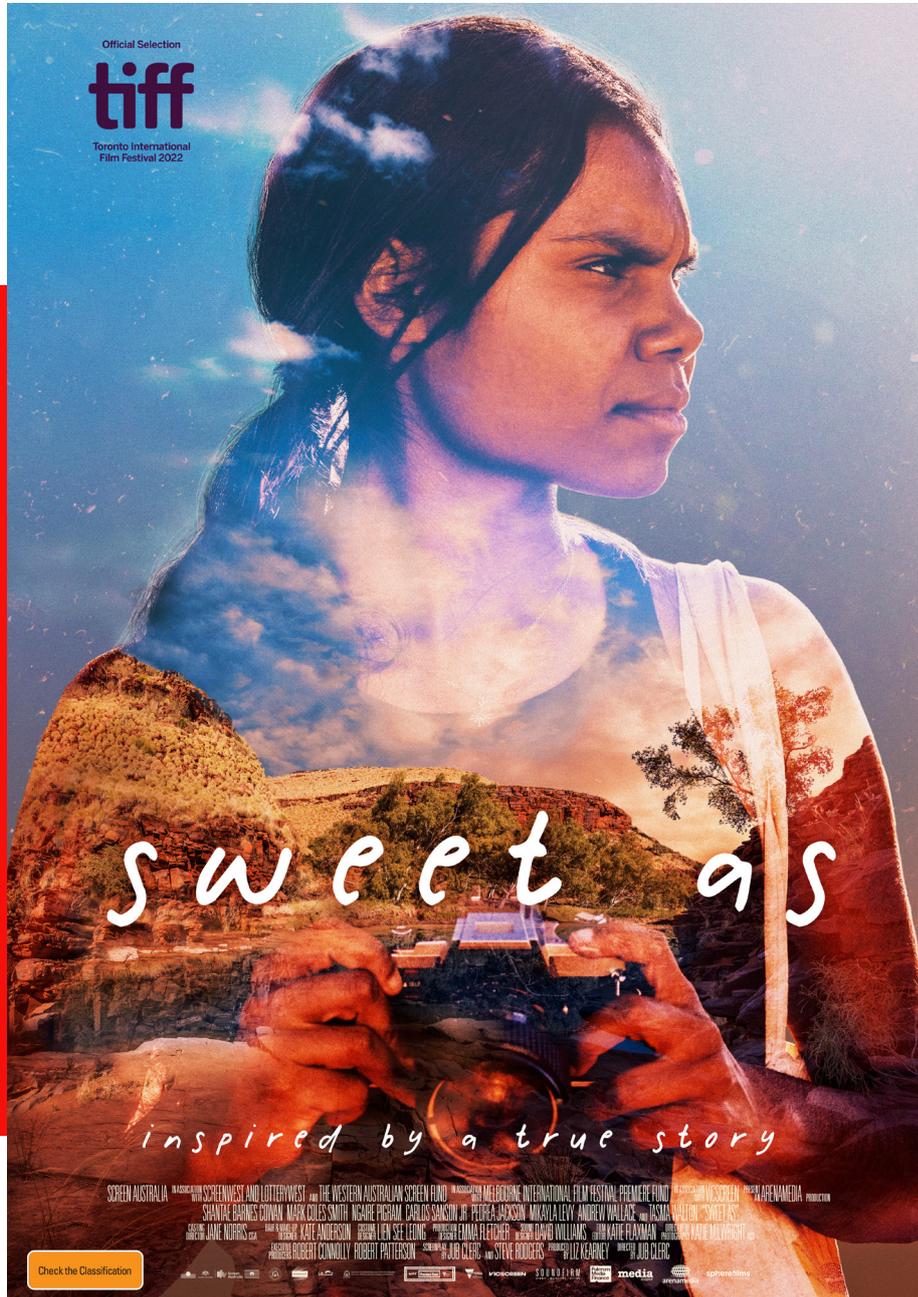


37  
tiff

FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DU FILM  
DE FRIBOURG  
17 – 26.03.2023

Planète Cinéma | Fiche pédagogique  
Planète Cinéma | Pädagogisches Begleitmaterial



**SWEET AS**

# SWEET AS

**F** Murra, une jeune Aborigène, voue une passion à la photographie. Une colonie de vacances thérapeutique lui permet de s'éloigner de sa famille et de s'adonner à son hobby. Dans ces terres inhabitées du continent australien, le viseur de son appareil lui procure des sensations nouvelles. Un voyage vers l'ouverture aux autres inspiré d'une histoire vraie.

**D** Die junge Aborigine Murra fotografiert leidenschaftlich gerne. In einem Ferienlager nimmt sie Abstand von ihrer Familie und widmet sich ihrem Hobby. In der menschenleeren Gegend Australiens sorgt der Sucher ihres Fotoapparats für neue Empfindungen und es gelingt ihr, sich nach und nach zu öffnen. Die Geschichte beruht auf wahren Begebenheiten.

**Première suisse | Schweizer Premiere**

**Âge | Alter**

Suggéré dès 12 ans | Empfohlen ab 12 Jahren  
(9H-11H)

**Thèmes | Themen**

Violence; santé mentale; adolescence; art; amitié; voyage

Gewalt; psychische Gesundheit; Adoleszenz; Kunst; Freundschaft; Reise

**Réalisatrice | Regisseurin**

Jub Clerc

**Année | Jahr**

2022

**Pays | Land**

Australie | Australien

**Genre**

Fiction | Fiktion

**Version originale | Originalversion**

Anglais | Englisch

Sous-titres français et allemands

Französische und deutsche Untertitel

**Durée | Dauer**

87 minutes | 87 Minuten



## Impressum

---

Une collaboration FIFF – e-media



*Planète Cinéma*, le programme scolaire du FIFF, collabore avec la Conférence Intercantonale de l'Instruction Publique de la Suisse Romande et du Tessin (CIIP) et [e-media.ch](http://e-media.ch) pour la réalisation de fiches pédagogiques.

