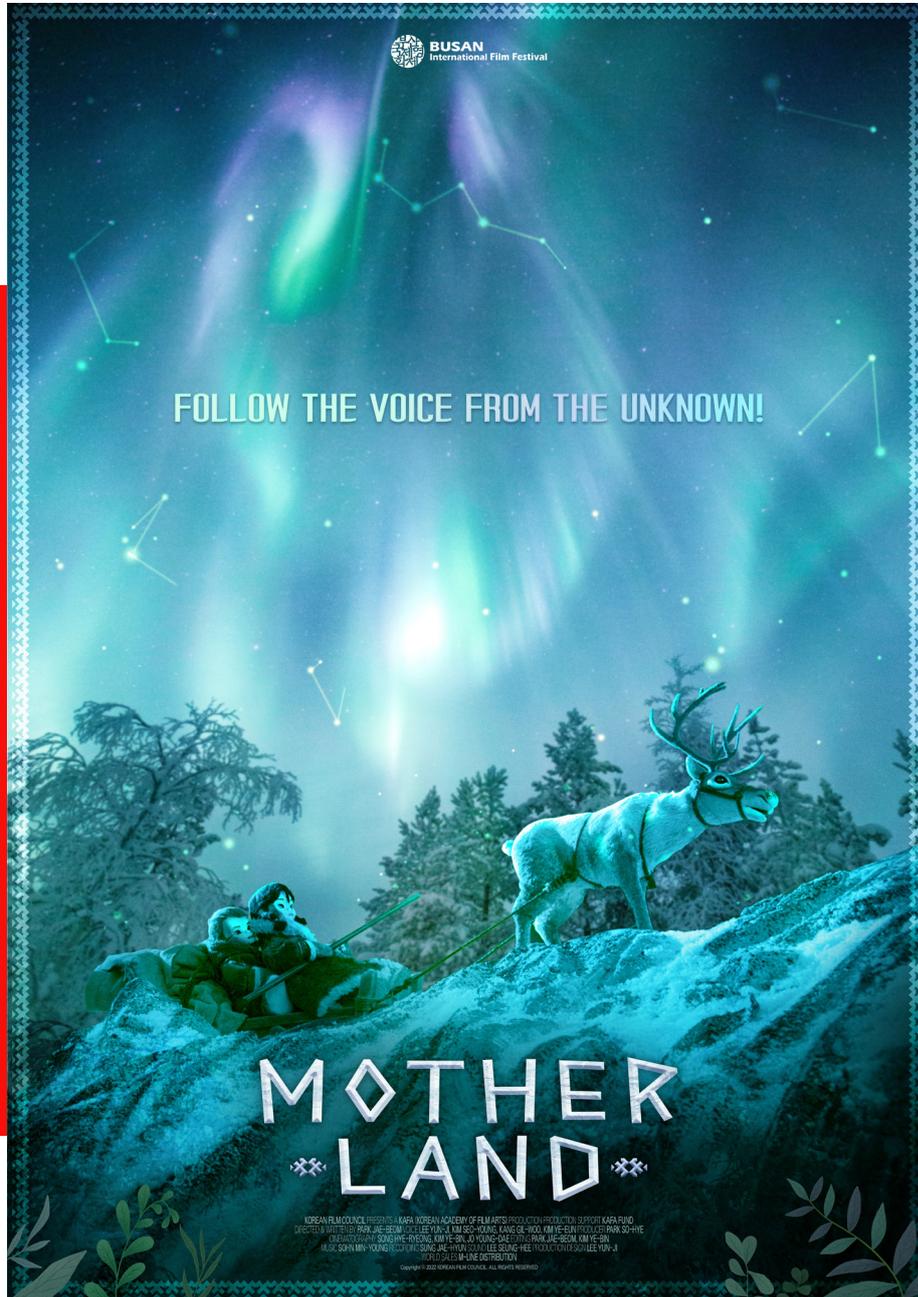


37  
FIF

FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DU FILM  
DE FRIBOURG  
17 – 26.03.2023

