



## Fiche pédagogique

## Fortuna

**Film long métrage de fiction,  
Suisse, Belgique, 2018**

**Réalisation, scénario et dialogues : Germinal Roaux**

**Interprétation :**

**Kidist Siyum Beza (Fortuna)**  
**Bruno Ganz (Frère Jean, le chanoine supérieur)**  
**Patrick D'Assumçao (M. Blanchet)**  
**Assefa Zerihun Gudeta (Kabir)**  
**Yoann Blanc (Frère Luc, chanoine)**

**Production :**

**VEGA Production, RTS, Proximus, Need Productions**

**Langue : française et diverses langues étrangères (amharique, romani...)**

**Durée : 86 minutes**

**Public concerné :**

**Age légal : 12 ans**  
**Age suggéré : 14 ans**

**En accès libre (avec identifiant enseignant-e) sur**

<https://laplattform.ch/fr/search/Fortuna>



## Résumé

Fortuna n'a personne d'autre à qui s'adresser qu'un âne attentif et silencieux et une statue de la Vierge Marie, tout aussi mutique. Ses interrogations et ses prières ne trouvent aucun écho. C'est que Fortuna est préoccupée. Non seulement cette jeune Ethio-pienne de 14 ans s'est retrouvée en Suisse sans ses parents, après avoir survécu à la houleuse traversée de la Méditerranée, mais son foyer pour requérants se situe dans un endroit perdu dans la montagne, et ce ne sont certainement pas les chanoines de l'hospice du Simplon qui pourront comprendre ses soucis de femme. C'est que Fortuna, quoique mineure, se trouve enceinte...

C'est avec une volée de bois vert, giflé en prime, que Kabir reçoit cette nouvelle. L'énigmatique réfugié, qu'elle aime et dont elle partage la couche, lui demande illico d'"enlever" son bébé. Est-ce parce qu'il ne veut pas assumer de progéniture dans ces conditions, sans situation ni avenir ? Ou bien parce que sa morale musulmane lui interdit d'avoir un enfant hors-mariage ? Ou plutôt parce que, adulte majeur, il ne veut pas

se retrouver en prison si la justice suisse venait à apprendre sa liaison illicite avec Fortuna ?

Pas étonnant que la jeune fille soit angoissée et rechigne à s'alimenter. D'autant plus que M. Blanchet, l'éducateur social, vient lui annoncer qu'une famille d'accueil veut bien l'adopter. Ayant reçu l'autorisation de demeurer en Suisse, mineure, elle ne peut plus rester dans ce centre d'accueil-ci. Mais l'adolescente voit d'un mauvais œil être séparée de Kabir.

Un soir, en pleine nuit, la police effectue une descente dans le foyer. Kabir disparaît - l'autorisation de séjour lui avait-elle été refusée ? A-t-il eu peur que Fortuna ait parlé et que la police soit venue pour l'arrêter ? S'en est-il retourné auprès de sa femme et ses enfants, dont il avait mentionné l'existence aux autorités ? Fortuna tente de fuguer à son tour... puis est ramenée à l'hospice. M. Blanchet espère la convaincre d'avorter. Mais le chanoine supérieur ébranle les convictions de l'assistant social : peut-on décider à la place des autres ? Est-on certain de toujours faire juste ?

## Disciplines et thèmes concernés :

### Géographie

- Accords de Dublin, politique d'asile et structures d'accueil pour réfugiés en Suisse
- Importance géostratégique de la Suisse au milieu de l'Europe
- Traversée de la Méditerranée par les migrants

### Objectif SHS 31 du PER

**Analyser des espaces géographiques et les relations établies entre les hommes et entre les sociétés à travers ceux-ci**

### Histoire

- Mythe de la Suisse en tant que terre d'asile
- Histoire de la Suisse : ancien hospice du Simplon (famille Stockalper, Napoléon) et la Congrégation des chanoines du Grand-Saint-Bernard

### Objectifs SHS 32 du PER

**Analyser l'organisation collective des sociétés humaines d'ici et d'ailleurs à travers le temps**

### Citoyenneté

- Rôles de l'Eglise et de la police
- Problématique des réfugiés mineurs non accompagnés
- Amour entre adulte et mineure
- Avortement (sous l'angle moral et juridique)

### Objectifs SHS 34 du PER

**Saisir les principales caractéristiques d'un système démocratique**

### Philosophie/Psychologie

- Foi religieuse (chrétienne, musulmane) et morale
- Rôle de la prière : agir ou prier ?

