

Fiche pédagogique

Mon Chat et moi

La grande aventure de Rroû

Film de fiction long métrage

| France | 2023

Réalisation et caméra :

Guillaume Mایدatchevsky

Durée : 88 minutes

Version originale française

Distributeur en Suisse : JMH Distributions SA

Sortie en salles : 5 avril 2023

Âge légal : 6 ans

Âge suggéré : 8 ans

Illustrations © MC4
– Hervé Parmentelat

Rroû est un chaton vif et curieux qui découvre la vie sur les toits de Paris. Son destin bascule lorsque Clémence, dix ans, l'adopte et l'emmène dans sa maison de campagne au cœur des montagnes. Débute alors une extraordinaire aventure pour Clémence et Rroû, qui vont grandir ensemble, croiser la route de la mystérieuse Madeleine et vivre une merveilleuse histoire qui va les transformer à tout jamais. (UGC Distribution)

Table des matières

Objectifs pédagogiques et disciplines concernées	3
Résumé	4
Pourquoi <i>Mon Chat et moi</i> est à voir avec vos élèves	5
Pistes pédagogiques	
<i>Avant le film</i>	5
<i>Après le film</i>	6-11
Pour en savoir plus	11-12
Annexe – Les Vosges	13-14
Annexe – Les Vosges, fiche à trous	15-16
Annexe – Photogrammes tirés du film	17-18

Impressum

Rédaction

Fiche réalisée par **Barbara Rickenmann**, ingénieur pédagogique, octobre 2023.



Objectifs pédagogiques

- Prendre conscience des différences entre un animal sauvage et un animal apprivoisé
- Etudier le cycle de vie d'un être vivant, et plus particulièrement des chats
- Aborder les thématiques de la mort et de la séparation, de la fin
- Explorer les spécificités d'un tournage animalier
- Découvrir un mode de prise de vue particulier, le cadrage à hauteur du chaton

Disciplines et thèmes concernés

Sciences de la nature

MSN 18

Explorer l'unité et la diversité du vivant,

en repérant des propriétés et/ou des caractères communs au vivant,
en présentant ses observations.

MSN 28

Déterminer les caractéristiques du monde vivant et de divers milieux et en tirer des conséquences pour la pérennité de la vie,

en identifiant les interactions des êtres vivants entre eux et avec leur milieu,
en décrivant le cycle de vie : naissance, croissance, mort,
en organisant et en présentant ses observations.

Arts Visuels

A 12, 13, 14 AV

Mobiliser ses perceptions sensorielles,

en observant des œuvres,
en exprimant les impressions ressenties,
en découvrant son environnement visuel.

Explorer diverses techniques plastiques,

en découvrant et en utilisant divers formats,
en reproduisant et/ou produisant des matières, des couleurs et leurs nuances, des lignes des surfaces,
en jouant avec elles.

Rencontrer divers domaines et cultures artistiques,

en découvrant des œuvres de différentes périodes et provenances.

A 22, 23 AV

Développer et enrichir ses perceptions sensorielles,

en observant son environnement visuel,
en exerçant le regard par des pratiques de restitution.

Expérimenter diverses techniques plastiques,

en utilisant divers formats.



Résumé

Clémence, dix ans, est fille unique dans une famille parisienne de la classe moyenne. Un soir, sous les toits de son immeuble, une chatte donne naissance à des chatons. Ces chats, sans doute sans propriétaires et errant dans l'immense ville de Paris, déguerpissent bien vite une fois leurs premières semaines passées en laissant derrière eux un des chatons.

La jeune fille découvre ce dernier un soir, le prend sous son aile, et le prénomme Rroû. Au fur et à mesure des jours, une histoire naît : le chaton et Clémence s'approprient mutuellement. En fond, une autre histoire s'achève ; celle des parents, dont le couple se défait progressivement d'une dispute à une autre.

