



## Fiche pédagogique

# GRAND PASSAGE

**Stéphanie Leclerc**

**Autrice :** Stéphanie Leclerc

**Editeur :** Syros

**Année d'édition :** 2022

**Public concerné :** dès 14 ans

**Matériel nécessaire :** connexion Internet

**Mots-clés :** adolescence, meurtre, héritage familial, temporalité, fantastique, vie après la mort

## Disciplines et thèmes concernés

### Français

Lire et analyser des textes de genres différents, en dégager les multiples sens  
**Objectif [L1 31](#) du PER**

Exploiter l'écriture et les instruments de la communication pour collecter l'information, pour échanger et produire les documents.  
**Objectif [L1 38](#) du PER**

Apprécier et analyser des productions littéraires diverses  
**Objectif [L1 35](#) du PER**

## Introduction

Lauris vit au pied d'une montagne à Grand-Passage avec sa mère et son beau-père Arnaud. La localité, à l'origine sur une route de migration des grands mammifères pendant les temps préhistoriques, se trouve près d'une aire d'autoroute où les gens ne s'arrêtent que rarement.

A première vue, l'adolescent a une existence tranquille : il va au collège, fume ses premières cigarettes, va en soirée et essaye d'attirer l'attention de Géraldine, la plus belle fille du bahut, tout en évitant l'ennuyant Colin, un gamin précoce et opiniâtre à l'hygiène capillaire douteuse.

Pourtant, Lauris a un secret : depuis son enfance, il cultive le don très particulier de voir des animaux morts s'animer, comme des fantômes, dans la vie de tous les jours. Les chats écrasés, le gibier perforé et même les mouches asphyxiées font partie de la même danse macabre quotidienne pour le jeune garçon.

Sa routine de collégien sera définitivement mise à mal après deux événements : le spectre de son grand-père qui vient le hanter

dans sa maison et le meurtre sauvage de son amie Lali, retrouvée éventrée dans le parking de l'aire de repos.

Après ce terrible crime, toute la population des alentours de Grand-Passage se referme sur elle-même. Le tueur est-il en cavale ? Est-il toujours caché dans les forêts voisines ? L'enquête piétine, mais le don de Lauris pourrait peut-être se révéler utile pour trouver des pistes.

Cet étrange roman navigue entre le conte fantastique poétique, le thriller et la chronique adolescente grinçante. *Grand-Passage* brouille les pistes et les registres, en entraînant les lecteurs et lectrices dans une intrigue riche en réflexions et en tension lente et sourde.

## Objectifs

- Mettre en évidence l'organisation du texte et la progression du récit ou des idées
- Dégager les caractéristiques de registre littéraire ou de genre littéraire, en l'occurrence le fantastique et le policier
- Analyser la stylistique d'un texte

## Pistes pédagogiques

### ANALYSE THÉMATIQUE

#### 1. LE CADRE D'UNE HISTOIRE POLICIERE

##### a. Le décor

##### Travail de groupe

- 1) Essayer de dessiner un plan de la région avec les éléments que le roman donne.
- 2) Localiser les scènes du crime et les endroits importants.
- 3) Trouver des éléments de description pour caractériser les différents endroits. Quelles sont les connotations ou champs lexicaux qui se dégagent des éléments ?

##### b. Les suspects et indices

##### Discussion

- 1) Lister les personnages et leurs fonctions dans l'histoire.
- 2) Y a-t-il beaucoup d'indices et de suspects tangibles tout au long de l'intrigue ?
- 3) Est-ce une histoire policière à énigme ou plutôt un thriller d'ambiance ?
- 4) A quel moment les élèves ont-

ils/elles deviné qui était le meurtrier ?

5) Quelle est l'enquête que mène Lauris en parallèle ? (Celle de ses origines).

6) En quoi son enquête et celle de la police se croisent parfois ? A un moment, il pense être le fils du marchand de bois, alors que celui-ci est interrogé par la police

##### Production orale

Imaginer l'interview des témoins et habitants de Grand-Passage après le meurtre. Expliquer par la bouche des personnages en quoi la communauté et sa dynamique ont changé.