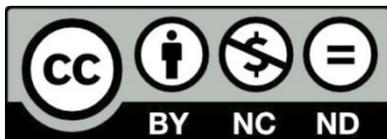
Depuis plus de 20 ans, *Planète Cinéma*, propose aux élèves et étudiant-es de tout âge, du degré primaire aux écoles supérieures, d'assister à des projections de films spécialement sélectionnés pour elles et eux, rarement diffusés, dans le but de leur faire découvrir la diversité de la culture cinématographique internationale.

[fiff.ch/scolaires](http://fiff.ch/scolaires)

## Rédaction

Fiche réalisée par **Michael Wagnières**, doctorant en histoire et esthétique du cinéma (UNIL).

Janvier 2023.



## Objectifs pédagogiques

- Analyser la grammaire d'images fixes et en mouvement
- Comprendre et interpréter les procédés photographiques/filmiques de surimpression, de mise en abyme, d'arrêt sur image, d'insertion de mentions écrites et de mise au point
- Se familiariser avec le contexte géographique et ethnologique de l'Australie
- Saisir ce qu'est un récit initiatique et savoir en repérer
- Se questionner sur sa propre condition d'adolescent du XXI<sup>e</sup> siècle

## Disciplines et thèmes concernés

### Éducation numérique

---

Analyser et évaluer des contenus médiatiques, en étudiant la composition de différentes créations médiatiques afin d'évaluer les enjeux des messages

→ Objectif EN 31 du PER

### Géographie

---

Analyser des espaces géographiques et les relations établies entre les hommes et entre les sociétés à travers ceux-ci

→ Objectif SHS 31 du PER

### Arts visuels

---

Comparer et analyser différentes œuvres artistiques, en identifiant les caractéristiques d'œuvres de différentes périodes et provenances

→ Objectif A 34 AV du PER

### Histoire

---

Analyser l'organisation collective des sociétés humaines d'ici et d'ailleurs à travers le temps, en analysant les différentes conceptions des relations entre individus et groupes sociaux à différentes époques

→ Objectif SHS 32 du PER

### Identité (Formation générale)

---

Explicitement ses réactions et ses comportements en fonction des groupes d'appartenance et des situations vécues, en cernant ses préférences, ses valeurs, ses idées, en les confrontant et en acceptant celles des autres

→ Objectif FG 38 du PER

## Résumé

Murra est une jeune fille de quinze ans solitaire. Elle habite chez sa mère et supporte bien mal la vie tumultueuse que mène cette dernière, entre fêtes, consommation excessive d'alcool, de drogues et rencontres d'un soir. Une nuit, alors qu'un « ami » de sa mère essaie de l'agresser, Murra s'enfuit de chez elle et se réfugie chez son oncle policier.

Voyant le mal-être de sa nièce, celui-ci décide de l'inscrire à une « colonie de vacances » d'une semaine. L'objectif de cette expédition dans la campagne de l'Australie occidentale, dans la région de Pilbara : permettre une évasion aux jeunes « à problèmes » qui y participent. Grâce à ce voyage thérapeutique, Murra commencera, presque miraculeusement, à s'ouvrir aux autres. Elle va en plus, à cette occasion, se découvrir une véritable passion pour la photographie : en effet, les quatre adolescents y reçoivent chacun un appareil photo argentique comme moyen d'expression.



## Pourquoi *Sweet As* est à voir avec vos élèves

Si certains aspects purement cinématographiques rendent le visionnement de *Sweet As* déjà très intéressant (on pense notamment à la figure de la « mise en abyme », les interactions entre Murra et son appareil photo argentique développant un discours réflexif tout à fait stimulant), c'est la dimension humaine qui, nous semble-t-il, doit attirer votre attention. Plus qu'une histoire de vie, *Sweet As* est un véritable récit initiatique, qui raconte comment une adolescente renfermée sur elle-même va, par la découverte d'un art et par la rencontre avec les personnes qu'il fallait, devenir une jeune femme épanouie. Cette progressive ouverture au monde et aux autres est racontée avec douceur et subtilité. Les paysages naturels de la région de Pilbara magnifient cette aventure humaine, offrant aux protagonistes – Murra et les trois autres adolescents ayant pris part à cette expédition – une nécessaire coupure temporaire avec le reste de la civilisation. Vos élèves ayant plus ou moins le même âge que Murra (quinze ans), ils pourront sûrement se reconnaître dans les problématiques existentielles et sociales auxquelles cette héroïne est confrontée.

En outre, il convient de souligner que Murra, à l'instar de la scénariste et réalisatrice Jub Clerc, est une jeune femme Aborigène. La manière dont *Sweet As* dépeint les relations entre Murra et les personnes originaires d'autres tribus indigènes d'Australie-Occidentale (des membres de la famille comme de parfaits inconnus) offrira à vos élèves une plongée passionnante dans un environnement culturel dont ils ne connaissent probablement que peu de choses. Cela vous permettra de connecter la condition difficile de ces peuples avec celle de peuples autochtones issus d'autres continents.