Alors que la famille passe des vacances dans la maison familiale, Rroû s'échappe une première fois, prenant conscience de l'existence du monde au-delà de l'appartement et de la voiture qui l'a amené dans les Vosges. Il est en quelque sorte projeté de plein fouet dans sa propre nature, découvrant les bruits, les odeurs, la lumière passant entre les arbres, l'humidité de la mousse sous ses pattes, l'existence d'autres animaux, d'autres chats... Et l'énorme mastiff de la voisine, un gros chien gris appelé Rambo.

Personnage un peu cliché de la cinquantenaire artiste et asociale, vivant dans les bois avec son chien pour seule compagnie, Madeleine ramène Rroû à Clémence, non sans lui faire remarquer qu'une fois que celui-ci a goûté à la liberté et à la nature, il risque de vouloir y retourner. Ce qui finira par arriver quelque temps plus tard lorsque le chaton devenu grand s'enfuit à nouveau, cette fois-ci, peut-être, pour ne pas revenir.

L'aventure de Rroû est donc un récit double : celui d'un chaton apprivoisé qui devient chat sauvage et découvre la liberté, et celui d'une jeune fille dont le schéma familial change et qui apprend à vivre avec de nouveaux repères. Deux aventures, deux êtres qui deviennent grands ensemble mais que beaucoup de choses séparent, et les leçons tirées de leurs épreuves partagées et respectives.

Pourquoi *Mon Chat et moi* est à voir avec vos élèves

Guillaume Maidatchevsky, biologiste et cinéaste réputé pour ses documentaires animaliers, nous livre avec *Mon Chat et moi* son premier long métrage de fiction. Librement adapté au monde contemporain, ce récit félin est conté du point de vue du chat et tiré de l'ouvrage centenaire de Maurice Genevoix¹. Il emmène le public dans une aventure à ras du sol.

Trois thématiques principales sont abordées dans l'œuvre : le cycle de la vie ; la vie sauvage et la liberté ; le passage à l'âge adulte et la sortie de l'enfance.

D'un point de vue cinématographique, deux particularités sont à noter. Ce long métrage est filmé dans sa quasi-totalité à hauteur de chat, offrant des prises de vue, des angles et des cadrages peu habituels.

Bien qu'étant un récit fictif, le film a aussi été réalisé à l'image des documentaires qui composent l'œuvre habituelle du réalisateur, en faisant appel non seulement à des spécialistes comme Muriel Bec (imprégnatrice et coach animalier) pour filmer les nombreux animaux du tournage, mais aussi en respectant au maximum la nature même de ceux-ci. Les réactions des deux chatons qui jouent le rôle de Rroû sont donc toutes authentiques, et apportent des éléments très intéressants pour parler de nature, de vie sauvage, de comportement animalier avec vos élèves.

Pistes pédagogiques

Avant le film

LE CHAT

Après une recherche en bibliothèque avec les plus jeunes ou sur internet en autonomie pour les élèves plus âgés, proposez la production d'un poster (ou autre support) sur le chat. Selon le nombre de séances disponibles, ce travail peut être fait en parallèle avec des exercices de dessin pour illustrer les informations récoltées. Il peut aussi être complété après la séance.

Séparez les posters en trois ou quatre sections pour aider les élèves à organiser leurs recherches documentaires et la rédaction :

¹ Publié pour la première fois en 1931 chez Flammarion, le livre a été réédité en 2010 puis en septembre 2022 aux Editions de la Table Ronde.

« Parmi les « livres de nature » de Maurice Genevoix, *Rroû* occupe une place particulière. En apparence, c'est seulement l'histoire d'un chat. En réalité, il s'agit là d'une œuvre aux prolongements multiples, où tous les tons se mêlent et s'harmonisent, où le conteur retrouve le poète. Maurice Genevoix est un remarquable observateur de la nature et des animaux, un amoureux aussi. Un chat, à ses yeux, est l'incarnation vivante de la beauté. Cela se sent quand il évoque le jeune Rroû, sa souplesse muette et dangereusement armée, sa grâce inquiétante. Maurice Genevoix regarde si bien son héros qu'il se transforme mystérieusement en chat, il est Rroû. » (Extrait de la préface du livre par Anne Wiazemsky).

