

Fiche pédagogique

Le Corbusier à Chandigarh
– la force de l'utopie

Film long métrage documentaire
| Suisse | 2023

Réalisation et scénario :
Karin Bucher, Thomas Karrer

Avec : Siddhartha Wig, Deepika Gandhi, Chani
Gurcharan, Diwan Manna

Image : Thomas Karrer

Production : Karrer Multivision

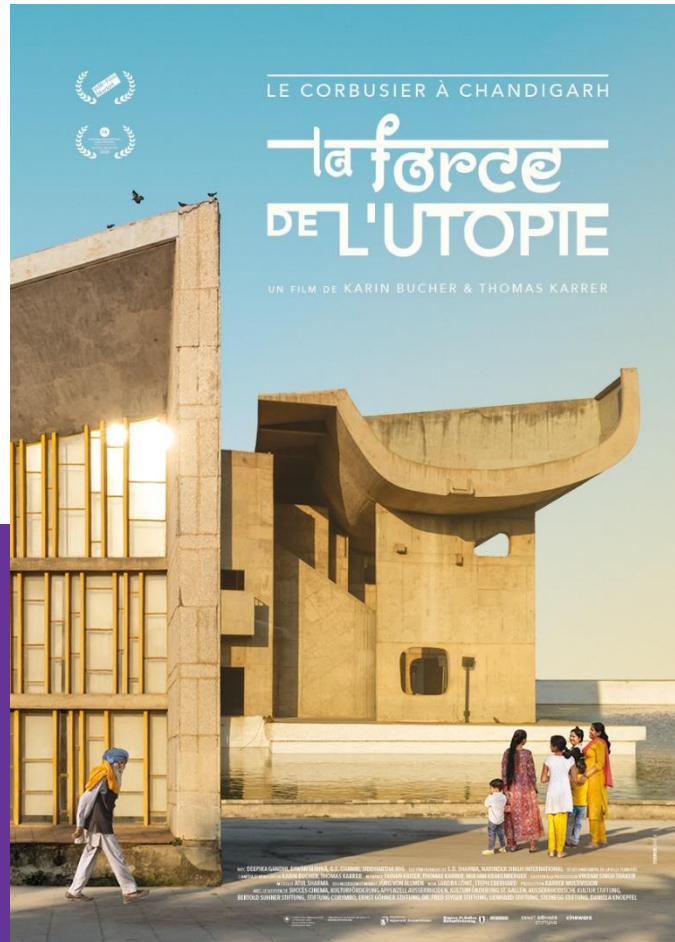
Durée : 84 minutes

Version originale allemande, anglaise et
pendjabi, sous-titrée allemand et français

Distributeur en Suisse : Cineworx

Sortie en salles (Suisse romande) : 4 octobre
2023

Âge légal : 6 ans
Age suggéré : 12 ans



Avec la construction de la ville de Chandigarh, l'architecte franco-suisse Le Corbusier a achevé l'œuvre de sa vie il y a 70 ans. Chandigarh est une utopie audacieuse de la modernité avec ses ombres et ses lumières. En accompagnant quatre acteurs culturels qui vivent dans la cité indienne idéalisée et rêvée par Le Corbusier, ce film réfléchit à l'héritage qu'il a laissé derrière lui ainsi qu'aux différences culturelles existantes entre l'Est et l'Ouest. (Cineworx).

Table des matières

Objectifs pédagogiques et disciplines concernées	3
Résumé	4
Pourquoi <i>Le Corbusier à Chandigarh – la force de l'utopie</i> est à voir avec vos élèves	4
Pistes pédagogiques	
<i>Avant le film</i>	5
<i>Après le film</i>	6-9
Pour en savoir plus	9

Impressum

Rédaction

Fiche réalisée par **Jeanne Rohner**, historienne du cinéma, octobre 2023.



Objectifs pédagogiques

- Situer l'émergence de la ville de Chandigarh dans son contexte historique et politique
- Prendre conscience de l'impact de certaines décisions urbanistiques sur le futur d'une ville
- Identifier les techniques de mise en scène utilisées dans ce documentaire
- Discuter le choix des réalisateurs d'évacuer de leur propos la personne du Corbusier et son œuvre architecturale

Disciplines et thèmes concernés

Géographie

Secondaire II

Histoire

Secondaire II

Arts visuels

Secondaire II

Résumé

L'histoire de Chandigarh remonte à la fin de la domination britannique en Inde en 1947. La province du Penjab est alors répartie entre le Pakistan et l'Inde et sa capitale, Lahore, devenue pakistanaise, doit être remplacée. S'impose la construction de toutes pièces d'une ville nouvelle qui prendra le nom de Chandigarh. Le premier ministre Jawaharlal Nehru décide de lancer ce projet architectural ambitieux qui s'inscrit dans les objectifs du nouveau gouvernement, soit la modernisation industrielle et sociale du pays.

