

37
FIFF

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
DE FRIBOURG
17 – 26.03.2023



PROGRAMME DE COURTS « MIAM-MIAM »

PROGRAMME DE COURTS « MIAM-MIAM »

F Une soupe extra-terrestre, une poire magique et une belle relation entre pâtisseries: un programme alléchant pour tous les âges! L'amitié et l'apprentissage des différences passe par l'estomac lorsque des petits pois partagent la chaleur de leur douillette cosse ou qu'une tomate fête son anniversaire tout en haut d'un grand immeuble de burgers!

Durée

41 minutes

Âge

Suggéré dès 4 ans (1H-2H)

Thèmes

Nourriture; amitié; nature; courage; magie; romance; différence

LES PETITS POIS

Dace Rīdūze, Lettonie, 2020, 14', sans parole

Huit petits pois profitent de la chaleur de leur cosse toute douillette. Mais un ver affamé vient perturber leur tranquillité!

KONIGIRI-KUN PARASOL

Mari Miyazawa, Japon, 2021, 5', sans parole

Tomate a invité ses ami-es à sa fête d'anniversaire organisée en haut d'un grand immeuble. Son amie la boule de riz se dirige vers le sommet... lorsqu'il commence à pleuvoir!

VAIKIKI

Māris Brinkmanis, Lettonie, 2017, 10', sans parole

Un soir dans une confiserie, une truffe au chocolat tombe de son étagère et atterrit dans une assiette de sucreries, où elle rencontre un marshmallow. Une aventure d'amitié commence pour ces deux pâtisseries si différentes!

LA SOUPE DE FRANZY

Ana Chubinidze, Géorgie, 2022, 8', sans parole

Extraterrestre solitaire, la cheffe cuisinière Franzy découvre que sa fameuse soupe rose n'est pas seulement délicieuse mais également magique, lorsqu'elle la partage avec des créatures affamées vivant sur une étrange planète...

LE ROI ET LA POIRE

Nastia Voronina, Russie, 2015, 4', sans parole

Un jeune roi fort gourmand pense avoir trouvé la plus belle poire de son verger. Il hésite: est-ce le moment de la déguster ou vaut-il mieux la garder pour plus tard? Cette poire lui réserve bien des surprises...



Impressum

Une collaboration FIFF – e-media

FIFF
**PLANÈTE
CINÉMA**

e-media SITE ROMAND
DE L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS



Planète Cinéma, le programme scolaire du FIFF, collabore avec la Conférence Intercantonale de l'Instruction Publique de la Suisse Romande et du Tessin (CIIP) et e-media.ch pour la réalisation de fiches pédagogiques.

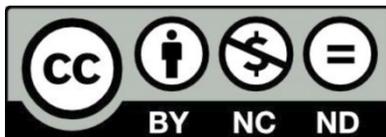
Depuis plus de 20 ans, *Planète Cinéma*, propose aux élèves et étudiant-es de tout âge, du degré primaire aux écoles supérieures, d'assister à des projections de films spécialement sélectionnés pour elles et eux, rarement diffusés, dans le but de leur faire découvrir la diversité de la culture cinématographique internationale.

fiff.ch/scolaires

Rédaction

Fiche réalisée par **Cécile Desbois**, médiatrice culturelle.

Janvier 2023.



Objectifs pédagogiques

- Découvrir une forme cinématographique, le court-métrage d'animation
- Observer des objets artistiques en identifiant les propriétés des matières, des couleurs, des formes
- Identifier diverses émotions (joie, tristesse, colère et peur) et sentiments (gaieté, satisfaction...)

Disciplines et thèmes concernés

Géographie

Se situer dans son contexte spatial et social en se familiarisant avec la lecture de photos, maquettes, schémas, plans et cartes.

→ Objectif SHS 11 du PER

Arts visuels

Explorer diverses techniques plastiques en découvrant et en utilisant divers outils, matériaux, supports, formats.

→ Objectif A 13 AV du PER

Rencontrer divers domaines et cultures artistiques en découvrant des œuvres de différentes périodes et provenances.

→ Objectif A 14 AV du PER

Formation générale / Santé et bien-être

Reconnaître ses besoins fondamentaux en matière de santé et ses possibilités d'action pour y répondre en reconnaissant diverses situations d'amitié, de conflit, de fatigue, d'encouragement, de stress.

→ Objectif FG12 du PER

Formation Corps et mouvement / Education nutritionnelle

Percevoir l'importance de l'alimentation en prenant conscience de la variété des aliments.

→ Objectif CM16 du PER

Education numérique

S'initier à un regard sélectif et critique face aux médias en dégagant des critères qualitatifs simples pour distinguer et exprimer des différences entre les supports de communication.

