

Un film de
Sophie Gagnebin
& Camille de Pietro

Joli Jardin



Fiche technique

Film court-métrage / Fiction. Suisse | 2021

<https://www.rts.ch/play/tv/rts-decouverte/video/joli-jardin?urn=urn:rts:video:13571607>

Réalisation et scénario : Camille de Pietro et Sophie Gagnebin

Interprétation : Oscar Schild, Hanaé Gonseth, Laura Mascher, Meissan Hemma, Ardowan Baumann, Agathe Flühmann

Durée : 14 minutes

Version française

Age légal : 10 ans

Age suggéré : 12 ans

Synopsis

Un couple d'adolescents se forme. A travers les écrans de leurs téléphones, on suit le début de leur parcours ensemble. La relation va dégénérer au fil des messages, comme un jardin malmené par la pluie, le vent et le passage des saisons.

Table des matières

Fiche technique	1
Synopsis	1
Table des matières	2
Impressum	2
Objectifs pédagogiques	3
Disciplines et thèmes concernés	3
Français	3
Education numérique (EN)	3
Arts visuels	3
Formation générale (FG) — Identité	4
Capacités transversales	4
Résumé	5
Pourquoi voir <i>Joli Jardin</i> avec vos élèves	6
Pistes pédagogiques	7
Avant le film	7
Consignes pour la projection	7
Après le film	7
Le langage	7
Le caractère universel	7
Le violentomètre	7-8
Prévention violences	9
Pour en savoir plus	10
 Annexes	
Violentomètre	11
Option possible : intervention des artistes en classe	12
Jeu de rôle	13-15
Verbatim complet du film	I à X

Impressum

Rédaction : Camille de Pietro & Sophie Gagnebin, février 2023
Avec la collaboration de Christian Georges (CIIP)



Objectifs pédagogiques

- Réfléchir à la pénétration croissante des médias dans la vie quotidienne et à leur impact social
- Sensibiliser à l'importance des médias sociaux dans la société contemporaine
- Réfléchir au langage utilisé dans les interactions sociales (en particulier via les messageries instantanées, avec le recours à des emojis) et au fait qu'un langage inapproprié peut véhiculer de la violence.
- Se questionner sur sa façon de gérer ses relations
- Aborder la question des risques : expliquer que si l'adolescent·e se sent persécuté·e, harcelé·e ou insulté·e, il est important d'en informer une personne de confiance

En cas de recours aux réalisatrices du film pour une intervention directe en classe :

- Sensibilisation à l'utilisation des messageries, par le biais d'un jeu de rôles sur une plateforme web spécialement créée pour l'occasion.
- Comprendre la systématique de violence dans le couple ; repérer le cycle et l'analyser dans l'échange de messages entre les deux adolescents. Utilisation du violentomètre.

Disciplines et thèmes concernés

Français

[L1 36 — Analyser le fonctionnement de la langue et élaborer des critères d'appréciation pour comprendre et produire des textes...](#)

- ...en utilisant la métalangue pour parler de l'énonciation et de la langue
- ...en distinguant les normes et les variations dans des productions langagières diverses

Education numérique (EN)

[EN 31 — Analyser et évaluer des contenus médiatiques en étudiant l'influence des outils numériques et des médias sur notre société.](#)

Arts visuels

[A 32 AV — Analyser ses perceptions sensorielles...](#)

- ...en développant, communiquant et confrontant sa perception du monde
- ...en mobilisant son ressenti

Formation générale (FG) — Identité

FG 38 — Expliciter ses réactions et ses comportements en fonction des groupes d'appartenance et des situations vécues...

...en identifiant les changements et l'évolution d'une situation et en adaptant ses réponses

- ...en analysant de manière critique les préjugés, les stéréotypes et leurs origines
- ...en cernant ses préférences, ses valeurs, ses idées, en les confrontant et en acceptant celles des autres
- ...en situant sa place au sein du groupe-classe, de l'établissement et des autres groupes d'appartenance

Capacités transversales

Communication

La capacité à **communiquer** est axée sur la mobilisation des informations et des ressources permettant de s'exprimer à l'aide de divers types de langages, en tenant compte du contexte.

Collaboration

La capacité à **collaborer** est axée sur le développement de l'esprit coopératif et sur la construction d'habiletés nécessaires pour réaliser des travaux en équipe et mener des projets collectifs.