Planète Cinéma | Fiche pédagogique  
Planète Cinéma | Pädagogisches Begleitmaterial



# MOTHER LAND

# MOTHER LAND

**F** Krisha et son frère Kolya appartiennent à une famille nomade éleveuse de rennes. Pour sauver sa mère, le duo part à la recherche de l'esprit sacré de la terre ancestrale. Film d'animation réalisé en stop motion (image par image), *Mother Land* propose le portrait d'une tribu de la Toundra menacée par la modernité. Un voyage spirituel à ne pas manquer !

**D** Krisha und ihr Bruder Kolya gehören zu einer Nomadenfamilie, die Rentiere züchtet. Um ihre Mutter zu retten, machen sich die Brüder auf, den heiligen Geist ihrer Heimat zu suchen. Der Animationsfilm *Mother Land* in Stop Motion (Bild für Bild) zeichnet das Porträt eines von der Moderne bedrohten Volksstamms der Tundra. Eine absolut sehenswerte spirituelle Reise!

**Âge | Alter**

Suggéré dès 10 ans | Empfohlen ab 10 Jahren (7H-9H)

**Thèmes | Themen**

Traditions; écologie; famille; spiritualité; courage

Traditionen; Umweltschutz; Familie; Spiritualität; Mut

**Réalisateur | Regisseur**

Park Jae-beom

**Année | Jahr**

2022

**Pays | Land**

Corée du Sud | Südkorea

**Genre**

Animation | Animationsfilm

**Version originale | Originalversion**

Coréen | Koreanisch

Sous-titres français et allemands

Französische und deutsche Untertitel

**Durée | Dauer**

68 minutes | 68 Minuten



## Impressum

---

Une collaboration FIFF – e-media



*Planète Cinéma*, le programme scolaire du FIFF, collabore avec la Conférence Intercantonale de l'Instruction Publique de la Suisse Romande et du Tessin (CIIP) et [e-media.ch](http://e-media.ch) pour la réalisation de fiches pédagogiques.

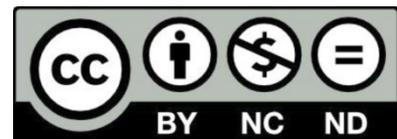
Depuis plus de 20 ans, *Planète Cinéma*, propose aux élèves et étudiant-es de tout âge, du degré primaire aux écoles supérieures, d'assister à des projections de films spécialement sélectionnés pour elles et eux, rarement diffusés, dans le but de leur faire découvrir la diversité de la culture cinématographique internationale.

[fiff.ch/scolaires](http://fiff.ch/scolaires)

### Rédaction

Fiche réalisée par **Mary Wenker**, psychopédagogue.

Janvier 2023.



## Objectifs pédagogiques

- Découvrir la vie d'un peuple autochtone de la toundra sibérienne
- Établir un lien entre la culture traditionnelle d'un tel peuple et nos propres cultures
- Découvrir le monde du film d'animation

## Disciplines et thèmes concernés

### Formation générale

---

Analyser des formes d'interdépendance entre le milieu et l'activité humaine.

→ Objectif FG 26-27 du PER

### Français

---

Écrire des textes simples propres à des situations familières de communication.

→ Objectif L2 22 du PER

### Géographie

---

Identifier les relations entre les activités humaines et l'organisation de l'espace

→ Objectif SHS 21 du PER

### Éducation numérique

---

Développer son esprit critique face aux médias

→ Objectif EN 21 du PER

## Résumé

Krisha et son jeune frère Kolya vivent en famille dans une région isolée de la toundra arctique. Leurs journées sont ponctuées par les activités traditionnelles de leur peuple : se déplacer pour permettre aux troupeaux de rennes de se nourrir, monter et démonter la tente qui les abrite, chasser et pêcher dans une nature encore intacte. Comme tous les enfants de leur âge, Krisha et Kolya jouent ensemble, plaisantent, se confient des secrets, se disputent aussi.