→ Objectif EN 11 du PER

Résumé

- **Les petits pois**, Dace Riduze, Lettonie, 2020, 14 min.

Huit petits pois, sortis de leur cosse, explorent le potager. Ils sont talonnés de près par une chenille vorace... La course-poursuite ne s'arrêtera qu'à l'heure de leur transformation : graines en terre pour eux, papillon coloré pour elle.

- **Parasol**, Mari Miyazawa, Japon, 2021, 5 min.

Une boule de riz saupoudrée de sésame est invitée à un anniversaire au sommet de l'improbable Tour Hamburger. Mais le vent est de la partie, et chamboule tout !

- **Vaikiki**, Maris Brinkmanis, Lettonie, 2017, 10 min.

La devanture d'une pâtisserie s'éveille. Les meringues s'agitent, les truffes roulent, les mille-feuilles baillent... Dans ce monde d'habitude si ordonné, deux gâteaux vont nouer une amitié indéfectible.

- **La soupe de Franzy**, Ana Chubinidze, Géorgie, 2022, 8 min.

La soupe de Franzy est unique grâce à son ingrédient secret. Et elle est même magique lorsque Franzy la prépare et la partage avec des créatures affamées venues d'une autre planète.

- **Le roi et la poire**, Nastia Voronina, Russie, 2015, 4 min.

Un jeune roi ne se résout pas à manger la belle poire de son verger. Malgré la faim qui le tenaille, il décide de l'offrir à une vieille dame qui la croque... et se métamorphose en une reine prodigue en fruits !



Pourquoi le programme *Miam-Miam* est à voir avec vos élèves

Consacré à la nourriture, le programme *Miam-Miam* touche à divers domaines.

Les pratiques alimentaires d'abord qui, malgré une mondialisation certaine, restent discernables dans les productions culturelles, du *bento* japonais (*Parasol*) au pâtisseries lettones (*Vaikiki*). L'occasion d'amener la notion de goût du *fast-food* à la pâtisserie !

Cette sélection de courts-métrages est également une ode au plaisir de la cuisine : avec quoi prépare-t-on les repas (les ustensiles nombreux dans *Le roi et la pomme*) ? Comment réussir une recette (*La soupe de Franzy*) ? Que ressent-on pendant ces moments de préparation ?

Ces thématiques sont croisées avec d'autres plus graves, car ce besoin impérieux de manger ne peut pas toujours être comblé. C'est alors le sujet de la faim qui s'invite à la table, et avec elle, le partage, la solidarité, la convivialité.

L'intérêt de ce programme se situe aussi dans ses ressorts narratifs inattendus. Une boule de riz aide une famille oiseau, une meringue et une truffe cacao se lient d'amitié, des petits pois explorent un potager... Les aliments ne sont pas seulement le sujet d'un film, mais aussi les protagonistes, voire les héros.

A ces multiples façons d'envisager un même thème répond une technique d'animation partagée par les cinq films : l'animation d'objets. L'occasion pour les élèves d'identifier dans les décors, les objets véritables, les objets construits pour les besoins du film (marionnettes), les matières utilisées... avant de passer à l'action !

Pistes pédagogiques

Avant le film

A. AUTOUR DU FILM D'ANIMATION

1. Définir ce qu'est un film d'animation : une vidéo (qui peut être un film, une série télévisée, une publicité...) dans laquelle les personnages ne sont pas de vraies personnes, et qui est composée d'une suite d'images fixes, dessins (ou photographies dans le cas des productions en volume) qui s'enchaînent à grande vitesse, et qui créent ainsi une image animée. Une seconde d'animation est composée de vingt-quatre images.

Les enfants ont-ils vu récemment un(des) film(s) d'animation ? Peuvent-ils citer leur(s) titre(s) ? Faire la distinction entre les films d'animation dessinés à la main (*La petite taupe*¹), les films d'animation en volume avec des marionnettes (*Une grande excursion*²), les films d'animation par ordinateur 3D ou 2D (*Vice versa*³), les films d'animation en papier découpé (*Princes et Princesses*⁴).

2. Proposer aux élèves, de réaliser un *flip-book*⁵ qui permet d'animer simplement des images dessinées⁵.
3. Définir ce qu'est un court-métrage : un film « court » qui dure moins d'une demi-heure (généralement entre 4 et 30 minutes).

Expliquer que la projection est une série de 5 courts-métrages (donc 5 histoires).

B. LA NOURRITURE DANS LE MONDE

1. Lancer une discussion autour de la nourriture : quels plats préfèrent les élèves ? Lesquels détestent-ils ? Evoquer également les saveurs et les spécialités culinaires de leurs cultures respectives.
2. Expliquer que les courts-métrages sont liés à la nourriture, et qu'ils proviennent de différents pays. Les citer et le situer géographiquement.

