



COMITÉ
INTERNATIONAL
OLYMPIQUE

Service recherche et référence
Centre d'Études Olympiques

Les affiches des Jeux Olympiques d'été d'Athènes 1896 à Londres 2012

Document de référence

Présentation et visuel des affiches officielles pour chaque édition des Jeux Olympiques d'été

Décembre 2013



© CIO



TABLE DES MATIERES

Introduction : les affiches olympiques	3
Athènes 1896	5
Paris 1900.....	6
Saint-Louis 1904	7
Londres 1908	8
Stockholm 1912	9
Anvers 1920	11
Paris 1924.....	12
Amsterdam 1928.....	14
Los Angeles 1932	15
Berlin 1936	16
Londres 1948	18
Helsinki 1952.....	20
Melbourne / Stockholm 1956	22
Rome 1960.....	24
Tokyo 1964.....	25
Mexico 1968	27
Munich 1972.....	31
Montréal 1976.....	35
Moscou 1980	39
Los Angeles 1984	41
Séoul 1988.....	46
Barcelone 1992	50
Atlanta 1996	54
Sydney 2000.....	58
Athènes 2004	62
Beijing 2008.....	65
Londres 2012	68
Bibliographie.....	70



Introduction : les affiches olympiques

Ce document de référence présente les affiches officielles des Jeux Olympiques d'été, depuis leur première édition à Athènes en 1896 jusqu'à celle de Londres en 2012.

Affiches officielles et *Image des Jeux*

Depuis leurs débuts en 1896, les Jeux Olympiques modernes ont entretenu un rapport étroit à l'image. Parmi les photographies des compétitions sportives, les films officiels, les retransmissions télévisuelles, il y a aussi les affiches créées par les organisateurs pour promouvoir les Jeux Olympiques. Ce sont d'abord des couvertures du rapport officiel, du programme des Jeux ou encore des affiches propres à un sport en particulier qui remplissent cette fonction.

C'est à l'occasion des Jeux de 1912 à Stockholm que l'idée d'un concours artistique pour désigner l'affiche officielle des Jeux apparaît pour la première fois. Dès cette date, les villes hôtes deviennent responsables de la promotion et de la publicité des Jeux.

Jusqu'au milieu du XX^{ème} siècle, il est d'usage que les comités d'organisation des Jeux Olympiques (COJO) ne conçoivent qu'une ou deux affiches promotionnelles des Jeux. Or, ce nombre augmente fortement dès 1960. En effet, dès lors, le COJO produit généralement plusieurs séries d'affiches pour illustrer les différents aspects des Jeux. Il devient alors courant de publier par exemple une série d'affiches relatives aux sports, une autre sur les événements culturels, ou encore représentant la mascotte.

Ces affiches, publiées par les différents COJO, sont appelées ici « affiches officielles ». Il est devenu une tradition qu'après chaque édition des Jeux, le Président du Comité International Olympique (CIO) choisisse, parmi les affiches officielles, *l'Image des Jeux*. C'est l'affiche qui sert d'illustration des Jeux une fois ceux-ci passés, d'où son nom.

Ce document présente un visuel de *l'Image des Jeux* pour chaque édition, accompagné d'un bref descriptif de l'œuvre. Sont indiqués le nom de l'artiste, de l'imprimeur et le procédé de réalisation quand disponibles. De plus, quelques observations sont faites à propos du contexte de création. Lorsqu'il existe d'autres affiches officielles, elles sont brièvement présentées.

Le reflet d'une époque

Les affiches olympiques sont le reflet du contexte artistique, politique et social de leur époque. Elles revêtent un double rôle : en plus d'annoncer les Jeux, elles sont un avant-goût de leur image, de leur *look*.



Au début du XX^{ème} siècle, les affiches constituent un moyen de publicité privilégié. Plus que de simples œuvres artistiques, elles fournissent au public les informations pratiques nécessaires sur les Jeux Olympiques. En effet, la radio n'est pas utilisée avant les Jeux d'été de 1928 à Amsterdam et la télévision apparaît pour la première fois aux Jeux de 1936 à Berlin. Les premières affiches olympiques sont donc primordiales pour la communication et la promotion des JO.

Dès le milieu du XX^{ème} siècle, tant le design que la fonction des affiches évoluent sous l'impulsion de deux tournants majeurs.

Premièrement, un élargissement culturel marque clairement le design des affiches olympiques. Jusqu'au milieu du XX^{ème} siècle la célébration des Jeux Olympiques avait toujours été confiée à des villes d'Europe et d'Amérique du Nord. Dès les Jeux d'été de 1956 à Melbourne, et Sapporo 1972 pour l'hiver, des éditions auront lieu en Océanie, en Asie et en Amérique centrale, introduisant de nouvelles influences artistiques.

Deuxièmement, l'ère informatique offre aux artistes des techniques inédites et des possibilités créatives pratiquement illimitées, proposant des designs autrefois irréalisables. L'arrivée de cette nouvelle technologie signifie une réelle rupture dans le contenu textuel des affiches olympiques et leur utilisation comme moyen d'information. Certains renseignements comme les dates et lieux des JO, qui autrefois devaient impérativement y figurer, sont aujourd'hui facilement accessibles sur Internet. En conséquence, les affiches olympiques « modernes » contiennent un minimum de texte et privilégient les emblèmes, images et symboles. Aujourd'hui, les affiches cherchent principalement à transmettre une ambiance, un style, et se focalisent sur les valeurs et les idéaux des Jeux.

Si le rôle proprement informatif des affiches s'est donc atténué au fil des ans, elles restent toutefois partie intégrante de la stratégie de marketing mise en œuvre lors de chaque édition des Jeux : « même à une époque où dominant les moyens de communication électroniques, où l'image est diffusée instantanément, le témoignage contenu dans le graphisme ne saurait être supplanté. Peut-être n'en est-il même que plus essentiel »¹.

Parcourir les affiches olympiques, c'est donc une invitation à retracer l'histoire des Jeux dans un voyage pictural à travers les époques et les continents.

¹ *L'Olympisme par l'affiche : 1896 – 1984*, Comité International Olympique, dir. Monique Berlioux, Préface de M. Juan Antonio Samaranch, p.7.

Athènes 1896

Artiste Inconnu

Impression K. Grundmann, Athènes

Lithographie avec litho-teinte



Description

L'image présente la déesse Athéna, portant dans sa main une couronne d'olivier réservée au vainqueur. En haut de l'image figure l'inscription 776 avant J.-C.-1896 : dates des premiers Jeux Olympiques de l'antiquité et des premiers Jeux Olympiques modernes en 1896.

La déesse se tient devant une vue de l'Acropole et du Stade panathénaïque. Ce stade est initialement construit durant la Grèce antique pour accueillir les Jeux panathénaïques, en hommage à la déesse Athéna. Il est restauré à l'occasion des premiers Jeux Olympiques modernes en 1896. En forme de fer à cheval et entièrement construit de marbre blanc, il est l'emblème du rétablissement des Jeux Olympiques. En 2004, il héberge les compétitions de tir à l'arc lors des Jeux Olympiques.

Contexte de création

Aucune affiche officielle n'est créée pour les Jeux Olympiques de 1896 à Athènes. La couverture du rapport officiel devient plus tard l'*Image des Jeux* pour cette première édition des Jeux Olympiques modernes.

En savoir plus sur Athènes 1896 sur olympic.org



Paris 1900

Artiste Jean de Paléologue
Impression Chardin, Paris
Lithographie en couleurs



Description L'affiche montre une escrimeuse vêtue de noir, bien que les femmes ne participent pas aux compétitions olympiques d'escrime jusqu'en 1924. Elle tient les armes de l'escrime : fleuret, épée et sabre. La nature olympique du concours n'est pas mentionnée sur l'affiche. Dans le contexte de l'histoire du sport, le fait d'afficher une athlète féminine est inhabituel pour l'époque.

Contexte de création Les Jeux de 1900 ont lieu durant l'Exposition universelle de Paris. Il y a en réalité différents concours internationaux de sports, dont certains sont reconnus comme olympiques.

Aucune affiche officielle n'est réalisée spécifiquement pour ces Jeux. Cependant, pour la première fois, des affiches sont créées par les organisateurs pour certains concours de sport. Il existe par exemple des affiches promouvant l'athlétisme, l'aviron, la gymnastique et l'escrime. C'est l'affiche qui promeut l'escrime qui sert aujourd'hui d'*Image des Jeux* pour l'édition de 1900.

En savoir plus sur [Paris 1900](http://Paris1900.org) sur olympic.org



Saint-Louis 1904

Artiste

St. John

Impression

Reproduction de la
couverture du programme



Description

C'est la couverture du programme journalier de l'Exposition universelle qui est devenue *l'Image des Jeux* pour l'édition de 1904.

Avec ses lignes courbes, l'image se présente dans un style Art Nouveau, offrant une vue en ovale sur la ville de Saint-Louis.

Contexte de création

Les Jeux de 1904 ont lieu dans le cadre de la Louisiana Purchase Exhibition. Les compétitions olympiques sont comprises dans le programme de l'Exposition universelle et sont réparties sur plusieurs mois.

En savoir plus sur [Saint-Louis 1904](http://olympic.org/Saint-Louis-1904) sur olympic.org

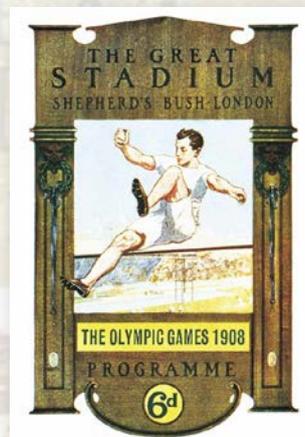


Londres 1908

Artiste A.S. Cope

Impression Hudson et Kearns Ltd,
London

Demi-teinte en couleur



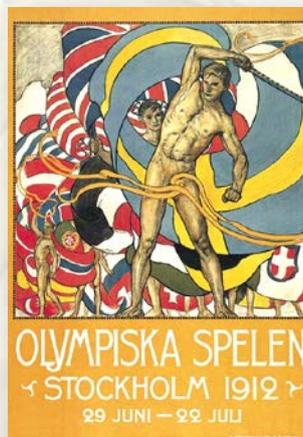
Description L'affiche représente le stade à Shepherd's Bush. Derrière le sauteur se trouvent, au centre, le bassin de natation et la piste en cendrée.

Contexte de création Le COJO ne produit aucune affiche pour promouvoir ces Jeux. C'est la couverture du programme officiel qui sera plus tard utilisée comme *Image des Jeux* pour Londres 1908.

En savoir plus sur Londres 1908 sur olympic.org

Stockholm 1912

Artiste	Olle Hjortzberg
Impression	A.Börtzells Trycheri A.B., Stockholm
	Lithographie en couleurs



Description

L'affiche présente des athlètes faisant virevolter les drapeaux de leur pays, celui de la Suède au premier plan. Ils marchent vers l'objectif commun des Jeux Olympiques.

Bien que sa qualité artistique ne soit pas contestée, l'affiche fait l'objet de nombreuses critiques au moment de sa publication. La nudité des figurants choque, malgré l'ajout de rubans sur le dessin original. Pour cette raison, l'affiche est interdite en Chine.

Aussi, la diplomatie suédoise se soucie de l'ordre des drapeaux figurant sur l'affiche. Bien que ceux-ci aient été arrangés selon des critères artistiques et non pas diplomatiques, la crainte existe de froisser les sensibilités des autres nations. Cette inquiétude sera justifiée, puisque certains pays se montrent réticents à placarder l'affiche.

Contexte de création

Pour la première fois, une affiche officielle est spécialement créée dans le but de promouvoir une édition des Jeux Olympiques.

Un concours artistique est organisé pour la création de l'affiche officielle. Après avoir consulté des artistes suédois de renommée, le comité d'organisation choisit le projet d'Olle Hjortzberg.

Diffusion

Distribuée en 88'500 exemplaires, dans 16 langues différentes. Des affiches miniatures en trois couleurs sont aussi produites et distribuées en 30'900 exemplaires, dans cinq langues différentes. Les affiches sont envoyées dans 636 villes de 30 pays.

En savoir plus sur Stockholm 1912 sur olympic.org



Stockholm 1912 : plus d'affiches officielles



Le Comité olympique suédois produit également une affiche pour la natation, et une pour les sports équestres (présentée ici).

OLYMPISKA SPELEN
STOCKHOLM 1912
29 JUNI — 22 JULI

A. BONNIN - L. B. J. B. C. P. O. B. H. S. P.

Dernière mise à jour : décembre 2013



Anvers 1920

Artiste Walter Von der Ven et Martha Van Kuyck

Impression Stockmans et Cie
Van Dieren et Cie

Lithographie



Description De style Belle Epoque, l'affiche présente un discobole au premier plan, en allusion aux Jeux Olympiques de l'antiquité. Derrière lui se trouvent différents drapeaux tournoyants et attachés les uns aux autres. A l'arrière-plan, on aperçoit les monuments emblématiques d'Anvers : la Tour Notre Dame, le Grote Markt, l'Hôtel de ville, et en haut à droite sont les armoiries de la ville.