Lorsque la maman tombe malade, un chamane vient la voir. Doté de pouvoirs surnaturels, il tente de la guérir et recommande à la famille d'aller à la rencontre de l'Ours Rouge, esprit sacré de la terre, qui pourrait la sauver. Alors que le père choisit d'aller en ville pour acquérir des médicaments, Krisha se met en route pour solliciter l'aide de l'Ours Rouge. Son petit frère la suivra, et tous deux découvriront l'Ancienne forêt dans laquelle l'animal se terre.

Mais ils ne sont pas seuls à rechercher l'Ours. Un fonctionnaire du gouvernement est aussi sur ses traces, dans l'espoir de le tuer et rapporter sa peau.



## **Pourquoi *Motherland* est à voir avec vos élèves**

Mother Land est un film d'animation de fiction, qui relate simplement mais avec poésie la confrontation du monde traditionnel à la modernité, mais aussi le monde des enfants à celui des adultes.

Les deux protagonistes du film ont approximativement l'âge des enfants du public cible. Ils et elles évoluent néanmoins dans un environnement drastiquement différent. Leur vie est simple et s'inscrit au cœur d'une nature encore sauvage et préservée.

Bien que très jeunes, Krisha et Kolya sont déjà amenés à contribuer à la vie familiale. Il leur incombe, par exemple, d'aider à la construction de la tente. Leurs loisirs et leurs jeux s'inscrivent également dans la tradition : des jeux simples, à l'extérieur, dans des conditions météorologiques qui les mettent à rude épreuve. Il sera intéressant d'amener les élèves à établir un lien avec leur propre mode de vie, tant au niveau des responsabilités qu'ils et elles assument dans leur famille, que des activités menées durant leurs loisirs. Leur faire prendre conscience que tous les enfants du monde ne bénéficient pas des mêmes opportunités est important, et contribuera sans doute d'avoir un regard nuancé sur des enfants moins privilégiés.

La prise de risques qui amène Krisha à affronter le danger pour tenter de sauver sa maman est également intéressante à relever. Qu'est-on prêt à faire (ou à sacrifier) pour accroître le bien-être de l'Autre ? A quoi, par exemple, les élèves ont-ils et elles renoncé pour aider une autre personne, lui offrir un peu de soulagement, de bonheur ? Le chemin de Krisha constitue une belle occasion, par extension, de souligner l'importance de la solidarité.

Cette enfant a un esprit combatif, elle ne craint ni de prendre la parole, ni d'agir, tout en ayant la force de pardonner. Relever les spécificités de son caractère, mais aussi les forces à mettre en œuvre pour les développer pourrait permettre aux élèves de mesurer leurs propres forces et leurs faiblesses, et les encourager à les déployer plus largement.

Enfin, ce film permet d'aborder la délicate question des populations autochtones menacées par la modernité, d'en souligner la richesse, et l'importance de les préserver.

# Pistes pédagogiques

## Avant le film

### 1. La toundra

L'histoire se déroule dans la toundra arctique. Projeter deux ou trois images trouvées sur Internet qui permettront aux élèves d'identifier certains éléments relevés en point 2.