Résumé

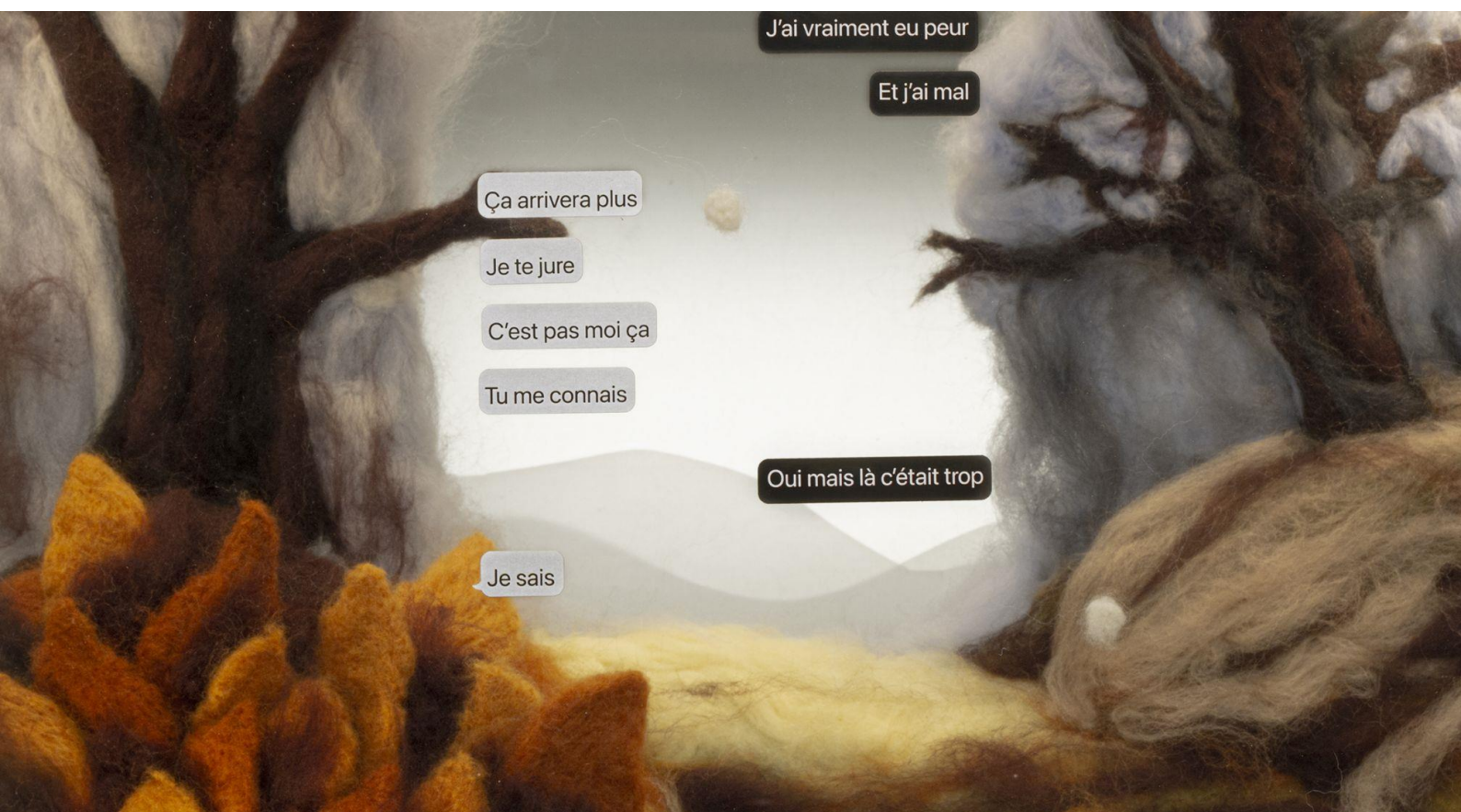
Un couple d'adolescents se forme. On peut lire, dans leur joli jardin intérieur, leurs premiers échanges de messages empreints de tendresse et de légèreté. C'est le printemps dans le jardin, le soleil est doux et les fleurs éclosent au rythme des mots échangés par les deux amoureux.