Contexte de création En 1914, alors qu'Anvers était encore candidate, le Comité Provisoire des Jeux de la VIIème Olympiade édite un ouvrage de présentation intitulé *Aurons-nous la VIIème Olympiade à Anvers en 1920 ?* Le but est de convaincre le CIO qu'Anvers peut accueillir les Jeux Olympiques. Une fois Anvers élue, les organisateurs des Jeux décident que le dessin qui figure sur la couverture de ce document deviendra l'affiche officielle.

Diffusion L'affiche est éditée à 90'000 exemplaires dans 17 langues, incluant une série bilingue français/flamand uniquement destinée à la Belgique.

40'000 affichettes de 30 x 20cm sont également distribuées, inspirées du dessin de l'affiche officielle, mais offrant une vue du port en arrière-plan au lieu du panorama urbain original.

En savoir plus sur [Anvers 1920](http://Anvers1920) sur olympic.org

- VII^E OLYMPIADE -
ANVERS (BELGIQUE)
1920 AOUT-SEPTEMBRE 1920
SUBSIDIEE PAR LES POUVOIRS PUBLICS

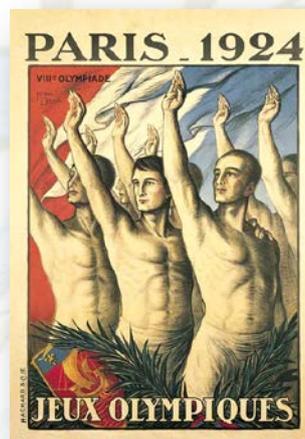


Paris 1924

Artiste Jean Droit

Impression Machard et Cie, Paris

Lithographie



Description L'affiche montre un groupe d'athlètes faisant le salut olympique. Devant eux se trouvent des feuilles de palme, symboles de la victoire, et les armoiries de la ville de Paris. A l'arrière-plan flotte le drapeau français.

Contexte de création Un concours est mis en place par le comité d'organisation pour la réalisation de l'affiche officielle. 150 projets d'artistes sont reçus, deux sont conservés et utilisés pour la promotion des Jeux : celui de l'artiste Jean Droit (ci-dessus), et celui du peintre dénommé Orsi. C'est l'affiche de Jean Droit qui deviendra plus tard l'*Image des Jeux* pour Paris 1924.

Diffusion Les affiches de Droit et d'Orsi sont imprimées à 10'000 exemplaires chacune, dont plus de la moitié est destinée à l'étranger.

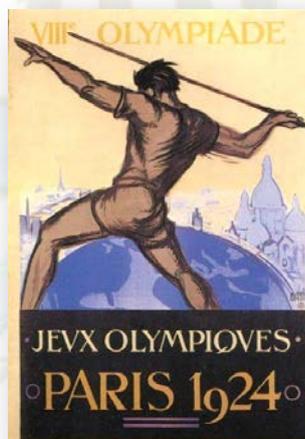
En savoir plus sur [Paris 1924](http://Paris.1924) sur olympic.org



Paris 1924 : plus d'affiches officielles



En 1924, l'affiche d'Orsi est considérée comme la deuxième affiche officielle des Jeux.





Amsterdam 1928

Artiste Emil Huber

Impression Inconnu



Description L'image représente un coureur brandissant une branche de laurier, symbole de la victoire. L'inscription *Olympische Spiele 1928 – Amsterdam* apparaît sur fond bleu. Le drapeau des Pays-Bas flotte au premier plan et cache la nudité de l'athlète.

En savoir plus sur [Amsterdam 1928](http://Amsterdam.1928.olympic.org) sur olympic.org

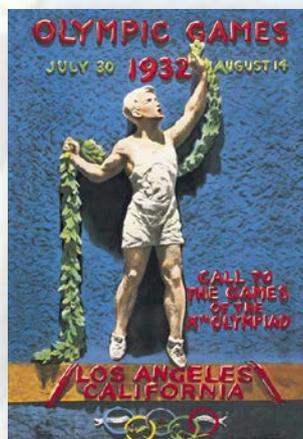
AMSTERDAM

EMIL HUBER
1928



Los Angeles 1932

Artiste	Julio Kilenyi
Impression	Union Litho Co. Inc Lithographie



Description

L'affiche illustre la coutume grecque antique qui consiste à proclamer une trêve sacrée permettant aux athlètes, aux artistes et à leurs familles de voyager en toute sécurité pour participer ou assister aux Jeux Olympiques. La tradition veut que des messagers (spondophores) se déplacent de cité en cité pour annoncer la date des compétitions et exiger l'arrêt des combats avant, pendant et après les Jeux.

L'affiche est un modelage en terre argileuse qui a été photographié, puis peint, pour créer un effet en trois dimensions. C'est la première fois pour les affiches d'été que les anneaux olympiques apparaissent sur une *Image des Jeux*.

L'artiste, Julio Kilenyi, a également réalisé la médaille commémorative des Jeux Olympiques de 1932 à Los Angeles.

Diffusion

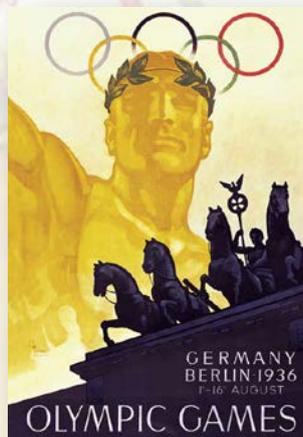
Le COJO collabore avec quelques 6'000 journaux et magazines étrangers afin que l'affiche y soit publiée. Une campagne d'affichage a également lieu au niveau national et local quelques mois avant l'ouverture des Jeux.

En savoir plus sur Los Angeles 1932 sur olympic.org



Berlin 1936

Artiste Werner Würbel
Impression Lithographie en couleur



Description L'affiche représente le char attelé de quatre chevaux sur la porte de Brandebourg, monument emblématique de la ville de Berlin. En arrière-plan apparaît la figure d'un vainqueur couronné. Au premier plan devant la porte de Brandebourg sont mentionnés le lieu et la date des Jeux. Les anneaux olympiques figurent au sommet de l'affiche.

Contexte de création Le COJO organise un concours artistique réunissant 49 artistes allemands, qui soumettent un total de 59 projets d'affiches. Aucun de ces projets ne répond aux trois consignes données par la Commission de publicité du COJO, soit : indiquer l'importance des Jeux, attirer l'attention sur la ville de Berlin et promouvoir les Jeux Olympiques de manière efficace et compréhensible à l'étranger.

Pour avoir une affiche officielle des Jeux, le COJO invite dans un deuxième temps d'autres artistes, et c'est finalement le projet de Werner Würbel qui est retenu.

Diffusion 243000 exemplaires de l'affiche ont été distribués en 19 langues dans 34 pays.

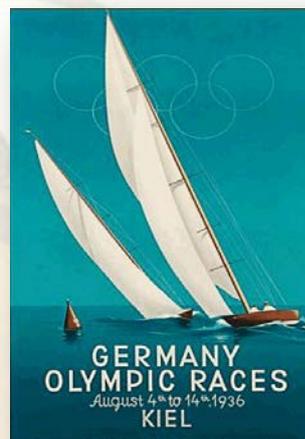
En savoir plus sur [Berlin 1936](http://Berlin.1936) sur olympic.org

GERMANY
BERLIN-1936
1-16 AUGUST
OLYMPIC GAMES



Berlin 1936 : plus d'affiches officielles

Deux autres affiches sont publiées par les organisateurs des Jeux. L'une promeut les compétitions de voile à Kiel (présentée ici), et l'autre le relais de la flamme olympique, qui a lieu pour la première fois lors des Jeux de la XI^{ème} Olympiade à Berlin en 1936.



GERMANY
BERLIN-1936
1-16 AUGUST
OLYMPIC GAMES

Dernière mise à jour : décembre 2013



Londres 1948

Artiste Walter Herz

Impression Mr. Corquodale & Cie Ltd,
Londres

Lithographie en huit couleurs



Description L'affiche présente une image de la statue de marbre du *Discobole de Townley* (originale exposée au British Museum) avec les anneaux olympiques, qui superpose une vue du Palais de Westminster à Londres. Les symboles classiques et modernes des Jeux Olympiques sont combinés avec l'un des monuments les plus emblématiques de la ville hôte : la Clock Tower et Big Ben.

Contexte de création Par manque de temps, aucun concours n'est organisé pour désigner l'affiche officielle des Jeux. Le COJO choisit parmi les projets qui lui ont été soumis spontanément.

Diffusion L'affiche est imprimée à 100'000 exemplaires, dans trois formats différents. Sa distribution au Royaume-Uni et à l'étranger est rendue possible grâce à la collaboration d'agences de voyages assurant les liaisons entre Londres et le reste du monde.

En savoir plus sur Londres 1948 sur olympic.org

29 JULY 1948 14 AUGUST
L O N D O N



Londres 1948 : plus d'affiches officielles

OLYMPIC GAMES

Une affiche publiée par le COJO qui promeut l'exposition d'art olympique au Victoria and Albert Museum.

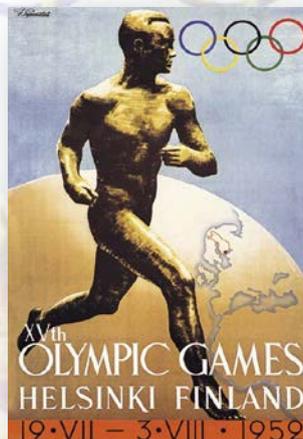


29 JULY 1948 14 AUGUST
L O N D O N



Helsinki 1952

Artiste	Ilmari Sysimetsä
Impression	OY. Tilgmann AB Offset



Description

L'affiche montre une statue de bronze du coureur finlandais Paavo Nurmi, célèbre athlète qui a gagné un total de douze médailles olympiques, dont neuf d'or, à trois éditions des Jeux d'été (1920, 1924, 1928).

La statue est une réalisation du sculpteur finlandais Wäinö Aaltonen, connu pour ses statues d'éminents citoyens finlandais. Elle est mandatée à l'artiste par le gouvernement finlandais suite à l'exploit réalisé par Nurmi aux Jeux de 1924, où il remporte cinq de ses médailles olympiques d'or.

La figure du coureur surplombe une partie du globe terrestre qui présente la Finlande délimitée en rouge. La version originale de l'affiche, qui date de 1940, a été quelque peu modifiée pour refléter le contexte de 1952: les dates sont changées et les frontières du pays adaptées pour refléter celles de l'époque.

Contexte de création

Les organisateurs disposent déjà d'un projet d'affiche réalisé pour les Jeux Olympiques de 1940 qui ont finalement été annulés en raison de la Seconde Guerre Mondiale. Ils décident toutefois d'organiser un concours afin de produire une nouvelle affiche pour les Jeux de 1952. En 1950, 277 projets leur sont communiqués, mais aucun ne parvient à égaler celui créé dix ans plus tôt par Ilmari Sysimetsä. C'est pourquoi ce dernier est finalement choisi pour être l'affiche officielle des Jeux.

Diffusion

L'affiche est publiée dans deux formats et 20 langues différentes. En Finlande, elle est placardée dans les gares, les bureaux de poste et les clubs de sport.

En savoir plus sur [Helsinki 1952](http://Helsinki1952.olympic.org) sur olympic.org



Helsinki 1952: plus d'affiches officielles

Une affiche de bienvenue publiée en 25 langues est également placardée dans les chambres du village olympique. Elle montre une photographie de paysage surplombée par un drapeau finlandais et un drapeau olympique.



XVth
OLYMPIC GAMES
HELSINKI FINLAND
19·VII — 3·VIII · 1952

Dernière mise à jour : décembre 2013

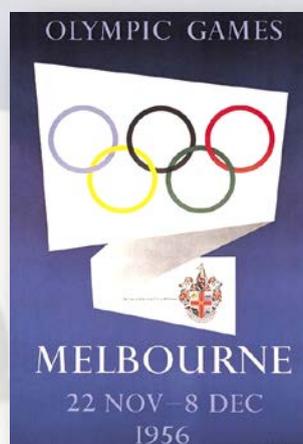


Melbourne / Stockholm 1956

Artiste Richard Beck

Impression Containers Limited,
Melbourne

Lithographie couleur



Description L'affiche s'écarte totalement du style figuratif des affiches olympiques précédentes, qui font appel de manière marquée aux symboles. Dans un design épuré, elle présente une carte d'invitation en trois pages qui s'ouvre en direction du lecteur, se détachant d'un fond bleu vif. Les anneaux olympiques figurent sur la première page, et une reproduction en couleurs du blason de la ville de Melbourne sur la dernière page.

C'est la première *Image des Jeux* pour les Jeux d'été qui ne présente pas de figure humaine.