A titre d'exemple :



### 2. Repères <sup>1</sup> :

Localisation	La toundra arctique se situe à l'extrémité nord de l'Amérique du Nord, de l'Europe et de l'Asie.
Climat	Le climat est très froid. Le mois le plus chaud a une température moyenne de 10 degrés, les températures les plus froides peuvent atteindre -70 degrés. Certains jours d'été, l'ensoleillement est de 24h, alors qu'en hiver, il fait noir pendant près de 24h certaines journées.
Flore	<p>La végétation de la toundra est exempte d'arbres. Le sol est sec et rocailleux. La mousse et le lichen sont particulièrement abondants et s'expliquent par le fait que, compte tenu des basses températures, l'eau des pluies ne s'évapore pas, formant ainsi des lacs et des rivières à fleur de terre en été. On y trouve aussi des végétaux fréquents en climat froid (<b>les airelles</b> – fruit salvateur dans <i>Mother Land</i> – et les bruyères).</p> <p>La toundra est aujourd'hui menacée. En effet, le réchauffement climatique engendre une avancée de la forêt qui anéantit progressivement la toundra<sup>2</sup>.</p>
Population	<p>La Sibérie arctique dans laquelle se déroule le film compte 45 ethnies autochtones (les Inuits, Sami, Nenets, Tchouktches – ethnie d'Olga, une femme chamane qui sera mentionnée dans les activités) - ...). Certaines ne comptent plus que quelques dizaines de membres : on parle alors de "petits peuples".</p> <p>Traditionnellement nomade, la grande majorité de ces populations a été sédentarisée de force lors de la collectivisation des terres en Union</p>

<sup>1</sup> <https://parlonssciences.ca/ressources-pedagogiques/documents-dinformation/le-biome-de-la-toundra-arctique>

<sup>2</sup> <https://www.caminteresse.fr/environnement/la-migration-des-forets-menace-la-toundra-de-siberie-11185956/>

	Soviétique, en raison notamment des gisements de pétrole et de gaz qu'elles recèlent.
Religions	Avant l'expansion du christianisme, ces ethnies pratiquaient les cultes chamaniques. Ces pratiques ayant fait l'objet d'une dure répression, elles sont aujourd'hui moins présentes, mais néanmoins toujours pratiquées.

### 3. Le cinéma d'animation

Donner brièvement aux élèves les informations suivantes :

Les origines du film d'animation ne sont pas unanimement reconnues<sup>3</sup>. Certains historiens les font remonter à la préhistoire, avec des représentations rupestres d'animaux en mouvement. D'autres les associent à un appareil de projection apparu au XVIIIème siècle que les élèves associeront, sans doute, à leurs premiers moments vécus dans les salles obscures : la lanterne magique. Son procédé d'animation consistait à faire alterner deux plaques de verre sur lesquelles étaient dessinées un personnage ou un animal dans deux postures différentes, et à les projeter à la lueur d'une bougie.

Avec l'apparition du cinématographe des frères Lumière (1895), l'animation prend un tournant important et passe par la pellicule. Il est désormais possible de projeter des suites d'images, dont les premières sont constituées de dessins réalisés à la main. Parmi les premiers films d'animation, signalons *Humorous Phases of Funny Faces* (1906) réalisé par Emile Cohl à partir de dessins réalisés à la craie sur un tableau noir.

Le film d'animation a pris beaucoup d'ampleur depuis. Différentes techniques<sup>4</sup> sont aujourd'hui utilisées :

- L'animation plane ou en 2D (utilisation de dessins, de peintures, de sable, de papier découpé). Les images sont enregistrées par une caméra ou un appareil photo.
- L'animation en volume ou en 3D (utilisation de marionnettes, de jouets ou d'autres objets non animés, on parle alors de stop-motion). Les images sont capturées de la même manière.
- L'animation par ordinateur.

Indiquer aux élèves que *Mother Land* est un film **stop-motion**, réalisé avec des marionnettes.