# Pistes pédagogiques

## Avant le film

---

### A. ANALYSE DE L’AFFICHE DU FILM

1. Distribuer aux élèves l'**annexe 1**. Ne leur fournir aucune information sur le film.
2. Collectivement, voir avec les élèves s'ils connaissent le procédé de la surimpression (**exercice 1.1**).
3. Demander aux élèves de se mettre par paires. Leur accorder une quinzaine de minutes pour répondre aux trois questions suivantes figurant sur l'annexe (**exercices 1.2, 1.3 et 1.4**). En observant uniquement une affiche, que peut-on découvrir d'un film dont on ignore tout ? Quels indices visuels permettent de supposer les thèmes qui seront abordés ? Comment interpréter le procédé de la surimpression ? [Les réponses à toutes les questions posées dans les pistes pédagogiques se trouvent dans les annexes.](#)
4. Effectuer une correction collective. Ne pas hésiter à faire discuter les élèves entre eux, par exemple en demandant aux uns s'ils sont d'accord avec les interprétations des autres (tout particulièrement lors de la correction de l'**exercice 1.4**), de sorte à engendrer un débat. Guider la discussion.

### B. CONTEXTE GEOGRAPHIQUE ET ETHNOLOGIQUE

1. Distribuer aux élèves l'**annexe 2**. Réaliser collectivement l'**exercice 2**, en n'hésitant pas à ajouter quelques compléments informationnels sur la géographie de l'Australie.
2. Diffuser aux élèves la courte vidéo documentaire de *Brut* sur les Aborigènes d'Australie<sup>1</sup>, afin qu'ils se rendent compte de la situation complexe dans laquelle les autochtones australiens se trouvent aujourd'hui encore. Créer immédiatement ensuite des groupes de 3-4 élèves. Leur accorder cinq à dix minutes pour discuter de ce qu'ils viennent de voir et compléter l'**exercice 3.1**. Ont-ils déjà entendu parler d'événements comparables, ailleurs autour du globe ?
3. Effectuer une correction collective. Réaliser également collectivement l'**exercice 3.2**. Le choix de prendre comme héroïne un personnage dont l'actrice est Aborigène a-t-il des conséquences dans la caractérisation de cet être fictionnel ?

---

<sup>1</sup> Le lien de la vidéo se trouve au point 2 de la section « Pour en savoir plus ».

## Après le film

---

### C. MISE(S) EN ABYME ET ANALYSE D'IMAGES CINEMATOGRAPHIQUES

1. Distribuer aux élèves l'**annexe 3**. Réaliser collectivement les **exercices 4.1 et 4.2**. Combien d'élèves connaissent la figure de la « mise en abyme » et savent-ils que ce procédé peut également être identifié dans le cas d'une œuvre cinématographique ?
2. Demander aux élèves de réaliser individuellement les **exercices 4.3, 5 et 6**. Clarifier au besoin avec eux les notions d' « arrêt sur image » (*freeze frame*), de « mentions écrites » et de « mise au point ». Leur accorder 10-15 minutes pour ces trois exercices. Pourquoi la notion de « mise en abyme » est pertinente dans le cas de *Sweet As* ? Pourquoi les arrêts sur image et les insertions de mentions écrites sont si systématiques ? Qu'est-ce que le cadrage et la mise au point permettent au cinéaste d'ajouter comme couche signifiante ?
3. Procéder à une correction collective.

### D. *SWEET AS* COMME UN « RÉCIT INITIATIQUE »

1. Distribuer aux élèves l'**annexe 4**. Commencer par réaliser collectivement l'intégralité de l'**exercice 7**. Lire la définition du « récit initiatique » avec les élèves et voir s'ils arrivent à connecter cette définition avec le film *Sweet As*. Dans un second temps, vérifier s'ils sont capables de voir ce qui ne coïncide pas avec cette définition.
2. Projeter ensuite au TBI l'**exercice 7.3**, afin que les élèves distinguent bien les images. Aborder les films et séries TV les uns après les autres. Les résumer brièvement si nécessaire. Ceux-ci mettent-ils en images des récits initiatiques ? Pour quelle(s) raison(s) ?
3. Passer alors à l'**exercice 8.1**. Créer des groupes de 3 à 5 élèves. Attribuer une thématique à chacun des groupes (s'ils ne parviennent pas à s'arranger par eux-mêmes). Guider la discussion, en faisant attention à ce que les élèves restent bien sur l'actualité du sujet et sur leur ressenti personnel. Leur accorder une dizaine de minutes, puis proposer un retour en collectif, pour que chaque groupe synthétise en quelques phrases ce qui a été discuté.
4. Accorder 5-10 minutes aux élèves pour que, toujours en groupes, ils réalisent ensemble les **exercices 8.2 et 8.3**. Procéder ensuite à une correction collective. Rester ici particulièrement ouvert à la discussion et aux propositions des élèves. À la suite de cette conversation, se demander quelles sont les spécificités de la génération des élèves. Ces problématiques concernent-elles également les personnages de *Sweet As* ?