Contexte de création Le COJO demande à cinq artistes de lui soumettre leurs projets d'affiches. C'est celui de Beck qui devient *l'Image des Jeux*.

Diffusion 70'000 copies de l'affiche sont imprimées et envoyées aux compagnies de navigations et aériennes, Comités Nationaux Olympiques, banques, agences de tourisme, clubs de sport et bureaux de poste.

En savoir plus sur [Melbourne / Stockholm 1956](http://olympic.org) sur olympic.org

MELBOURNE

22 NOV-8 DEC

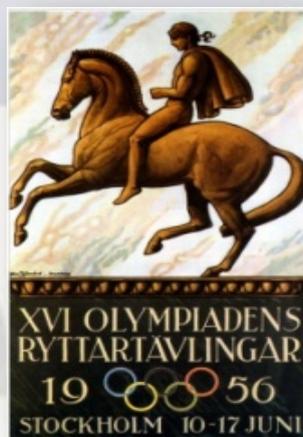
1956



Melbourne / Stockholm 1956 : plus d'affiches officielles

Artiste John Sjösvärd

Impression Esselte, Stockholm
Offset



Description L'affiche présente dans la moitié inférieure l'inscription sur fond noir *XVI Olympiadens Ryttartävlingar 1956 Stockholm 10-17 Juni*. La moitié supérieure présente, sur un fond marbré, une statue d'un cavalier sur son cheval. Elle est inspirée de l'une des sculptures du Parthénon et symbolise le lien entre les Jeux antiques et modernes.

Contexte de création Du fait des règles vétérinaires australiennes sur la quarantaine équine, les épreuves équestres ne peuvent pas se dérouler dans la ville hôte des Jeux. Elles ont donc lieu à Stockholm en Suède. C'est à cette occasion que le comité d'organisation des Jeux équestres de la XVIe Olympiade publie l'affiche.

Diffusion Distribuée à 40'000 exemplaires avec texte en anglais, français, allemand et suédois.

En savoir plus sur Melbourne / Stockholm 1956 sur olympic.org

MELBOURNE

22 NOV – 8 DEC

1956



Rome 1960

Artiste Armando Testa

Impression I : G : A : P :

Offset



Description

Cette affiche est une adaptation moderne du chapiteau du Belvédère, qui se trouvait initialement dans les thermes de Caracalla, à l'époque de la Rome Antique. Les thermes abritaient, en plus des piscines, des espaces pour la pratique du sport. Le chapiteau montre une scène d'acclamation d'un athlète victorieux se couronnant de la main droite et tenant dans sa main gauche la palme de la victoire, selon la coutume romaine.

La louve, symbole de Rome, allaite les jumeaux Romulus et Remus, fondateurs légendaires de la ville. L'image s'inspire de la célèbre statue de bronze exposée au Palais des Conservateurs de Rome.

Contexte de création

Trois concours sont nécessaires pour obtenir l'affiche officielle qui répond aux critères posés par le Comité national olympique italien de représenter une allégorie englobant l'idée du sport olympique à Rome, les anneaux olympiques et les mots *Jeux de la XVIIème Olympiade – Rome – MCMLX*.

Un premier concours réunit 249 projets mais aucun ne parvient à convaincre le Jury.

Le COJO organise donc un deuxième concours réunissant 12 artistes italiens. Cependant, le Comité national olympique italien n'est toujours pas convaincu du résultat du concours et suggère de solliciter un artiste italien hautement renommé pour proposer un nouveau projet.

C'est finalement Armando Testa qui réalise l'affiche pour laquelle le Comité national olympique italien établit précisément ce qu'il souhaite voir y apparaître. L'affiche d'Armando Testa est approuvée et devient l'affiche officielle pour Rome 1960.

Diffusion

290'000 exemplaires (dont 120'499 destinés à l'étranger) en 11 langues. La distribution de l'affiche en Italie est réalisée en deux étapes : d'abord, 60'000 copies placardées en avril 1960. Ensuite, les exemplaires restants sont affichés sur le parcours du relais de la flamme et dans les villes qui ont accueilli les matchs éliminatoires du tournoi de football : Florence, Grosseto, Livorno, Pescara, L'Aquila et Naples.

En savoir plus sur Rome 1960 sur olympic.org

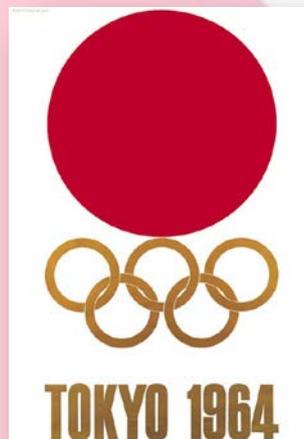


Tokyo 1964

Artiste Yusaku Kamekura

Impression Toppan Printing Co. Ltd.,
Tokyo

Offset deux couleurs



Description L'affiche présente l'emblème des Jeux de 1964 à Tokyo, qui réinterprète l'idée du Soleil Levant du drapeau national japonais, symbole simple et dynamique.

La technique utilisée est une photogravure multicolore, une performance de l'industrie graphique japonaise. L'affiche fait l'objet de nombreux éloges, tant sur la qualité de son impression que sur son design, et obtient notamment le *Milan Poster Design Award*.

Contexte de création Quatre affiches officielles sont publiées successivement pour les Jeux de 1964. Elles ont toutes été créées par Kamekura. La première est appelée *Le Soleil-Levant et l'emblème olympique*, et c'est elle qui est restée comme l'*Image des Jeux*.

Diffusion 100'000 exemplaires.

En savoir plus sur [Tokyo 1964](http://Tokyo1964.olympic.org) sur olympic.org

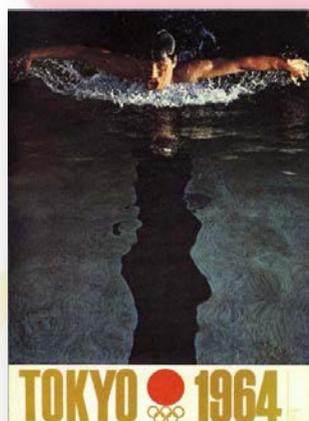
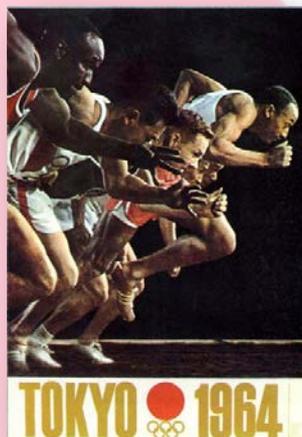
TOKYO 1964



Tokyo 1964 : plus d'affiches officielles

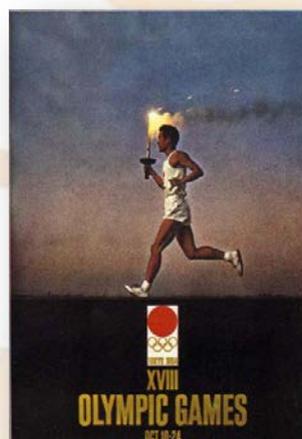
Voici, dans leur ordre de parution, les trois autres affiches faisant partie du set réalisé par Yusaku Kamekura.

Le Départ des Sprinters est une photographie d'un départ en athlétisme. Les photographes Osamu Hayasaki and Jo Murakoshi ont aidé Kamekura à la réalisation de cette œuvre. Les modèles sont des athlètes des forces américaines stationnées à la base aérienne de Tachikawa et des sportifs amateurs japonais. Le cliché est réalisé au stade national par une nuit glaciale, et plus de 60 tentatives sont nécessaires pour obtenir le résultat parfait. Pour Hayasaki, c'est « la mission la plus stimulante de [sa] carrière ».



Un Nageur de Papillon montre Koji Iwamoto (nageur de l'université de Waseda) photographié en pleine action en février 1962, à la piscine couverte métropolitaine de Tokyo.

Cette affiche s'appelle *Un relayeur de la flamme olympique*. On y voit l'athlète Tanaka, membre de l'équipe d'athlétisme de l'Université de Juntendo.

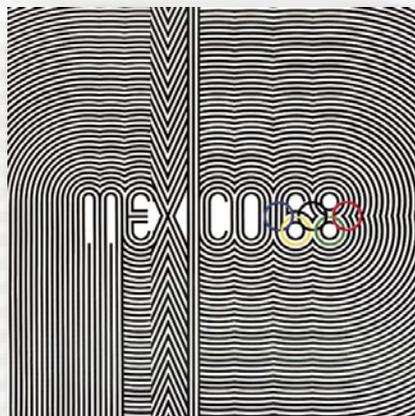




Mexico 1968

Artiste Pedro Ramirez Vazquez
Eduardo Terrazas
Lance Wyman

Impression Miguel Galas S.A., Mexico
Offset



Description L'emblème Mexico 68 apparaît au centre de l'affiche, entouré par des lignes parallèles en noir et blanc qui donnent une impression de mouvement et rappellent les motifs des Indiens huichols. L'emblème des Jeux constitue l'élément graphique central de la plupart des affiches pour Mexico 1968.

Le format carré de l'affiche diffère du format habituel.

Contexte de création A partir de la combinaison des cinq anneaux et de l'année des Jeux Olympiques, Pedro Ramirez Vazquez, Eduardo Terrazas et Lance Wyman conçoivent l'emblème Mexico 68. Il est ensuite développé pour créer l'affiche officielle et tout ce qui a trait à l'identité visuelle de ces Jeux (programmes, uniformes des volontaires, etc.). *Information, esthétique, fonctionnalisme* : telle est la devise à suivre lors de la création de l'affiche officielle.

Diffusion Pour la première fois, différentes séries de plusieurs affiches « thématiques » sont créées par un COJO à l'occasion des Jeux Olympiques.

Au total, 159 affiches différentes sont diffusées en plus de 2 millions d'exemplaires.

L'affiche Mexico 68 figure en juin 1968 à l'exposition *Mot et Image* organisée par le Musée d'Art Moderne de New York. Le Programme d'Identité Olympique est également présent à la XIVème Triennale de Milan, en juin et juillet 1968.

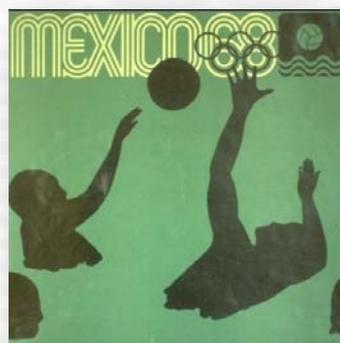
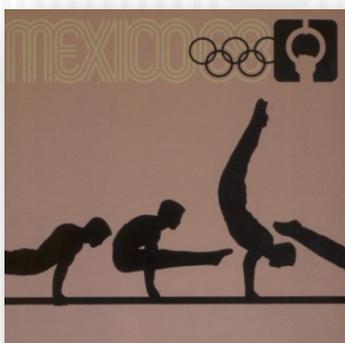
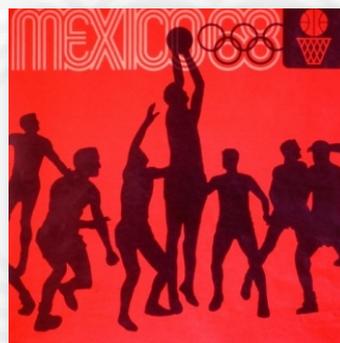
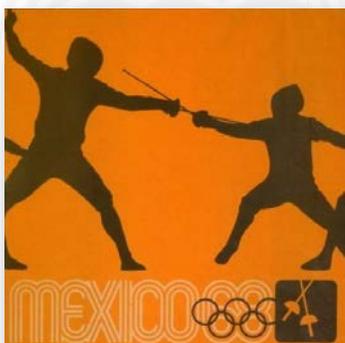
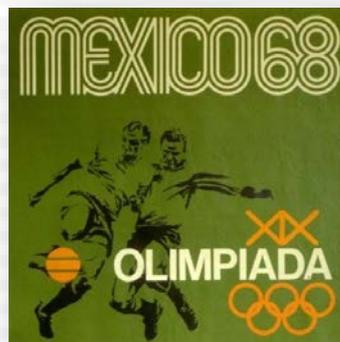
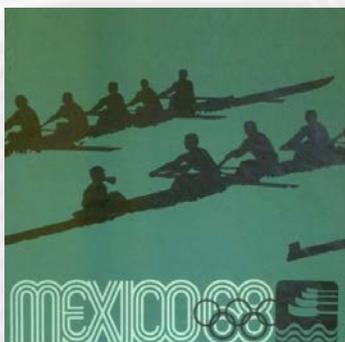
En savoir plus sur [Mexico 1968](http://Mexico.1968) sur olympic.org



Mexico 1968 : plus d'affiches officielles

Les affiches *sports*

Cette série comprend 18 affiches qui sont reproduites à 287'000 exemplaires au total. Elles sont tirées de la couverture des programmes publiés par le COJO pour chaque sport.