Pour Le Corbusier, engagé pour relever ce défi, le travail sur la planification de la future capitale lui permet de préciser et d'expérimenter ses préceptes urbanistiques. Avec l'aide de ses associés, Pierre Jeanneret, du couple formé par B. Maxwell Fry et Jane B. Drew et d'architectes indiens – qui ont imaginé la plupart des édifices de la ville –, le célèbre architecte et urbaniste franco-suisse planchera jusqu'à sa mort sur ce projet qui deviendra l'œuvre de sa vie. D'une vision occidentale qui rencontre les singularités indiennes à sa réalisation, de l'utopie de la modernité à la réalité quotidienne contemporaine, ce documentaire retrace l'évolution d'un projet à travers des images d'archives, des citations de Le Corbusier, des témoignages d'habitants de la cité et les réflexions critiques de quatre personnalités de Chandigarh : l'acteur et activiste Gurcharan Singh Channi, la directrice du Centre Le Corbusier, Deepika Gandhi, l'architecte et professeur à l'école d'architecture Siddharta Wig et Diwan Manna, artiste et président de l'Académie des arts.

Dans la lignée de ses conceptions visionnaires touchant aussi bien l'architecture que l'urbanisme, Le Corbusier souhaitait dessiner une ville qui placerait l'humain (« l'homme moderne ») en son centre.

Après 70 ans d'existence, la population de Chandigarh a doublé et en sa périphérie, d'autres villes se développent pour répondre à la forte croissance démographique nationale. Qui sont aujourd'hui les habitants de Chandigarh et comment se sont-ils réappropriés ses quartiers, ses parcs, ses rues et ses habitations ? Qu'en est-il aujourd'hui de l'utopie indienne de Le Corbusier ?



Pourquoi *Le Corbusier à Chandigarh – la force de l'utopie* est à voir avec vos élèves

Comme le soulignent les réalisateurs dans leur note d'intention, *Le Corbusier à Chandigarh – la force de l'utopie* n'est pas un documentaire sur la personne et l'œuvre du Corbusier mais sur l'utopie d'un artiste et sa concrétisation. Le film nous plonge dans une épopée où deux cultures se font face autour de la construction d'une ville qui doit être le symbole de la nouvelle Inde indépendante, libre et moderne. Le Corbusier en profite pour tester ses principes architecturaux et urbanistiques forcément imprégnés d'une vision européenne et en les adaptant à la réalité des habitants. Si la force de l'utopie du Corbusier est bien au cœur du film, celle du film réside dans son choix narratif qui met en avant le caractère organique de la ville avec plus d'un million d'habitants qui la fait vivre. En effet, comme l'évoque l'une des protagonistes du film, Chandigarh n'est pas simplement une ville mais une « manière de vivre et de penser ». À travers les témoignages de quatre figures centrales de Chandigarh (toutes et tous étant actifs dans la vie culturelle et artistique de la cité) et des scènes prises sur le vif qui laissent entrevoir le quotidien de ses habitants, c'est un dialogue entre théories, matières, nature et humains qui s'installe.

Celui qui a organisé la ville, dessiné ses plans et conçu une partie de ses édifices – notamment le complexe du Capitole, réalisation majeure de l'artiste qui a même figuré sur un billet de banque suisse – est une figure devenue certes controversée pour certains de ses penchants idéologiques, mais toujours célébrée pour ses idées avant-gardistes. Les réalisateurs n'évacuent pas la critique pour autant, en particulier lorsque le sujet de l'édit rédigé par Le Corbusier est abordé. Compris au pied de la lettre, ce texte semble vouloir figer la cité dans le temps en ne lui laissant que peu de marge d'évolution. L'architecte-démiurge de la ville, bien qu'omniprésent dans la capitale et en filigrane dans le documentaire, n'est pas une figure vénérée par les protagonistes. Un intervenant critique d'ailleurs le

fait que Le « Corbu » soit devenu une référence absolue et très peu remise en question à l'école d'architecture de la ville.