### Droit suisse

- Loi suisse sur l'asile
- Code pénal et droit de la famille
- Débat sur l'avortement

### Arts visuels et éducation numérique

Analyse de photos et de film (règle des 180°), utilisation du noir-blanc, représentations de la Vierge, art religieux byzantin

## Pourquoi *Fortuna* est un film à voir avec vos élèves

### Ce film s'adresse aux élèves du Secondaire I (Cycle 3) et du Secondaire II

#### Pour découvrir le travail d'un artiste suisse romand

Germinal Roaux est un réalisateur et photographe lausannois qui, dit-il, a choisi une esthétique en noir et blanc dans le but de laisser plus de place au spectateur, qui doit compléter son interprétation avec les nuances de sa palette cognitive. La section "Generation" du Festival de Berlin ne s'y est pas trompée et a décerné deux distinctions à son long-métrage *Fortuna* : l'Ours de cristal du meilleur film et le Grand Prix du Jury international.

Ce n'est pas la première fois que Roaux réussit, à travers la fiction, à attirer notre attention sur des problématiques sociales. En 2013, *Left Foot Right Foot* mettait en scène une fille aux prises avec la spirale de l'argent facile dans les mailles de la prostitution, ainsi que les problèmes relatifs à l'autisme. En 2004, son documentaire *Des Tas de choses*, suivait un garçon trisomique, serveur dans une auberge genevoise.

#### Pour pouvoir débattre en classe d'enjeux sociaux actuels

Le propos de *Fortuna* tourne autour de trois problématiques contemporaines :

- celle des modalités de l'accueil de migrants en Europe (dont la Suisse),
- le passage éclair à la vie d'adulte, principalement à travers la question des migrants mineurs (non accompagnés) et de l'avortement (enjeu fédéral majeur aux Etats-Unis, mais aussi, dans une mesure un

peu moindre, en Hongrie, en Irlande, en Pologne ou à Malte),  
- et celle du rôle social et spirituel des Églises actuelles (confrontées à la perte de foi d'une partie des fidèles, au manque de vocations à la prêtrise et à la recherche de crédibilité face aux scandales).

Le film procure donc une belle opportunité pour aborder ces questions essentielles en classe.

#### Pour connaître le fonctionnement de l'asile en Suisse et mener une réflexion citoyenne

Que sait-on exactement du parcours des requérants ? Où la Confédération les parque-t-elle et pourquoi ? Combien en accepte-t-elle finalement ? Qu'en est-il des mineurs non accompagnés ? Quelle distinction faire entre migrant, demandeur d'asile et réfugié ? Quelle est la différence entre réfugiés économiques et politiques ?

Ces questions d'actualité permettent d'aborder une facette de la réalité qui échappe souvent à nos élèves. *Fortuna* donne l'occasion de préciser la position fédérale sur l'asile au sein d'une Europe qui tente de redéfinir ses frontières.

#### Pour approfondir ses connaissances de la Suisse (romande)

Sans braquer les projecteurs sur la légendaire tradition d'accueil de la Suisse et sur les conditions imposées à la Confédération par l'empereur Napoléon, Germinal Roaux choisit de situer l'intrigue de son histoire dans le lieu le plus emblématique pour son sujet : l'hospice du col du Simplon, en Valais.

Les enseignant-es pourront donc aborder l'Histoire de la Suisse et sa géopolitique sous différents angles : situation géostratégique du col du Simplon, développement de la route du col et création du nouvel hospice par Napoléon, raisons de l'implantation de la Congrégation du Grand-Saint-Bernard dans le Haut-Valais...

---

## Objectifs pédagogiques

- Déterminer le parcours des migrants jusqu'en Suisse et la manière dont les décisions politiques sont prises par la Confédération
- Aborder sans a priori quelques problématiques politiques et citoyennes actuelles : rôle de l'Eglise, relations transgénérationnelles consenties, garantie à vivre décentement, avortement...
- Acquérir des outils d'analyse filmique pour apprécier une œuvre cinématographique romande.