Les affiches *culture*

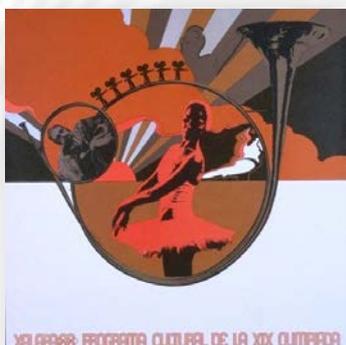
19 affiches composent cette série. Elles sont diffusées en 190'500 exemplaires.



David
Palladini



Michael
Gross



Bob Pellegrini
&
Michael Gross



David
Palladini



David Palladini

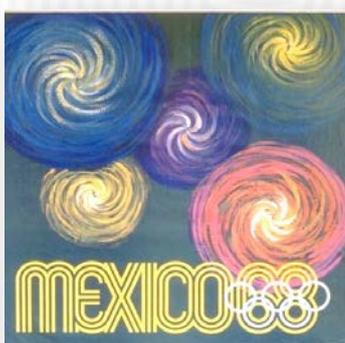
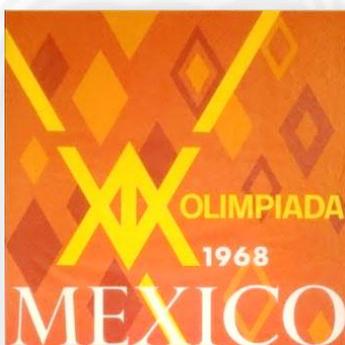
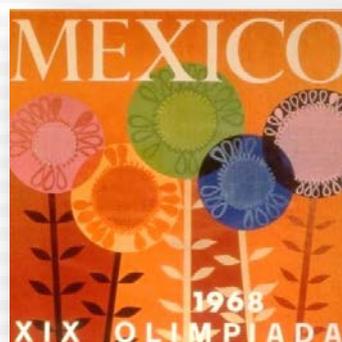
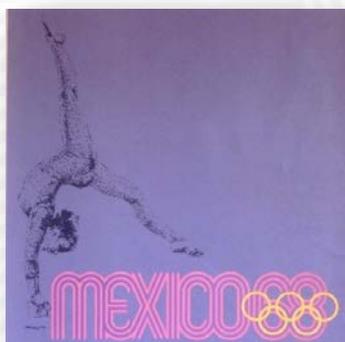


Bob
Pellegrini



Les affiches *Mexico 68*

Cette série d'affiches promotionnelles pour Mexico 68 inclut un total de 41 œuvres, tirées en 1'694'000 exemplaires.





Munich 1972 1972 26.8.-10.9.

Artiste Otl H. Aicher

Impression Mandruck, Munich
Offset



Description

L'affiche présente la silhouette du toit en forme de tente des installations olympiques. La tour olympique se dresse à l'arrière-plan. En haut figurent les dates des Jeux, ainsi que l'emblème officiel, choisi parmi 2'332 projets ; le symbole de la spirale est une allusion au dynamisme du sport et de la ville.

L'affiche se base sur une photographie dont les couleurs ont été retravaillées afin de correspondre à la palette établie pour l'identité visuelle des Jeux, qui implique une homogénéité entre toutes les affiches.

Contexte de création

Au début, les organisateurs recourent à l'aide d'Otl Aicher, Directeur de l'Ecole de Design de Ulm, pour créer une affiche à l'image de l'identité visuelle générale des Jeux de 1972. Cependant, son projet n'est pas adopté pour être l'affiche officielle à ce moment.

Au lieu de cela, un concours est organisé en juin 1969 pour la création de l'affiche officielle des Jeux de Munich 1972. Onze artistes sont invités par les organisateurs à y participer. Ils peuvent proposer un maximum de deux projets chacun. Les affiches doivent comprendre : un décor de Munich (de préférence la silhouette du toit en forme de tente), l'emblème des Jeux et les mots *Munich 1972*. Aussi, l'affiche doit s'adapter à l'image globale des Jeux et en adopter la couleur primaire et les trois couleurs complémentaires.

En novembre de la même année, le jury choisit trois projets parmi les propositions reçues. Puisqu'aucun des trois ne convainc le Comité exécutif, la proposition d'Aicher est reconsidérée. Après quelques modifications apportées à son projet, le Comité le choisit finalement pour être l'affiche officielle.

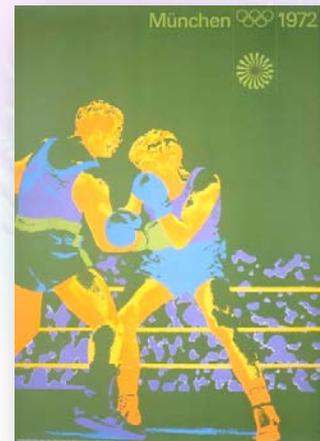
En savoir plus sur [Munich 1972](http://Munich1972.olympic.org) sur olympic.org



1972 Munich : plus d'affiches officielles

Les affiches *sports*

Les 21 affiches qui composent cette série sont réalisées à partir de photographies, dans le but de les rendre aussi lisibles que possible dans toutes les cultures. Les affiches suggèrent l'idée de mouvement, notamment par des lignes horizontales.



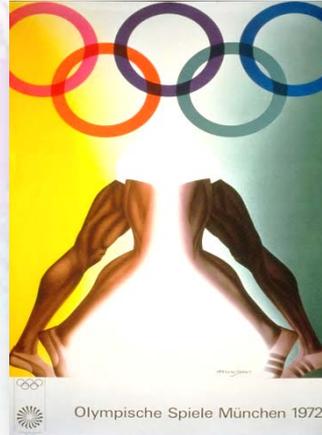


Les affiches arts

La synthèse entre art et sport se trouve au cœur de l'identité visuelle de ces Jeux. Les affiches artistiques permettent de publiciser l'aspect culturel des Jeux, de la ville hôte et du pays. Elles ont été largement distribuées dans les institutions culturelles, telles que les universités et les musées.



David Hockney



Allen Jones



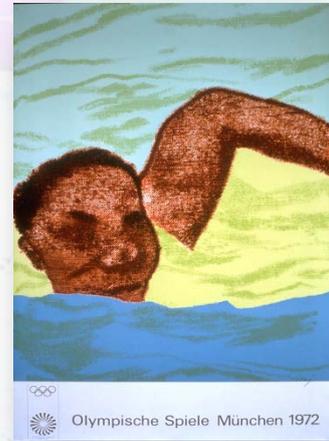
Pierre Soulages



Piero Dorazio



Otmar Alt



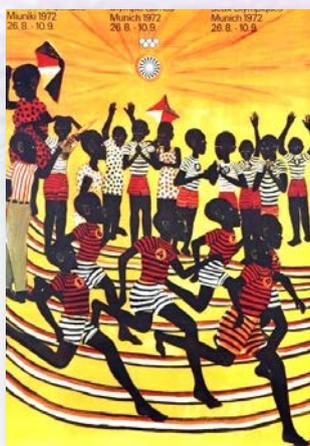
R.B. Kitaj



Les affiches Afrique

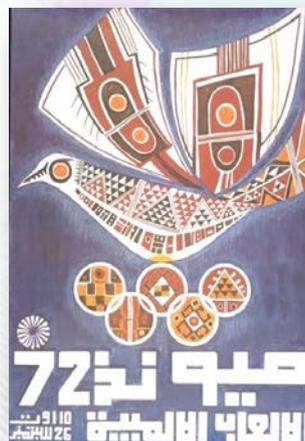
Une campagne de publicité est organisée spécifiquement pour l'Afrique. Un concours artistique est mis sur pied en collaboration avec la *German African Society*, et appelle les artistes africains à proposer des affiches qui permettent de stimuler l'intérêt pour les Jeux Olympiques à travers tout le continent. Le thème et le style des affiches sont laissés au libre choix des concurrents.

Parmi les nombreux projets soumis, celui du Kényan Ancent Soy remporte le premier prix. Son affiche *Jeunes Coureurs* fait allusion à l'Afrique noire. L'affiche qui remporte le deuxième prix représente les pays arabes de l'Afrique du Nord. Il s'agit de l'œuvre de l'Algérien Kamardine Krim, qui illustre une colombe. Ce sont ces deux affiches qui sont utilisées pour promouvoir les Jeux de 1972 à travers toute l'Afrique.



Ancent Soy

Kamardine Krim





Montréal 1976

Artiste Ernst Roch et Rolf Harder

Impression Ronald, Briton Timerman
Limitée, Montréal

Lithographie



Description Intitulée *L'invitation*, l'affiche montre le symbole des cinq anneaux olympiques qui se répercutent par vagues successives, invitant ainsi les athlètes de tous les pays aux Jeux Olympiques de 1976.

Contexte de création Ernst Roch et Rolf Harder font partie d'une équipe d'artistes chargée de la création des affiches pour les Jeux de 1976 à Montréal.

Le COJO conçoit un programme visuel qui apporte une unité esthétique et graphique capable de refléter le caractère particulier de Montréal 1976. La couleur principale de l'identité visuelle de cette édition des Jeux est le rouge, et sept autres couleurs : bleu, gris vert, orange, jaune, violet et pourpre.

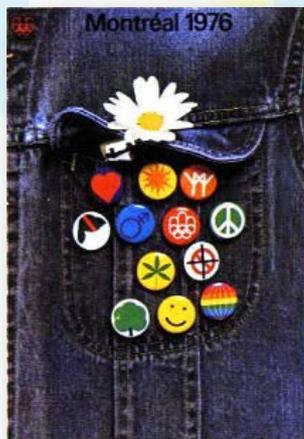
En savoir plus sur [Montréal 1976](http://olympic.org) sur olympic.org



Montréal 1976 : plus d'affiches officielles

Les affiches thématiques

Cette série de huit affiches inclut celle qui a été choisie en tant qu'*Image des Jeux* (voir page précédente). Elles illustrent chacune un thème phare de ces Jeux Olympiques.



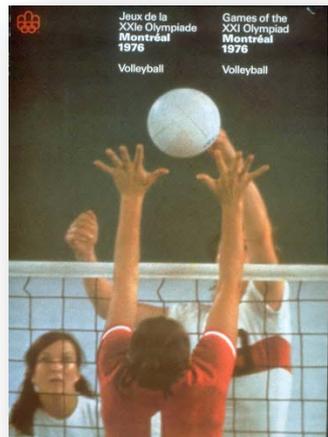
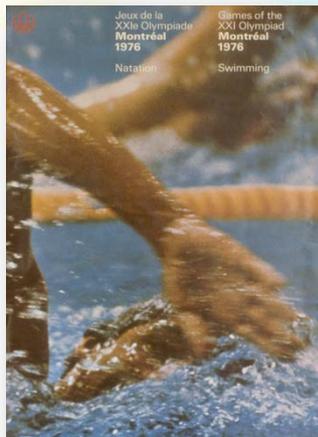
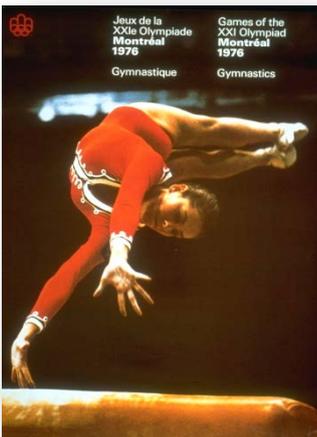
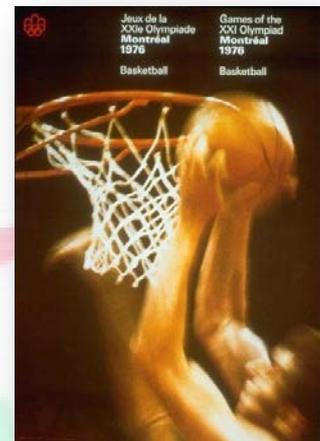


Les affiches sports

Montréal 1976

La deuxième série d'affiches publiée par le comité d'organisation illustre les 21 sports au programme des Jeux de la XXIème Olympiade. Chaque affiche vise à communiquer l'action et l'instantanéité du sport qu'elle illustre. Dans cet objectif, le COJO opte pour des photographies, qui se révèlent plus explicites que des dessins.

Pour l'élaboration de ces affiches, les artistes se rendent sur le site des Jeux Olympiques de 1972 à Munich pour y sélectionner 21 négatifs de photographies parmi les 200'000 disponibles. Chaque photo doit remplir des critères précis : être facile à reproduire et à agrandir, montrer clairement un mouvement qui respecte les règles du sport en question et être le plus spectaculaire possible.

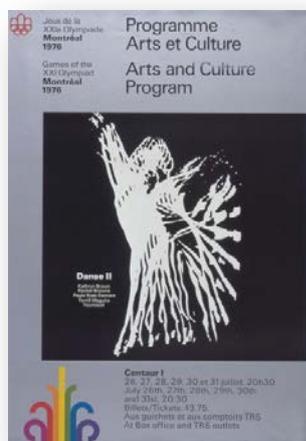




Les affiches **culture**

Montréal 1976

Cette série comprend 80 affiches : une pour le programme *arts et culture* de Montréal 1976, et les autres présentant chacune un des événements.