Mais le vent se met rapidement à souffler sur le jardin. Le jeune homme reproche à son amoureuse le moindre de ses comportements qu'il considère comme excessif. Il vérifie ses fréquentations, la culpabilise de porter une robe qui, selon lui, n'est pas appropriée ("Ben ta mère elle offre des robes de pute"). L'automne est arrivé. La pluie commence à tomber.

La jeune femme se retrouve piégée dans un jardin qu'elle tente de sauver. Les échanges des deux partenaires sont des labyrinthes desquels ils ne parviennent plus à sortir. La pression augmente et leur communication devient impossible. La jeune femme peut presque sentir la respiration de son partenaire sur sa nuque lorsqu'elle tente de lui répondre, de le rassurer. On sent qu'elle disparaît progressivement, étouffée par les reproches et les insultes. La neige recouvre tout.

Le jardin qui était déjà devenu un espace dangereux prend des allures de ruines recouvertes de cendres. Rien ne peut plus y pousser.

Après avoir vécu l'enfer dans ce qu'elle croyait être un refuge, la jeune femme réussit à quitter le jeune homme. On peut voir une graine plantée dans une terre nouvelle, sa terre à elle, On entend alors la voix de sa meilleure amie résonner avec les battements de son cœur. "... je crois en toi et je sais que tu vas te redresser. Je serai toujours là pour toi. Je t'aime très fort." La graine commence à germer...



Pourquoi voir *Joli Jardin* avec vos élèves

Il semble urgent de traiter de ce sujet avec les jeunes lorsqu'on sait que 63,9 % des filles et 56,2 % garçons entre 14 et 16 ans indiquaient en 2015 avoir subi au moins une fois des violences du fait de leur partenaire dans les douze derniers mois*. A la fois pédagogique et poétique, *Joli Jardin* est à ce jour un des rares supports audiovisuels permettant une approche de cette thématique, loin des clichés, ouvrant la voie à la discussion.

Joli Jardin passe au travers du cycle complet de la violence conjugale, avec ses hauts et ses bas. Au travers des messages échangés par le jeune couple, il touche par moment à la violence psychologique (tentative de contrôler les contacts de son/sa partenaire ; le/la pousser à lui envoyer des images à caractère sexuel ; manipulation ; humiliation et insulte) et sous-entend aussi une forme de violence physique ("tu m'as fait mal").

L'arrivée des smartphones et la démocratisation d'Internet a permis l'émergence des réseaux sociaux ou des logiciels de messageries allumés en permanence. Tout cela a ouvert un boulevard à toutes les formes de harcèlement, dont les adolescents sont les premières victimes. Avec *Joli Jardin*, les deux réalisatrices ont voulu questionner ce rapport aux écrans et entrer dans l'intimité des échanges par messagerie des ados. Elles ont travaillé avec des classes de 11^e année HarMoS pour ajuster le fond et la forme des discussions. Les élèves de ces classes leur ont permis de "traduire" le dialogue avec leurs mots et leurs langages symboliques.

Joli Jardin c'est aussi une plongée dans le monde adolescent au travers de plusieurs portraits simples et authentiques de six jeunes qui ont pour l'occasion, dévoilé l'intimité de leur chambre. Sans jamais créer de lien direct entre les textes et les acteurs·trices, ses dialogues pourraient être attribués à tel ou telle, suggérant que la question de violence est universelle.



*[Feuilles d'information - Violence domestique, B4 La violence dans les relations de couple entre jeunes, juin 2020.](#)

Pistes pédagogiques

Avant le film

Consignes pour la projection

Demander aux élèves de prêter attention au langage utilisé dans les messages des deux protagonistes du film.

Demander aux élèves de réfléchir à la façon dont sont montrés les adolescent·es filmé·es dans leurs chambres.

Demander aux élèves de relever les différents points de rupture qui peuvent être qualifiés de violence dans le dialogue du film.

Après le film

Le langage

Analyser le langage utilisé par les deux protagonistes. Comment les élèves interprètent-ils/elles le choix d'utiliser un langage dit "jeune" ? Leur est-il possible de se reconnaître dans cette façon d'écrire, dans les mots choisis ? En auraient-ils/elles utilisé d'autres ? Quels sont les mots ou les symboles qui les marquent et leur font penser que la relation est empreinte de violence ?

Montrer avec l'outil du violentomètre (en annexe de cette fiche) que, même lorsque cela passe uniquement par des messages et des mots dans un espace virtuel, l'escalade de la violence est tout de même bien identifiable.