- Caractéristiques physiques (taille, poids, type de pelage, cri, spécificités sensorielles...)
- Habitat et alimentation (habitudes et méthodes de chasse, différences d'habitat chat sauvage/domestiqué...)
- Reproduction (temps de gestation, nombre de petits, durée avant l'âge adulte...)
- Mode de vie et comportement (activités principales, modes de communication, jeux...)

Dans le film que vous allez voir, il y a des chats que vos élèves pourraient qualifier de « sauvages » (dont le chaton de couleur claire que Rroû rencontre dans la décharge d'objets près de la ferme), mais qui sont en réalité des chats domestiques retournés à la vie en liberté, ou des chats de ferme. Il s'agit bien de la même espèce que Rroû (*Felis catus*), et non pas de chats sauvages (*Felis silvestris*).



LES VOSGES

Avec la fiche enseignant-e *Les Vosges* en annexe, présentez la région où se déroule une bonne partie du film.

Vous pouvez aussi utiliser la deuxième fiche (texte et dessins à trous) avant la séance, ou la faire remplir après le visionnage, en consolidation des apprentissages.

Le site *Vosges Nature* vous est proposé dans la section *Pour en savoir plus*, pour montrer aux élèves des photographies de la région.

LES ANIMAUX SAUVAGES

1. Expliquez ou discutez de la différence entre animal sauvage, animal domestique, animal d'élevage.

Avec les élèves plus âgé-es, vous pouvez faire la distinction entre animal sauvage en milieu naturel et en milieu urbain, en expliquant par exemple que les pigeons qui vivent dans nos villes sont sauvages mais dépendent de l'activité humaine (déchets) pour se nourrir.

Les **animaux sauvages** sont les animaux qui ne dépendent pas de l'être humain pour vivre. Ce sont les animaux qui vivent dans la nature. Ces animaux ont besoin d'un écosystème en bonne santé pour vivre : des plantes pour se nourrir (ou qui nourrissent leurs proies), des proies en bonne santé et en quantité suffisante, de l'eau, des températures adaptées, un habitat suffisamment grand, de l'air pur, etc.

Parfois, ces animaux sauvages sont capturés par l'être humain, et ne vivent plus dans leur milieu naturel : c'est ce qui arrive dans les parcs zoologiques, par exemple, ou dans les aquariums. La plupart des animaux sauvages sur Terre subissent malheureusement l'impact de l'être humain de manière dramatique : leur habitat diminue, la pollution dégrade la qualité de leur nourriture, de l'air et de l'eau, le changement climatique fragilise leur écosystème...

Les **animaux domestiques** sont ce qu'on appelle aussi les **animaux de compagnie**. Ce sont des animaux que l'être humain a apprivoisés il y a des centaines ou des milliers d'années, qu'on élève, et qui ne pourraient pas survivre dans la nature (pour la plupart). Certaines de ces espèces n'existent plus à l'état sauvage, et d'autres sont élevées mais leurs congénères existent toujours dans la nature (comme le hamster, les lapins...). La plupart vivent avec nous pour notre plaisir, comme les chats, les chiens. Certains animaux domestiques ne vivent pas dans nos maisons, mais ils ont besoin de nous pour être nourris et protégés, comme les chevaux. Tous les animaux domestiques mangent de la nourriture préparée ou cultivée par les humains (des croquettes, des pâtés, du foin, des pellets...).

Les **animaux d'élevage** sont des animaux que l'être humain « produit » pour se nourrir (poules, vaches, cochons...), pour s'habiller et produire des matériaux (moutons...), pour tester et fabriquer des médicaments et des produits de beauté (souris, singes, insectes...), etc. On peut retrouver certains de ces animaux à l'état sauvage (comme les poissons pêchés en haute mer), et certains sont même élevés puis relâchés dans la nature pour pouvoir être chassés par la suite.

Il existe aussi certains animaux sauvages qu'on a capturés ou élevés pour notre plaisir (comme les oiseaux exotiques de compagnie, les animaux des cirques...). Certains de ces animaux jouent un rôle dans les films et les séries, par exemple, et doivent être habitués à la présence de l'humain.