Moscou 1980

OLYMPIAD 80

MOSCOU MOSCOW MOCKBA

Artiste Vladimir Arsentjev

Impression Atelier expérimental
polygraphique d'impression
offset, Moscou

Offset



Description L'affiche illustre l'emblème des Jeux qui se décompose en trois éléments rouges : les anneaux olympiques, la piste d'un stade et l'étoile à cinq branches placée au-dessus, évoquant les étoiles du Kremlin.

Contexte de création L'affiche devenue *Image des Jeux* est dessinée par Vladimir Arsentjev. Elle figure l'emblème des Jeux également créé par l'artiste.

En savoir plus sur Moscou 1980 sur olympic.org

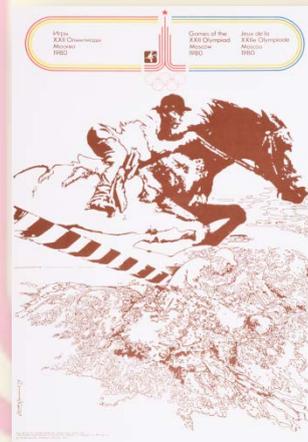
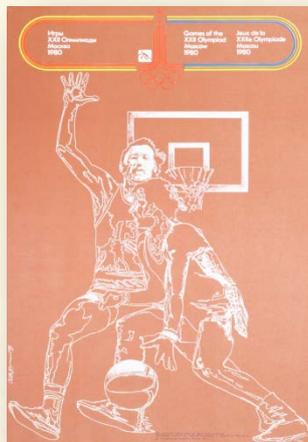
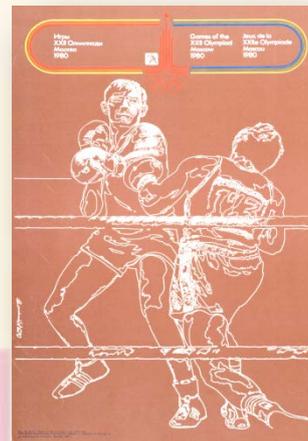
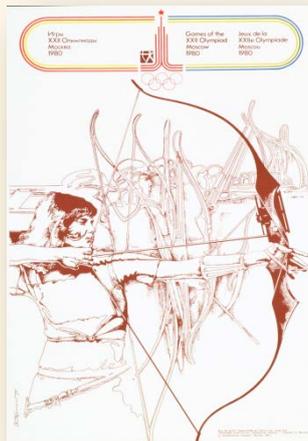




Moscou 1980 : plus d'affiches officielles

Les éditions Plakat, en collaboration avec le COJO, publient 250 affiches olympiques différentes, pour un total de 18'750'000 exemplaires. Elles sont réalisées aussi bien par des artistes de renom que par des amateurs ou des étudiants en art.

Les affiches *sports*





Los Angeles 1984

Artiste Robert Rauschenberg

Impression Alan Lithograph, Los Angeles

Offset



Description *L'Image des Jeux* reprend l'emblème des Jeux de 1984 à Los Angeles *the star in motion*. Son design en trois formes d'étoiles emboîtées évoque l'esprit de compétition entre égaux. D'autre part, les lignes horizontales ont pour but de représenter la vitesse des athlètes dans leur poursuite de l'excellence. L'étoile exprime à la fois l'aspect national et international des Jeux : présent sur le drapeau des Etats-Unis, ce symbole figure aussi sur celui de plus de 47 autres nations.

Contexte de création Seize célèbres artistes de Los Angeles sont invités à produire des affiches dans le cadre du Festival d'Art Olympique. Parmi celles-ci, l'œuvre de Rauschenberg devient *l'Image des Jeux* pour Los Angeles 1984.

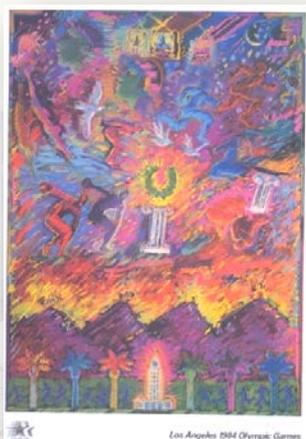
En savoir plus sur [Los Angeles 1984](http://www.olympic.org) sur [olympic.org](http://www.olympic.org)



Los Angeles 1984 : plus d'affiches officielles

Les affiches arts

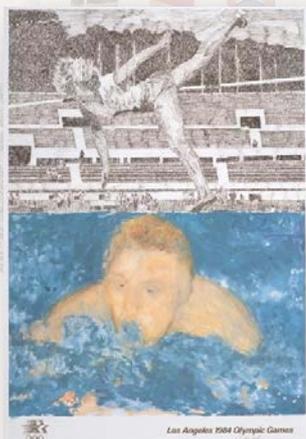
Le comité d'organisation invite 16 célèbres artistes à créer des affiches. Cette série comporte 15 œuvres et inclut l'affiche de Robert Rauschenberg devenue *l'Image des Jeux* (voir page précédente).



Carlos Almaraz



April Greiman & Jayme Odgers



Jennifer Bartlett

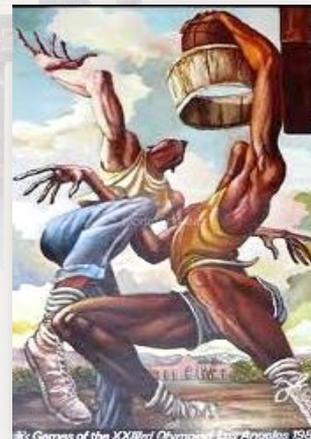
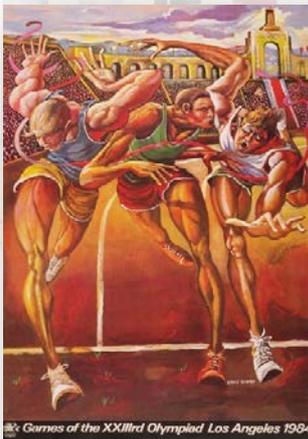
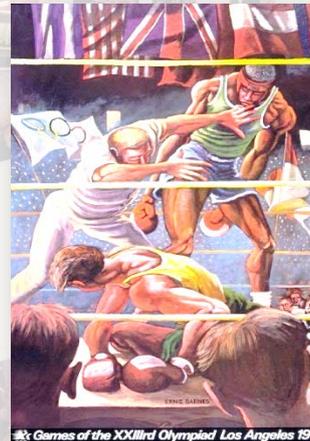


David Hockney



Les affiches *Ernie Barnes*

Ernie Barnes, un athlète devenu artiste, est sollicité par le COJO pour créer des affiches basées sur son expérience de sportif. Ces œuvres évoquent la diversité ethnique de Los Angeles, l'émotion des compétitions sportives et la persévérance des athlètes. Quatre affiches illustrent des sports, et une a pour thème l'implication de la communauté.



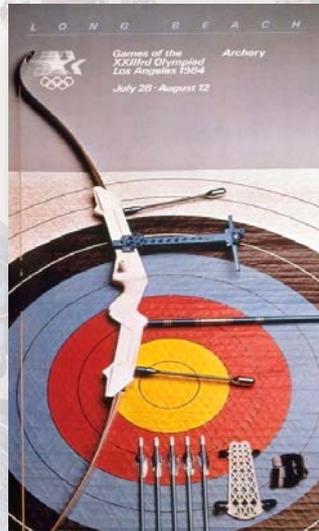
Los Angeles 1984 Olympic Games





Les affiches sports

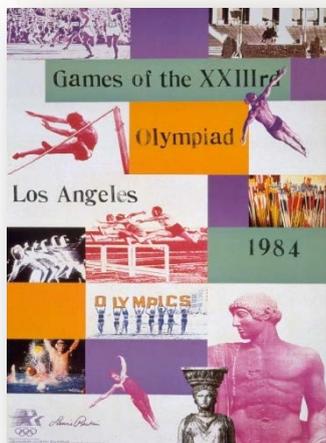
Chaque sport est illustré par une affiche tirée de la couverture des brochures explicatives respectives publiées par le COJO.





Les affiches *griffées*

Le COJO choisit 12 artistes de Los Angeles afin de créer une série d'affiches représentant chacune un sport olympique différent.



Laurie Raskin



Arnold Schwartzman



Keith Bright



Don Weller



Ken Parkhurst



John Von Hammersveld

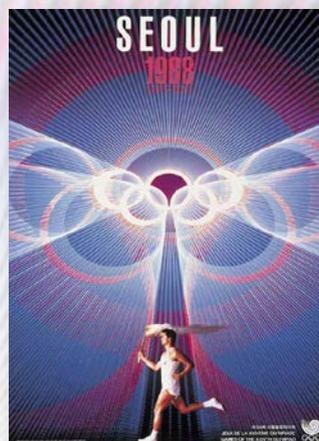




Séoul 1988

Artiste

Prof. Cho Yong-je



Description

L'affiche symbolise la devise de cette édition des Jeux: *Harmonie et progrès*. Les anneaux sont de couleurs brillantes pour montrer que l'idéal olympique promeut la paix dans le monde. L'image de l'athlète qui porte la torche olympique représente le progrès continu de l'humanité vers le bonheur et la prospérité. Le dessin est réalisé à l'ordinateur et les couleurs utilisées sont un mélange de bleu clair et d'orange foncé qui symbolisent *le pays du matin calme*.

Contexte de création

En juin 1984, le COJO demande au professeur Cho Yong-je de l'Université nationale de Séoul de produire l'affiche officielle pour Séoul 1988. En janvier 1985, l'artiste propose deux projets parmi lesquels un comité de sélection choisit l'affiche officielle en avril de la même année.

En savoir plus sur [Séoul 1988](http://Seoul1988.olympic.org) sur olympic.org



제24회 서울올림픽대회
JEUX DE LA XXXIÈME OLYMPIADE
GAMES OF THE XXIVTH OLYMPIAD



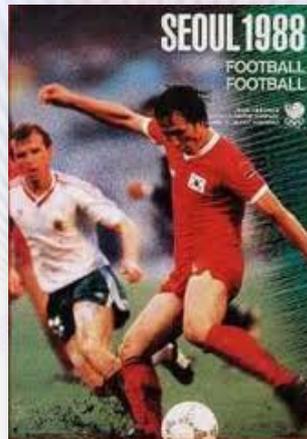
Dernière mise à jour : décembre 2013



Séoul 1988 : plus d'affiches officielles

Les affiches *sports*

Cette série comporte 27 affiches qui promeuvent les sports, réalisées par le professeur Cho Yong-je et ses associés. Les photographies d'athlètes en action sont prises durant les Jeux Asiatiques à Séoul (1986) et les Jeux Olympiques à Los Angeles (1984).



Les affiches *emblème et mascotte des Jeux*



제24회 서울 올림픽대회
JEUX DE LA XXIVÈME OLYMPIADE
GAMES OF THE XXIVTH OLYMPIAD

Dernière mise à jour : décembre 2013



Les affiches *culture*

Cette série est composée de 12 affiches produites par 12 artistes coréens. Elle se veut une présentation de la culture coréenne au reste du monde.



Folk Play and Farmer's Dance,
Kim Kyo-man.



Royal Folding Screen Painting,
Yang Sung-Chun



Drum dance,
Kim Yong-ki



Bride's Coiffure,
Na Jae-o



Woman Fan Dancer,
Kim Hyun



제24회 서울 올림픽대회
JEUX DE LA XXXIVÈME OLYMPIADE
GAMES OF THE XXIVTH OLYMPIAD



Les affiches art

Lloyd Shin Gallery, sur demande du COJO, sélectionne 20 pionniers de l'art moderne et 5 artistes coréens recommandés par des organisations artistiques locales pour créer cette série d'affiches.



Message of Peace - Korean Olympic Games, Yaacov Agam, (Israël)



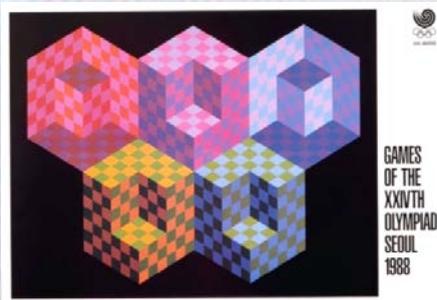
Olympic Robe, Jim Dine (Etats-Unis)



Composition, Pierre Soulages (France)



Human Mask, Nam Kwan, (Corée)



Hexas, Victor Vasarely (Hongrie)



Iron Cross, Rufino Tamayo (Mexique)



Barcelone 1992

Artiste Josep Maria Trias



Description Quatre affiches officielles sont produites par le comité d'organisation pour promouvoir l'événement dans son ensemble. Parmi ces affiches, c'est celle de Josep Maria Trias qui a été désignée *Image des Jeux*.