Pointer la proximité de la Lettonie et de la Géorgie avec la Russie. Qu'est-ce que cela peut signifier pour la cuisine de ces pays ? Situer le Japon en Asie.

3. A l'aide de l'**Annexe 1**, découvrir quelques plats de ces pays ; aller éventuellement plus loin en consultant des informations sur la cuisine lettone⁶, géorgienne⁷, russe⁸ ou japonaise⁹.

Après le film

A. LE PLEIN D'HISTOIRES !

a. Résumé des récits

1. A l'aide de l'**Annexe 2**, résumer les histoires.
2. Faire ressortir leurs points communs (**Annexe 3**). Rappeler aux élèves que tous les films sont sans paroles. Qu'est-ce que cela a comme avantage (pas de nécessité de traduire, compréhension directe de l'image) ?
3. Pointer également leurs différences : leur durée (de 4 à 14 min) ; la diversité des aliments (légumes, gâteaux, hamburgers...) ; le rapport à la nourriture (celle qu'on mange / celle qui devient un personnage). Insister sur cette dimension : les élèves sont-ils surpris de voir des aliments devenir les héros de films (*Parasol* / *Vaikiki*) ? Pourquoi ?

b. Imagination

1. Revenir sur la part d'imaginaire présente dans les courts-métrages (**Annexe 3**).
2. Proposer ensuite aux élèves de choisir l'une des histoires et d'en imaginer la suite (à l'oral ou à l'écrit). On pourra privilégier les courts-métrages dont les aliments sont les héros : créer la suite des aventures du héros de *Parasol* ou de la truffe et son amie meringuée sur leur plage (*Vaikiki*).

B. SE NOURRIR

a. Des films appétissants avec de l'amitié dedans - *Parasol* et *Vaikiki*

1. Des univers gastronomiques... et artistiques !

Parasol

- Lister les très nombreux aliments reconnaissables qui apparaissent à l'écran (ou proposer un jeu de l'intrus pour les plus jeunes). Citer : brocolis, nems, hamburgers, boule de riz (*konigiri*), frites, œufs, jambon, macaron, citron confit, etc.
- Rappeler le pays de provenance du film (Japon). Comment cela transparait-il à l'image (la boule de riz, les nems, les citrons confits... font partie de la gastronomie traditionnelle de ce pays) ? Quels plats sont plus « universels » (le sandwich, les frites, le hamburger – évoquer la mondialisation de la nourriture) ?
- Interroger le ressenti des élèves : à quoi la Tour Hamburger leur fait-elle penser ? Quel type de nourriture est ici mise en scène (fast-food, nourriture plutôt grasse) ? On pourra noter l'impression d'abondance qui prévaut ici, d'excès. Qu'est-ce qui rend néanmoins ce film appétissant (couleurs, composition comme un tableau).

Vaikiki

- A l'aide de l'**Annexe 4**, identifier les gâteaux qui apparaissent dans le court-métrage.
- Dresser la liste des autres pâtisseries connues des élèves : éclair au chocolat, tarte aux fruits, Paris-Brest, chou à la crème... Quelle est leur préférée ? Quels en sont les ingrédients principaux (farine, beurre, œufs, produits sucrants comme le miel ou le sucre ?) et ceux utilisés selon la saveur recherchée (chocolat, fruits, café, etc.) ?

- Quelles sensations procure cette vitrine ? [Envie, gourmandise, etc.](#) Faire le lien entre cette composition « sucrée » et celle plus « salée » de *Parasol*. Ces deux univers alimentaires sont traités comme des tableaux !
- Pour aller plus loin, faire une courte recherche sur l'histoire la pâtisserie¹⁰ : [elle daterait de plus de 7 000 ans, trouvant son origine chez les Grecs. Un mélange de farine, de lait et de miel chauffé sur une pierre chaude, appelé « obélias » \(qui veut dire « offrande »\) était l'ancêtre du gâteau.](#)

2. Des histoires d'amitié

Parasol

- Etudier le caractère des deux héros : [la boule de riz est courageuse ; le citron n'aime pas être seul, il est également courageux.](#)
- Quelles valeurs sont célébrées à travers ces personnages et leurs actions ? [Bienveillance, entraide, confiance, amitié, solidarité, coopération...](#) Les deux héros vont aider la famille oiseau, mais tous les personnages sont sensibles à ce qui arrive à cette famille.

Vaikiki

- Lister les activités auxquels se livrent les deux héros : [ils explorent, ils se déguisent l'un dans l'autre, ils rient, sautent, jouent à cache-cache...](#)
- Qualifier la relation qui s'instaure entre eux : [l'amitié.](#)
- Discuter de la réaction des autres gâteaux : qu'est-ce qui les effraie ([leurs différences de « couleur »](#)) ? Qu'essaient-ils de faire ([supprimer cette différence en saupoudrant l'autre de sucre glace ou de cacao](#)) ? Comment nommer cette attitude ([rejet, xénophobie, racisme](#)) ?