2. Après un tour de salle pour récolter au tableau quelques exemples de productions audiovisuelles (fiction ou documentaire) et de situations de la vie courante dans lesquelles on trouve des animaux, demandez aux élèves de distinguer celles dans lesquelles on trouve des animaux sauvages, et celles où l'on trouve des animaux domestiques.

Exemples : Des films de fiction avec des animaux pour sujet principal comme *Babe*, *Mowgli – La Légende de la jungle*, *Les 101 dalmatiens*, *Le Voyage du Dr Dolittle*, *Dumbo*, *Le Roi lion*, *Minuscule*, et des films dans lesquels on voit des animaux de compagnie comme dans la saga Harry Potter. Des films documentaires sur certains animaux spécifiques, comme *Lynx*, *L'Empereur*, *La Marche de l'empereur*, *Le Chêne*, *Microcosmos*, *le peuple de l'herbe...*

On peut aussi mentionner des corps de métier qui travaillent avec des animaux, comme les agent-es de sécurité et de contrôle, ou les chiens d'assistance pour personnes en situation de handicap. Certains cirques intègrent des animaux sauvages et domestiques dans leurs spectacles (lions, éléphants, chevaux...).

Après le film

LA FAUNE DES VOSGES

Dresser avec les élèves la liste des animaux vus dans le film, que l'on trouve tous dans les régions du tournage (Plainfaing et La Bresse).

[Chat domestique, chien Mastiff, lynx, chat sauvage, sanglier et ses marcassins, poissons, insectes, hibou Grand-Duc d'Europe.](#)

Avec les élèves plus âgé-es, et si un poster sur le chat n'a pas déjà été produit, faites un travail de recherche documentaire en bibliothèque et/ou sur internet sur un des animaux sauvages de la liste (lynx, sanglier, hibou Grand-duc d'Europe). Avec les plus jeunes, vous pouvez attribuer un animal par petit groupe et faire faire le travail avec une encyclopédie papier uniquement.

[Vous pouvez demander une liste similaire à celle du premier exercice de cette fiche, en individuel ou par groupes de deux, ou faire 3x4 groupes et attribuer une thématique à chaque groupe, de manière à ce que quatre groupes couvrent un même animal.](#)

[Si vous voulez travailler la cartographie, vous pouvez fournir une carte d'Europe ou de France/Suisse sur laquelle les élèves devront marquer la ou les zones d'habitat de leur animal.](#)



ANIMAUX ET CINÉMA

1. Commencez par demander à vos élèves quels sont les animaux **sauvages** dans le film.
2. Demandez-leur ensuite de réfléchir à la méthode pour filmer ces animaux et obtenir ces images :

[Le réalisateur a-t-il campé pendant plusieurs nuits dans les bois jusqu'à voir un hibou Grand-Duc devant sa caméra ? A-t-il demandé à une équipe technique de le créer en images de](#)

synthèse ? A-t-il apprivoisé l'oiseau depuis sa naissance pour qu'il hulule sur commande et ne s'enfuie pas ?

3. Expliquez ensuite aux élèves les conditions de tournage du film.

Vous trouverez dans la section Pour en savoir plus des interviews et dossiers de presse qui vous permettront d'en apprendre plus sur le tournage et les méthodes de travail des différentes professionnelles qui ont géré les animaux².

Sur le tournage de *Mon chat et moi*, on retrouve plusieurs animaux : le chaton et le chat qui ont joué le rôle de Rroû, bien sûr, mais aussi Furio (le chien), Patchouli (le hibou), Hip-hop (le sanglier) et Ria (la femelle lynx). Ces animaux ont été coachés par Muriel Bec, une imprégnatrice animalière dont le travail sur les tournages consiste à faire de la *mise en scène animalière* : apporter les animaux, les sécuriser (et sécuriser l'équipe du tournage), et leur faire faire certaines tâches correspondant aux besoins du scénario.

Pour *Mon chat et moi*, Muriel Bec et le réalisateur Guillaume Maidatchevsky ont voulu travailler de manière très proche du cinéma documentaire : lorsque le chaton part à droite, raconte le réalisateur dans plusieurs de ses interviews, toute l'équipe de tournage part à droite aussi, même si ça n'était pas le plan de départ. L'intention est de montrer autant que possible les « vraies » réactions du chat, pour que le récit soit authentique, et donc de s'adapter à l'animal plutôt que de le diriger.