Leur faire visionner le court documentaire proposé ci-dessous pour leur faire découvrir le travail que cela implique :

Le Stop Motion – ANIMOTION : <https://www.youtube.com/watch?v=kKYxvvxXmAA>

<sup>3</sup> <https://www.futura-sciences.com/tech/dossiers/technologie-cinema-animation-techniques-plus-grands-films-2537/page/2/>

<sup>4</sup> <https://www.futura-sciences.com/tech/dossiers/technologie-cinema-animation-techniques-plus-grands-films-2537/>

## Après le film

---

### A. ECHANGES SUR LE VIF

- a. Titre du film : Mother Land (mère patrie)  
Après avoir vu le film, comment est-ce que les élèves peuvent interpréter le titre du film ?  
Mère patrie, comme hommage à la nature et au mode de vie traditionnel des autochtones ?  
Mère patrie : établir un lien avec la maman et son importance dans la famille ?
- b. Demander aux élèves de nommer la ou les scène(s) qui les ont marqués et d'argumenter leur choix.  
Une scène réaliste centrée sur le quotidien des enfants ?  
Une scène plus fantastique tirée de la seconde moitié du film ?
- c. Quel personnage est-ce que les élèves ont préféré, et pourquoi ?  
A l'inverse, quel est celui qui ne leur a pas plu (et pourquoi) ?
- d. Dans la forêt, alors que Krisha affronte le chasseur, le décor se fige lorsque l'homme s'apprête à la frapper, l'enfant reste seule à se mouvoir. Quelle est l'interprétation des élèves face au choix du réalisateur ?  
Un arrêt sur image qui permet à Krisha de réfléchir ? La justice qui se manifeste et empêche le chasseur de la blesser ? Une mise en pause qui empêche Krisha d'être violente ? Un espace d'échange avec sa mère (ou plutôt l'âme de sa mère) ?
- e. Qu'est-ce qui relève de la tradition dans le film ? La nature préservée, le mode de vie du peuple de Krisha. Qu'est-ce qui relève de la modernité ? Le véhicule du chasseur, les médicaments que le père souhaite trouver en allant en ville.
- f. De l'avis des élèves, lequel de ces deux mondes est le plus important, et pourquoi ?  
Le monde traditionnel représente les racines qu'il importe de préserver pour savoir d'où l'on vient.

Mais de l'autre côté, ne vivre que dans la tradition peut compromettre le développement d'un peuple dans un monde en constante transformation. Pour les enfants, cela peut aussi impliquer un accès réduit à l'éducation (les écoles sont éloignées, le temps à consacrer aux études sans doute réduit...)

Le monde de la modernité présente des avantages : circuler plus vite avec des véhicules à moteur ; bénéficier de médicaments qui sont parfois plus efficaces que la médecine traditionnelle ; s'ouvrir au monde par une communication facilitée par l'apparition du numérique. Mais ce monde menace la solidarité observée chez des peuples qui ne pourraient survivre sans elle...

## B. LE MONDE DE KRISHA

Cette activité a pour objectif de dresser un portrait détaillé de Krisha et de son environnement. Le fruit de ce travail permettra aux élèves de lui adresser une lettre dans laquelle ils exprimeront les raisons pour lesquelles ils souhaitent la rencontrer, et partager avec elle durant quelques semaines son quotidien.

### Démarche proposée :

1. Individuellement ou en duo, les élèves complètent l'**annexe 1** (corrigé disponible en **annexe 2**).

Le point relatif aux plantes médicinales et aux stratégies naturelles utilisées pour soigner devra faire l'objet d'une recherche individuelle. Les élèves seront invité-es à interroger leurs parents et/ou leurs grands-parents. En fonction des origines représentées dans la classe, il pourrait être intéressant de dresser une synthèse par pays ou région.

2. Correction de la fiche en collectif.
3. Individuellement, les élèves rédigent une lettre adressée à Krisha. Celle-ci devra englober les points suivants :
  - Introduction : pourquoi la personnalité de Krisha incite-t-elle les élèves à la contacter ? *Par exemple : j'ai vu le film qui raconte ton histoire, je t'ai trouvée fantastique parce que...*
  - En quoi l'environnement de Krisha suscite-t-il l'envie d'y séjourner ? *Par exemple : j'aimerais venir passer quelques semaines chez toi parce que...*
  - Quels sont les apprentissages que les élèves pourraient y faire ? *Par exemple : j'aimerais que tu m'apprennes à...*
  - Qu'est-ce que les élèves pourraient enseigner à Krisha ? *Par exemple : j'aimerais beaucoup t'apprendre à... Je joue souvent à... et j'aimerais t'enseigner ce jeu...*
4. Lecture orale des différentes productions.