Etudier la réaction des deux héros ([soutien et secours mutuel](#)) et l'épilogue de leur aventure ([installation dans un lieu neutre et accueillant, la plage](#)). Cela évoque-t-il d'autres situations aux élèves ([pour quelles raisons, quitte-t-on parfois les siens, sa maison, son pays ?](#)) ?
- Mettre en valeur l'objectif du court-métrage : aborder la question de la différence, de la tolérance, de l'acceptation de l'autre.

3. **Conclure** en faisant le lien entre ces deux courts-métrages : [dans un décor artistique qui évoque une certaine abondance, des histoires d'amitié naissent ou se consolident par-delà les obstacles. L'amitié est en quelque sorte l'ingrédient principal de la recette de la vie.](#)

b. Une nourriture qu'on partage : *La soupe de Franzy et Le roi et la poire*

1. Le plaisir de cuisiner

- Que cuisinent Franzy et le cuisinier ? [Une soupe et un petit-déjeuner.](#)
Insister sur la particularité de ce que prépare le cuisinier au roi ([porridge et saucisson](#)). Est-ce un petit déjeuner habituel dans nos pays ? Quels indices cela donne-t-il sur les pratiques culinaires du pays de la réalisatrice (Géorgie) ?
- Que semblent ressentir ces deux personnages en cuisinant ? Procéder avec des contraires : s'ennuient-ils ou s'amuse-t-ils ([ils s'amuse-t-ils](#)) ? Ont-ils du plaisir ou sont-ils obligés ([ils semblent avoir beaucoup de plaisir, ils doivent cependant se nourrir ou nourrir quelqu'un d'autre - discuter de la condition de domestique du cuisinier qui doit obéir et servir](#)) ? Sont-ils gais ou tristes ([très gais, sauf si quelque chose vient à manquer](#)) ?

- Rappeler que le roi comme Franzy mangent seuls. Qu'en pensent les enfants ? **Souligner que Franzy, pour tromper sa solitude, change de tenue plusieurs fois, comme si elle avait plusieurs invités. Le roi, lui, dessine un cœur dans son porridge.**
- A l'aide des images des annexes et du souvenir/ des connaissances des élèves, dresser l'inventaire des noms des ustensiles (**théière, couteau, louche, casseroles, etc.**) et gestes (**couper, cuire, mijoter, remuer...**) se rapportant à la cuisine.

2. Avoir faim et partager

Etudier la manifestation de la faim dans les deux films :

- Qui a faim ? **Un roi (en discuter, il est rare de voir un roi qui n'a rien à manger, sauf une poire) et une petite chenille ; des extra-terrestres qui semblent incapables de se nourrir seuls.**
- Comment le comprend-on ? **Les extra-terrestres n'arrivent pas à grimper aux arbres où se trouve l'ingrédient magique ; ils se tiennent le ventre qui est bruyant comme celui du roi. Faire le parallèle avec la chenille affamée dans *Les petits pois*.**
- Quelle est l'attitude du roi et de Franzy face à la faim ? **Amener le terme de générosité : tous deux vont partager leur repas avec quelqu'un d'autre. Le roi offre un saucisson aux prêtres et la poire à la vieille dame. Franzy va apprendre aux créatures à cuisiner et lire avec elles.**
- Quel dénouement ? **En partageant son unique poire, le roi rencontre l'amour et l'abondance. Franzy, elle aussi, échappe à la solitude. Tous les deux sont en quelque sorte récompensés de leur générosité et ouverture à l'autre.**

Pour comprendre la portée de ces gestes, et la morale qui en est tirée, on pourra demander aux élèves d'inventer une toute autre histoire : et si... le roi avait mangé seul sa poire ? Et si... Franzy n'avait pas partagé sa soupe ?

- Lancer un débat (état des lieux, solutions, engagements...) sur la pauvreté¹¹ et la faim¹² dans le monde en s'aidant des ressources proposées.

c. Le cycle de la nature

- Dans quel lieu se déroule le film *Les petits pois* (dans un potager) ? Qu'y trouve-t-on ? **Des légumes et des graines (petit pois mais aussi haricots), des arrosoirs (de l'eau), des insectes (coccinelles, grillons...), des chenilles.** Insister sur l'importance de ces formes vivantes nécessaires au bon développement du lieu (se demander : qui cultive ? qui récolte ?).
- Faire une recherche sur cette plante : d'où vient-elle (**cultivée depuis plusieurs milliers d'années, d'abord en Asie, puis ensuite en Europe et dans le monde entier**) ? Comment se cultive-t-elle ?