## Pour en savoir plus

1. **Carte (vierge) de l'Australie** : [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8c/Australia\\_location\\_map.png](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8c/Australia_location_map.png).
2. **Courte vidéo documentaire sur les Aborigènes australiens** : Brut, « L'histoire des Aborigènes d'Australie », Octobre 2018, url : <https://www.youtube.com/watch?v=VgfBmX5jbgc>.
3. **Logo de la « Vache qui rit »** : <https://images.lpcdn.ca/924x615/201308/27/735633.jpg>.
4. **Fiche technique sur le récit initiatique** : « Écrire un récit initiatique », *Espace Français*, url : <https://www.espacefrancais.com/ecrire-un-recit-initiatique/>.
5. **Images (représentant des héros de films et séries célèbres) utilisées pour l'exercice 7.3** :
  - a. Star Wars : <https://geekculture.co/wp-content/uploads/2020/05/mark-hamill-star-wars-luke-skywalker-1.jpg>.
  - b. Harry Potter : <https://parismatch.be/app/uploads/2019/05/harry-potter-ar-game-1100x715.jpg>.
  - c. Pirates des Caraïbes : [https://static.wikia.nocookie.net/heros/images/d/df/Jack\\_Sparrow\\_Infobox.jpg/revision/latest?cb=20200617183926&path-prefix=fr](https://static.wikia.nocookie.net/heros/images/d/df/Jack_Sparrow_Infobox.jpg/revision/latest?cb=20200617183926&path-prefix=fr).
  - d. Wednesday : <https://snworksceo.imgix.net/bdh/6c19bab8-1b40-4fc3-8f46-56c83f214069.sized-1000x1000.jpg?w=800&dpr=2&ar=16%3A9&fit=crop&crop=faces>.
  - e. Indiana Jones : <https://media.gqmagazine.fr/photos/5f56296ebd52a37161943b56/master/pass/indiana-jones.jpg>.
  - f. Batman : <https://cdn.unitycms.io/images/70UUJeEM4t69ludwGVJXnK.png?op=ocroped&val=1200,1200,1000,1000,0,0&sum=Fbz6TfE1-vc>.

## Pour aller plus loin

6. **Article académique sur la situation des Aborigènes en Australie** : Gwénaëlle Hamel, « Situation des Aborigènes australiens : inégalités sociales et réponses politiques », *Informations sociales* [en ligne], n° 171, 2012, url : <https://www.cairn.info/revue-informations-sociales-2012-3-page-70.htm>.
7. **Ouvrage académique sur l'analyse filmique** : David Bordwell et Kristin Thompson, *L'art du film : une introduction*, trad. de l'anglais par Cyril Béghin, Bruxelles : De Boeck, 2014 [2000].
8. **Ouvrage (collectif) académique sur la figure de la mise en abyme** : Tonia Raus et Gian Maria Tore (dir.), *Comprendre la mise en abyme : arts et médias au second degré*, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2019.
9. **Article académique sur le genre du récit initiatique** : Xavier Garnier, « À quoi reconnaît-on un récit initiatique ? », *Poétique* [en ligne], n° 140, 2004, url : <https://www.cairn.info/revue-poetique-2004-4-page-443.htm>.
10. **Article académique sur les spécificités psychologiques de l'adolescent** : Maria da Conceição Taborda-Simões, « L'adolescence : une transition, une crise ou un changement ? », *Bulletin de psychologie*, n° 479, 2005, url : <https://www.cairn.info/revue-bulletin-de-psychologie-2005-5-page-521.htm>.

# Annexe 1 : Analyse de l'affiche du film



EXERCICE 1.1 : Quel est le procédé technique qui a permis le *design* de cette affiche ?

---

EXERCICE 1.2 : Liste ci-dessous les éléments visuels que tu peux observer sur ce poster.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

EXERCICE 1.3 : Quels sont, selon toi, les thèmes qui pourraient être abordés dans ce long-métrage ?

---

EXERCICE 1.4 : Pourquoi avoir décidé d'utiliser le procédé technique mentionné à la question 1.1 ?

---

---

---

## Annexe 1bis : Analyse de l'affiche du film – Corrigé



EXERCICE 1.1 : Quel est le procédé technique qui a permis le *design* de cette affiche ?

Il s'agit d'une surimpression.

EXERCICE 1.2 : Liste ci-dessous les éléments visuels que tu peux observer sur ce poster.

Les élèves peuvent lister ce qu'ils souhaitent, mais on risque probablement de retrouver :

- Une jeune fille
- Un appareil photo
- Un sac
- Des paysages exotiques
- Plusieurs mentions écrites (titre du film, sélection à un festival, « inspiré d'une histoire vraie » et divers crédits)

EXERCICE 1.3 : Quels sont, selon toi, les thèmes qui pourraient être abordés dans ce long-métrage ?

Si les élèves se basent sur un ou plusieurs élément(s) visuel(s) susmentionné(s), les thèmes suivants devraient être évoqués :

- Le voyage

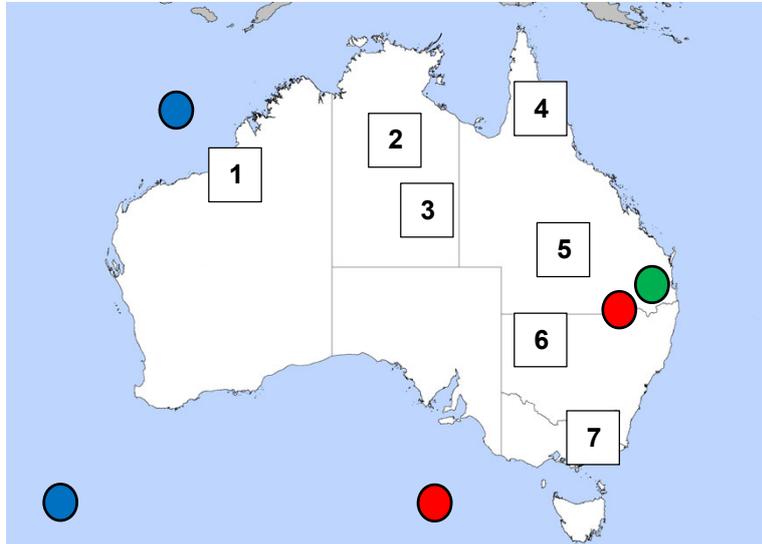
- L'art (et/ou la photographie)
- L'adolescence
- La migration ou les minorités ethniques (→ teint de peau et traits de l'actrice qui incarne Murra)

EXERCICE 1.4 : Pourquoi avoir décidé d'utiliser le procédé technique mentionné à la question 1.1 ?