Les animaux que l'on voit pendant le film sont donc tous réels et apprivoisés. Mais certains ont eu plus d'indications de tournage que d'autres et ont surtout plus l'habitude d'être devant la caméra. Comme les chatons grandissent vite et que le film a mis plusieurs mois à être tourné, il y a eu quatre chats différents pour jouer le rôle de Rroû. Pour les autres animaux, eux, ce n'était pas leur premier tournage !

UN TOURNAGE AU RAS DU SOL

Le placement de la caméra dans Mon chat et moi

1. Faites visionner aux élèves l'extrait suivant, qui commence à 00'27" (attention, il est en néerlandais et il est nécessaire de l'arrêter à 1'03" pour ne garder que les plans qui concernent Rroû) :
<https://youtu.be/IKzf5K5oGW8?feature=shared&t=27>
2. Demandez-leur d'expliquer ce qui se passe dans cet extrait.
Est-ce que les élèves se souviennent du moment où a lieu cette scène ? Il s'agit de la première fois que Rroû s'échappe, ce qui est perceptible à son apparence de chaton mais surtout à son attitude étonnée et à la bande-son qui le souligne.
3. Présentez ou rappelez ensuite aux élèves les notions de plans et de cadrage. Vous pouvez utiliser les ressources pédagogiques déjà proposées par e-media.ch³, ou le site de Sylvia Ladic où vous trouverez des exemples des différents plans, cadrages et échelles.
4. Vous pouvez ensuite montrer quelques plans du film, en Annexe, et les comparer à ceux de l'extrait que vous venez de visionner, ou vous baser uniquement sur l'extrait en orientant un peu la discussion.
Quelles sont les différences en termes de cadrage ?

Le cadrage est plutôt serré pendant tout le film : en dehors des rares plans en contre-plongée, qui montrent la forêt, l'échelle des plans est toujours proche des personnages. Ce qui différencie l'extrait visionné (ainsi que tous les passages où l'on suit Rroû), c'est la hauteur des plans : ceux-ci sont filmés près du sol, à hauteur de chaton.

² Muriel Bec, mais aussi Jessica Serra, docteur en Ethologie et Laetitia Barlerin, vétérinaire comportementaliste.

³ https://elearning.hepl.ch/pluginfile.php/70511/mod_resource/content/1/Fiche_cadrages.pdf

Les objets, les animaux, l'ambiance générale sont très différents, car on découvre toutes les nouveautés que Rroû voit au même temps et de la même manière que lui, comme si nous étions un chaton.

A vous de cadrer !

1. Avec du carton épais, fabriquez des cadres avec les élèves.
Vous pouvez les faire couper à l'intérieur d'un carton (format A4 environ), pour l'évider en laissant un trou rectangulaire d'environ 12cm par 8cm, ou leur faire découper quatre bandelettes à coller ou agraffer ensemble ensuite : deux de 20cm par 4cm, et deux de 16cm par 4 cm.
L'important est que le bord soit suffisamment large pour cacher ce qu'il y a autour du cadre. Vous pouvez donc faire des bords de beaucoup plus de 4cm de large pour bien occulter les éléments hors-champ.
2. Expliquez ensuite la consigne : les élèves vont devoir explorer les environs (la classe, les couloirs, la cour de l'école, etc.) à hauteur de chaton (donc assis-es ou allongé-es), et dessiner ce qu'on aperçoit à travers le cadre. Leur visage doit être à une vingtaine de centimètres du cadre, et il est possible de fermer un œil pour faire une meilleure mise au point.

Dans le cas où une recherche documentaire sur les animaux sauvages du film a été faite, vous pouvez aussi proposer aux élèves de choisir un animal autre que le chat, de chercher sa hauteur (qui définira donc la hauteur de son regard) et ses habitudes de déplacement (au sol, dans les airs, dans les arbres) et d'observer à travers le cadre à cette hauteur. Attention, s'il s'agit du hibou Grand-Duc, certains élèves auront peut-être envie de monter sur des meubles !

