



## Fiche pédagogique

# L'Aube est bleue sur Mars

**Age des élèves concernés :**  
13-16 ans

**Lien avec des objectifs du Plan d'études romand :**

### Français

#### L1 35

Apprécier et analyser des productions littéraires diverses.

### Education numérique

#### EN 31

Exercer des lectures multiples dans la consommation et la production de médias et d'informations

### Arts visuels

#### A 31 AV

Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion, une perception dans différents langages artistiques.

### Durée estimée :

4 périodes

### Matériel nécessaire :

Ordinateur et connexion Internet

### Mots clés :

Amitié ; amour ; aventure ;  
deuil ; science-fiction ;  
technologie spatiale.

## Introduction

Esther a 22 ans et mène de brillantes études d'astrophysique. Difficile d'imaginer sous son visage souriant et sa silhouette sportive combien elle est hantée par le souvenir de sa petite sœur, Chloé, disparue douze ans auparavant, victime d'un virus meurtrier.

Lors d'une soirée, Esther rencontre Hugo, fervent militant écologiste. Une histoire d'amour se dessine, au moment même où elle apprend qu'une incroyable aventure l'attend. Candidate au premier voyage habité vers la planète rouge, elle est présélectionnée pour faire partie de l'équipage qui partira de Cap Canaveral vers Mars. La mission est financée par plusieurs nations, et la jeune femme décidée à réaliser son rêve coûte que coûte. Hugo, de son côté, part en mission

sur les océans dans l'espoir d'obtenir un traité international qui les protège. Leur seul lien sera désormais une correspondance numérique de plus en plus lointaine.

Autour de ces deux héros, Florence Hinckel campe des personnages secondaires aux personnalités marquées. Toutes et tous plongent dans un récit de science-fiction ultra-documenté sur les vols et la technologie spatiaux. Cette précision technique – l'auteur a elle-même une formation scientifique – procure à l'aventure une réalité bien tangible. D'autant plus qu'elle est émaillée de références au monde actuel, à commencer par l'urgence climatique qui tourne à la catastrophe. En ce sens, le roman met en mots les craintes et les défis de toute une jeunesse.

## Objectifs

- Situer une œuvre dans son contexte historique et culturel
- Mettre en évidence les caractéristiques de plusieurs genres littéraires
- Etudier les manifestations de la « société de l'information et de la communication » et certaines de ses conséquences
- Inventer, produire et composer des images librement ou à partir de consignes.

## Pistes pédagogiques

### ANALYSE THÉMATIQUE

#### 1) Héroïnes et héros

- Faire le portrait des jeunes protagonistes de l'histoire (Esther, Hugo, Jason, Olga).

→ Annexe 1

En quoi Esther et Hugo se ressemblent-ils (*détermination, goût de l'aventure, sincérité...*) et diffèrent-ils (*sociabilité / goût de la solitude ; espoir dans le futur / préservation de l'existant*) ?

Souligner le renversement des rôles culturels effectué par l'autrice : ici, le personnage féminin se tourne vers l'exploration du dehors et le héros masculin s'occupe (*care*) de la planète (la maison).

Pointer l'évolution des deux autres jeunes héros - Jason et Olga – au cours du récit : psychologiquement fragile, Jason parvient, à la fin du roman, à assumer ses responsabilités ; Olga réussit, elle, à se libérer des attentes de ses parents et trouve sa place sur Mars.

Conclure sur le portrait d'une jeunesse fragile mais déterminée et engagée.

- Lire les extraits liés aux personnages adultes.

→ Annexe 2

Quel est leur rôle dans l'histoire ?  
En premier lieu, mener la navette jusqu'à Mars. Mais aussi encadrer, former, protéger, voire sauver, les jeunes astronautes. Par leur

expérience et bienveillance, ils deviennent leurs tuteurs.

- Définir la situation dans laquelle tous et toutes se retrouvent : un huis clos qui permet de faire émerger ces personnalités, et aux lecteurs et lectrices de s'identifier aux un-es ou aux autres.

#### 2) Des expéditions scientifiques...

- Quels sont les objectifs affichés de la mission à laquelle participe Esther ? Mener des expériences pour progresser « en matière de recyclage, de neurosciences, de biologie ou de sciences de la matière ».

- Pointer les autres enjeux, qu'ils soient géopolitiques (*vérifier la viabilité de la planète pour « préparer les meilleures conditions de vie possible », p.134*) ou économiques (« beaucoup d'entrepreneurs ne voient dans Mars qu'un nouvel eldorado économique »).