## C. FABRICATION D'UN ANIMAL TOTEM COLLECTIF

### Lien avec le film

Lorsque la maman de Krishna tombe malade, la famille fait appel au chamane. Les chamanes jouent un rôle important dans certaines communautés qui lui attribuent un rôle d'intermédiaire entre le monde des vivants et des esprits (esprits des ancêtres, des éléments de la nature, etc...). Démuni devant une maladie qu'il découvre pour la première fois, l'homme conseille à la famille de partir à la recherche de l'Ours Rouge dans l'Ancienne Forêt. « L'Ours Rouge sait comment faire disparaître toutes les souffrances », affirme-t-il.

- **Communiquer aux élèves les informations suivantes :**

En Sibérie, l'ours incarne la force, puisqu'il est capable de survivre dans des conditions climatiques très difficiles, ou de continuer à se battre même s'il est blessé. On lui attribue des forces de guérison. Il est considéré comme un animal totem : un animal avec lequel un lien très fort est établi, toujours présent, qui protège, encourage.

L'animal totem peut être représenté différentes formes (à titre d'exemple ci-dessous, un totem inuit en pierre, un totem amérindien sculpté dans le bois et un totem réalisé par des enfants au moyen de rouleaux de papier de toilette et de mousse autocollante). Il peut aussi revêtir la forme d'un bijou, comme par exemple le collier « dent d'ours » offert par le chamane à Krishna.



- L'objectif de l'activité est de réaliser une production commune qui rassemblera chacun des totems réalisés individuellement par les élèves. Il importe donc de se déterminer sur les matériaux à utiliser (boîtes en carton, bouteilles PET, autre matériel de récupération, ...). Le choix se fera de manière collective et les différentes propositions devront être argumentées (des boîtes en carton, parce que c'est facile à assembler... Des bouteilles en PET, parce que les variations de la lumière du jour pourraient être belles à observer, ...).
- Chaque élève choisit ensuite un animal qui pourrait être son animal totem : un animal réel dont il ou elle admire certaines caractéristiques (le guépard pour sa rapidité, le chat pour son calme, une race de chien particulière pour son vif tempérament, ...) ou un animal fictif qui pourrait avoir les qualités souhaitées (un animal avec des yeux tout autour de la tête capable de rester concentré et attentif quoi qu'il arrive, par exemple). Sur une feuille, chaque élève indique le nom de l'animal et les caractéristiques admirées (ou dont on aurait besoin) et établit un croquis de la production envisagée.
- Enfin, les productions seront assemblées pour réaliser un totem collectif qui, au-delà des symboliques personnelles, pourra illustrer la force de la coopération et de l'unité.

## D. LES CHANTS TRADITIONNELS DANS LE MONDE

Cette activité a pour objectif de faire découvrir aux élèves des productions musicales de peuples des quatre coins du monde, d'en identifier les formes et les fonctions, d'en souligner les similitudes. Mais aussi d'identifier les émotions ressenties à l'écoute de ces divers extraits.

### Démarche proposée :

1. Rappel du contexte : lors de sa visite dans la famille de Krisha, le chamane exécute une danse et chante en s'accompagnant au tambour afin d'attirer les esprits guérisseurs. De telles performances musicales chamaniques existent ailleurs dans le monde, sous d'autres formes et en remplissant des fonctions diverses.
2. Écoute des 5 extraits musicaux proposés ci-après. Après chaque extrait, discuter des points suivants :
  - Premières réactions : quelle est la sensation des élèves durant l'écoute ? Quelles émotions ont-ils et elles ressenties ?
  - Selon les élèves, d'où viennent ces extraits ?
  - Comment ces musiques sont-elles produites ?
  - Quel pourrait en être le sens ?