##### Production écrite

« *Grand-Passage* est une sorte de huis clos à ciel ouvert » : êtes-vous d'accord ? Développez.

##### c. Le tueur sanguinaire

##### Discussion

1) Comparer les pages 303-321 avec celles du reste du livre. En quoi Arnaud semble un personnage complètement différent ? Quels sont les groupes nominaux et les adjectifs qui le caractérisent ici ? (Mettre l'accent sur l'animalité, la thématique de la chasse, la monstruosité du personnage de tueur).

##### Travail de recherche documentaire

Faire une recherche sur les tueurs en série :

- 1) Quelles sont leurs caractéristiques ?
- 2) Lesquelles pourraient être rattachées à Arnaud ?

### Production écrite

Imaginer l'article de journal que lit Arnaud aux pages 104-105, au terme de l'enquête et après l'enterrement de Lali.

## **2. LE THÈME DU « PASSAGE »**

### **a. Polysémie du terme**

#### Discussion

Quels peuvent être les sens du mot « passage », si on réfléchit aux éléments du roman ? (Le passage de la vie à la mort ; le passage de l'enfance à l'âge adulte ; le passage du secret et des origines dans une famille ; le passage de passé à présent et futur ; le passage de l'autoroute ; le passage des animaux à travers leurs routes migratoires).

### **b. Adolescence et rites**

#### Discussion

En quoi Lauris passe-t-il par de grandes étapes qu'on rattache à l'adolescence dans le roman ? (Première cigarette, premier baiser, première relation sexuelle, mais aussi des épisodes comme la perte de ses illusions, le face-à-face avec la mort, la perte d'êtres chers, la vision de lui-même adulte.)

### **c. La famille**

#### Travail autonome

- 1) En quoi la famille est-elle un thème important dans ce roman ?
- 2) Relever les différentes structures familiales du roman et les comparer.
- 3) Quelles sont les tensions qui les animent ?

## **3. L'ÉLÉMENT SURNATUREL**

### **a. Le genre fantastique**

#### Discussion

- 1) Qu'est-ce qu'une histoire fantastique ?
- 2) En quoi est-ce différent d'un conte merveilleux ou de la science-fiction ?  
(Écrire les réponses des élèves au tableau, puis synthétiser. Mettre l'accent sur l'irruption du surnaturel dans un cadre réaliste. Dans notre cas, un adolescent en France qui voit des animaux morts s'animer, puis voit son « grand-père » apparaître.
- 3) Le fantastique est-il expliqué ou non à la fin de l'histoire ? (Non).
- 4) Le surnaturel est-il introduit avec lenteur et suspense, avec des indices ? (Non, il est introduit via le rêve d'ouverture, mais ensuite on est en plein dedans.)

### **b. Parler avec les morts / voir les morts**

#### Effectuer une recherche documentaire

Trouver des articles qui parlent de spiritisme, de médiums ou d'autres types de rencontres avec les morts.

- 1) Quelles sont les explications rationnelles ?
- 2) Quelle est la part d'inexpliqué ?

### **c. Le rêve**

#### Travail autonome

Le roman commence avec une sorte de cauchemar très visuel et oppressant, mais poétique, qui annonce le don étrange de Lauris. Prendre la fiche 1 et répondre aux

questions.

## → FICHE 1

### Travail de recherche documentaire

Chercher le rôle symbolique du cerf dans les mythologies païennes européennes, en particulier celtique. En quoi peut-on dessiner des liens avec ce roman ? (Le dieu cerf Cernunnos reflète l'ancien et le renouveau, la vie et la mort simultanée (image du bois qui tombe et repousse). Le choix de cet animal, que Lauris voit mort et vivant, mais qui provoque la mort et sauve la vie, est donc bien motivée. Cela reflète aussi les passages enfance-adolescence-vieillesse par lesquels passe Lauris, entre le rêve quand il est petit et sa présence de vieil homme dans le futur.)