Plusieurs interprétations sont éventuellement possibles. La nôtre est la suivante : le choix de la surimpression permet de signaler une forme d'interpénétration entre la jeune fille tenant son appareil photo (Murra) et les paysages. Le voyage qu'elle effectuera à cet endroit colorera la personne qu'elle est et fera alors (métaphoriquement) partie d'elle. La photographie aura vraisemblablement un rôle important dans cette expérience, contribuant elle aussi à (re)définir la femme qu'elle deviendra.

# Annexe 2 : Contexte géographique et ethnologique

EXERCICE 2 : Place sur la carte les 7 régions d'Australie et 3 points d'intérêt (la capitale du pays, sa ville la plus fameuse et la région dans laquelle se déroule l'action du film).



- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_
- 4) \_\_\_\_\_
- 5) \_\_\_\_\_
- 6) \_\_\_\_\_
- 7) \_\_\_\_\_

**Régions d'Australie :** Tasmanie + Nouvelles-Galles du Sud + Queensland + Victoria + Australie-Méridionale + Australie-Occidentale + Territoire du Nord

**Points d'intérêt :** Sydney + Canberra + Région de Pilbara

EXERCICE 3.1 : Regarde la courte vidéo documentaire de *Brut* sur les Aborigènes d'Australie. Ce que tu vois te rappelle-t-il certains événements comparables dans d'autres régions du monde ? Lesquels ?

---



---



---



---

EXERCICE 3.2 : Jub Clerc, la scénariste et réalisatrice du film, est originaire de deux tribus aborigènes d'Australie (Nyul Nyul et Yawuru). L'actrice qu'elle a choisie pour incarner Murra est aussi indigène. Qu'est-ce que cette décision de casting ajoutera comme élément(s) important(s) dans la caractérisation de Murra ?

---



---



---

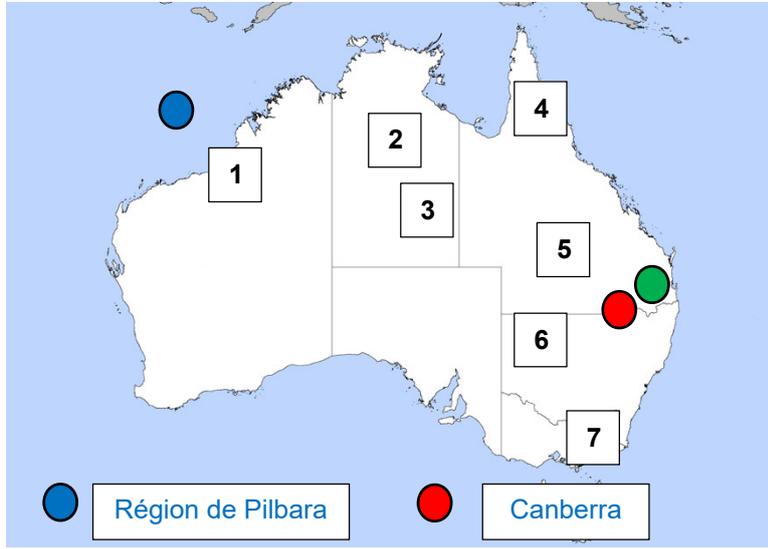


---



## Annexe 2bis : Contexte géographique et ethnologique – Corrigé

EXERCICE 2 : Place sur la carte les 7 régions d'Australie et 3 points d'intérêt (la capitale du pays, sa ville la plus fameuse et la région dans laquelle se déroule l'action du film).



1)

2)

3)

4)

5)

6)

7)

EXERCICE 3.1 : Regarde la courte vidéo documentaire de *Brut* sur les Aborigènes d'Australie<sup>2</sup>. Ce que tu vois te rappelle-t-il certains événements comparables dans d'autres régions du monde ? Lesquels ?

Il s'agit d'une question particulièrement ouverte à la discussion. Il nous paraîtrait néanmoins intéressant que les élèves établissent des connexions entre les Aborigènes d'Australie et d'autres peuples, à travers le monde, ayant subi un colonialisme qui a laissé d'importantes séquelles aujourd'hui encore. On peut penser notamment aux Africains, aux Indiens, aux Amérindiens et aux descendants des civilisations précolombiennes (Mayas, par exemple).

Cela vous donnera l'occasion d'aborder les notions de « colonialisme » et de « néocolonialisme ».

EXERCICE 3.2 : Jub Clerc, la scénariste et réalisatrice du film, est originaire de deux tribus aborigènes d'Australie (Nyul Nyul et Yawuru). L'actrice qu'elle a choisie pour incarner Murra est aussi indigène. Qu'est-ce que cette décision de casting ajoutera comme élément(s) important(s) dans la caractérisation de Murra ?