- Quelle est la mission du bateau sur lequel circule Hugo ? Filmer les fonds marins pour les étudier (« aider à comprendre l'origine de la vie sur Terre ») mais surtout alerter, sensibiliser et aboutir « à un traité international ambitieux qui préserverait nos océans » (p.188).

#### 3) ... et médiatiques

- Analyser le traitement médiatique du voyage spatial. Il est filmé par la NASA, retransmis sur les réseaux sociaux (« Nous tweetons nos photos de la Terre » p.167) ;

l'accent est porté sur la jeunesse des astronautes (« Américain, jeune, plutôt bien de sa personne... Il n'y a pas plus prometteur »), leur look (« combinaison hyper stylée » p.126).

Comment Esther résume-t-elle cela ? (« Nous sommes des sujets d'études, aussi bien que les algues de Micaela »).

- Cerner les objectifs de cette communication : il s'agit de « montrer au monde terrestre qu'ici, c'est l'avenir », de « redonner le goût de l'exploration », séduire le jeune public « que MarSpace et la NASA ont voulu conquérir en nous recrutant ».

- Identifier un autre but : le financement de la mission. (« Si on veut que les investisseurs ne nous lâchent pas, il faut que le public soit captivé et enthousiaste »).

- Discuter de certaines conséquences de cette surmédiation : surveillance abusive (« nos messages sont lus » p.231) ; manque de transparence et manipulation de l'information (« les choses ont été minimisées. Ils ont très vite embayé avec une vidéo de Jason ») ; pression sur les jeunes astronautes (« Ils nous observent, nous jugent, nous notent en permanence » p.195 ; Olga qui craint d'être une « honte nationale » p.196).

- Qu'en est-il pour l'expédition d'Hugo ? Elle fait aussi l'objet d'une stratégie de communication (des « influenceurs, une star du monde du cinéma ou de la musique » sont présents tour-à-tour sur le bateau ; ces invités « restent à bord, juste le temps de quelques photos et vidéos » p.188).

- Que penser de cet aspect des explorations ? Que révèle-t-il ?

#### **4) Sauver la Terre ou aller sur Mars ?**

- Résumer les points de vue initiaux d'Esther et Hugo : pour Esther, aller

sur Mars est excitant et peut servir la Terre ; pour Hugo, les expéditions sur Mars servent des intérêts avant commerciaux qui risquent de saccager une planète.

- Organiser un débat autour de ces deux positions contradictoires.

→ **POUR ALLER PLUS LOIN<sup>1</sup> et <sup>2</sup>**

En amont, définir son cadre, notamment les éventuels rôles (président·e de séance, secrétaire, maître du temps, expert·es...) et les règles du jeu (temps imparti, modalités de répartition de la parole...).

- Les deux parties préparent ensuite leurs arguments et les exposent.

→ **Annexe 3**

- Lors du débat, discuter de la fin du livre. Quelle conclusion tire Hugo ? (« Mars et la Terre peuvent se compléter pour le bien des êtres humains » p.490). Qu'en penser ?

Regarder l'interview donnée par l'autrice, Florence Hinckel, au magazine *Page des Libraires*.

→ **POUR ALLER PLUS LOIN<sup>3</sup>**  
(vidéo jusqu'à 5'11)

Résumer ses propos - Les jeunes vivent aujourd'hui avec des impératifs antagonistes : l'envie d'explorer le monde et l'urgence de le préserver. Elle-même est fascinée par la technologie et l'aventure spatiales mais reconnaît le coût écologique de ces explorations. Les avis contrastés de ses héros reflètent ses propres réflexions.

Qu'entend-elle par « se forger des options subtiles » ?

#### **ANALYSE STYLISTIQUE**

##### **1) Une construction en parallèle**

- Comparer les expériences vécues par Hugo et Esther en pointant les similitudes : une longue expédition ; l'éloignement de leur cercle social ; une forte médiatisation ; la découverte de milieux aquatiques ou célestes ; des événements dramatiques et

improbables ; des enjeux scientifiques et environnementaux...

Insister sur les différences : Hugo est immergé dans un monde vivant et aquatique (« des créatures marines qu'on ne voit qu'ici » ; « tortues colorées » ; « éponges et coraux de l'Amazonie ») en danger ; Esther évolue dans un espace vide, à la recherche d'eau, sur une planète à découvrir.

- Pointer la technique narrative qui permet de faire se rencontrer ces deux univers : le genre épistolaire. En quoi sert-il la trame de l'histoire ? (Suspense en l'absence de réponse, intimité avec les personnages, etc.).