Avant de mener une expérience en sciences : faire germer et grandir un petit pois¹³.

- Discuter de l'attitude de la chenille : que fait-elle tout au long du film ? De quoi se nourrit-elle ? **Vorace, elle dévore tout ce qu'elle trouve son passage.** Pourquoi doit-elle manger autant ? **Elle fait des réserves avant de disparaître dans une chrysalide avant de devenir papillon.**

Etudier sa transformation¹⁴ et mettre en réseau avec le célèbre album d'Eric Carle, *La chenille qui faisait des trous*¹⁵.

- Conclure : ce court-métrage insiste sur les cycles qui permettent à la nature de se reproduire... et aux humains de se nourrir !

C. DES OBJETS ANIMES

- a. **Demander aux élèves d'identifier le type d'images animées** : dessin animé, 3D, ombres ou d'objets ? [Les cinq films sont à faits à partir d'objets animés.](#)
- b. **Des objets, des marionnettes... et de la nourriture !**

Vaikiki

Réutiliser les images des annexes pour étudier :

- Les objets du quotidien : présentoirs, bols, plats, petits parasols, étagères, transats (sans doute d'une maison de poupée), etc.
- Les objets réalisés pour le film, notamment les pâtisseries. Comment peut-on penser que la meringue a été fabriquée ? [Plusieurs plans montrent qu'elle est articulée derrière grâce à une charnière qui s'ouvre et qui se ferme. Il s'agit d'une petite marionnette.](#)
- Le lien avec les autres films : dans quel court-métrage trouve-t-on d'autres marionnettes ? Citer Franzy et les personnages dans *Le roi et la poire*. Faire des hypothèses sur la technique de création ([pâte à modeler ou durcissante](#)).

Parasol

- Observer la présence d'objets : table, chaises, barrières, etc.
- Interroger les élèves : les personnages sont-ils réalisés avec de la véritable nourriture ? Pour le savoir, consulter le site de l'artiste ou sa chaîne YouTube¹⁶. [Expliquer : le bento est un repas traditionnel individuel prêt à être consommé. Il peut être fait à la maison \(restes\) ou acheté dans le commerce \(fast-food\). Mari Miyazawa est devenue une référence dans l'art d'égayer le bento qu'elle anime ensuite dans ses vidéos. Elle travaille donc à partir de la nourriture ! Regarder quelques-unes de vidéos des nouvelles aventures des petits héros de Parasol !](#)

Les petits pois

- Grâce l'**Annexe 5**, identifier quelques objets et matières qui composent l'univers de ce court-métrage.
- A quoi renvoient-ils ([peluche, doudous, matières douces...](#)) ?

c. **Faire un film en stop motion**

- A l'aide des ressources suggérées¹⁷, proposer à la classe de réaliser un très court métrage en film d'animation.
- Cela nécessitera de s'appuyer sur un décor (utiliser le travail sur les matières), des personnages (marionnettes, pâte à modeler... ou bonhomme Playmobil ou Lego), et une intrigue (s'inspirer de celles étudiées).
- La contrainte du thème de la nourriture (au sens large) pourra être posée.

Pour en savoir plus

Des exemples de cinéma d'animation

1. [La petite taupe](#), série télévisée de Zdeněk Miler (diffusée entre 1957 et 2002).
2. [Une grande excursion](#) de Nick Park (1989).
3. [Vice-versa](#) de Pete Docter et Ronaldo Del Carmen (2015). [Film complet sur laPlattform.](#)
4. [Princes et princesses](#) de Michel Ocelot (2000).

Une techniques d'animation...

5. Créer un *flipbook* : <https://www.icem-pedagogie-freinet.org/node/26425>

Autour de la cuisine...

6. *La cuisine lettone* : https://fr.wikipedia.org/wiki/Cuisine_lettone
7. Dix plats de la cuisine géorgienne : <https://www.finedininglovers.fr/article/10-plats-emblematisques-de-la-cuisine-georgienne>
8. *La cuisine russe* : <https://www.cuisineaz.com/cuisine-du-monde/russie-p247>
9. *La cuisine japonaise* : <https://www.cuisine-japon.fr/cuisine-japonaise/ingredients-japonais/>

... Et de la pâtisserie

10. Une grande histoire : <https://www.castelanne.com/blog/evolution-patisserie/>

Avoir faim

11. C'est quoi la pauvreté ? <https://www.lumni.fr/video/c-est-quoi-la-pauvrete#containerType=brand&containerSlug=1-jour-1-question>
12. La faim dans le monde sur Arte Junior : <https://www.youtube.com/watch?v=a5q2qJsSPZk>

Autour du potager

13. Le cycle du petit pois : http://ekladata.com/MxQQ1fDWy1ja40in7-_Lj5tjxUA/Le-cycle-de-vie-des-plantes_Sequence-Azertyy.pdf
14. De la chenille et papillon : <https://www.wapiti-magazine.com/blog/chenille-papillon-reveille-nature>
15. ERIC CARLE, *La chenille qui fait des trous*, Mijade.
Un très grand classique de la littérature jeunesse où la chenille est tout aussi gloutonne avant d'entamer sa métamorphose.
Et des [exploitations pédagogiques](#) applicables au primaire.