Là encore, il s'agit d'une question relativement ouverte à la discussion. Ce que l'on peut supputer : au-delà des questions de l'adolescence (âge des protagonistes) et de l'art (photographie) qu'abordera le long-métrage de Jub Clerc, des problématiques sociales et culturelles seront elles aussi présentes, du fait d'avoir choisi comme héroïne une jeune femme appartenant à une minorité ethnique. Murra se définira donc par un important trait physique/de personnalité supplémentaire : son rattachement à ce même peuple, qui influencera, d'une façon ou d'une autre (même légèrement), qui elle est.

<sup>2</sup> Le lien de la vidéo se trouve au point 2 de la section « Pour en savoir plus ».

## Annexe 3 : Mise(s) en abyme et analyse d'images cinématographiques

EXERCICE 4.1 : Qu'est-ce qu'une « mise en abyme » ?

---

EXERCICE 4.2 : Comment est-il possible de transposer le concept de mise en abyme au cinéma ?

---

---

EXERCICE 4.3 : En quoi est-il pertinent de parler de « mise en abyme » dans le cas de *Sweet As* ?

---

---

EXERCICE 5 : Régulièrement, la caméra s'attarde sur Murra, alors qu'elle est en train d'observer le paysage ou certaines personnes, puis qu'elle s'empare de son appareil photo et qu'elle capture cet instant. Il se produit alors un *freeze frame* (arrêt sur image) et un texte s'écrit progressivement. Pourquoi la réalisatrice a-t-elle décidé d'insérer des mentions écrites ? Et pourquoi cela est-il si systématique ?



---

---

EXERCICE 6 : Le plan ci-dessous est le premier filmé dans la maison de Murra, alors que cette dernière rentre chez elle (au tout début du film). Qu'est-ce que le cadrage et la « mise au point » (le réglage de la netteté de l'image) nous permet de comprendre ?



---

---

---

---

## Annexe 3bis : Mise(s) en abyme et analyse d'images cinématographiques – Corrigé

EXERCICE 4.1 : Qu'est-ce qu'une « mise en abyme » ?

Lorsqu'un fragment d'objet s'emboîte dans l'objet global. La « vache qui rit » en est un très bon exemple, puisque chacune des boucles d'oreilles représente la vache elle-même.

EXERCICE 4.2 : Comment est-il possible de transposer le concept de mise en abyme au cinéma ?

Une mise en abyme (visuelle) au cinéma correspond (1) à l'apparition du dispositif cinématographique dans le champ (appareil de captation (audio)visuel, salle de cinéma, membre de l'équipe technique...), (2) à la présence de séquences d'autres films, avec ou sans médiation (si ces séquences sont diffusées via un autre écran ou telles quelles), ou encore (3) de références au film en cours.

EXERCICE 4.3 : En quoi est-il pertinent de parler de « mise en abyme » dans le cas de *Sweet As* ?

C'est le point 1 de l'exercice ci-dessus qui est concerné : on voit apparaître à de multiples reprises des appareils photographiques, les quatre adolescents et les deux moniteurs manipulant fréquemment le leur. En outre, on observe plusieurs POV (*point of view shot*) à travers les yeux de Murra lorsqu'elle prend une photo ; un *freeze frame* se produit alors, simulant l'immortalisation visuelle d'un instant rendu possible par l'appareil photographique. Ce *gimmick* est très fréquent dans *Sweet As*.

À cela, on peut ajouter une thématization verbale. Au moment de confier aux adolescents leur appareil photo argentique (alors qu'ils montent dans le bus), les deux moniteurs expliquent que le choix d'un tel dispositif a pour but de les entraîner à ne pas faire pas comme avec leur smartphone, qu'ils ne « mitraillent » pas leur vie quotidienne, mais choisissent ce qui est essentiel. Cette façon d'utiliser la captation audiovisuelle parcimonieusement rappelle la photographie professionnelle et la mise en scène cinématographique, où tout est (théoriquement) préparé minutieusement et significativement. Il y a donc, là aussi, mise en abyme (mais cette fois-ci non pas visuellement et textuellement, mais verbalement).

Difficulté à anticiper : il ne faut pas que les élèves confondent « mise en abyme » et « autobiographie ». En effet, *Sweet As* est une adaptation assez libre d'un moment de vie qu'a réellement traversé la réalisatrice Jub Clerc. Cependant, on ne peut pas parler de la « mise en abyme » de la vie de quelqu'un !

EXERCICE 5 : Régulièrement, la caméra s'attarde sur Murra, alors qu'elle est en train d'observer le paysage ou certaines personnes, puis qu'elle s'empare de son appareil photo et qu'elle capture cet instant. Il se produit alors un *freeze frame* (arrêt sur image) et un texte s'écrit progressivement. Pourquoi la réalisatrice a-t-elle décidé d'insérer des mentions écrites ? Et pourquoi cela est-il si systématique ?

Plusieurs interprétations sont possibles. La nôtre est la suivante : la photographie offre à Murra une possibilité de créer du sens. Face à un monde qu'elle ne comprend encore que peu, la manière qu'elle a d'observer avec attention ce qui l'entoure et de le mettre en scène (cadrage, exposition, mise au point, etc.) lui permet d'appréhender et de comprendre (métaphoriquement) l'inconnu. Chaque photographie devient alors une nouvelle découverte signifiante, d'où le systématisme du procédé et le recours au texte pour poser des mots sur des sensations et des impressions.

EXERCICE 6 : Le plan ci-dessous est le premier filmé dans la maison de Murra, alors que cette dernière rentre chez elle (au tout début du film). Qu'est-ce que le cadrage et la « mise au point » (le réglage de la netteté de l'image) nous permet de comprendre ?