---

## Pistes pédagogiques (adaptables selon les niveaux)

### Avant le film

1. **Travailler** sur une photo de Germinal Roaux représentant l'ancien hospice du Simplon (cf. Annexe 1 infra).
2. **Dresser** les itinéraires migratoires.
  - a) Sur une carte de l'Europe, tracer des flèches qui correspondent aux chemins migratoires de

l'Afrique et Orient à l'Europe.

b) Où situer la Suisse par rapport à ces chemins ?

c) Et quels seraient les points d'accès physiques dans notre pays ? (cf. [Annexe 2 : cartes - à commenter.](#))

3. Se mettre d'accord sur les termes. **Définir** clairement :

a) migration, émigration et immigration

b) migrant, demandeur d'asile et réfugié

c) réfugié politique et réfugié économique



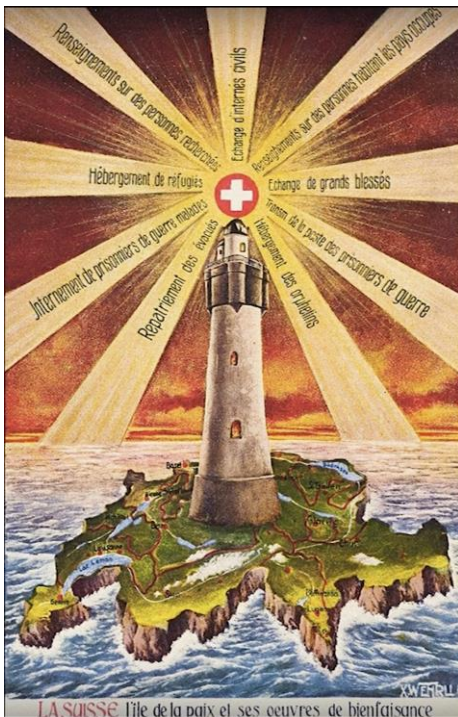
Référence conseillée  
<https://www.rts.ch/decouverte/monde-et-societe/monde/migrations/>

## Après la vision du film

### A. La Suisse et la migration

#### 1. Rôle de la Suisse dans l'Europe

Fortuna est une émigrée éthiopienne. La question soulevée par le film est moins ce qui l'a poussée à quitter son pays que de se demander pourquoi la Suisse accueille des réfugiés (étrangers) dans son pays. D'où vient la réputation de la Suisse en tant que terre d'asile ? (On fera ressortir deux éléments de réponse, l'un historique, l'autre géopolitique).



Carte postale qui apparaît dans le podcast <https://mrpdhistoires.com/>. Intervention de Robin Stünzi. *Les multiples visages d'une rationalité sécuritaire dans les politiques d'asile suisses : une analyse socio-historique de la production de discours et de stratégies gouvernementales autour d'une mobilité indésirable*. Thèse de doctorat UniNE, 2018.

a) La soi-disant longue tradition d'accueil des étrangers en Suisse est un mythe créé par les autorités fédérales aux cours des siècles pour répondre aux incessantes pressions étrangères. Selon l'historien Olivier Lamon (voir infra la section **Pour aller plus loin**), les origines de ce mythe trouveraient leurs sources, d'une part, dans l'arrivée des huguenots protestants en Suisse romande au XVIII<sup>e</sup> siècle, d'autre part, dans l'histoire romantique de Guillaume Tell écrite par Friedrich von Schiller, et enfin dans l'asile que représentait la Suisse en 1848 (Diète fédérale) pour tous les opposants politiques européens, notre pays étant à cette époque la seule république dans une Europe complètement monarchique.

b) La situation de la Suisse au milieu de l'Europe fait d'elle un lieu de transit, donc une étape, ou un refuge momentané sur les routes migratoires (cf. cartes de l'activité 1 annexe), ce que Napoléon avait bien compris.

Les autorités fédérales consolident le mythe d'une terre d'accueil

suisse dans l'élaboration des premières lois sur l'asile dans les années 1970.)

#### 2. L'immigration en chiffres

**Chercher** des chiffres concernant l'immigration en Suisse.

a) Combien de migrants restent finalement en Suisse parce que l'asile leur accorde le droit d'asile ?

(Le rapport 2022 du Secrétariat d'État aux migrations (SEM) dénombre 17'599 demandes d'asile acceptées, soit 2'135 de plus que l'année précédente. Les principaux demandeurs venaient d'Afghanistan, de Turquie et d'Érythrée.