De l'art avec de la nourriture

16. La page YouTube de Mari Miyazawa : <https://www.youtube.com/user/marimiyazawa/featured>
Et son site : <https://www.e-obento.com/>

Réaliser un court-métrage d'animation

17. Page dédiée à l'animation en volume : <https://upopi.ciclic.fr/transmettre/parcours-pedagogiques/initiation-au-cinema-d-animation/seance-6-pate-modeler-et-marionnettes>

Consulter les autres fiches pédagogiques de l'Université Populaire de l'Image sur les différentes techniques utilisées dans le cinéma d'animation :

<https://upopi.ciclic.fr/transmettre/parcours-pedagogiques/initiation-au-cinema-d-animation>

Outil de réalisation d'un court métrage en stop motion : IcanAnimateLite

18. [Capsules vidéo du site Educlasse](#) pour bien préparer un film

Annexe 1 : Plats d'ailleurs – Fiche élève



A. SOURCE : <https://www.flickr.com/photos/aigarius/143117450/>



B. SOURCE : wikipedia



SOURCE : <https://studyinrussia.ru/fr/life-in-russia/life-conditions/russian-food/>

Annexe 1 : Plats d'ailleurs

Fiche enseignant.es

ACTIVITE 1 : AU MENU

- Montrer les deux premières photographies et expliquer que chacune d'elles provient d'un pays différent.
- Demander aux élèves d'identifier *de visu* le menu du Japon et le menu de Lettonie. [La première photo est un repas typique de Lettonie, la seconde une composition venue du Japon appelée O-sechi](#) (plat du Nouvel An).

ACTIVITE 2 : INGREDIENTS

- Donner à l'oral, la liste des ingrédients ci-dessous et demander aux élèves de les rendre à chacun des deux plats (pour les élèves les plus âgés, procéder sans la liste).

Chou (A)
Cornichons (A)
Soupe de betteraves (A)
Viande grillée (A)
Riz (B)
Tofu (B)
Poulpe (B)

- Analyser la troisième photo et identifier certains ingrédients : [betterave](#), [pommes de terre](#), [haricots](#), [carotte](#), [cornichons](#), [oignons](#). De quel type de cuisine, ce plat se rapproche-t-il : Japon ou Lettonie ? [Indiquer qu'il s'agit d'une salade russe](#). Est-ce surprenant que les cuisines lettones et russes se ressemblent ?

Annexe 2 : Le plein d'histoires !

Fiche élèves

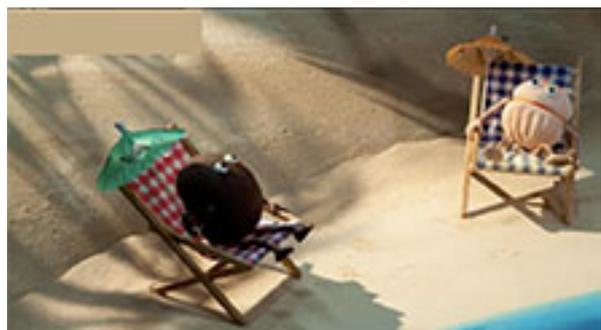
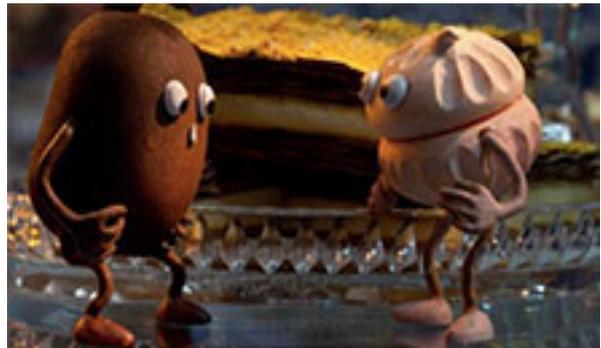
LES PETITS POIS