## 2) Un récit de science-fiction

- Déterminer l'époque à laquelle se déroule le roman. Pour cela, mettre en évidence les références au contexte actuel, qu'elles soient :

➤ **climatiques** (« incendies dévastateurs de cet été » ; « les plus de 50 degrés » ; les « typhons, tsunamis » ; virus à répétition dont la Covid19 ;

➤ **médiatiques** (réseaux sociaux, connexion permanente...);

➤ **économiques** (lobbys et influence des grandes entreprises).

Clarifier la référence, à travers la figure de Mark Row « multimilliardaire excentrique », à Elon Musk et sa société SpaceX.

### → POUR ALLER PLUS LOIN<sup>4</sup>

➤ **politiques** (passivité des gouvernements, militantisme et désobéissance civile). Faire le rapprochement entre l'organisation Lungs et Greenpeace, sur lequel on pourra chercher des informations.

### → POUR ALLER PLUS LOIN<sup>5</sup>

- Quel est le seul décalage avec notre époque ? Les progrès techniques plus aboutis ont permis

de lancer les premières expéditions humaines sur Mars.

- Qualifier le registre du roman en fonction de ces deux données : malgré la proximité avec notre époque, il s'agit d'un récit de science-fiction qui se joue dans un futur très proche.

## 3) Le pouvoir de la fiction...

- Répertorier avec les élèves les aventures et dangers affrontés par Esther (Elle est pré-sélectionnée pour partir sur Mars, et finalement retenue ; dans l'espace, elle est agressée par un singe, enterrée dans le sable de Mars, infectée par le virus...) et les autres (Olga se retrouve défigurée ; Robert meurt dans des conditions atroces ; Hugo finit son voyage sur un bateau de pêche illégal...), etc.

Que créent tous ces événements ? Ils rythment l'histoire, lui donnent une tension, font du récit un roman d'aventures.

- Comment se résout la crise sanitaire sur Terre ? Par quel hasard ? Identifier le scénario révélé à la fin du roman (les tardigrades, étudiés par le père d'Esther et envoyés sur Mars, sauvent le monde) et les étapes, totalement imprévisibles et improbables, qu'il aura fallu pour que cela se réalise.

Interpréter cette fin : vise-t-elle à réconcilier les avis de Hugo et d'Esther ou, finalement, à légitimer l'exploration spatiale ?

## 4) Un récit documenté

Dans la vidéo citée plus haut (après 5'11), Florence Hinckel explique s'être énormément documentée pour écrire son roman.

Pour s'en rendre compte, proposer aux élèves de faire des recherches sur quelques éléments scientifiques et techniques amenés par l'auteur. Par exemple :

- Les capsules Soyouz

→ **POUR ALLER PLUS LOIN**<sup>6</sup>

- L'explosion de la navette Challenger, 73 secondes après son lancement en 1986.

→ **POUR ALLER PLUS LOIN**<sup>7</sup>

- Les projets de voyage sur Mars

→ **POUR ALLER PLUS LOIN**<sup>8 et 9</sup>

**MISE EN RÉSEAU ARTISTIQUE**

Faire le lien avec les films cités dans le roman en visionnant, par exemple, des extraits de *The*

*Marsdreamers – Les Rêveurs de Mars*, *Seul sur Mars* ou *Total Recall*.

→ **POUR ALLER PLUS LOIN**<sup>10 et 11</sup>

Proposer aux élèves de représenter (technique au choix) :

- Mars, sa surface « désertique et rocailleuse, caressée par une brise de poussière rouge » et ses dunes « douces et poudreuses ».

- Des aubes ou des couchers de soleil sur Mars (faire le lien avec le titre du roman).

---

## Pour aller plus loin

### Organiser un débat en classe

1. Méthodologie pour un débat : <https://www.reseau-canope.fr/developper-lesprit-critique/le-debat-methodologie.html>
2. D'autres informations pour organiser un débat : <https://www.educavox.fr/innovation/pedagogie/organiser-un-debat-en-classe>

### Florence Hinckel

3. Une interview autour du roman pour la *Page des Libraires* : <https://florencehinckel.com/entretien-pour-pages-des-libraires/>

### Quelques références au contexte actuel

4. Elon Musk : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Elon\\_Musk](https://fr.wikipedia.org/wiki/Elon_Musk)
5. Greenpeace : <https://www.greenpeace.fr/>