Le caractère universel

Revenir sur la consigne donnée avant la projection :

Insister sur le fait que la situation montrée dans le film pourrait arriver à n'importe qui. En filmant les adolescent·es séparément, seul·es et presque immobiles dans leurs chambres, le but était de montrer le caractère universel de ces échanges. À qui arrive cette histoire d'amour ? A tout le monde, ou à n'importe qui.

Le violentomètre

Distribuer le violentomètre (en annexe) à chaque apprenant·e.

S'attarder sur ce violentomètre et son fonctionnement.

Pourquoi il y a trois couleurs différentes ? Qu'est-ce que chaque couleur signifie, à votre avis ?

La couleur verte signifie que la relation est saine. Le jaune signifie qu'il faut faire attention. Le rouge signifie qu'il faut demander de l'aide, parce que la relation est violente.

Avec l'aide du verbatim des messages échangés (en annexe), analyser les phases que l'on peut retrouver dans le film.

Phase 1 - L'escalade

Mise en place du système d'emprise

L'agresseur exerce des pressions psychologiques, contrôle, isole la victime.

La victime se sent inquiète, tente d'améliorer le climat, fait attention à ses propres gestes et paroles.

Phase 2 - L'explosion

Episode de violence (quelle que soit sa forme)

L'agresseur donne l'impression de perdre le contrôle de lui-même mais prend en fait le contrôle de la situation.

La victime ne comprend pas et tente de calmer la situation.

Phase 3 - Le transfert

Minimisation de la violence

L'agresseur porte la responsabilité des violences sur sa partenaire.

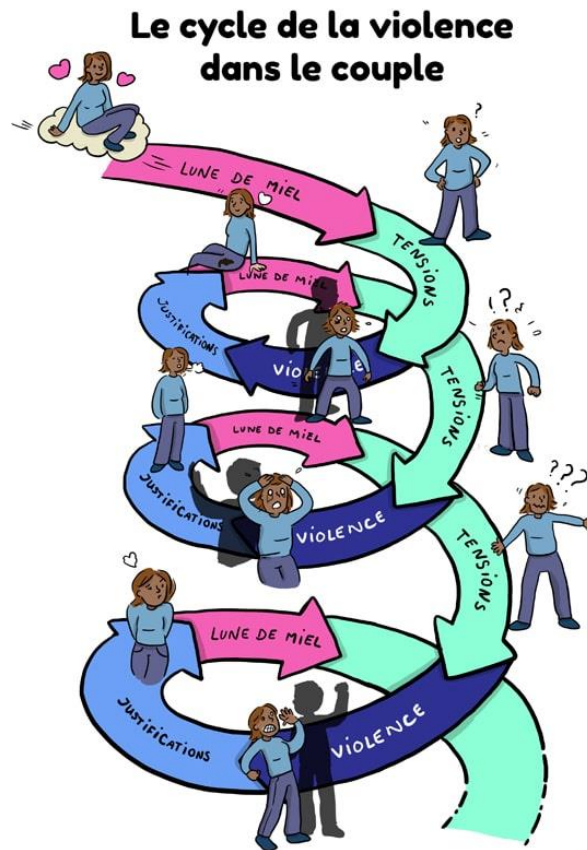
La victime se sent responsable de la situation.

Phase 4 - La "Lune de miel"

Moyen utilisé par l'auteur pour reconquérir la victime

L'agresseur promet un changement.

La victime lui donne une chance, lui apporte son aide, constate ses efforts, change ses propres habitudes.



Prévention violences

Les élèves savent-ils/elles où trouver des ressources en cas de violences dans leurs relations ? Etre victime et/ou agresseur·euse : dans les deux cas, il est possible de trouver de l'aide.