Le gros plan sur la mère de Murra endormie, avec ses cheveux sales, le fait qu'elle soit encore tout habillée, qu'un homme soit en arrière-plan et qu'ils soient tous deux sur le canapé, nous permet de comprendre qu'il s'agit d'une « fêtarde ». Cela, d'autant plus que Murra rentre en pleine journée chez elle. Son environnement familial est donc probablement instable.

## Annexe 4 : *Sweet As* comme un « récit initiatique »

EXERCICE 7.1 : Commence par lire la définition ci-dessous du récit initiatique :

*Le récit initiatique est un récit d'apprentissage avec des particularités. Il montre le parcours d'un jeune qui va grandir, passer de l'adolescence à l'âge adulte, après avoir triomphé d'épreuves et d'obstacles. Il renvoie aux pratiques de certaines sociétés qui ont établi des rites de passage. Le passage est souvent matérialisé par un passeur et présente une dimension symbolique. [...] Pour que le récit d'apprentissage devienne récit initiatique, il doit y avoir transformation intime de la personnalité, présentée d'une façon plus symbolique que réaliste, avec la découverte de nouvelles valeurs, souvent accompagnée de souffrance. Le critère de temps est nécessaire à l'initiation, à la maturation.*

En quoi *Sweet As* peut être considéré comme un récit initiatique ?

---



---



---

EXERCICE 7.2 : Est-ce que certains éléments coïncideraient moins avec la définition de l'exercice précédent ? Si oui, lesquels ?

---



---

EXERCICE 7.3 : Ci-dessous, tu trouveras plusieurs films et séries TV célèbres. Dans lesquels peut-on considérer l'aventure du héros comme un récit initiatique ? Justifie ta réponse à chaque fois.



Luke Skywalker dans la 1ère trilogie *Star Wars* (1977-1983)

---



---



---



---



---



Harry Potter dans les films *Harry Potter* (2001-2011)

---



---



---



---



---



Jack Sparrow dans *Pirates des Caraïbes* (2003-2017)

---



---



---



---



---



<p>Mercredi Addams dans la série <b>Wednesday</b> (2022)</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>Indiana Jones dans la trilogie <b>Indiana Jones</b> (1981-1989)</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>Batman dans les divers films <b>Batman</b> (1966-2022)</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
--	--	---

EXERCICE 8.1 : L'adolescence est la période généralement représentée dans les récits initiatiques. Et pour cause : il s'agit d'une phase de la vie où d'importants changements s'opèrent, qui redéfinissent en profondeur qui nous sommes. Or, si ces problématiques sont propres à chaque individu, certaines problématiques peuvent être plus collectives. En effet, en tant qu'adolescent, nous sommes confrontés à certains objets et sujets définissant les personnes que nous deviendrons. Mets-toi par groupe et choisissez ensemble une problématique parmi celles ci-dessous. Selon toi, pourquoi est-il pertinent à notre époque d'en parler ? Te sens-tu concerné(e) par celle-ci et pourquoi ?

<p>MINORITES ETHNIQUES ET EGALITE POUR TOUS</p>	<p>TECHNOLOGIES (RESEAUX SOCIAUX ET JEUX VIDEO)</p>	<p>ATTIRANCES GARÇONS-FILLES (OU AUTRES)</p>
<p>NATURE ET CRISE ECOLOGIQUE</p>		<p>PLAISIR D'APPRENDRE</p>
<p>PLACE DE L'ADOLESCENT DANS LA SOCIETE ACTUELLE</p>	<p>RAPPORT AUX ADULTES (PARENTS ET ECOLE)</p>	<p>POSITIONNEMENT FACE AU CORONAVIRUS (COVID-19)</p>

---

---

---

---

---

EXERCICE 8.2 : En somme, en une ou deux phrase(s), qu'est-ce qui définit ta génération ?

---

---

EXERCICE 8.3 : Ces mêmes problématiques peuvent-elles être rattachées à celles que rencontrent les héros de *Sweet As* (notamment Murra) ? Si oui, lesquelles et comment ?

---

---

---

---



## Annexe 4bis : *Sweet As* comme un « récit initiatique » – Corrigé

EXERCICE 7.1 : Commence par lire la définition ci-dessous du récit initiatique :

*Le récit initiatique est un récit d'apprentissage avec des particularités. Il montre le parcours d'un jeune qui va grandir, passer de l'adolescence à l'âge adulte, après avoir triomphé d'épreuves et d'obstacles. Il renvoie aux pratiques de certaines sociétés qui ont établi des rites de passage. Le passage est souvent matérialisé par un passeur et présente une dimension symbolique. [...] Pour que le récit d'apprentissage devienne récit initiatique, il doit y avoir transformation intime de la personnalité, présentée d'une façon plus symbolique que réaliste, avec la découverte de nouvelles valeurs, souvent accompagnée de souffrance. Le critère de temps est nécessaire à l'initiation, à la maturation<sup>3</sup>.*

En quoi *Sweet As* peut être considéré comme un récit initiatique ?

*Sweet As* raconte comment une jeune femme va grandir, gagner en maturité et comprendre (un peu mieux) ce qu'elle veut dans sa vie. En cela déjà, le film de Jub Clerc est un pur récit d'apprentissage/initiatique. Toutefois, on peut ajouter quatre autres éléments :

- Plusieurs épreuves et obstacles sont bien présents dans le film ;
- Présence de plusieurs « passeurs » : humains (Fernando et Mitch, les deux moniteurs de la colonie de vacances) et technologiques (l'appareil photo) ;
- Transformation intime de la personnalité de l'héroïne ;
- Plusieurs moments de souffrance accompagnent cette transformation.