3. Par petits groupes ou en individuel, avec un support et le matériel de création de votre choix (papier-crayon, stylos, feutres, croquis puis peinture...), demandez la création de trois productions visuelles.

Si vous souhaitez prolonger l'exercice sur deux séances ou une demi-journée entière, vous pouvez aussi demander l'écriture d'un récit d'aventures, qui sera illustré par ces différentes productions.

LA VIE ET LA MORT DE NOS ANIMAUX... ET DES AUTRES !

1. Commencez par retracer avec les élèves les étapes de l'aventure de Rroû en les notant au tableau (vous pouvez aider les élèves à se repérer en mentionnant les différentes rencontres que le chaton fait).
 - Naissance dans un grenier
 - Rencontre avec un chat adulte et un rat, puis disparition du reste de la portée
 - Connaissance de Clémence puis de ses parents, vie dans l'appartement
 - Découverte du jeu et des activités du chat domestique
 - Trajet en voiture
 - Découverte de la nature « sauvage » : la forêt, les animaux sauvages et domestiques (le hibou Grand-Duc, les poules et les chats errants/chats de ferme, le chien Rambo)
 - Découverte d'un nouvel humain, Madeleine, et d'une nouvelle maison
 - Vie en liberté dans les Vosges, rencontre avec d'autres animaux sauvages (lynx, rongeurs, poissons...)
 - Accident et nuit dans la neige
 - Convalescence (et peut-être visite chez un-e vétérinaire), forte probabilité de mort proche
 - Retour à la vie sauvage
2. Faites ensuite de même pour les étapes de l'aventure de Clémence, en notant les éléments qui semblent importants aux élèves à côté des étapes de l'aventure du chaton.
 - Rencontre avec Rroû
 - Dispute avec les parents

- Perte de Rroû pendant quelques jours/heures
 - Séparation des parents et départ du papa de l'appartement
 - Accident avec le sanglier qui pousse Madeleine à tuer un animal devant Clémence
 - Disparition de Rroû
 - Discussions sur la mort pendant la convalescence de Rroû
 - Choix de laisser le chat partir et être libre
3. Reliez ensuite les deux aventures en comparant les étapes de la vie du chaton vers le chat, et celles de l'enfant vers l'adolescent.e.
 4. Prenez ensuite un temps pour discuter du cycle de la vie, en lien avec le film :
 Est-ce que vous trouvez ça bien, que Madeleine parle de la mort à Clémence ? Pourquoi certains adultes ne disent pas la vérité dans le film ?
 Qu'est-ce qu'on ressent lorsque Rroû est blessé ? Est-ce qu'on ressent la même chose lorsque Madeleine tue le sanglier ?
 Est-ce que vous pensiez que Rroû allait mourir ? Est-ce que vous trouvez que c'est une bonne fin de film, ou est-ce que vous auriez fini l'histoire autrement ?
 Est-ce que vous êtes d'accord avec Clémence, qui laisse partir « son » chat ?

Si vous le souhaitez, vous pouvez explorer cette thématique plus en détail en partant du film, qu'il s'agisse de parler de la mort ou de manière plus générale des grandes étapes de vie qu'on perçoit comme étant négatives : une séparation, une perte, le départ d'un parent, la disparition d'un animal, la mort d'un être vivant, la maladie ou la convalescence d'un proche ou d'un animal...