Option 1 : proposer aux élèves de dessiner, sur une feuille, ce qui leur vient à l'esprit durant l'écoute.

Option 2 : consacrer une semaine à cette activité en écoutant un extrait par jour.

Au terme de l'écoute des 5 extraits, relever les similitudes possibles ([les musiques ont un lien avec la nature](#), [elles ont une fonction de communication](#), [elles sont produites avec le corps \(la voix ou le souffle\)](#), [elles se perpétuent dans le temps](#), ...).

3. Enrichissement de la palette musicale : chaque élève effectue une petite recherche pour identifier, dans son pays d'origine, une musique traditionnelle (chant polyphonique d'Albanie, fado du Portugal, par exemple).

### Productions musicales proposées :

#### 1. Chant traditionnel du peuple sami

Le **joik** est le chant traditionnel du peuple autochtone sami éleveur de rennes que l'on trouve en Norvège, en Suède et en Laponie. Un joik décrit l'essence d'une personne, d'un lieu, d'un animal, d'un élément de la nature. Le joik ci-après se rapporte au vent.

[https://www.youtube.com/watch?v=PL9\\_INq9u-E](https://www.youtube.com/watch?v=PL9_INq9u-E)

#### 2. Chants chamaniques du Pérou

Utilisés par les guérisseurs dans la jungle amazonienne du Pérou, ces chants – appelés **ikaros** - sont considérés comme une arme de sagesse et de guérison. Ils sont adressés à un objet ou une substance liquide que la personne malade devra ingérer<sup>5</sup>. L'ikaro ci-après est utilisé dans les cérémonies d'ayahuasca.

<https://www.youtube.com/watch?v=hS21jl7p3hQ>

---

<sup>5</sup> <https://www.takiwasi.com/fr/ikaro-chant-chamanique.php>

### 3. Chant diphonique Mongol

Inscrit depuis 2010 au Patrimoine Culturel Immatériel de l'Humanité, le chant diphonique représente l'identité culturelle de la Mongolie. Il s'inspire des liens étroits établis par le peuple mongol avec la nature et pourrait trouver ses sources dans l'imitation de sons tels que ceux produits par le vent, l'eau, les oiseaux <sup>6</sup>. Il est un chant de louange à la nature, aux ancêtres, aux héros.

<https://www.youtube.com/watch?v=OU3RaW9JiA>

### 4. Musique aborigène d'Australie

Dans la culture aborigène, le chant, la musique et la danse sont des moyens de célébrer les mythes de la Création. L'instrument traditionnel utilisé est le didjeridoo fabriqué à partir de branches d'arbres (le plus souvent d'eucalyptus) évidées par les termites. L'instrument imite notamment les cris d'animaux.<sup>7</sup> Cette musique est utilisée dans les cérémonies sacrées (l'initiation des garçons, par exemple).

<https://www.youtube.com/watch?v=yG9ZX1FS20A>

### 5. Yodel des Alpes

Cette technique de chant, qui fait alterner voix de poitrine et voix de tête en utilisant des onomatopées, était utilisée comme moyen de communication dans les montagnes. Le berger appelant son troupeau en yodlant. Aujourd'hui, le yodel s'inscrit dans la musique traditionnelle suisse.

<https://www.youtube.com/watch?v=7rBfhh0Ej3E&list=PLrzuOVIZEgLqmmXMWYyDfFeZ-SyxilkEes&index=6>

**Prolongements possibles :** visionner le court reportage (disponible en bas du lien ci-dessous) qui présente la rencontre d'un groupe de chanteurs de Mongolie avec un groupe de yodlers de St-Gall. Belle illustration de la richesse du métissage !