### L'espace

6. Les capsules Soyouz : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Capsule\\_spatiale](https://fr.wikipedia.org/wiki/Capsule_spatiale)
7. L'explosion de la navette Challenger : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Accident\\_de\\_la\\_navette\\_spatiale\\_Challenger](https://fr.wikipedia.org/wiki/Accident_de_la_navette_spatiale_Challenger)
8. Les projets sur Mars : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Colonisation\\_de\\_Mars](https://fr.wikipedia.org/wiki/Colonisation_de_Mars)
9. Les missions habitées vers Mars : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Mission\\_habit%C3%A9e\\_vers\\_Mars](https://fr.wikipedia.org/wiki/Mission_habit%C3%A9e_vers_Mars)

### Films liés à l'exploration de Mars

10. Richard Dindo, *The Marsdreamers – Les Rêveurs de Mars*, 2009 (documentaire)
11. Ridley Scott, *Seul sur Mars*, 2015 (fiction).
12. Paul Verhoeven, *Total Recall*, 1990 (fiction).

Consulter également les nombreuses et pertinentes ressources proposées par Florence Hinckel à la fin du roman.

---

Cécile Desbois, médiatrice culturelle, septembre 2023.



## Annexe 1 - De jeunes héros et héroïnes Document pour les élèves

A partir des extraits ci-dessous, définir les principaux traits de caractère de quatre personnages du récit.

### Esther

---

#### Extraits

- « Tendances casse-cou »
- « Je n'ai pas l'habitude de tourner autour du pot »
- « Impossible de passer à côté d'une telle opportunité »
- « Je n'ai jamais su maquiller mes sentiments »
- « Quand je stresse, je dois bouger pour décharger mon angoisse »
- « Grande facilité à comprendre les mathématiques » ; « Beauté des calculs (...) : tout y est bien carré »

#### Portrait

.....

.....

.....

.....

### Hugo

---

#### Extraits

- « Pensée vive, précise et fine »
- « Résultats brillants »
- « Une sorte de sauvage aimable et pince-sans-rire »
- « Garçon bizarre », « écolo »
- « Mélange à la fois réservé et un peu fou »

#### Portrait

.....

.....

.....

.....

## Jason

---

### Extraits

- « s'auto glorifier en permanence »
- « Peur panique dès qu'un imprévu survient »
- « absent, le regard souvent perdu dans le vide »
- « aveuglé par son désir de reconnaissance »

### Portrait

.....

.....

.....

.....

## Olga

---

- « taciturne »
- « j'ai lutté pour faire des études »
- « je veux montrer à toute la Russie qu'elle a tort »

.....

.....

.....

.....

## Annexe 1 - De jeunes héros et héroïnes

### Éléments de réponse pour les enseignants

#### Esther

---

##### Extraits

- « Tendances casse-cou »
- « Je n'ai pas l'habitude de tourner autour du pot »
- « Impossible de passer à côté d'une telle opportunité »
- « Je n'ai jamais su maquiller mes sentiments »
- « Quand je stresse, je dois bouger pour décharger mon angoisse »
- « Grande facilité à comprendre les mathématiques » ; « Beauté des calculs (...) : tout y est bien carré »

##### Portrait

Passionnée de sciences et techniques, Esther est sportive, a le goût de l'aventure, voire du risque. C'est une personne exigeante, (hyper)active et sincère. Elle sait cultiver les relations sociales et les liens d'amitié. Extrêmement solidaire et déterminée, elle sauve la vie de Jason. Liée au souvenir de sa sœur (sentiment de culpabilité), elle parvient à la fin du roman à envisager un véritable deuil.

#### Hugo

---

##### Extraits

- « Pensée vive, précise et fine »
- « Résultats brillants »
- « Une sorte de sauvage aimable et pince-sans-rire »
- « Garçon bizarre », « écolo »
- « Mélange à la fois réservé et un peu fou »

##### Portrait

Hugo est un personnage sensible et entier, engagé et militant. Sa certitude de voir le monde changer vacille au fil de ses voyages alors que son attachement à l'environnement terrestre s'amplifie. Intelligent, il devine les pièges médiatiques et la censure qui s'exerce pendant que le virus se propage. Plutôt solitaire, il est cependant capable d'envisager d'autres avis ou expériences que les siennes.

#### Jason

---

##### Extraits

- « s'auto glorifier en permanence » (p.105)
- « Peur panique dès qu'un imprévu survient »
- « absent, le regard souvent perdu dans le vide » (p.441)
- « aveuglé par son désir de reconnaissance » (p.497)

### **Portrait**

Fils d'un riche entrepreneur d'une compagnie pétrolière et minière, Jason alterne les crises d'angoisse et les moments d'agressivité. Il est dangereux pour les autres et pour lui-même. Secrètement amoureux d'Esther, il affiche pourtant une attitude méprisante avant de lui voler un baiser qu'elle n'admettra pas. Jason subit une grande pression de la part de ses parents qui ne lui reconnaissent que peu de mérite. Il décidera finalement de rester sur Mars.