L'affiche illustre l'emblème officiel des Jeux. Il évoque un athlète sautant au-dessus d'un obstacle, représenté par les anneaux olympiques. Le tracé du geste réduit cette silhouette à la tête (de la couleur bleue de la Méditerranée), aux bras (d'un jaune lumineux et ouverts en signe d'hospitalité) et aux jambes (d'un rouge vif, symbole de vie).

A chaque point d'inflexion de l'emblème, ainsi que sur les anneaux olympiques, Trias a ajouté un dégradé de couleurs, afin d'accentuer l'aspect dynamique de l'image.

Contexte de création L'artiste s'inspire de l'emblème des Jeux qu'il a également créé et y apporte de légères modifications.

Diffusion Au total, 2'940'000 affiches sont diffusées par le comité d'organisation.

En savoir plus sur [Barcelone 1992](http://Barcelone 1992 sur olympic.org) sur olympic.org



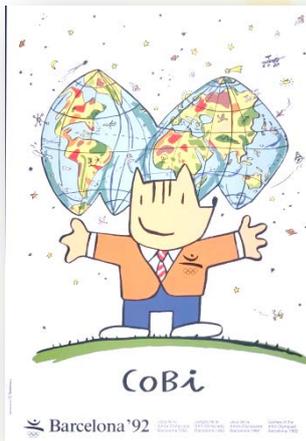


Barcelone 1992 : plus d'affiches officielles

Le COJO publie un total de 58 affiches différentes regroupées dans quatre séries : les affiches générales, les affiches de designers, les affiches de peintres et les affiches de sports.

Les affiches générales

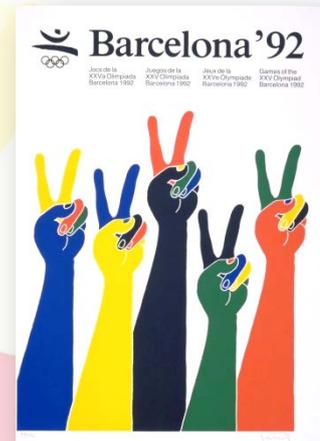
Cette série contient quatre affiches, y compris l'Image des Jeux (voir page précédente).



Javier Mariscal



Antoni Tàpies



Enric Satué

Les affiches de designers

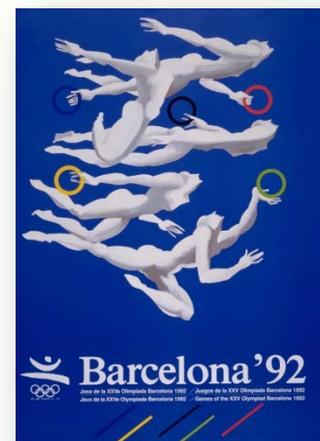
Pour cette série de 18 affiches, les plus fameuses entreprises de design d'Espagne sélectionnent 18 artistes qui représentent les différentes tendances en vogue à Barcelone, en Catalogne et dans le reste du pays.



Vicenç Alonso and Lluís Ayguadé



Pati Núñez

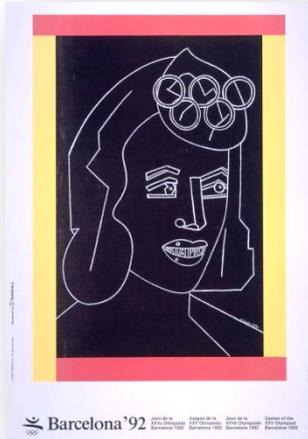


Josep Pla-Narbona



Les affiches de peintres

Pour ce set de huit affiches, le COJO recourt à des peintres renommés sur la scène internationale des arts.



Eduardo Arroyo



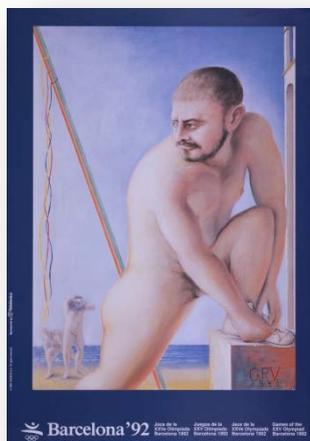
Antoni Clave



Eduardo Chillida



Jean-Michel Folon



Guillermo Pérez Villalta

Sponsored by Telefónica



Jocs de la XXVa Olimpiada
Barcelona 1992

Juegos de la XXV Olimpiada
Barcelona 1992

Jeux de la XXVe Olympiade
Barcelona 1992

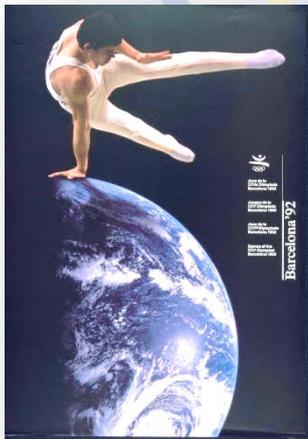
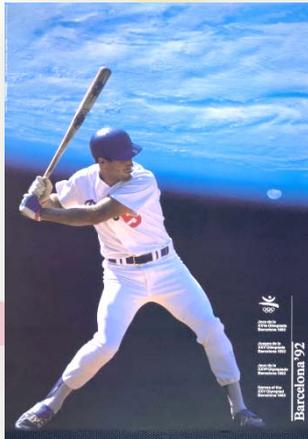
Games of the XXV Olympiad
Barcelona 1992

© 1992 COJO. T. 91 419 00 00. D. 91 419 00 00. I. 91 419 00 00. A. 91 419 00 00.



Les affiches *sports*

Cette série de 28 affiches combine des images de sports et de la Terre pour évoquer la nature universelle des Jeux Olympiques. Ces photographies sont sélectionnées parmi un lot de 5'000 images provenant d'archives photographiques du monde entier. Les images de la Terre sont fournies par la NASA.



Sponsored by Telefónica



Barcelona'92

Jocs de la
XXVa Olimpiada
Barcelona 1992

Juegos de la
XXV Olimpiada
Barcelona 1992

Jeux de la
XXVe Olympiade
Barcelona 1992

Games of the
XXV Olympiad
Barcelona 1992

© 1992 Olympic Games. All rights reserved. Design by graphic design group.

Dernière mise à jour : décembre 2013



Atlanta 1996

Artiste Primo Angeli
Impression Lithographie couleur



Description

Pour célébrer le centenaire des Jeux Olympiques modernes, l'affiche allie symboles classiques et contemporains.

L'athlète est au centre de l'illustration, sur un fond aux couleurs olympiques. A travers ce dessin, l'intention de l'artiste est de représenter de manière égale aussi bien un homme qu'une femme, ainsi que toutes les ethnies des participants aux Jeux Olympiques.

Contexte de création

Le programme d'affiches pour les Jeux de 1996 à Atlanta comprend un total de 63 œuvres, réparties sur quatre séries. Une de celles-ci contient des affiches réalisées par les entreprises externes mandatées pour l'identité visuelle des Jeux. C'est parmi cette série que le Président du CIO a choisi l'affiche de Primo Angeli pour en faire l'*Image des Jeux*.

En savoir plus sur [Atlanta 1996](http://atlanta1996.olympic.org) sur olympic.org

ATLANTA



CENTENNIAL OLYMPIC GAMES

LES JEUX OLYMPIQUES DU CENTENAIRE

1996 Atlanta : plus d'affiches officielles

Les affiches de l'équipe *Look des Jeux*

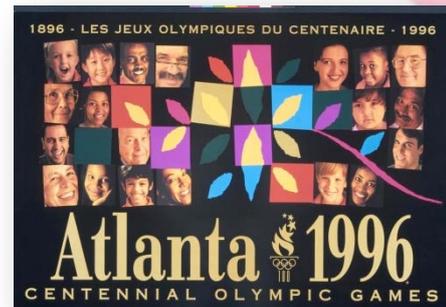
Chacune des 6 entreprises mandatées dans le développement de l'identité visuelle des Jeux doit produire une affiche. Le choix du sujet est libre, c'est pourquoi ces œuvres regroupent des thèmes très différents, comme les athlètes, la colombe de la paix ou encore les pictogrammes. Cette série comprend l'affiche qui a été élue *Image des Jeux* (voir page précédente).



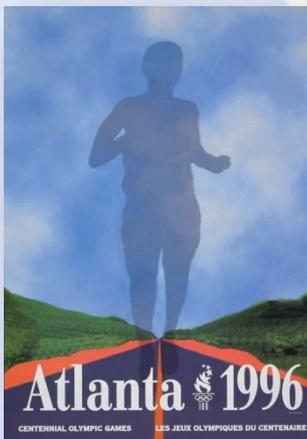
Copeland Hirthler
Murrell
Design &
Communication



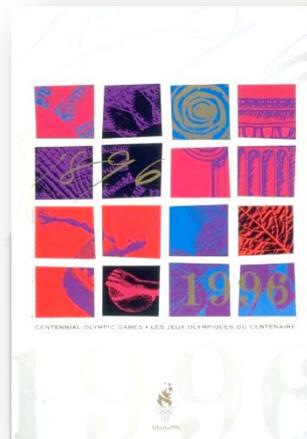
Malcolm
Gear
Designers



Turner Associates Design



Favermann
Design



Jones
Worley



CENTENNIAL OLYMPIC GAMES

Les affiches arts

Cette série qui comprend 11 affiches réalisées par 11 artistes différents est le résultat d'une approche libre visant à décrire l'esprit olympique. Elle aborde des thèmes comme les femmes et le sport ou le village olympique. La plupart de ces affiches ont été diffusées en édition limitée.

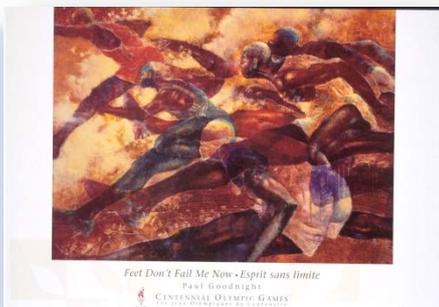
LES DU CENTENAIRE



Emma Amos



Michele Delacroix



Paul Goodnight



Patricia Cajiga

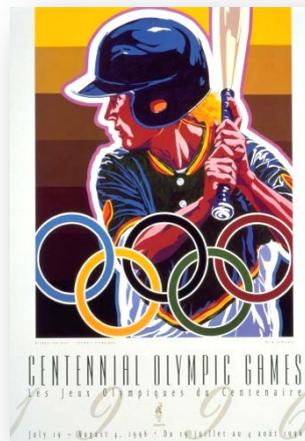
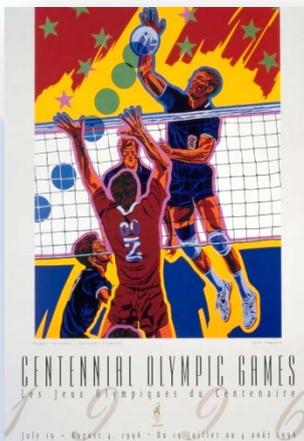
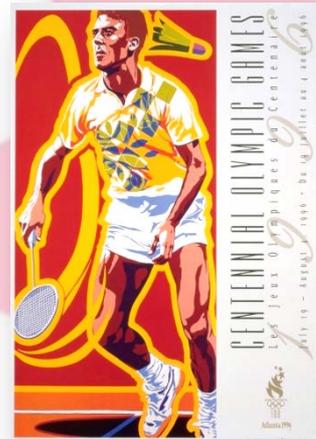
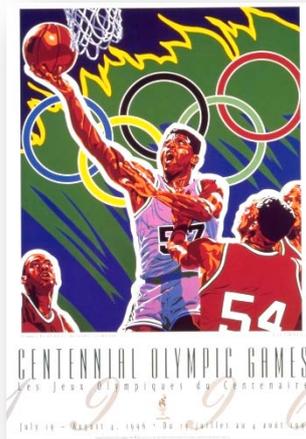
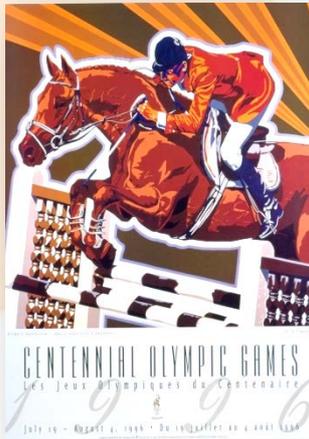


CENTENNIAL OLYMPIC GAMES

Les affiches sports

LES JEUX OLYMPIQUES DU CENTENAIRE

Cette série d'affiches est réalisée par l'artiste d'origine japonaise Hiro Yamagata. Il a ainsi créé une affiche pour chaque sport au programme. Chaque affiche inclut le nom du sport, de l'artiste ainsi que les dates des Jeux.