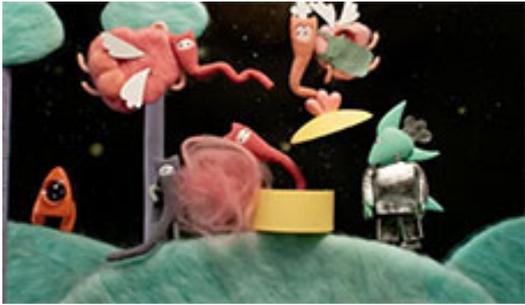
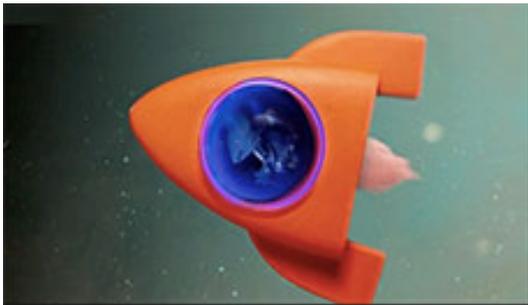
PARASOL



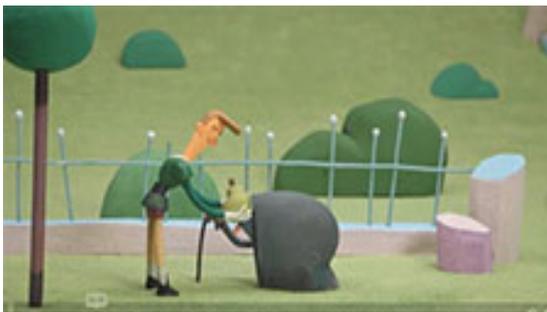
VAIKIKI



LA SOUPE DE FRANZY



LE ROI ET LA POIRE



Annexe 2 : Le plein d'histoires !

Fiche enseignant-es

Les images des pages précédentes ont été sélectionnées pour illustrer les principales actions des cinq films. On pourra au choix :

- En extraire une de chaque film et demander aux élèves de la rattacher au bon titre.
- Mélanger entre elles les images de chaque court-métrage et demander aux élèves, par groupe, de les remettre dans l'ordre chronologique du récit.

Dans tous les cas, finir l'activité en résumant les histoires. Clarifier certains éléments-clés :

Les petits pois

- Caractériser les deux types de personnage : **les petits pois, gais et agiles ; la chenille vorace et maladroite**. Qui les élèves préfèrent-ils ? Pourquoi ?
- Clarifier ce que font les huit petits pois au fil du film : **ils s'enfoncent dans la terre, ils vont germer et donner naissance à des plantes, des fleurs et des cosses qui donneront à leur tour des petits pois**.

Parasol

- Qui reçoit pour son anniversaire ? **Le personnage qui habite tout en haut de la tour. Hamburger)** Qui est invité ? **Ceux qui arrivent dans la voiture**.
- Dans quoi vit la famille oiseau ? **Un sandwich**.
- Qu'est-ce qui perturbe tout ? **Le vent et la pluie qui font basculer l'abri des oiseaux**.

Vaikiki

- Qui sont les personnages principaux ? **Des pâtisseries**. Peut-on les identifier ? **L'une ressemble à une meringue, l'autre à une truffe**.
- Que tentent de faire les autres meringues et truffes ? **Avec du sucre glace, les meringues veulent que la truffe devienne blanche ; avec du chocolat en poudre, les boules de cacao veulent « noircir » la meringue**.

La soupe de Franzy

- Où vit Franzy ? **Sur une petite planète, elle dispose d'une fusée pour se déplacer**.
- Quel ingrédient magique Franzy ajoute-t-elle à sa soupe ? **Cela ressemble à un sucre en forme de cœur**.
Qu'est-ce que cela peut signifier ? **Cela renvoie peut-être à l'expression « faire avec amour », peut-être que l'héroïne voudrait cuisiner pour quelqu'un...**
- Quel pouvoir a cet ingrédient ? **Il transforme sa soupe en plat délicieux et, à son tour, magique**.

Le roi et la poire

- Comment sait-on que le personnage principal est un roi ? **Il porte une couronne mais il a aussi un domestique : le cuisinier**. Comment le prévient-il qu'il est temps de préparer le petit-déjeuner ? **En tapant avec sa chaussure contre les tuyaux**. Que pensent les élèves de ce geste ? Est-il sympathique ?
- Comment commence sa journée ? **Il a une routine du matin : gym, toilette, petit-déjeuner**. En profiter pour évoquer les rituels des élèves autour des repas.
- Quel pouvoir a la dame à la fin de l'histoire ? **Elle fait naître une poire d'un baiser du roi**.
- Quel rôle tient la chenille ? **Elle apporte de l'humour et certain décalage**. Elle montre aussi **que les animaux comme les hommes ont besoin de se nourrir**.