Parler des différentes ressources à disposition :

- Familles, ami·es
- Professeur·e·s, cadre scolaire
- Professionnel·les (LAVI, SAVI, psychologues, police)
- Numéros d'urgence
- Site internet spécialisé
 - Violence que faire ?
<https://www.violencequefaire.ch/>
 - Ciao.ch
<https://www.ciao.ch/themes/violences/>
 - aide-aux-victimes.ch
<https://www.aide-aux-victimes.ch/fr/enfants-et-adolescents/>
 - Comment on s'aime ?
<https://commentonsaime.fr/>

Pour en savoir plus

Sites internet :

Jeunes et médias - portail d'information consacré à la promotion des compétences médiatiques
<https://www.jeunesetmedias.ch/>

Violence que faire ?
<https://www.violencequefaire.ch/>

Jeux vidéo :

Another Lost Phone : Laura's Story

Développeur : Accidental Queens

Éditeurs : Plug In Digital, Dear Villagers

2017

Florence

Développeur : Mountains

Editeur : Annapurna Interactive

2018

Documentation:

Feuilles d'information - Violence domestique, B4 La violence dans les relations de couple entre jeunes

<https://www.ebg.admin.ch/ebg/fr/home/documentation/publications-en-general/publications-violence.html>

Le cycle de la violence conjugale

<https://solidaritefemmes-la.fr/home-besoin-daide/3-le-cycle-de-la-violence-conjugale/>

FICHE PÉDAGOGIQUE EFH

Sujet : La lutte contre les violences conjugales faites aux jeunes femmes

<https://ifef.francophonie.org/sites/default/files/La%20lutte%20contre%20les%20violences%20conjugales%20faites%20aux%20jeunes%20femmes.pdf>

Jeu de rôle, Wikipédia

https://fr.wikipedia.org/wiki/Jeu_de_r%C3%B4le

Planifier et animer un jeu de rôle profitable pour l'apprentissage

<https://www.pedagogie-medecale.org/articles/pmed/pdf/2005/03/pmed20056p178.pdf>

Programme de prévention Sortir Ensemble et Se Respecter

<https://www.sesr.ch/>

Podcast :

L'heure du Monde - Adolescents : le fléau des violences dans les couples

https://www.lemonde.fr/podcasts/article/2021/12/06/adolescents-le-fleau-des-violences-dans-les-couples_6104850_5463015.html

Lutter contre les violences faites aux jeunes femmes

Le violente

PROFITE	1	Respecte tes décisions, tes désirs et tes goûts
	2	Accepte tes amies, amis et ta famille
	3	A confiance en toi
	4	Est content quand tu te sens épanoui
	5	S'assure de ton accord pour ce que vous faites ensemble
	6	
VIGILANCE, DIS STOP !	7	Te fais du chantage si tu refuses de faire quelque chose
	8	Rabaisse tes opinions et tes projets
	9	Se moque de toi en public
	10	Est jaloux et possessif en permanence
	11	Te manipule
	12	Contrôle tes sorties, habits, maquillage
	13	Fouille tes textos, mails, applis
	14	Insiste pour que tu lui envoies des photos intimes
	15	T'isole de ta famille et de tes proches
	16	T'oblige à regarder des films pornos
PROTÈGE-TOI, DEMANDE DE L'AIDE	17	T'humilie et te traite de folle quand tu lui fais des reproches
	18	"Pète les plombs" lorsque quelque chose lui déplaît
	19	Menace de se suicider à cause de toi
	20	Menace de diffuser des photos intimes de toi
	21	Te pousse, te tire, te gifle, te secoue, te frappe
	22	Te touche les parties intimes sans ton consentement
	23	T'oblige à avoir des relations sexuelles
	24	Te menace avec une arme

Option possible : intervention des artistes en classe

La partie qui suit décrit une option complémentaire qui s'ajoute à l'activité pédagogique proposée dans cette fiche. **Il s'agit d'un jeu de rôle en ligne animé par les réalisatrices du film *Joli Jardin*.**

Les élèves auront l'occasion de jouer les rôles d'agresseurs et de victimes dans un environnement de chat en ligne sécurisé. Cette activité vise à aider les élèves à comprendre les conséquences de l'agression et à promouvoir une attitude de respect et de tolérance envers les autres. Le but principal est de permettre aux élèves de comprendre et d'analyser les mécanismes de la violence dans les relations amoureuses, ainsi que de développer des relations saines et respectueuses. Il s'agit également de réfléchir au langage utilisé dans les relations amoureuses, en particulier au vocabulaire et langage non lettré (emojis, memes, etc.) employé sur les applications de messagerie.

L'enseignant·e est en charge de la première partie du dossier pédagogique.