EXERCICE 7.2 : Est-ce que certains éléments coïncideraient moins avec la définition de l'exercice précédent ? Si oui, lesquels ?

Une case importante n'est pas cochée dans la définition ci-dessus : la colonie de vacances ne dure qu'une semaine, ce qui est très court (dans les récits initiatiques, souvent, un temps plus élevé est nécessaire, pour laisser le temps aux idées de « murer »).

EXERCICE 7.3 : Ci-dessous, tu trouveras plusieurs films et séries TV célèbres. Dans lesquels peut-on considérer l'aventure du héros comme un récit initiatique ? Justifie ta réponse à chaque fois.

<p>Luke Skywalker dans la 1ère trilogie <b>Star Wars</b> (1977-1983)</p> <p>Récit initiatique = oui.</p> <p>La première trilogie <i>Star Wars</i> met en scène le récit initiatique par excellence. Luke, qui vit au début du film chez ses parents adoptifs et y travaille comme ouvrier agricole, devient progressivement un chevalier Jedi qui sauvera la galaxie.</p>	<p>Harry Potter dans les films <b>Harry Potter</b> (2001-2011)</p> <p>Récit initiatique = oui.</p> <p>Harry Potter, qui est un enfant ordinaire, va grandir un peu plus chaque année à Poudlard, mais pas uniquement sur le plan physique : les épreuves qu'il va endurer (et les nombreuses pertes qu'il va subir) vont profondément le redéfinir, faire de lui un Homme.</p>	<p>Jack Sparrow dans <b>Pirates des Caraïbes</b> (2003-2017)</p> <p>Récit initiatique = non.</p> <p>Jack Sparrow est déjà un pirate expérimenté, il n'est pas question du passage d'une ère à une autre.</p>
---	--	--

<sup>3</sup> La citation est tirée du point 4 de la section « Pour en savoir plus ».

<p>Mercredi Addams dans la série <b>Wednesday</b> (2022)</p> <p>Récit initiatique = ?</p> <p>Il est difficile de le déterminer pour l'instant, étant donné que la première saison n'a pas permis, à elle seule, d'observer une évolution significative.</p>	<p>Indiana Jones dans la trilogie <b>Indiana Jones</b> (1981-1989)</p> <p>Récit initiatique = non.</p> <p>Idem que pour <i>Pirates des Caraïbes</i>.</p>	<p>Batman dans les divers films <b>Batman</b> (1966-2022)</p> <p>Récit initiatique = oui ET non.</p> <p>Cela dépend d'un film à l'autre. Le dernier film <i>The Batman</i> (2022), par exemple, raconte bien une initiation, le passage d'un Batman vengeur à un Batman protecteur du peuple. Bruce Wayne évolue, devient un Homme. Cependant, la plupart des films situés dans cet univers représentent un Batman déjà « adulte ».</p>
---	--	---

EXERCICE 8.1 : L'adolescence est la période généralement représentée dans les récits initiatiques. Et pour cause : il s'agit d'une phase de la vie où d'importants changements s'opèrent, qui redéfinissent en profondeur qui nous sommes. Or, si ces problématiques sont propres à chaque individu, certaines problématiques peuvent être plus collectives. En effet, en tant qu'adolescent, nous sommes confrontés à certains objets et sujets définissant les personnes que nous deviendrons. Mets-toi par groupe et choisissez ensemble une problématique parmi celles ci-dessous. Selon toi, pourquoi est-il pertinent à notre époque d'en parler ? Te sens-tu concerné(e) par celle-ci et pourquoi ?

MINORITES ETHNIQUES ET EGALITE POUR TOUS	TECHNOLOGIES (RESEAUX SOCIAUX ET JEUX VIDEO)	ATTIRANCES GARÇONS-FILLES (OU AUTRES)
NATURE ET CRISE ECOLOGIQUE		PLAISIR D'APPRENDRE
PLACE DE L'ADOLESCENT DANS LA SOCIETE ACTUELLE	RAPPORT AUX ADULTES (PARENTS ET ECOLE)	POSITIONNEMENT FACE AU CORONAVIRUS (COVID-19)

Les élèves sont libres de débattre comme ils le souhaitent. Veillez toutefois à ce qu'ils ne s'éparpillent pas, en restant (1) sur la pertinence de ces sujets pour l'actualité et (2) sur la manière dont les élèves se sentent personnellement concernés.

EXERCICE 8.2 : En somme, en une ou deux phrase(s), qu'est-ce qui définit ta génération ?

Réponse libre.

EXERCICE 8.3 : Ces mêmes problématiques peuvent-elles être rattachées à celles que rencontrent les héros de *Sweet As* (notamment Murra) ? Si oui, lesquelles et comment ?

Les thématiques susmentionnées sont potentiellement reliables aux héros du film :

- Minorités ethniques → l'origine Aborigène de Murra ;
- Technologies (réseaux sociaux) → le besoin de Kylie d'utiliser à tout prix son téléphone portable ;
- Attirances garçons-filles → notamment l'attirance de Murra pour Fernando ;
- Plaisir d'apprendre → Murra se découvre une passion pour la photographie ;
- Place de l'adolescent dans la société actuelle → tous les adolescents sont considérés comme « à problèmes » et sont ici à des fins thérapeutiques ;
- Rapport aux adultes → les interactions des adolescents avec leurs parents et avec les deux moniteurs (Fernando et Mitch).