<https://migration.swiss/fr/rapport-sur-la-migration-2022>)

b) Dans le film, Fortuna vient d'Éthiopie. Combien de ressortissants de ce pays ont demandé l'asile en Suisse en 2022 ?

(230 : voir infographie ici <https://migration.swiss/fr/rapport-sur-la-migration-2022/asile-et-statut-de-protection-s/asile-statistiques-2022>)

#### 3. La procédure d'asile

Comment se déroule la procédure d'asile fédérale ? Où sont accueillis les migrants dans notre pays et restent-ils tous en Suisse ?

(On expliquera que les pays de l'espace Schengen ont signé le traité de Dublin, qui explique les étapes de prise en charge des migrants jusqu'à leur répartition dans les centres de requérants nationaux. En ce qui concerne la Suisse, un migrant peut déposer une demande d'asile dans un poste de douane frontalier ou à l'aéroport, avant d'être transféré dans un des centres fédéraux d'accueil (CFA). Selon la décision, après vérifications de l'identité et des motifs du requérant, le réfugié est soit transféré dans un autre pays de l'Espace Schengen, soit



raccompagné dans son pays d'origine - quelques fois par la force -, soit encore obtient le statut de réfugié. Si la procédure prend plus de huit jours, le réfugié est transféré dans un centre pour requérants cantonal. Il peut s'écouler une année avant de connaître l'issue d'une procédure étendue. Les protagonistes qui séjournent dans le foyer d'accueil au Simplon se trouvent dans cette étape de la procédure.

<https://www.osar.ch/themes/asile-en-suisse/la-procedure-dasile>

#### 4. Témoignage de migrants

Visionner pour **débattre** "Quatre histoires d'asile", qui explique l'évolution concrète de quatre cas de migrants demandant l'asile auprès de la Suisse (<https://www.fluechtlingshilfe.ch/>, 8'27)

<https://www.youtube.com/watch?v=yRqGAYSs1nE>

#### 5. Napoléon au Simplon

**Évoquer** que le développement du col du Simplon est dû à l'initiative de Napoléon.

(C'est Napoléon qui, vers 1800, initie la construction d'une route reliant Brigue à Domodossola, de manière à pouvoir y faire passer ses canons.

Voir Hubert Foerster, "Mouvements de troupes étrangères au Simplon (1798-1815)", *Revue historique des armées*, France-Suisse, n° 243, 2006 : <file:///Users/frank/Downloads/rha-4992.pdf> , pp. 4-5)

### B. Enjeux sociaux

On ne sait pas ce qui arrivé aux parents de Fortuna : ont-ils été séparés durant la traversée de la Méditerranée ? Sont-ils, eux, restés au pays ? Toujours est-il que la jeune fille se retrouve toute seule dans le centre de transit pour migrants. La situation de ce

personnage permet d'aborder deux problématiques.

#### 1. La situation des mineurs non-accompagnés

a) **Visionner** (ou lire la transcription écrite) le sujet du téléjournal RTS sur le témoignage d'un migrant mineur d'Afghanistan

<https://www.rts.ch/info/suisse/13791872-la-suisse-na-jamais-accueilli-autant-de-mineurs-non-accompagnes-quen-2022.html>

(3'08 ; 21 février 2023). Quels sont les motifs qui l'ont poussé à émigrer ? Pourquoi est-il venu seul en Europe ? Où est-il pris en charge ? Quelles sont ses difficultés ?

b) **Écouter** le sujet radio de la RTS (ou lire sa transcription écrite)

<https://www.rts.ch/info/suisse/13335258-forte-augmentation-des-migrants-mineurs-nonaccompagnes-en-suisse.html>

(1'41 ; 26 août 2022). Quels choix de placement s'offrent aux migrants non-accompagnés ? **Débattre** des avantages et inconvénients de résider en foyer ou dans une famille d'accueil.

#### 2. L'avortement

Pour se sentir moins seule, voire protégée, Fortuna s'est approchée de Kabir, un adulte requérant d'asile du même centre d'accueil. Le résultat de leur liaison, vécue par Fortuna comme amoureuse, se concrétise par une grossesse. Se pose, pour tous sauf pour Fortuna, la question de son interruption.

Par conséquent, à qui devrait revenir la décision choisir de garder ou pas cet enfant : à Fortuna seule ? A Kabir et Fortuna ensemble ? Ou bien l'adolescente devrait-elle se ranger aux arguments de l'assistant social ? **Discuter** en justifiant bien chaque position.