Pour en savoir plus

1. Documents sur le film, dont :
 Le dossier de presse incluant une interview du réalisateur et un entretien avec Muriel Bec, coach animalière pour ce tournage.
 L'affiche du film et des photos,
 La bande-annonce
<https://ugcdistribution.fr/film/mon-chat-et-moi-la-grande-aventure-de-rrou>
2. Entretien avec Guillaume Maidatchevsky, réalisateur du film, pour clap.ch en avril 2023 :
<https://www.clap.ch/post/mon-chat-et-moi-la-grande-aventure-de-rrou-interview-de-guillaume-maidatchevsky>
3. **Mon chat et moi, la grande aventure de Rroû, grandir et être libre**, article de Corinne Lesaine du 4 avril 2023, pour Savoir Animal :
<https://savoir-animal.fr/mon-chat-et-moi-grande-aventure-de-rrou-grandir-etre-libre>
4. Extrait du de la première scène du film (lorsque les autres chatons de la portée de Rroû s'aventurent sur les toits et s'échappent, le laissant seul) :
https://www.youtube.com/watch?v=xfjB4bbz8Ys&list=PLdKaY1_rO61YxF8QC8EvAz7fJqGw-zodJ&index=8
5. Site **Vosges Nature**, de Hervé Parmentelat, qui regroupe une très belle base de photographies et d'informations sur la faune, la flore et les paysages des Vosges et que vous pouvez utiliser avec vos élèves, en autonomie :
<https://vosges-nature.net>
6. **Le lynx fait son come-back dans les Vosges**, article du WWF du 20 août 2021 :
<https://www.wwf.fr/vous-informer/effet-panda/le-lynx-fait-son-come-back-dans-les-vosges>

7. Plan national d'actions en faveur du lynx boréal (France), site sur lequel vous retrouverez des informations techniques mais aussi des fiches descriptives très complètes que vous pouvez montrer aux élèves : <https://www.plan-actions-lynx.fr>

8. **Echelle des plans, cadrage, de quoi s'y retrouver**, Sylvia Ladic, 2015 :
<http://e-cours-arts-plastiques.com/echelle-des-plans-cadrages-de-quoi-sy-retrouver>

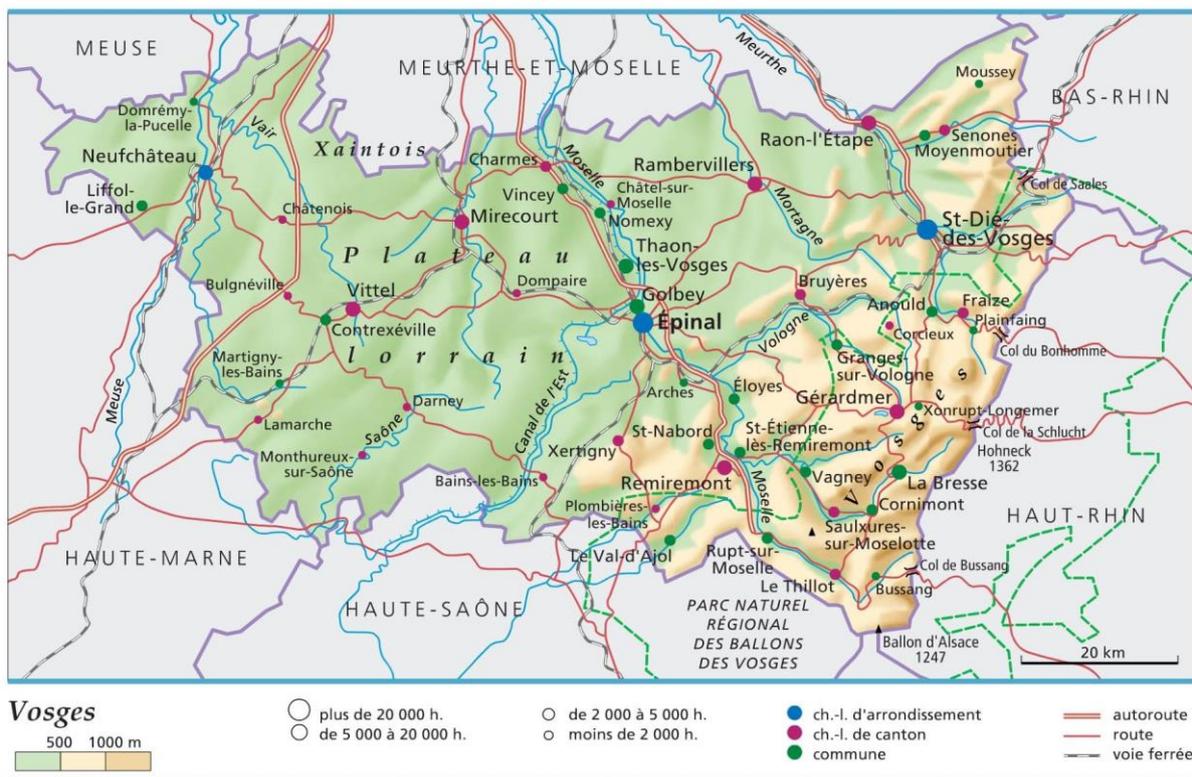
9. **Silence ! On tourne** : glossaire illustré des notions d'analyse filmique (pour travailler sur l'échelle des plans, avec près de 1000 extraits vidéo de films du patrimoine).
https://bdper.plandetudes.ch/protege/silence_on_tourne/

