



Fiche pédagogique

La véritable identité des chats

Age des élèves concernés :
Fin Cycle 3, Secondaire II

Disciplines concernées :
[EN 31](#) – Analyser et évaluer des contenus médiatiques

Arts visuels, Psychologie, Economie et Droit

Durée estimée :
1 ou 2 périodes

Matériel nécessaire :
Projecteur (beamer), ordinateur, connexion internet

Mots clés : vidéo complotiste, intox, impact, peurs

Introduction

Quels sont les mécanismes à l'œuvre dans les vidéos conspirationnistes ? Comment ces dernières manipulent-elles les procédés logiques ? Comment faire pour soulever le doute par l'association de l'image, du texte et du son ?

Les élèves de 2nde Gestion Administration du Lycée Madeleine Vionnet de Bondy (France) ont répondu à ces questions par un minutieux travail de décryptage de vidéos conspirationnistes trouvées sur Internet. Après avoir identifié leurs mécanismes récurrents, les élèves ont écrit le scénario d'une vidéo qui vise à semer le doute sur l'origine des chats.

Cette fiche pédagogique vous propose un travail en deux étapes (la 2^{ème} étant facultative). Il s'agit d'abord de visionner la vidéo en deux parties : la première qui vise à semer le doute sur l'origine des chats ; la deuxième qui met en lumière les 10 techniques utilisées pour que ce doute s'installe chez celui qui regarde.

Dans une éventuelle deuxième étape, les étudiants pourraient être invités à rédiger en groupes

l'ébauche du scénario d'une vidéo à caractère conspirationniste, à partir d'une sélection d'extraits audiovisuels sortis de leur contexte.

Objectifs

- Identifier les ingrédients qui donnent de l'impact à une vidéo complotiste
- Prendre conscience, en particulier, du rôle décisif de la voix et de la musique
- Identifier les intentions à l'œuvre derrière certaines vidéos complotistes et les réactions qu'elles sont censées susciter (indignation, rediffusion, action ou inaction, etc.)
- Apprendre à réfuter une intox ou une théorie du complot par une recherche d'information rigoureuse, ciblant des sources fiables

Pistes pédagogiques

A. Visionner la vidéo

"La Véritable identité des chats" est consultable sur ces deux liens :

<https://bdper.plan-detudes.ch/ressources/9846/>

<https://vimeo.com/166931978>

Attention : au début de la 2^e partie (le *making of*), **demander aux élèves de prendre des notes**. Mettre la vidéo sur "pause" après chacun des dix ingrédients d'une bonne théorie du complot, en pointant les éléments suivants :

1. Une voix sérieuse qui fait peur

Souligner le procédé qui consiste à s'adresser directement au spectateur ("Vous êtes-vous déjà demandé pourquoi (...) ?")

2. Une bonne structure

STRUCTURE DE LA VIDEO :
EGYPTE : apparition soudaine et déification.
AMOUR : tout le monde aime les chats.
BACTERIE : elle modifie notre comportement.
CAPACITES : les chats ont des capacités extraordinaires.
COMMUNICATION : les chats ont un langage codé.
LIEN CHATS-EXTRATERRESTRES.

3. Une musique qui fait peur

On pourra faire observer que certains magazines d'information dans les médias traditionnels recourent eux aussi, parfois, à des musiques anxiogènes.

4. Des citations bien choisies

Sur ce point, faire observer que le meilleur moyen de bluffer est de pilonner le public avec des citations qui défilent à un rythme trop rapide pour qu'on puisse les assimiler, juger de leur validité et de leur cohérence. (Exemple : qui sait vraiment combien d'argent gagne le footballeur Cristiano Ronaldo par année ?)

5. Des images de chats bizarres

Le cerveau humain est captivé par ce qui est disruptif, ce qui sort de la norme. Autrefois, les fêtes foraines proposaient des exhibitions de curiosités humaines ("femmes à barbe"...) ou animales.

6. Des éléments véridiques

Un message à connotation complotiste doit obligatoirement se référer à des éléments factuels connus du public pour asseoir son apparente crédibilité. La fantaisie hors-sol ne suffit pas.

7. Des éléments incertains

Invérifiable ne signifie pas faux : une hypothèse peut être présentée comme vraie, mais devrait clairement s'afficher comme une hypothèse.

8. De vrais mensonges

Pointer le cas exemplaire du fait divers présenté dans la vidéo des lycéens. Son titre indique : "Un homme se

jette à l'eau pour secourir un chat bloqué sous un ferry". Dans l'extrait qui montre la mer démontée, il n'y a aucun ferry en vue ! La dramaturgie trafiquée et le rythme du montage nous font gober n'importe quoi.

9. Un bon montage

Dans tout contenu audiovisuel, rendre les élèves attentifs à ces images qui tombent pile au bon moment, raccord avec le commentaire off. Elles ne sont jamais là par hasard. Elles peuvent redoubler notre crainte ou notre indignation, exactement comme le souhaitent les auteurs.

10. Des effets spéciaux

On pourra mettre en exergue le procédé du "deepfake", qui consiste à plaquer un propos enregistré dans la bouche d'une personne qui ne l'a jamais tenu (voir le sujet du magazine "Mise au point" : "[Les deepfakes font des ravages](#)").

B. Proposer de rédiger le pitch d'une vidéo d'intox ou complotiste

Répartir les élèves par groupes de trois ou quatre.

Donner pour consigner la rédaction d'une ébauche de vidéo à caractère complotiste (pitch), en travaillant soigneusement la

structure de celle-ci (ingrédient numéro 2).

Les élèves préciseront avec quels éléments ils prévoient d'étoffer le propos (images d'archives, témoignages – lesquels ?, etc).

Le point de départ : il pourra s'agir d'images fixes de l'agence Keystone-ATS (en annexe) ou de vidéos (de préférences sans commentaire).

Exemple de vidéo complotiste réalisée par une classe de 11VG du Collège de l'Élysée à Lausanne (VD) : "[Coca-Cola, l'incroyable révélation](#)".

C. Réfuter les intox par une recherche d'information

A partir des intox ou des théories complotistes inventées par leurs camarades, les élèves reçoivent un devoir à effectuer à domicile : rechercher des informations vérifiées qui démentent ou rétablissent la vérité. Les élèves citeront au minimum deux sources jugées fiables.

D. Mettre l'accent sur les biais cognitifs

La perméabilité à des contenus relevant de désinformation ou du complotisme est une affaire complexe. Elle ne dépend pas seulement du bagage culturel ou de la crédulité des spectatrices et spectateurs. Elle dépend aussi de nos biais cognitifs. Pour une brève introduction à cette notion, on pourra visionner [cette vidéo du magazine Brut](#).



Christian Georges, collaborateur scientifique CIIP, novembre 2021. Actualisation en août 2023.

Annexe – Images d'illustration



Source : Fondation Mart (Mouvement pour les animaux et le respect de la terre).



Source : Keystone-ATS



Source : agence Reuters.