## C. Le rôle de l'Église

### 1. Prier ou s'impliquer ?

"Notre foi sans œuvre est morte", dit Frère Jean dans le film. **Formuler** l'enjeu du débat des chanoines réunis autour de la table. Autour de quelle question, essentielle pour l'Église, tourne-t-il ?

(Cette discussion questionne le rôle de l'Église : est-il politico-social ou uniquement spirituel ? Après la descente de police, certains chanoines se plaignent de ne plus être respectés, eux qui ont fait le choix de vivre leur vocation dans le silence et la solitude. Mais les membres de l'Église doivent-ils seulement prier ou parfois aussi agir ? Pour illustrer cela, on pourrait rappeler la différence de position entre les catholiques jansénistes et les jésuites.)

Cette piste devrait permettre aux élèves de développer ici une argumentation en vue de soutenir l'une ou l'autre de ces positions. L'argument décisif du chanoine supérieur tient dans sa citation de l'évangéliste Saint Jean : "Il faut que vous naissiez de nouveau", c'est-à-dire qu'il faut accueillir l'étranger comme le Christ lui-même.)

### 2. Qui peut choisir pour les autres ?

Peut-on imposer notre définition du bien à autrui ? C'est la question soulevée par Frère Jean. On croit aider, alors que, dans le cas de Fortuna, ce peut être le contraire.

a) **Se demander** si certaines valeurs, sociales (M. Blanchet) ou morales (le chanoine), sauraient prévaloir sur les choix individuels, uniquement basés sur la raison ou le ressenti ?

(Le film semble poser la question de la foi, mais d'une foi qui prendrait le dessus sur la nature humaine, sur les sentiments et voire sur la raison (celle, laïque, héritée

des Lumières), avec, à la fin, une réflexion sur l'origine du fanatisme.)

b) Est-ce parce que Fortuna est mineure qu'elle ne peut pas prendre elle-même la décision d'avorter ou non ? **Débattre**.

c) Comment s'achève le film ? Quelle décision Fortuna a-t-elle finalement prise : va-t-elle se débarrasser de son enfant ? **Justifier**.

### 3. Catholicisme, orthodoxie et islam

Le personnage de Fortuna est présent dans la très grande majorité des de séquences. Celle où Kabir prie avec les autres musulmans constitue une exception. Elle rappelle que Fortuna, qui est montrée en prière dès les premières scènes du film, ne pratique pas la même religion que celui qu'elle aime (elle est d'évidence chrétienne orthodoxe). Quel regard le film porte-t-il sur la religion ? Pourquoi ce plan de la prière musulmane dans un hospice catholique ?

(D'abord, le film pose la question de savoir si l'amour peut s'affranchir de la confession religieuse. La relation Fortuna-Kabir, si elle s'officialise, s'avérera semée d'embûches. Ensuite, les chanoines du Grand-Saint-Bernard se font forts d'abriter n'importe quel pèlerin ou voyageur, quelle que soit sa religion.)

### 4. La congrégation de Saint Bernard

Pourquoi les chanoines de l'hospice du Simplon appartiennent-ils à la congrégation de Saint Bernard ?

(Cette piste est l'occasion, de parler des Chanoines du Grand-Saint-Bernard, également en charge de l'hospice du Simplon.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Le Christ en croix montré par le film se trouve en fait dans la chapelle du nouvel hospice du Simplon. <https://presse.saint-augustin.ch/blog/les-icônes-du-simplon/>





<https://gsbernard.ch/gsb/>

La devise de cette congrégation, "Ici, le Christ est logé et nourri", rejoint la parole de Frère Jean dans le film : il faut considérer le prochain comme le Christ, et donc lui faire bon accueil.)

## D. Enjeux esthétiques

### 1. La question du noir-blanc

a) **Questionner** le choix de Roaux de tourner son film en noir et blanc. Pourquoi ?

(Contrairement à ce qu'on pourrait penser de prime abord, le choix de tourner *Fortuna* en noir et blanc ne soulève à aucun moment la question du racisme. Certes, cet aspect visuel souligne différents contrastes qui constituent les enjeux principaux du film, mais aucune scène ne traite le racisme ou la question de l'intégration des communautés étrangères. De cette manière, on pourrait dire que, paradoxalement, le noir-blanc est plus à même de restituer tout un spectre de nuances, du blanc très clair de la neige au noir très sombre de la nuit.)

