène dramatique ? À quel procédé technique a-t-elle eu recours pour augmenter la tension de cette scène ?

Cette scène inaugurale permet au public d'entrer directement « dans le monde du film » (qu'on appelle la « diégèse »). Au niveau de l'expérience spectatorielle, cette entrée crée ainsi un effet de choc, et place les spectateurs·trices directement au cœur de cette famille tourmentée.

Pour accentuer la tension dramatique de la séquence, Meier a choisi de la tourner entièrement au **ralenti**.