Ce documentaire pourrait susciter des débats dans les classes de Secondaire II autour de sujets tels que les différences culturelles en matière de vivre ensemble, ou encore les effets de la colonisation sur la culture d'un pays. La question des conséquences (écologiques, sociales, humaines, politiques) de certains choix urbanistiques, qui traverse également le film, peut également être abordée avec les élèves. *Le Corbusier à Chandigarh – la force de l'utopie* n'offre donc pas seulement une ouverture sur la pensée de Le Corbusier et son héritage. Il est un point d'ancrage pour explorer d'autres thèmes d'actualité.



Pistes pédagogiques

Avant le film

LE CORBUSIER ET SON ŒUVRE

Les élèves ont-ils déjà entendu parler de Le Corbusier (de son vrai nom : Charles-Edouard Jeanneret-Gris, né à La Chaux-de-Fonds) ? Leur demander de faire une recherche internet.

Quelles sont les œuvres phares du célèbre architecte urbaniste que l'on peut encore découvrir en Suisse ? [La Maison Blanche](#), ou villa Jeanneret-Perret à la Chaux-de-fonds, [La Villa Le Lac à Corseaux](#), le cinéma [Scala à La Chaux-de-fonds](#), la [Villa Schwob \(ou villa turque\) à La Chaux-de-fonds](#), l'Immeuble [Clarté](#), ou [Maison de Verre à Genève](#), le [Pavillon Le Corbusier à Zürich](#).

Quels sont les motifs visibles au verso du billet de 10 francs suisses le représentant ? [Le palais de justice de Chandigarh](#), la [façade du Secrétariat de Chandigarh](#), le [Modulor \(le système de proportions universel créé par Le Corbusier\)](#) et l'immeuble du [Secrétariat de Chandigarh](#). (cf. https://www.snb.ch/fr/i/about/cash/series8/design_series8/id/cash_series8_design_10).



Après le film

LA CRÉATION DE CHANDIGARH

Dans quel contexte l'idée de créer une ville de toutes pièces émerge-t-elle ? [L'idée de construire une ville nouvelle naît à la fin du colonialisme britannique, à la suite de l'indépendance de l'Inde en 1947. La région du Pendjab, pakistanaise et indienne, a alors besoin d'une nouvelle capitale, Lahore étant devenue pakistanaise.](#)

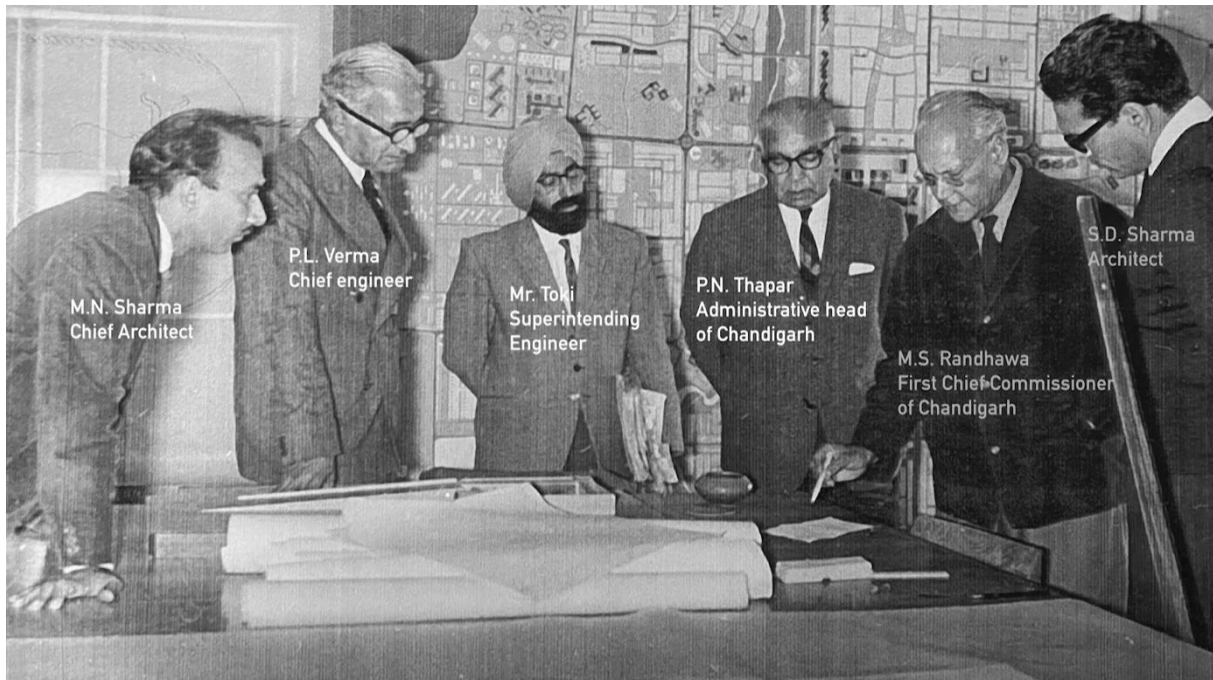
Quel a été le premier bâtiment de Chandigarh, dans quel environnement a-t-il été construit et qui furent les premiers habitants de la ville ? [Le premier édifice fut la haute cour de justice. Avant Chandigarh, le terrain était une jungle. La ville a donc été construite de zéro. Ses premiers habitants étaient des des avocats...](#)