### 2. Les fins ambiguës du film

a) **Repérer** dans le film les éléments qui pastichent les motifs de la Vierge.

(Pieuse, Fortuna peut faire penser à la Vierge Marie, qui se retrouve tout à coup enceinte. Elle se dit en elle-même qu'elle est "un enfant qui porte un enfant". Fortuna s'occupe d'un âne dans l'étable, qui rappelle le lieu de l'accouchement de Marie. Un plan du film la montre en position de *pietà* (représentation de la Vierge éplorée, fréquente dans l'histoire de l'Art). Enfin, son prénom, Fortuna, est-il ironique ?)

b) L'épilogue reprend la scène de départ, où Fortuna remet du bois

dans le poêle. Mais elle la fait suivre de trois autres séquences, qui constituent chacune une manière de clore le récit différemment. **Identifier** la quadruple fin du film et dire, pour chacune, quel enjeu est posé.

(Les réponses qui suivent relèvent de l'interprétation :

- Fortuna remet du bois dans le poêle. On se rappelle qu'il s'agit du bois qu'a fendu Kabir. Rien ne semble avoir changé puisque la situation finale équivaut à la situation initiale : Fortuna s'entête et est persuadée que Kabir l'aime et reviendra.

- Fortuna enterre un poussin mort. Allégorie de la perte de son enfant ?

- Fortuna écrit. A qui ? Est-ce une lettre ou un journal intime ? Écrit-elle pour ne pas oublier ou alors pour raconter, à d'autres (requérants futurs ?), en pensant que son expérience pourra leur être utile ?

- Fortuna devant le feu.

a) Le bois qui brûle est-il une métonymie de ce dont Fortuna veut se débarrasser : sa relation avec Kabir ? Manière d'aller de l'avant ?

b) Le thème de la renaissance a été plus tôt abordé par Frère Jean : s'agit-il ici d'une renaissance de Fortuna, transformée ? Le feu auquel elle se réchauffe semble moins l'allégorie d'un Phoenix ("Le printemps revient toujours"), que le buisson ardent<sup>2</sup>, qui voudrait signifier que, dans cette ultime scène du film, ses prières ont enfin été entendues.)

---

<sup>2</sup> Dans le Livre de l'Exode 3, 1-7, de la Bible, Dieu, à l'intérieur d'un buisson qui brûle, parle à Moïse et affirme qu'il comprend ses souffrances.

---

## Pour en savoir plus

### Sur le film

Site de VEGA production (bande-annonce, images, matériaux de presse)

<https://vegafilm.com/fr/titre/fortuna-2018/>

Interview radio RTS du réalisateur Germinal Roaux par Raphaële Bouchet (12 min 35)

<https://www.rts.ch/fiction/9327375-fortuna-de-germinal-roaux.html>

Interview *Décadrages* du réalisateur Germinal Roaux par Laure Cordonnier

<https://www.decadrages.ch/collection/40-42-cinema-ethnographique/rencontre-avec-germinal-roaux-a-propos-de-son-film-fortuna>

"*Fortuna*, un film sublime qui nettoie notre regard sur les migrants". Emission RTS *Nectar* consacrée au film (4'21-27'55), avec ses interviews de Germinal Roaux, Bruno Ganz et Kidist Siyum Beza.

<https://www.rts.ch/info/culture/cinema/9475645-fortuna-un-film-sublime-qui-nettoie-notre-regard-sur-les-migrants.html>

Site professionnel du photographe Germinal Roaux.

<https://www.germinalroaux.com/>

### Sur les thématiques abordées

#### A. Sur la migration

"Suisse, terre d'asile ? Du mythe à la réalité". Série podcast *Me Racontez Pas d'Histoires* de Jérémie Ferrer-Bartomeu (<https://mrpdhistoires.com/>). Table ronde avec les historiens Olivier Lamon et Robin Stünzi, animée par Jean-Thomas Arrighi de Casanova.

[https://www.youtube.com/watch?v=qf0ghw-f\\_Cs](https://www.youtube.com/watch?v=qf0ghw-f_Cs)

"Flux migratoire, une longue histoire" Série documentaire Arte *Le Dessous des cartes* (2018 ; 12'07)

<https://www.arte.tv/fr/videos/091146-019-A/le-dessous-des-cartes/>

(bonne introduction à l'immigration dans l'Union européenne... uniquement !)