<https://www.rts.ch/info/culture/musiques/8342760-le-chant-diphonique-tradition-et-technique.html>

Il est aussi possible de commander gratuitement à la CIIP le DVD du film *Heimaklänge – Un air du pays*, un documentaire qui suit des musiciens suisses lancer des passerelles insolites entre le yodel et des musiques traditionnelles d'autres régions du monde

<https://www.e-media.ch/Generalites/Commande-de-materiel>

---

<sup>6</sup> <https://www.rts.ch/info/culture/musiques/8342760-le-chant-diphonique-tradition-et-technique.html>

<sup>7</sup> <https://www.australia-australie.com/articles/le-son-de-laustralie-le-didjeridoo/>

## Pour en savoir plus

### 1. Le dessin d'animation

*C'est pas sorcier* – Il était une Toon Fois – dessin animé.

[https://www.youtube.com/watch?v=Aq\\_16lqq8T4](https://www.youtube.com/watch?v=Aq_16lqq8T4)

### 2. Chamane de l'extrême nord

#### **Passe-moi les jumelles - Olga, la chamane des cimes (26 minutes)**

Le son sourd d'un tambour résonne dans une vallée encaissée. Olga Letykai Csonka danse et chante au pied d'une falaise, son timbre guttural et caverneux réveille et exalte la nature et ses esprits. Olga est une chamane originaire de Tchoukotka, situé dans l'extrême nord-est de la Russie. Depuis plus de vingt ans, elle vit en Valais, mais son cœur et son âme restent profondément lié à sa terre natale.

<https://pages.rts.ch/emissions/passe-moi-les-jumelles/11924665-muotatal-un-monde-a-part.html?anchor=12029406#timeline-anchor-segment-12032742>

## Annexe 1 :

### Le monde de Krishna

Krishna est une enfant courageuse, pourquoi ?	
Quels sont les qualités de son ami le cerf Serodeto ?	
Que pourrais-tu apprendre en séjournant chez elle ?	
Qu'est-ce qui serait plus difficile pour toi ?	
Qu'emporterais-tu dans ta valise si tu partais en vacances chez elle ?	
Krishna sait maintenant que les aïrelles ont une vertu médicale. Que pourrais-tu lui apprendre toi dans ce domaine ?	

## Annexe 2 :

### Le monde de Krisha - corrigé

Krisha est une enfant courageuse, pourquoi ?	Elle a un esprit combatif. Elle ose affronter le visiteur en prenant la parole. Elle part seule à la recherche de l'ours. Elle se défend contre les loups. Elle défend l'ours. Elle a la force de pardonner (au chauffeur du chasseur). Elle a le sens des responsabilités.
Quels sont les qualités de son ami le cerf Serodeto ?	Il est un allié des enfants. Il les protège (il empêche le petit frère de Krisha de la rejoindre lorsqu'ils sont dans la forêt). Il peut retrouver le chemin avec son odorat. Il sait trouver le chemin dans les dangereux champs de mousse.
Que pourrais-tu apprendre en séjournant chez elle ?	Faire du feu avec des écorces. Monter une tente. Chasser / pêcher. T'initier à la renniculture. Fabriquer des vêtements avec des peaux de renne.
Qu'est-ce qui serait plus difficile pour toi ?	Le climat. La nourriture (manger de la viande crue et boire du sang).
Qu'emporterais-tu dans ta valise si tu partais en vacances chez elle ?	De la nourriture (du chocolat ? une spécialité culinaire ?) Des vêtements particulièrement chauds ? Un jeu spécifique ?
Krisha sait maintenant que les airelles ont une vertu médicale. Que pourrais-tu lui apprendre toi dans ce domaine ?	Les élèves pourront être invités à interroger les membres de leur famille pour répondre à cette question. Quelques exemples : Une infusion de tilleul calme. Les feuilles d'artichaut facilitent la digestion. Des tranches de pommes de terre crues aident à soigner une brûlure légère.