Comment la ville a-t-elle évolué ? Quel type de population a-t-elle attiré et comment les habitants interrogés expliquent-ils cet attrait ? [Sa population, constituée de personnes majoritairement des classes moyenne à aisée, vient des quatre coins de l'Inde et a doublé en 70 ans \(conçue pour 500'000 habitants, elle en compte plus d'un million aujourd'hui\). La bonne qualité de vie de Chandigarh est attractive \(son PIB est l'un des plus élevés d'Inde\).](#)

Comment la ville est-elle découpée ? [Elle est divisée en 61 secteurs d'habitation conçus pour fonctionner de manière autonome. Séparés par de larges avenues, ces secteurs sont répartis de façon équilibrée. On peut également ajouter qu'une barrière de verdure non constructible de 20 km, aujourd'hui disparue, était également prévue.](#)

Quelles sont les techniques utilisées dans le film pour explorer le lien entre la conception utopique de Le Corbusier, sa réalisation et ses espaces tels qu'ils se présentent aujourd'hui ? [Les réalisateurs utilisent des citations du Corbusier, des interviews d'artistes, d'architectes et d'activistes locaux, des dessins, des images d'archives et des plans de perspective de la ville d'aujourd'hui \(des vues du ciel notamment et des plans mettant en valeur l'architecture et les jeux de lumière sur les bâtiments\).](#)

Demander aux élèves d'imaginer d'autres techniques de réalisation possibles. On peut penser à des séquences d'animation, de reconstitution (avec un acteur jouant Le Corbusier par exemple) ou encore des extraits de films d'archives.



« L'UTOPIE EST LA RÉALITÉ DE DEMAIN »

Quelle était l'utopie de Le Corbusier à la base de la conception de Chandigarh ? Son idée était de placer l'homme au centre. Chandigarh représenterait une ville moderne où tout homme, quelle que soit sa caste, peut vivre dignement : travailler et avoir des loisirs. L'organisation de la ville en est l'illustration avec le complexe du capitole représentant la tête d'un homme, le centre de la ville son cœur, l'université et les quartiers industriels ses bras, les jardins ses poumons et les rues ses vaisseaux sanguins.

La conception utopique du Corbusier a-t-elle vraiment été réalisée ? Qu'en pensent les personnes interrogées dans le documentaire ? Les habitants se sont appropriés les espaces en fonction de leurs besoins, donc d'une certaine façon l'utopie est réalisée (la ville appartient à ses habitants). En revanche la « justice et l'équité » désirées par Le Corbusier n'existent pas vraiment. Le gouffre entre les pauvres et les riches est, comme ailleurs en Inde, très profond dans une société basée sur une culture de castes. Les secteurs qui divisent la ville sont utilisés aujourd'hui pour définir les classes sociales. L'égalité ne peut exister tant que ceux qui gouvernent appartiennent à la classe sociale la plus élevée ; ceux-ci n'ont en effet pas intérêt à ce que les choses changent.

Quels sont les aspects qui sont appréciés par les habitants d'aujourd'hui ? La ville est pensée pour ses habitants et ses besoins. Par exemple, il existe de nombreux espaces verts et de repos et ceux-ci sont bien délimités des espaces de travail. La circulation y est fluide grâce à la hiérarchie des sept voies de circulation qui traversent la ville. C'est une ville verte et bien administrée (de l'avis d'un habitant interrogé). La qualité de vie y est bonne – pour qui a de l'argent, car pour la classe moyenne tout est devenu très cher.

Lister les problèmes que rencontre Chandigarh actuellement. La décrépitude des bâtiments en raison du climat (les moussons) et de la pollution. Une forte densification (on peut dire aussi que la ville est en quelque sorte « victime de son succès ») suite à la forte croissance démographique du pays et du fait que les gens s'installent de plus en plus dans les villes. En conséquence, les prix augmentent et la classe moyenne n'a plus toujours les moyens de vivre en ville.