"Réfugiés, échec humanitaire". Emission RTS *Geopolitis* (2018 ; 15'54)

<https://rts-vod-dd.akamaized.net/ww/9466972/cba57224-c1e6-3d9b-bb9d-830bc6619e7b.mp4>

Pour l'hébergement des réfugiés en Suisse, voir le site du Haut-Commissariat aux Réfugiés (HCR de l'ONU) :

<https://www.unhcr.org/dach/ch-fr/nos-activites/asile-en-suisse/hebergement-pendant-la-procedure-dasile>



B. Sur l'hospice du Simplon

<https://boowiki.info/art/refuges-valais/hospice-du-simplon.html>

<https://www.cath.ch/newsf/tourne-a-lhospice-simplon-film-fortuna-prime-a-berlin/>

---

**Frank Dayen**, enseignant Gymnase de Morges, mai 2023.



# Annexe 1

## Activité préalable au visionnement : analyse d'une photographie de Germinal Roaux



L'Alte Spittel (ou Altes Hospiz, ancien hospice du Simplon)

Richissime homme politique de Brigue, anobli par Louis XIV lors de la Guerre de 30 ans, Kaspar Stockalper (1609-1691) fit construire ce palais en 1666 comme symbole de son pouvoir. Devenu plus tard hospice, le bâtiment a été délaissé au profit d'un nouvel hospice construit non loin de là par Napoléon en 1831. L'Alte Spittel est désormais utilisé par l'armée suisse.<sup>3</sup>

Photographie de Germinal Roaux (<https://www.germinalroaux.com/diary/2015/september>).

### I. Commenter l'utilisation du noir et blanc

1. La photo aurait-elle été différente si elle avait été prise en couleurs ? En quoi ?

(Elle aurait fait ressortir le bâtiment en gris, au milieu des couleurs naturelles (blanc du brouillard et vert de l'herbe. Par conséquent, la dimension symbolique de la photo aurait été différente de l'effet voulu.)

2. Quelle dimension apporte cette restriction de couleurs ?

(Le choix du noir et blanc distingue clairement deux dominantes : le clair et le sombre, ce qu'aurait plus difficilement réussi un cliché en couleurs.)

3. Dans quelles parties du cliché se trouvent les couleurs sombres et dans quelles autres les couleurs plus claires ? Pour quelle signification ?

---

<sup>3</sup> <https://www.nzz.ch/schweiz/kaspar-stockalper-der-erste-europapolitiker-von-brig-ld.1517242?reduced=true>

(Le clair correspond au haut, symbolise le spirituel ; le sombre en bas, le terrestre. Entre les deux se trouve l'homme.)

## II. Commenter la composition

### 1. Sous quel angle Roaux a-t-il pris cette photo ?

(Situé en contre-plongée, le spectateur se trouve en dessous de la bâtisse, conférant à celle-ci une certaine domination et au spectateur une certaine humilité.)

Roaux a aussi pris ce cliché de manière à éviter de placer dans le cadre l'annexe à l'Alte Spittel, de construction plus récente, dans laquelle a été tourné le film.)

### 3. Quelle place occupe le bâtiment sur la photo ?

(Presque central, le bâtiment attire tout d'abord notre regard, avant qu'il ne scrute les alentours. Il est la seule preuve d'une activité humaine dans ce paysage.)

## III. Le motif

### 1. Que représente cette photo ?

(Une construction humaine dans un espace naturel, assez hostile (herbe rase, relief accidenté. Il ne s'agit pas d'un bâtiment religieux car il manque une croix au sommet de la partie centrale élevée. Ses façades et les matériaux lourds font penser à des constructions de forteresses du XVII<sup>e</sup> siècle, comme celle de la tour du château St Maurice en Valais de 1693.)

### 2. Que veut-elle dire ou suggérer ?

(Vertical, le clocher communique entre le sol et le ciel. Il représenterait donc la communication verticale entre la terre et le ciel. En outre, un aspect de fixité, en dépit de l'envahissement par les nuages et de la nature hostile, montre que ce bâtiment, bien planté dans le sol, est fait pour résister aux épreuves du temps.)