### Production écrite

Les poètes surréalistes étaient très intéressés par l'univers des rêves et par l'écriture automatique. Dans les deux cas, la conscience s'efface derrière des histoires, des images ou des mots. En partant de la phrase « **Le cerf passe** », laisser les élèves écrire un petit texte de manière automatique et discuter des résultats. Leur production ressemble-t-elle à un rêve ? A un cauchemar ?

## **ANALYSE STYLISTIQUE**

### **1. L'HUMOUR**

#### **a. Types de comique**

#### Discussion

1) Qu'est-ce qui fait rire les élèves en général ?

(Noter les éléments au tableau, puis essayer de regrouper les éléments selon les types de comique théâtral ; guider les élèves sur le comique de situation, le comique de geste, le comique de mots, le comique de caractère).

2) Peut-on dire que cette histoire est amusante ?

3) Dans quels moments ?

4) Qui sont les personnages qui apportent de la légèreté à l'intrigue ?

#### **b. Comédie de mœurs adolescentes**

#### Travail de groupe

Chercher des moments amusants dans le roman entre Lauris et sa mère (pp. 19-30, 61-65) ; Lauris en soirée avec Géraldine (pp. 71-80, 175-205) ou Lauris et Colin. Essayer de classer les traits d'humour selon ceux présentés plus tôt.

#### **c. Colin, un apport comique ou dramatique ?**

#### Travail autonome

Examiner plus en détail le personnage de Colin dans la fiche 2.

→ FICHE 2 : pp. 87-95 135-140

---

## Pour aller plus loin

### Des articles sur le roman

- <https://www.20minutes.fr/livres/4008756-20221128-salon-livre-jeunesse-stephanie-leclerc-seme-bien-mysteres-grand-passage>
- <https://www.telerama.fr/enfants/la-pepite-fiction-ado-2022-grand-passage-est-un-conte-fantastique-troublant-sur-la-mort-et-l-absence-7013369.php>

### Des articles sur la communication avec les morts ou vision d'êtres décédés

- <https://www.blick.ch/fr/pop-culture/societe/mediumnite-nicole-coudray-raconte-je-nai-pas-peur-lorsque-je-communique-avec-les-morts-id17248965.html>
- <https://theconversation.com/pourquoi-certaines-personnes-pretendent-elles-communiquer-avec-les-morts-154122>

---

Auréliane Montfort, enseignante de français au secondaire 1, Lausanne, septembre 2023



## FICHE ÉLÈVES 1 - LE RÊVE (pp. 9 -13)

1. Relis ces quatre pages et fais un découpage en parties. Note un titre pour chaque partie.

- a) \_\_\_\_\_  
b) \_\_\_\_\_  
c) \_\_\_\_\_  
d) \_\_\_\_\_  
e) \_\_\_\_\_

2. Le chapitre d'ouverture d'un roman donne le plus souvent la tonalité de l'histoire et permet aux lecteurs et lectrices de savoir dans quel type d'univers on va plonger. Est-ce le cas ici ? Développe.

---

---

---

---

3. En quoi le choix de la figure du cerf apporte quelque chose à cette ouverture ?

---

---

4. Certains détails le montrent comme un cerf normal, d'autres comme un animal particulier. Relève des éléments descriptifs.