L'intervention en classe des artistes implique les frais suivants :

Forfait atelier complémentaire :

	nb de périodes (45 minutes)	taux horaire
Salaire des intervenantes	3	150.00
Les déplacements		en fonction du lieu
TOTAL		450.00*

* + les déplacements

Contact : camille.depietro@hotmail.com, sophie.gagnebin@gmail.com

Jeu de rôle

Un jeu de rôle est une technique ou activité, par laquelle une personne interprète le rôle d'un personnage (réel ou imaginaire) dans un environnement fictif. Le participant agit à travers ce rôle par des actions physiques ou imaginaires, par des actions narratives (dialogues improvisés, descriptions, jeu) et par des prises de décision sur le développement du personnage et de son histoire.

Le jeu de rôle peut être notamment une technique thérapeutique (psychologie), une méthode pédagogique, une méthode d'analyse ou bien une activité récréative.

Pour travailler le sujet des violences dans le couple avec notre jeune public, nous avons choisi d'utiliser cette méthode, car le jeu de rôle facilite l'accès au ressenti chez les participant·es.

Avant le jeu :

Nous précisons et fixons la cible à atteindre avec les participant·es.

Expérimenter la position émotionnelle de l'un·e des deux protagonistes du film Joli Jardin en produisant un dialogue qui suit les différentes étapes du violentomètre.

Nos deux personnages sont prénommés MAX et LILI pour les besoins de l'exercice.

Nous distribuons à chaque élève une fiche personnage qui lui permet de savoir s'il/si elle est MAX ou LILI. Les fiches sont distribuées de façon à bien répartir le nombre de MAX et le nombre de LILI. L'assignation des personnages se fait sans tenir compte des différenciations de genre. Les élèves assignés hommes peuvent être des LILI et vice-versa.

Les élèves sont regroupés par 2 ou 3 (selon la taille des classes) et incarnent ainsi ensemble un MAX ou une LILI. Cela leur permet de collaborer dans l'élaboration de leurs dialogues. Cela évite aussi aux élèves ayant vécu des situations similaires de se retrouver trop impliqué·es émotionnellement.

Une fois les groupes formés, ils remplissent leur fiche personnage en commun, pour personnaliser leurs MAX et leurs LILI.

Nous précisons que le déroulement du jeu sera surveillé et sécurisé par nos soins. Les élèves ont, à tout moment, la possibilité de quitter le jeu.

Nous annonçons que les différents dialogues que les élèves produiront seront récoltés à la fin du cours pour alimenter la matière d'un éventuel podcast consacré aux violences dans les couples adolescents. Celles et ceux qui ne veulent pas que leurs textes soient récoltés pourront nous le dire à la fin de l'animation.

Nous précisons la durée du jeu : ...

Pendant le jeu :

Nous annonçons le début officiel du jeu de rôle.

Les élèves sont réparti·es dans deux salles équipées en matériel informatique. Une salle MAX, une salle LILI.

Les élèves se mettent à un poste par groupe et se connectent au *chat* sur le site du film (www.jolijardin.ch).

Nous faisons une description concrète et spécifique sur le contexte, pour induire la mise en situation.

Première situation.

MAX et LILI sont en couple depuis trois mois.

MAX est chez lui, LILI chez elle. C'est un dimanche soir.

MAX et LILI ont un échange après une soirée avec les ami-es de LILI.

MAX ne s'est pas senti à l'aise.

Le groupe MAX1 commence à discuter avec le groupe LILI1 (MAX2 avec LILI2, etc...) en se mettant dans la situation expliquée précédemment (MAX et LILI ont un échange après une soirée avec les ami-es de LILI. MAX ne s'est pas senti à l'aise.).

Les élèves ont ... minutes pour s'écrire dans le cadre de la première situation.

Garçons et filles doivent tenir compte des spécificités de leurs MAX et LILI, inscrites sur leur fiche personnage. Il est possible de le leur rappeler quelques fois pour être certaines d'obtenir des dialogues spécifiques à chaque groupe.

Deuxième situation.

MAX vient d'apprendre que LILI a passé la soirée chez ELIOTT (le beau gosse du collège).
MAX est chez lui. LILI est chez une amie. C'est un mercredi après-midi.

Les élèves ont ... minutes pour s'écrire dans le cadre de la deuxième situation.

Troisième situation.

LILI s'est faite belle et poste une photo d'elle sur Instagram. MAX réagit.
MAX est chez lui. LILI est chez elle. C'est un jeudi soir.

Les élèves ont ... minutes pour s'écrire dans le cadre de la troisième situation.