ATLANTA

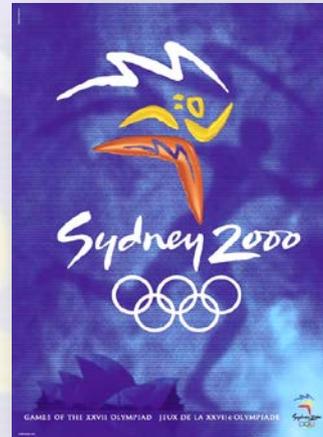
Dernière mise à jour : décembre 2013



Sydney 2000

Artiste FHA Image Design

Impression Offset couleur



Description L'affiche montre *Millenium man*, l'emblème des Jeux représenté par une silhouette d'athlète dans les formes et couleurs typiques de l'Australie. *Millenium man* est placé sur un arrière-plan bleu qui rappelle les eaux du port de Sydney et son ombre prend une forme humaine qui suggère un relayeur de la flamme olympique. Le fameux opéra apparaît au bas de l'image.

Contexte de création Le comité d'organisation mandate plusieurs créateurs de courants artistiques variés pour réaliser les affiches. Au total, 50 affiches différentes sont publiées.

Diffusion Toutes les affiches officielles pour Sydney 2000 ont été distribuées par Ink Group Publishers Pty Ltd.

En savoir plus sur [Sydney 2000](http://Sydney2000) sur olympic.org

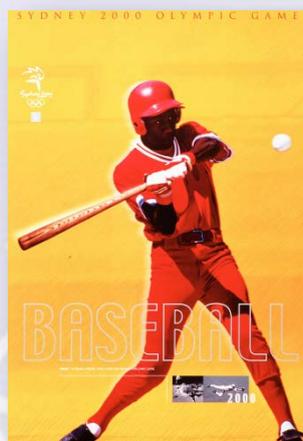
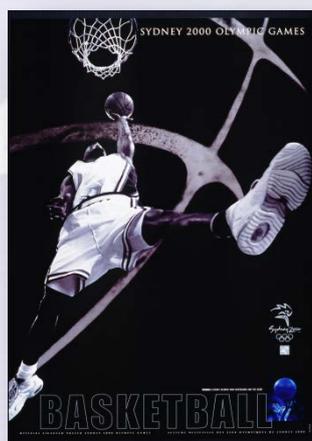
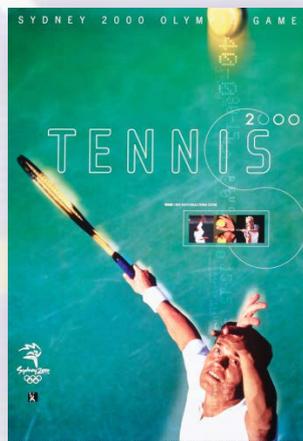




Sydney 2000 : plus d'affiches officielles

Les affiches *sports*

Les sports olympiques sont illustrés sur ces affiches qui présentent des photos d'athlètes sur des fonds de différentes couleurs.



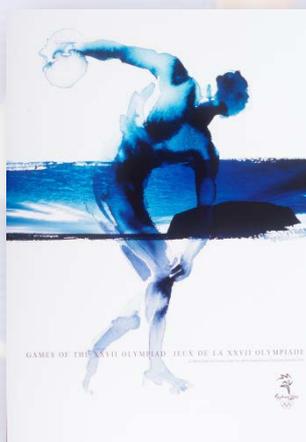
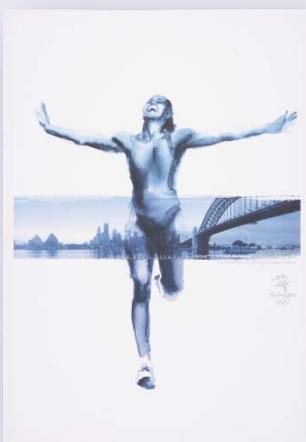
GAMES OF THE XXVII^e OLYMPIAD / JEUX DE LA XXVII^e OLYMPIADE





Les affiches *sports : série spéciale*

Les huit affiches de cette série spéciale commandée par le COJO à Ing Design (directeur artistique David Terrazas) illustrent chacune un sport et réaffirment la ligne *blue water* centrale dans l'identité visuelle des Jeux Olympiques de 2000 à Sydney.



GAMES OF THE XXVII OLYMPIAD · JEUX DE LA XXVII^e OLYMPIADE



Dernière mise à jour : décembre 2013



Les affiches de dessinateurs

Cette série de sept affiches est réalisée par huit célèbres artistes australiens mandatés par le comité d'organisation.



Ken Cato



Mimmo Cozzolino
et
Phil Ellett



David
Lancashire



Michael
Leunig

L'affiche mascotte

Le nom de l'affiche combine le thème central de la campagne promotionnelle des Jeux et les noms des trois mascottes : *Share the Spirit, Syd, Millie, Ollie*. Elle est réalisée par Mark Sofias et Matthew Hatton





Athènes 2004

Artiste Wolff Olins Consultants
Red Design Consultants

Impression Offset couleur



Description L'affiche montre l'emblème des Jeux, également créé par Wolff Olins et Red Design Consultants. Il représente une couronne d'olivier, allusion aux Jeux Olympiques de l'antiquité où elle était la récompense des vainqueurs.

La branche d'olivier forme un cercle ouvert, symbolisant une invitation à participer aux Jeux. Les couleurs bleue et blanche sont emblématiques des paysages grecs et rappellent la mer et le ciel du pays.

Contexte de création *L'Image des Jeux*, produit de la collaboration entre les entreprises Wolff Olins et Red Design, s'inspire de l'héritage historique aussi bien que de l'aspect moderne de la ville.

En savoir plus sur Athènes 2004 sur olympic.org

TM ©

ΑΘΗΝΑ 2004





Athènes 2004 : plus d'affiches officielles

Les affiches *sports*

Cette série d'affiches s'inspire des pictogrammes des sports, qui évoquent des figures cycladiques anciennes.





Les affiches arts

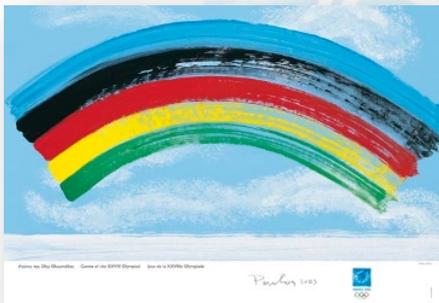
Cette édition des Jeux étant celle de la XXVIII^{ème} Olympiade, le comité d'organisation mandate pour la série artistique 28 artistes grecs pour la création de 28 affiches.



Dimitris
Arvanitis



Christos
Caras

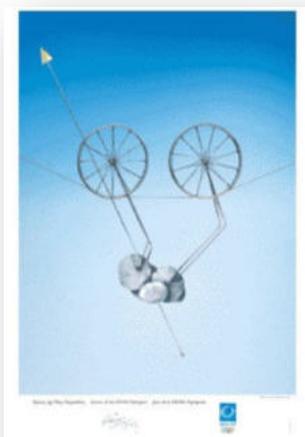


Pavlos



Marios
Spiliopoulos

ΑΘΗΝΑ 2004



Theodoros



Manolis
Zacharioudakis



Beijing 2008

Artiste

Inconnu



Description

L'Image des Jeux est une des affiches de la série *Beijing civilisé, JO harmonieux*. Elle présente des colombes qui volent au-dessus d'un paysage montagneux. L'emblème des Jeux *Beijing en dansant* figure sur la partie haute de l'affiche et représente une silhouette qui forme le caractère chinois *jing* (qui signifie capitale) en référence à Beijing, *la capitale du nord*.

Contexte de création

La sélection des affiches officielles, incluant *l'Image des Jeux*, est le résultat d'un long processus. C'est finalement l'équipe artistique du Professeur He Jie, vice-doyen de l'Académie d'Arts et Design de l'Université Tsinghua, qui est sélectionnée.

Diffusion

Le *Beijing Morning Post* est désigné comme éditeur officiel des affiches produites par le comité d'organisation. Avant les Jeux, il était prévu qu'il en distribue environ 100 000 exemplaires.

En savoir plus sur [Beijing 2008](http://Beijing2008.olympic.org) sur olympic.org



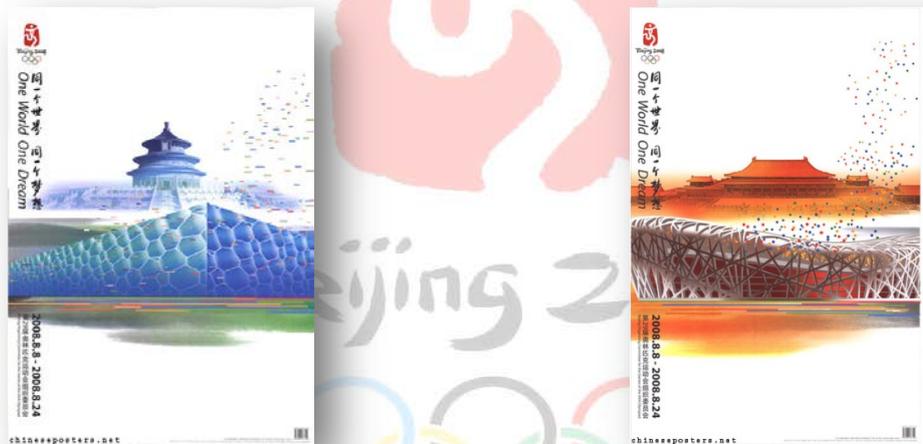


Beijing 2008 : plus d'affiches officielles

Les affiches produites par le comité d'organisation illustrent le concept de *Jeux verts*, de *Jeux high-tech* et de *Jeux du peuple*, tout en donnant corps au slogan des Jeux *Un Monde, Un Rêve*.

Les affiches *thématiques* : « Beijing civilisé, JO harmonieux »

Cette série de trois affiches, incluant celle qui a été élue *Image des Jeux* (voir page précédente), emploie le style de la peinture traditionnelle chinoise. Ici, on trouve associés sur une même image des monuments architecturaux anciens – La Cité Interdite, le Temple du Ciel – et les infrastructures modernes des Jeux – le Stade national de Pékin (dit le *Nid d'Oiseau*) et le centre national de natation de Pékin (le *Cube d'Eau*.) Cette combinaison souligne le lien entre sport et culture, entre les Jeux Olympiques et la Chine.



Les affiches *de personnes* : « Beijing souriant, JO partagés »

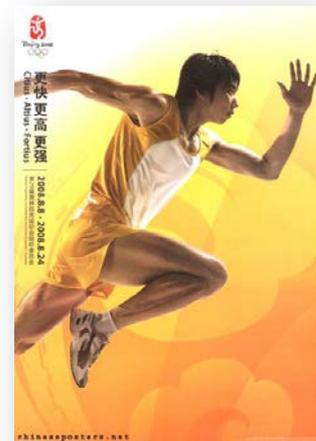
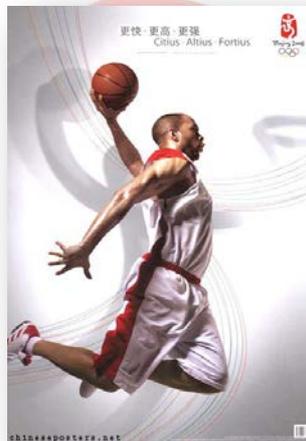
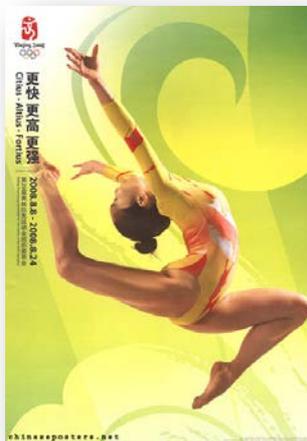
Cette série comprend trois affiches. L'hospitalité du peuple chinois se lit sur les visages souriants des différentes générations. C'est l'illustration même du slogan des Jeux *Un Monde, Un Rêve*. A l'arrière-plan, on retrouve les monuments emblématiques chinois : la Cité interdite, la Grande Muraille et le Temple du Ciel.





Les affiches *sports* : « Beijing dynamique, rêve réalisé »

Cette série de dix affiches combine les images des athlètes sur des fonds de lignes colorées, suivant l'identité visuelle de Beijing 2008.



Beijing 2008

Les affiches *volontaires*

Chacune des cinq affiches qui composent cette série illustre un aspect différent de la mission des volontaires aux Jeux Olympiques de 2008. Ces affiches ont été distribuées aux volontaires des Jeux de Beijing.



Médaille: *Chaque succès est le résultat de notre travail acharné*

Nid d'abeille: *Chaque sacrifice vous donne le plaisir de mûrir*

Rubik's Cube: *Toute coopération montre l'esprit d'équipe*

同一个世界 同一个梦想
One World One Dream

2008.8.8 - 2008.8.24
第29届奥林匹克运动会组织委员会



Londres 2012

Artiste

Rachel Whiteread



Description

L'affiche, appelée *LONDOn 2012*, représente des cercles aux couleurs olympiques qui se superposent. C'est une référence évidente aux cinq anneaux qui constituent le symbole olympique. Ces cercles, qui rappellent des traces de bouteilles ou de verres laissés sur une table, symbolisent le souvenir d'une rencontre sociale et festive, comme la réunion des athlètes dans le stade lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux.