Détails réalistes



Détails fantastiques

5. En quoi ce rêve est-il annonciateur du futur ?

---

---

6. Quelle thématique est au centre du passage selon toi ?

---

---

---

---

7. Trouve un maximum de mots du texte qui constituent les champs lexicaux suivants :

froid	mort	temps	passage/mouvement

8. Explique pourquoi ces quatre champs sont aussi quatre thèmes liés.

---

---

---

---

---

---

## CORRIGÉ

### FICHE ÉLÈVES 1 : LE RÊVE (pp. 9 -13)

**9. Relis ces quatre pages et fais un découpage en parties. Note un titre pour chaque partie.**

- a) *Description du cerf*
- b) *Le trajet dans la neige*
- c) *La peur face au Grand-Passage*
- d) *Cycle et accélération du temps*
- e) *Le retour dans le quotidien*

**f) Le chapitre d'ouverture d'un roman donne le plus souvent la tonalité de l'histoire et permet aux lecteurs et lectrices de savoir dans quel type d'univers on va plonger. Est-ce le cas ici ? Développe.**

*(Les réponses varieront selon les élèves). Le fantastique et l'effet de songe entrent d'emblée dans l'histoire, mais on ne connaît pas encore le don de Lauris. On pourrait penser qu'il ne s'agit que d'un rêve et que le roman sera réaliste.*

**g) En quoi le choix de la figure du cerf apporte quelque chose à cette ouverture ?**

*C'est le roi de la forêt et un dieu dans certaines mythologies. Cet animal important donne l'impression que Lauris lui-même est une sorte d'élu, puisqu'il est choisi par le cerf qui lui livre des secrets.*

**h) Certains détails le montrent comme un cerf normal, d'autres comme un animal particulier. Relève des éléments descriptifs.**

#### Détails réalistes

- *fourrure comme une « couverture humide, rêche et poussiéreuse »*
- *« Tremble » de peur face*
- *à la route*
- *Perd ses bois*

#### Détails fantastiques

- *couronne*
- *yeux en noisettes*
- *parle*
- *connaît les secrets de la mort*



**i) En quoi ce rêve est-il annonciateur du futur ?**

*Lauris va plusieurs fois voir des cerfs morts, mais aussi un vivant (dont la mort sur l'autoroute est une prémonition). Les frontières floues entre passé et futur et vie et mort sont donc esquissées dès le début.*

**j) Quelle thématique est au centre du passage selon toi ?**

*Celui de la mort : le cerf veut lui montrer que cela n'est qu'une étape du cycle que l'on poursuit. Cela annonce aussi le don de Lauris, qui voit les morts s'animer / les futurs morts.*

**k) Trouve un maximum de mots du texte qui constituent les champs lexicaux suivants :**

froid	mort	temps	passage/mouvement
<i>Buée Neige Humide Froid Chaude ...</i>	<i>Pleurer Sang Mortes Mort ...</i>	<i>Nuits Jours Durer Minutes Printemps Cycle Tard Hiver Jamais Lendemain ...</i>	<i>Passage File Circuler Défiler Assaut Vitesse Etape ...</i>

**l) Explique pourquoi ces quatre champs sont aussi quatre thèmes liés.**

*Le **froid** est une sensation associée à la **mort**, le grand thème de ce roman. De plus, on pense traditionnellement en Occident que l'existence est une période donnée dans le **temps** qui commence à la naissance et se termine avec la mort, mais le cerf explique à Lauris que la mort est une étape du cycle et que quelque chose recommence après la mort, tout comme ses bois qui sont tombés et qui vont repousser. La mort n'est donc qu'un **passage** vers la suite du cycle de l'existence.*