### **Olga**

---

« taciturne »

« j'ai lutté pour faire des études »

« je veux montrer à toute la Russie qu'elle a tort »

### **Portrait**

Olga est russe. Réservee et soumise à une grande pression familiale et nationale, elle se renferme sur elle-même, souffrant d'une certaine concurrence avec Esther, avant que cette dernière ne parvienne à l'amadouer. Dans la relation d'amitié qui naît, elle confiera à Esther préférer les filles (p.292) dans un pays où l'homosexualité n'est pas acceptée. Elle choisira elle aussi de rester sur Mars.

## **Annexe 2 - Les personnages secondaires**

### **Document à distribuer aux élèves**

#### **Bénédicte Mitchell**

---

Derrière un physique de jeune fille (« à peine 1,60 m », « queue de cheval blonde »), cette astrophysicienne commande la mission ; affichant une certaine droiture, elle « sait manier compétence, autorité et blagues pourries avec un aplomb admirable ». Quand l'équipage s'aperçoit de la présence d'un autre vaisseau dans l'espace, elle décide de désobéir à « Houston » et d'envoyer deux astronautes sur place.

#### **Robert Finley**

---

Ce « canadien débonnaire » et ingénieur de vol sait guider Esther dans son apprentissage sur la navette et dans l'espace. Professionnel avant tout, il lui sauvera la vie avant de perdre la sienne de façon ultra-violente.

#### **Micaela Gonzales**

---

Astronaute spécialiste en botanique, cette « femme splendide » a créé avec Robert « un couple solide » (p.130). Elle est capable de prendre des décisions dans des situations de stress intense pour sauver la vie de celle qui l'accompagne (Olga). Pour ce faire, elle décidera de désobéir aux règles de sécurité et aux enseignements qu'elle a reçus (ne jamais ouvrir le casque avant la fin de la dépressurisation).

#### **Aoi Kusuriko**

---

Energique et dynamique, cette pilote « dégage une force impressionnante », avec ses « cheveux coupés ras » et sa « mâchoire carrée ».  
« Admirable de dignité », elle ne mettra pas un pied sur Mars, gérant la sécurité du vaisseau et celle des astronautes explorant la planète.

## Annexe 3 - Eléments pour un débat sur les explorations martiennes

### Document pour les enseignant·es

#### Arguments possibles : **pour** les explorations martiennes

---

- La curiosité et l'esprit d'exploration ont toujours été présents dans l'humanité.  
**Extrait** : « agrandir le champ des possibles. Découvrir d'autres contrées. »

- Trouver de nouvelles ressources ;
- Rencontrer une nouvelle forme de vie ;
- Faire des avancées scientifiques et technologiques ;

- Les découvertes des explorations peuvent être utiles à la vie sur Terre.  
**Extrait** : « Toutes les trouvailles qu'on fait pendant le voyage spatial sont utiles à notre vie sur Terre, la mise en place de circuits courts de recyclage par exemple. »

- Faire mieux que sur Terre.

#### Arguments possibles : **contre** les explorations martiennes

---

- Les efforts doivent être faits pour préserver la planète plutôt que pour la fuir.  
**Extrait** : « Chercher à sauver la planète plutôt que fuir ».

- Financer / médiatiser l'ambition d'aller sur Mars peut anéantir ou amoindrir les efforts pour préserver la Terre.
- Les voyages spatiaux sont énergivores.

**Extrait** : « combien ça coûte en énergie, l'envoi d'un vaisseau sur Mars? »

- Les mêmes injustices se répèteront.  
**Extrait** : « Histoire d'y envoyer la population la plus riche tout en bousillant gaiment la planète qui restera aux autres ? » (p.69)

- Risque de pollution de l'espace et des planètes.  
[https://www.esa.int/Space\\_in\\_Member\\_States/France/Point\\_de\\_situation\\_sur\\_les\\_deb\\_ris\\_spatiaux](https://www.esa.int/Space_in_Member_States/France/Point_de_situation_sur_les_deb_ris_spatiaux)

- Risque de voir l'espace et les planètes exploitées économiquement et industriellement par des consortiums.  
**Extrait** : « Beaucoup d'entrepreneurs ne voient dans Mars qu'un nouvel eldorado économique. »

- En cas d'échec des explorations, des sommes colossales d'argent public auront été gaspillées.
- Risques humains : les expéditions ne sont pas dénuées de risques pour les astronautes.