Contexte de création

Le comité d'organisation travaille en collaboration avec un groupe de 19 galeries d'art régionales du Tate et Plus Tate Group à travers le Royaume-Uni pour la sélection des artistes chargés de créer les affiches officielles de Londres 2012. Ensemble, ils établissent une longue liste de plus de 100 artistes à considérer. C'est finalement un jury composé d'experts renommés du domaine de l'art qui réduit cette liste à 12 créateurs dont 6 créent chacun une affiche pour les Jeux Olympiques.

L'objectif principal du jury est l'excellence artistique. Trois des 6 artistes sélectionnés pour créer les affiches des Jeux Olympiques ont gagné auparavant le Turner Prize.

En savoir plus sur [Londres 2012](http://Londres 2012 sur olympic.org) sur olympic.org

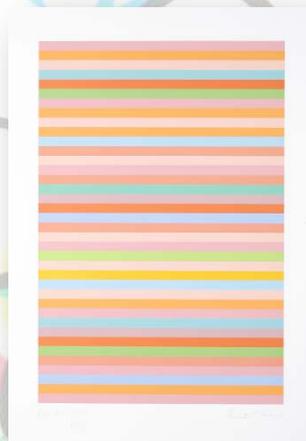




Londres 2012 : plus d'affiches officielles



Divers Anthea Hamilton



Rose Rose Bridget Riley



For the unknown runner Chris Ofili



Swimming Howard Hodgkin



Work No. 1273 Martin Creed





Bibliographie

Sources générales

- Margaret Timmers, *A Century of Olympic Posters*, London: V&A Publishing, 2012.
- Monique Berlioux, *L'olympisme par l'affiche: 1896-1984*, Lausanne : Comité International Olympique, 1983.

Introduction

- Afshan Heuer, « Les affiches officielles des Jeux », *Revue Olympique*, janvier-février-mars 2004, no. 50, pp. 44-45.
- [Les affiches olympiques](#), Lausanne : Le Musée Olympique, 2007, pp. 2-5.

Athènes 1896

- « Affiches : Athènes 1896 », ancien site officiel du Comité International Olympique.
- « [Athènes 1896 - Affiche](#) », site officiel du Comité International Olympique.
- *Les Jeux Olympiques de 1896*, Athènes : Ch. Beck, 1896, [pp. 31-35](#).

Paris 1900

- *Concours internationaux d'exercices physiques et de sports : rapports*, Paris : Ministère du commerce, de l'industrie, des postes et des télégraphes, 1901-1902, [p. 145](#).
- Jean-François Pahud, « Rétro affiches Jeux Olympiques », *Revue Olympique*, avril 1985, no. 210, [p. 258](#).
- « [Paris 1900 - Affiche](#) », site officiel du Comité International Olympique.

Saint-Louis 1904

- « [Saint-Louis 1904 - Affiche](#) », site officiel du Comité International Olympique.

Londres 1908

- « [Londres 1908 - Affiche](#) », site officiel du Comité International Olympique.

Stockholm 1912

- *PV de la 12ème Session du CIO*, Budapest, 23 mai 1911, p. 39.
- « [Stockholm 1912 - Affiche](#) », site officiel du Comité International Olympique.
- *The Official Report of the Olympic Games of Stockholm 1912: the Fifth Olympiad*, Stockholm: Wahlström & Widstrand, 1913, [pp. 262-269, 272-273 & 279](#).

Anvers 1920

- « [Anvers 1920 - Affiche](#) », site officiel du Comité International Olympique.
- *Rapport officiel des Jeux de la VIIIème Olympiade Anvers 1920*, Belgique : Comité exécutif des jeux d'Anvers, ca 1920, [pp. 17-20](#).
- Roland Renson, *De VIIIe olympiade Antwerpen 1920 : de herboren Spelen*, Bruxelles : Comité Olympique et Interfédéral belge, 1995, p. 17.

Paris 1924

- *Les jeux de la VIIIème Olympiade : Paris 1924 : rapport officiel : Comité olympique français*, Paris : Librairie de France, 1924, [pp. 63-64](#).
- « [Paris 1924 - Affiche](#) », site officiel du Comité International Olympique.

Amsterdam 1928

- « [Amsterdam 1928 - Affiche](#) », site officiel du Comité International Olympique.

Los Angeles 1932

- « [Los Angeles 1932 - Affiche](#) », site officiel du Comité International Olympique.
- *The Games of the Xth Olympiad Los Angeles 1932: official report*, Los Angeles: Xth Olympiade Committee of the Games of Los Angeles, 1933, [pp. 213-215](#).

Berlin 1936

- « [Berlin 1936 - Affiche](#) », site officiel du Comité International Olympique.
- *The XIth Olympic Games Berlin: official report*, Berlin: Organisationskomitee für die XI. Olympiade Berlin 1936, 1937, [vol. 1, p. 124](#).



Londres 1948

- E. Bénézit, *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers*, Paris : Gründ, 1999, p. 860.
- « [Londres 1948 - Affiche](#) », site officiel du Comité International Olympique.
- « [The Townley Discobolus](#) », official website of the British Museum.
- *The Official Report of the Organising Committee for the XIV Olympiad*, London: the Organizing Committee for the XIV Olympiad, 1951, [pp. 56 & 112-113](#).

Helsinki 1952

- « [Helsinki 1952 - Affiche](#) », site officiel du Comité International Olympique.
- *The Official Report of the Organising Committee for the Games of the XV Olympiad*, Porvoo, Helsinki: W. Soderstrom, 1955, [pp. 113-115](#).

Melbourne / Stockholm 1956

- John Hughson, « An Invitation to "Modern" Melbourne : the Historical Significance of Richard Beck's Olympic Poster Design », *Journal of Design History*, 2012, no. 25(3), pp. 268-284.
- « [Melbourne / Stockholm 1956 - Affiche](#) », site officiel du Comité International Olympique.
- *The Equestrian Games of the XVIth Olympiad: a retrospective survey in text and pictures [The Official Report of the Organizing Committee for the Equestrian Games of the XVIth Olympiad]*, Stockholm: [s.n.], 1959, [p. 17](#).
- *The Official Report of the Organizing Committee for the Games of the XVIth Olympiad Melbourne 1956*, Melbourne: Organizing Committee for the Games of the XVIth Olympiad, 1958, [pp. 142-145](#).

Rome 1960

- « Les Jeux de la XVIIe Olympiade à Rome », *Bulletin du Comité International Olympique*, février 1960, no. 69, [pp. 16-17](#).
- « [Louve capitoline](#) », site officiel du Musée du Capitole, Rome.
- « [Rome 1960 - Affiche](#) », site officiel du Comité International Olympique.
- *The Games of the XVII Olympiad Rome, 1960: the official report of the Organizing Committee*, Rome: Organizing Committee of the Games of the XVII Olympiad, 1963, [vol. 1, pp. 299-302 & 345-353](#).

Tokyo 1964

- « Les Jeux de la XVIIIe Olympiade, Tokyo 1964 », *Bulletin du Comité International Olympique*, mai 1964, [no. 86, p. 39](#).
- « Les Jeux de la XVIIIe Olympiade, Tokyo 1964 », *Bulletin du Comité International Olympique*, mai 1963, [no. 82, pp. 18 & 20](#).
- *Les Jeux de la XVIIIe olympiade, Tokyo 1964: rapport officiel du Comité organisateur*, Tokyo: Comité organisateur des jeux de la XVIIIe olympiade, 1966, [Vol. 1, pp. 353 & 358-359](#).
- « [Tokyo 1964 - Affiche](#) », site officiel du Comité International Olympique.

Mexico 1968

- « [Mexico 1968 - Affiche](#) », site officiel du Comité International Olympique.
- *Mexico 68*, Mexico: Comité organisateur des Jeux de la XIX olympiade, 1969, [vol. 3, pp. 298-300, 306, 314-321 & 352](#).
- « [Olympic Games Design from 1968 Mexico City](#) », official website of *The Modernist* magazine.

Munich 1972

- Debbie Barlow, « The History of the Official Olympic Posters », *Art History*, 27 April 1979, pp. 55-74.
- *Die Spiele : le rapport officiel du Comité organisateur des jeux de la XXe Olympiade Munich 1972*, Munich : Prosport, 1974, [vol. 1, pp. 196-209 & 268-297](#).
- « Munich », *Revue Olympique*, juin 1970, [no. 33, p. 333](#).
- « Munich », *Revue Olympique*, mars 1971, [no. 42, p. 181](#).
- « [Munich 1972 - Affiche](#) », site officiel du Comité International Olympique.

Montréal 1976

- « [Montréal 1976 - Affiche](#) », site officiel du Comité International Olympique.
- *Montréal 1976 : jeux de la XXe olympiade Montréal : rapport officiel*, Ottawa : COJO 76, 1978, [vol.1, pp. 314-339 & p. 585](#).



Moscou 1980

- *Jeux de la XXIIe olympiade : rapport officiel du Comité d'organisation des Jeux de la XXIIème olympiade, Moscou* : Fizkultura i Sport, 1981, [vol. 2, pp. 359-372 & 416-418](#).
- « [Moscou 1980 - Affiche](#) », site officiel du Comité International Olympique.

Los Angeles 1984

- « [Los Angeles 1984 - Affiche](#) », site officiel du Comité International Olympique.
- *Rapport officiel des Jeux de la XXIIIe Olympiade, Los Angeles 1984*, Los Angeles : Comité d'organisation olympique de Los Angeles, 1985, [vol. 1, pp. 32, 36, 288-290, 295, 297, 300, 411-413, 534, 552 & 556-557](#).

Séoul 1988

- *Rapport officiel : Jeux de la XXIVème Olympiade Séoul 1988*, Séoul : Comité d'organisation des Jeux olympiques de Séoul, 1989, [vol. 1, pp. 640-649](#).
- « [Séoul 1988 - Affiche](#) », site officiel du Comité International Olympique.

Barcelone 1992

- « Barcelone à l'avant-garde », *Revue Olympique*, mars 1988, no. 245, [p. 140](#).
- « [Barcelone 1992 - Affiche](#) », site officiel du Comité International Olympique.
- *Rapport officiel des Jeux de la XXVe Olympiade Barcelone 1992*, Barcelone : COOB'92, 1992, [vol. 1, p. 358, vol. 2, pp. 22-27 & vol. 3, pp.333-337](#).
- Xavier Corretjé Ventura, *Los carteles olímpicos : oficiales, diseñadores, pintores, deportes*, Barcelona : COOB'92, ca 1992.

Atlanta 1996

- « [Atlanta 1996 - Affiche](#) », site officiel du Comité International Olympique.
- *Rapport officiel des Jeux Olympiques du Centenaire : Atlanta 1996 : Comité d'Atlanta pour les jeux olympiques*, Atlanta : Peachtree Publishers, 1997, [vol. 1, p. 140](#).

Sydney 2000

- « Affiches olympiques version australienne », *Revue Olympique*, avril-mai 1999, vol. XXVI, no. 26, [pp. 32-33](#).
- « [Look and Image, the branding of Sydney 2000 Olympic Games](#) », official website of the Powerhouse Museum, Sydney.
- « [Sydney 2000 - Affiche](#) », site officiel du Comité International Olympique.
- « [Sydney 2000 Olympic Games posters, 1996-2000](#) », official website of the Powerhouse Museum, Sydney.
- « Sydney 2000, première affiche des Jeux », *Revue Olympique*, décembre 1997-janvier 1998, vol. XXVI, no.18, [p.4](#).

Athènes 2004

- « Affiches - Athènes 2004 », site officiel du Comité International Olympique, version 2009.
- « La couronne d'olivier d'Athènes », *Revue Olympique*, octobre-novembre 1999, vol. XXVI, no. 29, [p. 4](#).
- *Official Report of the XXVIII Olympiad: Athens 2004*, Athens: ATHOC, 2005, [vol. 1, p. 329](#).

Beijing 2008

- « [Beijing Olympics 2008 – The official posters](#) », official website of chinese posters.net.
- « [Beijing 2008 Olympic Games posters available July 20](#) », official website of Beijing 2008.

Londres 2012

- « [London 2012 : Official Olympics and Paralympic posters unveiled – which is your favorite?](#) », *Mirror News*, 4 November 2011.
- « [Olympic and Paralympic Posters](#) », official website of Tate Modern, London.
- « Official Olympic and Paralympic Posters for London 2012 by UK's top artists unveiled today », official website of London 2012.

Le [Centre d'Etudes Olympiques](#) propose une collection unique sur les Jeux Olympiques, le Mouvement olympique et les sports olympiques.

Certains des documents ci-dessus peuvent être consultés et empruntés directement sur place ou au moyen du service de prêt entre bibliothèques.