G. S. Channi, artiste et activiste, affirme que l'utopie est une forme de résistance et de qualité de vie. Que veut-il signifier par ces mots ? Débattre. À travers ce propos, Channi veut dire que la ville doit

revenir à ses habitants qui doivent reprendre le pouvoir sur elle. Pour cela, il est important de laisser libre cours à la créativité et faire exister les différentes cultures et traditions indiennes que les britanniques, à l'époque du colonialisme, ont voulu effacer.



L'ARCHITECTURE, FACILITATEUR ET OBSTACLE DU VIVRE ENSEMBLE ?

En 1959, Le Corbusier souhaite transformer son idée en réalité par la mise en place d'un édit. Il écrit : « *L'objet de cet édit est d'éclairer les citoyens actuels et futurs de Chandigarh sur les principes fondamentaux d'aménagement de la ville pour qu'ils en deviennent les gardiens et la sauvent des caprices de personnes* ».

Quel regard les intervenants du film portent sur ces règles de construction? Quels sont ses avantages et ses inconvénients ?

Avantage : l'édit est un type de « guideline » à respecter pour protéger les aménagements. L'édit stipule par exemple que « la sincérité des matériaux de construction en béton, en brique et en pierre doit être respectée dans tous les ouvrages construits ou nouvellement construits ». Il n'est pas possible de construire n'importe où et n'importe comment, même si une certaine marge de manœuvre est possible.

Inconvénient : le gouvernement s'est approprié certains espaces publics, tels que le capitole, qui ne sont plus accessibles aux habitants. Le capitole est devenu musée, la ville le devient de plus en plus aussi. Alors que la société évolue, ses préceptes restent immuables ce qui limite le développement de la ville. De plus, la plupart de ses habitants ne connaissent pas cet édit et les services de l'urbanisme actuels ont toute latitude pour le remettre en question, graduellement.

L'HOMME ET L'ARTISTE

Les accointances de Le Corbusier avec les régimes fascistes allemands et italiens sont aujourd'hui connues. Un article du *Temps* datant de 2019 revient sur ce débat alors que la Cité radieuse de Marseille est menacée d'être déclassée du patrimoine mondial de l'Unesco (<https://www.letemps.ch/culture/arts/sort-cite-radieuse-ravive-polemique-corbusier>).

De l'avis de Xavier de Jarcy, journaliste et auteur d'un ouvrage dénonçant le passé de l'artiste, « *chacun est libre d'apprécier ou non son œuvre, mais je pense que l'Unesco n'aurait pas dû la classer. Ses théories urbaines sont terrifiantes: il compare l'homme à une fourmi qu'il faudrait mettre dans une petite boîte. Il le dit lui-même: le plan d'urbanisme doit être une forme de dictateur et doit régir la vie quotidienne dans tous ses aspects.* »

Commenter cette citation à la lumière du film. Que penser de la contradiction entre les propos du journaliste et la vision « humaniste » du Corbusier sur l'organisation de Chandigarh (une ville où primerait l'humain) ?

Dans le dossier de presse, les réalisateurs précisent leurs intentions : « *Le Corbusier est l'un des architectes, artistes et urbanistes les plus influents de la modernité. Son attitude et ses idées sont aujourd'hui encore une source d'inspiration. Dans le film, il est présent par des citations. C'est de façon délibérée que sa personne, parfois perçue comme controversée, et l'ensemble de son œuvre ne sont pas abordés. Ce qui nous intéresse, ce sont ses utopies.* »

Que pensent les élèves du choix des réalisateurs de mettre en arrière-plan l'homme en se concentrant sur son œuvre ? Eux-mêmes auraient-ils fait autrement ?



Pour en savoir plus

1. Le trailer et le matériel de presse sur le site de son distributeur : <https://cineworx.ch/movie/le-corbusier-a-chandigarh-la-force-de-lutopie/>
2. Un article du *Temps* qui, en 2019, revient sur la polémique autour de l'œuvre architecturale de Le Corbusier inscrite au patrimoine mondial de l'Unesco : <https://www.letemps.ch/culture/arts/sort-cite-radieuse-ravive-polemique-corbusier>
3. La notice Wikipédia sur Le Corbusier : https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Corbusier
4. Le graphisme du billet de 10 francs à l'effigie de Le Corbusier sur le site de la Banque nationale suisse : https://www.snb.ch/fr/i/about/cash/series8/design_series8/id/cash_series8_design_10

5. L'œuvre architecturale de Le Corbusier au patrimoine mondial de l'Unesco : <https://lecorbusier-worldheritage.org/>