Annexe 3 – Des points communs

Fiche enseignant-es

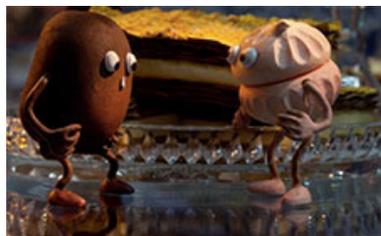
Demander aux élèves d'identifier des points communs entre les différentes histoires.

Faire en sorte qu'émerge :

- **Le plaisir de cuisiner (*La soupe de Franzy* et *Le roi et la poire*).** Relever le sourire des deux personnages. Quels sentiments ressentent-ils (plaisir, joie, gaieté, bonheur...). Les élèves se souviennent-ils de la musique qui accompagne Franzy (gaie et dynamique) ? Et eux, aiment-ils cuisiner ? Discuter du plaisir de ce que cela peut apporter : expérimenter, toucher, goûter, partager...



- **L'amitié et l'amour.** Dans plusieurs des films, l'accent est mis sur ces deux émotions. L'amour est présent dans *Le roi et la poire*, une amitié naît dans *Vaikiki*, une autre se renforce dans *Parasol*.



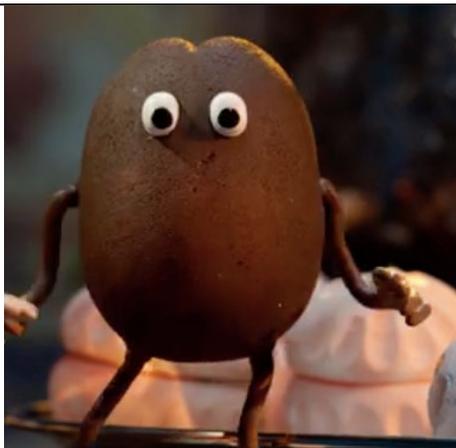
- **L'imaginaire et magie.** Evoquer la présence d'objets (ingrédient de Franzy, poire du roi) et de pouvoirs (la nature dans *Les petits pois*) magiques qui transforment et font naître l'abondance. Pointer, aussi, la part d'imaginaire : les extra-terrestres et les autres ingrédients surréalistes de *La soupe de Franzy*, les hamburgers et les pâtisseries vivantes dans *Parasol* et *Vaikiki*...

- **La faim.** La poule et la chenille dans *Les petits pois* ; le roi ; les créatures de l'espace (*La soupe de Franzy*) sont littéralement affamés. Comment le sait-on (mimiques, bruits...) ? Quelles émotions / sensations en retirent-ils (tristesse, agressivité...) ?



Annexe 4 – Délicieuses pâtisseries

Fiche élèves



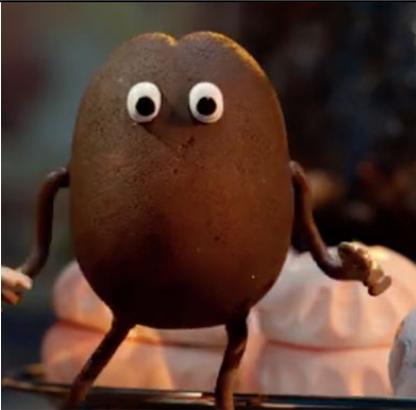


ROULE A LA FRAMBOISE	TARTELETTE AU CHOCOLAT	SABLE AUX AMANDES
MERNGUE	TRUFFE	ROULE A LA CANELLE
CORNE DE GAZELLE		

Annexe 4 – Délicieuses pâtisseries

Fiche enseignant·es

Découper et mélanger les images précédentes, demander aux élèves de trouver le nom de chaque pâtisserie.

MERINGUE		
TETE CHOCOLAT		
CORNE DE GAZELLE		

ROULE A LA CANNELLE



SABLE AUX AMANDES



TARTELETTE AU CHOCOLAT



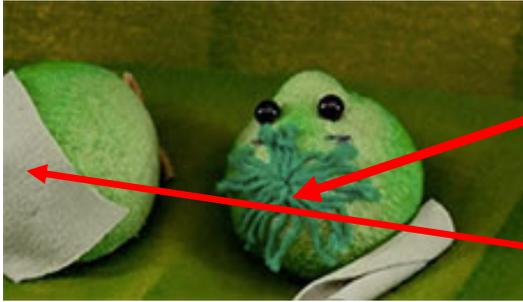
ROULE A LA FRAMBOISE



Annexe 5 : jeux de matières

Fiche enseignant-es

Demander aux élèves d'identifier les différentes matières utilisées pour la confection de l'univers du court métrage *Les petits pois* grâce à la fiche qui leur est destinée.



LAINE

VERRE

COTON



CORDE

BOIS

CAILLOUX

FEUTRINE



Annexe 5 : jeux de matières

Fiche élèves



LAINE

VERRE

COTON

CORDE



BOIS

CAILLOUX

FEUTRINE