10. **La mort fait partie de la vie : l'école en parle !** Dossier pédagogique édité par la Fédération Wallonne des soins palliatifs (Belgique) regroupant des dizaines de pistes pédagogiques et de liens avec le programme (belge mais similaire au socle suisse), consultable en PDF :
http://www.palliatheque.be/images/pdf/ebooks/DossierPe%CC%81da2018_BR_pages%20isol%C3%A9es.pdf

Annexe – Les Vosges

Les Vosges sont des montagnes situées en France, et c'est aussi le nom de la région où elles se trouvent. Sur la carte ci-dessous, tu peux voir qu'il n'y a pas beaucoup de grandes villes dans les Vosges : c'est une région composée principalement de forêts, de montagnes, de lacs, et de villes et villages de petite taille.

La capitale de la région des Vosges est la ville d'Épinal, qui compte un peu plus de 30 000 habitantes et habitants.



Carte des Vosges, Larousse.

Les montagnes des Vosges culminent à 200-500 mètres pour plus de la moitié du territoire, et entre 500 et 1000 mètres pour le massif des Vosges. Ce massif est situé au nord du Jura, l'autre chaîne de montagnes qui se trouve entre la France et la Suisse.

Voici quelques animaux (la faune) et quelques plantes (la flore) qu'on peut voir dans les Vosges.

		
Chevreuil	Sanglier	Loup gris
		
Lynx	Grand Tétrás	Hibou Grand-Duc

		
Chêne	Hêtre	Campanule
		
Myrtille	Fougère des Vosges	Cèpe de Bordeaux

Dans les Vosges, on trouve une faune qui ressemble beaucoup à celle du Jura et des Alpes, car les trois régions sont similaires. Les températures, la flore, le type de sols et le nombre de cours d'eau sont presque les mêmes, donc les animaux qui vivent dans les Vosges sont les mêmes qu'on peut voir en moyenne montagne en Suisse.

Annexe – Les Vosges, fiche à trous

Les Vosges sont des montagnes situées en, et c'est aussi le nom de la région où elles se trouvent. Sur la carte ci-dessous, tu peux voir qu'il n'y a pas beaucoup de grandes villes dans les Vosges : c'est une région composée principalement de, de montagnes, de lacs, et de villes et villages de petite taille.

La capitale de la région des Vosges est, qui compte un peu plus de 30 000 habitantes et habitants.



Carte des Vosges, Larousse.

Les montagnes des Vosges culminent à 200-..... mètres pour plus de la moitié du territoire, et entre 500 et 1000 mètres pour le massif des Vosges. Ce massif est situé au nord du Jura, l'autre chaîne de montagnes qui se trouve entre la France et la

Voici quelques animaux (la faune) et quelques plantes (la) qu'on peut voir dans les Vosges.

		
Chevreuil	Loup gris
		
Lynx	Grand Tétrás

		
.....	Hêtre	Campanule
		
Myrtille	Cèpe de Bordeaux

Dans les Vosges, on trouve une faune qui ressemble beaucoup à celle du Jura et des car les trois régions sont similaires. Les températures, la flore, le type de sols et le nombre de cours d'eau sont presque les mêmes, donc les animaux qui vivent dans les Vosges sont les mêmes qu'on peut voir en moyenne montagne en Suisse.

Annexe – Photogrammes tirés du film