Quatrième situation.

MAX a offert un cadeau à LILI.

MAX est chez lui. LILI est chez elle. C'est un vendredi en fin d'après-midi.

Les élèves ont ... minutes pour s'écrire dans le cadre de la troisième situation.

Nous introduisons la cinquième et dernière situation.

MAX a poussé LILI contre un mur lors d'une soirée chez lui. LILI a eu le souffle coupé. Ce n'était pas la première fois.

MAX est chez lui. LILI est chez elle. C'est un dimanche soir.

Les élèves ont ... minutes pour s'écrire dans le cadre de la dernière situation.

Il faut arriver à une conclusion pour terminer l'exercice.

Si les élèves sont désorientés ou même perdus, nous pouvons les aider à terminer l'exercice en fonction des spécificités de leurs fiches personnages.

Les élèves ont ... minutes pour s'écrire dans le cadre de la quatrième situation.

Indiquer la FIN du jeu de rôle.

Inviter explicitement les protagonistes à sortir de leur rôle, surtout lorsqu'ils s'y sont investis intensément.

Après le jeu :

Procéder au « debriefing » des protagonistes.

Permettre d'abord au moins un commentaire sur son expérience à chacun des groupes (cela les aide notamment à s'extraire de leur personnage).

Cerner les aspects émotifs qui peuvent avoir été induits par le jeu de rôle. Le fait d'être encore dans le cadre du jeu permet de ne pas trop exposer les personnes qui souhaiteraient s'exprimer sur des sujets sensibles.

Conclure sur les messages pédagogiques sous forme d'échange avec les participant·es. Dégager les découvertes générées par le jeu de rôle et indiquer comment ces apprentissages pourront être transposés utilement dans la vie quotidienne.

Transcription des messages échangés dans ***Joli Jardin***

Un court-métrage de Sophie Gagnebin
& Camille de Pietro (Suisse, 2021)

Merci pour la soirée
d'hier

Ça m'a fait du bien de
parler avec toi

C'est la première fois que
je m'ouvre à quelqu'un

J'avais trop peur que tu
me juges

Ben non, jamais je ferais
ça !

Je suis là pour toi

Merci ❤️

Avec toi, je suis
moi-même

T'es où ?

Bb je t'attends là ❤️

On avait rendez-vous y a
10 minutes

Ah merde 😅

Je suis désolée

J'étais au sport, j'ai
pas vu l'heure

Je suis là dans 5
minutes

Anaïs veut aller boire
quelque chose

Tu veux venir avec nous ?

Heuuuu nah flemme

Je me sens pas bien

T'as quoi bb ?

Je sais pas

Je suis dans le mal et
tout

Tu veux que je vienne te
rejoindre plutôt ?

On fait une soirée
tranquille

Netflix and Chill avec des
M&M hehe

Je vais m'occuper de toi
t'inquiète ❤️



T'es vraiment la meilleure
❤️

Wow tu t'es lâchée hier
soir

Sérieux ?

Bah on pouvait plus
t'arrêter

T'étais dans toutes les
conversations 😂😂😂

Jure ?

De ouf

Enfin comm d'hab

C'est toi wesh 😄

J'avais pas remarqué 😭

T'inquiète oklm



Bb ? Tu viens chez moi
ce soir 😊 ?

Oooh oui

Mais j'ai mes 💧

Haa 😭

Mais t'sais on peut juste
se faire un p'tit netflix
collé serré

Mhooooo 😭

T'es trop mims ❤️

J'arrive 😊

Tu fais quoi ?

Je suis sortie

Avec qui ?

Lila, Mélissa, Alice...

Y avait pas Eliott ?

Si...

Pourquoi tu mens ?

J'ai pas menti

Mais tu l'as pas dit

T'as des trucs à me
cacher?

Je parle pas de ça
avec toi parce que

dès que je parle de
lui tu fais des
histoires

T'exagères

Putain !

On s'est encore fait
embrouiller par des gros
bizarres en rentrant

Sérieux ?

Ouais c'est trop chiant

Je t'ai déjà dit

Rentre pas seule la nuit

Je me sens quand même
mieux depuis que tu as
ma localisation

Je te l'avais dit

Tu te fous de moi ?

Quoi ??? 😬

C'est quoi ces photos de
toi sur insta ?

On dirait t'es à poil

Hein ?