## FICHE ÉLÈVES 2 - LE REGISTRE COMIQUE

**EXERCICE 1 - Classe ces citations choisies pour caractériser le personnage de Colin. Choisis les types de comique.**

Comique de mots	Comique de geste	Comique de situation	Comique de caractère

1. « *Consterné, j'ai vu qu'il portait en effet des grosses chaussettes de Noël parfaitement adaptées (à ses Crocs) » (p.72)*
2. « *Colin était en cinquième au collège privé de Gaillardon. Cet établissement semblait avoir pour vocation de cultiver les individus atypiques jusqu'à ce qu'ils atteignent leur taille adulte » (p.73)*
3. « *Colin portait aux pieds ses Crocs couleur de marécage » (p.88)*
4. « *Je préfère voir ça comme un voyage **baudelairien** » (en parlant du symbole derrière la première cigarette de l'adolescence) (p.91)*
5. « *La chevelure de Colin aurait pu être une alternative au papier tue-mouche » (p.123)*
6. « *Ma chute suit son cours. Je dégringole dans les sondages, plus personne n'a le temps de venir me chercher à l'école » (il prend le bus) (p.135)*
7. « *Colin a donc pris le bus pour la première fois de sa vie, ce qui n'a pas impressionné le chauffeur qui lui a hurlé de penser à faire de la monnaie la prochaine fois (...) il avait le front moite » (p.136)*
8. « *Je lui ai fait un croche-pied en guise d'au revoir, il a trébuché en grommelant « connard » (p.139)*
9. « *- Elle a l'air de s'amuser, a dit Colin bien inutilement.  
- Ta gueule et mange tes brocolis ! » (p.167)*
10. *Si on te demande, tu dis que je suis sorti faire un bonhomme de neige, OK ?  
Il (Colin) a ouvert des yeux ronds.  
- C'est vrai ? (p.168)*

**EXERCICE 2 - En quoi peut-on dire que Colin est un personnage tragi-comique ?  
Développe avec trois éléments.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## CORRIGÉ

### FICHE ÉLÈVES 2 - LE REGISTRE COMIQUE

**EX 1 : Classe ces citations choisies pour caractériser le personnage de Colin. Choisis les types de comique.**

Comique de mots	Comique de geste	Comique de situation	Comique de caractère
9, 4	8	7, 10	1, 2, 3, 5,6

1. « *Consterné, j'ai vu qu'il portait en effet des grosses chaussettes de Noël parfaitement adaptées (à ses Crocs) » (p.72)*
2. « *Colin était en cinquième au collège privé de Gaillardon. Cet établissement semblait avoir pour vocation de cultiver les individus atypiques jusqu'à ce qu'ils atteignent leur taille adulte » (p.73)*
3. « *Colin portait aux pieds ses Crocs couleur de marécage » (p.88)*
4. « *Je préfère voir ça comme un voyage baudelairien » (en parlant du symbole derrière la première cigarette de l'adolescence) (p.91)*
5. « *La chevelure de Colin aurait pu être une alternative au papier tue-mouche » (p.123)*
6. « *Ma chute suit son cours. Je dégringole dans les sondages, plus personne n'a le temps de venir me chercher à l'école » (il prend le bus) (p.135)*
7. « *Colin a donc pris le bus pour la première fois de sa vie, ce qui n'a pas impressionné le chauffeur qui lui a hurlé de penser à faire de la monnaie la prochaine fois (...) il avait le front moite » (p.136)*
8. « *Je lui ai fait un croche-pied en guise d'au revoir, il a trébuché en grommelant « connard » (p.139)*
9. « *- Elle a l'air de s'amuser, a dit Colin bien inutilement.  
- Ta gueule et mange tes brocolis ! » (p.167)*
10. *Si on te demande, tu dis que je suis sorti faire un bonhomme de neige, OK ?  
Il a ouvert des yeux ronds.  
- C'est vrai ? (p.168)*

**EXERCICE 2 - En quoi peut-on dire que Colin est un personnage tragi-comique ?  
Développe avec trois éléments.**

Partir sur le fait que Colin participe à des effets comiques grâce à sa personnalité décalée d'enfant choyé, habillé comme l'as de pique. Ses réflexions sont souvent sarcastiques et grinçantes, ce qui paraît faire de lui un gamin précoce. Ses sentiments et réactions semblent aussi grandiloquents, ce qui accentue le décalage comique. On voit qu'il y a un côté assez caricatural dans sa représentation, ainsi le type de comique le plus présent est celui de **caractère** (4ème colonne). Cependant, c'est aussi un enfant qui souffre : il est en deuil, il a peur de perdre sa place dans la famille à l'annonce d'une naissance prochaine. Et surtout, il meurt à la fin de l'histoire, ce qui peut être interprété comme un sacrifice.