C'est la robe que m'a
offerte ma mère

Ben ta mère elle offre
des robes de pute

😂

Ça te va grave pas en
plus

Ok

Moi je l'aimais bien



T'es sérieuse ?

T'abuses ! 🤡🤡🤡

T'es là ?

Désolée pour avant

Tu veux plus me parler ?

On dirait que tu reçois
pas mes mess

Y a quoi ?

HEEEEEH00000 ????

J'étais en mode avion

Hein ?

Mais pourquoi ?

Pour calmer la
discussion

T'es sérieux ?

Bon bref tu
recommences encore

Tu saoules avec ces
dialogues éclatés

J'ai pas le time

Je t'aime ❤️

La même ❤️

Je sais pas pourquoi je
suis comme ça des fois

Moi non plus

Mais toi, faut que tu
m'écoutes aussi

Sinon c'est normal que je
m'énerve

T'as capté ?

Je sais...

Désolée

Arrête de t'excuser

T'as grosse tête là ❤️

Je pense à tes eins



Tu veux pas envoyer ?

Tu casses les couilles

J'aime pas trop les trucs
comme ça

Juste pour moi bb 👉👉

J'ai pas envie

Mais j'kiff trop 😊🍒



Vasy stp j'envoie à
personne

T'abuse

T'as pas confiance ?

Tu savais pour Zoé et
Damien ?

Elle s'est vraiment fait
soulever par tout le
monde

Parle pas comme ça
d'elle

C'est ma bff

Franchement elle me
dégoûte

Elle a faim

Elle pue la bite

Et alors ?

Tu trouves ça normal

????

Elle fait ce qu'elle veut

T'es grave

J'veux pas que tu fasses
comme elle

C'est une question de
dignité

Fais-toi belle pour ce soir,
j'ai une surprise pour toi

Oh ?

Ca va ?

Tu dors ?

Non

Tu veux plus me parler ?

J'ai vraiment eu peur

Et j'ai mal

Ça arrivera plus

Je te jure

C'est pas moi ça

Tu me connais

Oui mais là c'était trop

Je sais

C'est pour ça que ça
arrivera plus

Tu le sais bien
Je tiens trop à toi

Je pense à toi 🥺❤️

Moi aussi ❤️

T'es où ?
Pourquoi tu réponds pas
?
T'es chez Zoé ?
Réponds-moi
Tu lui as dit pour hier soir
?
C'est ça ?
Je me suis déjà excusé
Tu veux que je fasse
encore ?
Je voulais pas te faire
mal wesh
TU SAOULES !
Pousser c'est même pas
taper
Tu forces toujours
t'exagère 😬

Désolée j'étais dans mon
bain

Dis rien à Zoé stp
Elle est trop conne elle
comprendrait rien

Je sais

Je dirai rien

T'inquiète pas

POURQUOI TU REPONDS
PAS ????

T'ES CHEZ JULES ?

VAS-Y !

Je suis dans le mal là

Dis moi juste si t'es chez
lui...

Oui, je suis avec lui...

MAIS MDRRRR SALOPE

GROSSE PUTE

BAISE BIEN AVEC LUI

MEURS 🐼🐼

T'es où ?

Chez moi...

Vraiment désolé de t'avoir
insulté de pute

Je suis trop con des fois

Tu sais que je t'aime plus
que tout

Oui je sais t'inquiète

On peut pas vivre l'un sans
l'autre

On va s'en sortir

C'est trop fort entre nous

Je t'aime tellement

(Message vocal) Coucou ! Je sais qu'il est tard et que tu vas peut-être pas écouter ce message tout de suite, mais je voulais juste te dire que je sais que tu as réussi à le quitter et puis que ça a été dur et pas facile, mais t'as été tellement courageuse de le faire que je voulais simplement te faire ce message pour te dire que j'étais hyper fière de toi et que je suis là si jamais t'as besoin. Tu peux m'appeler et tu peux m'appeler quand tu veux. Et si t'as envie qu'on porte plainte ou qu'on fasse quoi que ce soit, je viendrai avec toi. Mais sache surtout que t'es obligé à rien. Et tout ce que j'ai à te dire, c'est que je crois en toi et je sais que tu vas te redresser et je serai toujours là pour toi. Je t'aime très fort.

Tous droits réservés à Sophie Gagnebin & Camille de Pietro, 2021