

37
FIFF

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
DE FRIBOURG
17 – 26.03.2023

Planète Cinéma | Fiche pédagogique
Planète Cinéma | Pädagogisches Begleitmaterial



HUG ME – THE MOVIE

HUG ME – THE MOVIE

F Un papa ours et son petit manquent de miel pour préparer un gâteau d'anniversaire. Teddy convainc son père de partir à la recherche de la Terre d'or qui abriterait une source inépuisable de miel. Mais est-ce que Teddy est assez mûr pour cette aventure ? En suivant les mystérieux conseils donnés par les abeilles, les ours atteignent la lisière de la forêt, où ils sont confrontés à la plus grande des énigmes : le monde fascinant mais déroutant des humains.

D Ein Bärenpapa und sein Sohn haben keinen Honig mehr, um einen Geburtstagskuchen zu backen. Teddy überredet seinen Vater, sich auf die Suche nach dem Goldenen Land zu machen, in dem es eine unversiegbare Honigquelle geben soll. Aber ist Teddy alt genug für dieses Abenteuer? Die Bären folgen dem geheimnisvollen Rat der Bienen und gelangen an den Waldrand, wo sie mit dem grössten aller Rätsel konfrontiert werden: der faszinierenden, aber verwirrenden Welt der Menschen.

Âge | Alter

Suggéré dès 6 ans | Empfohlen ab 6 Jahren
(3H-4H)

Thèmes | Themen

Grandir ; relation père-fils ; écologie ; nature ; aventure

Heranwachsen ; Vater-Sohn-Beziehung ; Umweltschutz ; Nature ; Abenteuer

Réalisatrice | Regisseurin

Anna Blaszczyk

Année | Jahr

2022

Pays | Land

Polen, China

Genre

Animation | Animationsfilm

Version originale | Originalversion

Anglais | Englisch

Sous-titres français et allemands

Sur demande : Lecture simultanée en français ou en allemand

Französische und deutsche Untertitel

Auf Anfrage: Simultanübersetzung auf Französisch oder Deutsch

Durée | Dauer

70 minutes | 70 Minuten



Impressum

Une collaboration FIFF – e-media

FIFF
**PLANÈTE
CINÉVIA**

e-media

SITE ROMAND
DE L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS



Planète Cinéma, le programme scolaire du FIFF, collabore avec la Conférence Intercantonale de l'Instruction Publique de la Suisse Romande et du Tessin (CIIP) et e-media.ch pour la réalisation de fiches pédagogiques.

Depuis plus de 20 ans, *Planète Cinéma*, propose aux élèves et étudiant-es de tout âge, du degré primaire aux écoles supérieures, d'assister à des projections de films spécialement sélectionnés pour elles et eux, rarement diffusés, dans le but de leur faire découvrir la diversité de la culture cinématographique internationale.

fiff.ch/scolaires

Rédaction

Fiche réalisée par **Laure Cordonier**, doctorante en cinéma.

Janvier 2023.



Objectifs pédagogiques

- Interpréter une affiche de cinéma
- Se souvenir des moments clés d'un récit cinématographique
- Analyser des séquences d'action
- Qualifier les émotions ressenties en tant que spectatrice ou spectateur
- Construire un point de vue critique sur une fiction

Disciplines et thèmes concernés

Géographie

S'approprier, en situation, des outils pertinents pour découvrir et se questionner sur des problématiques de Sciences humaines et sociales...

→ Objectif SHS 13 du PER

Arts visuels

Mobiliser ses perceptions sensorielles

→ Objectif A 12 AV du PER

Rencontrer divers domaines et cultures artistiques

→ Objectif A 14 AV du PER

Education numérique

S'initier à un regard sélectif et critique face aux médias

→ Objectif EN 11 du PER

Résumé

Hug me est un film d'animation d'origine polonaise, qui suit le parcours de deux ours : un père et son fils, qui se prénomme Teddy. Ils habitent tous deux dans une caverne au milieu d'une vaste forêt, et mènent une vie tranquille, entourés d'autres animaux. Le père a promis à Teddy de lui cuisiner un délicieux gâteau au miel pour son anniversaire, qui aura lieu le lendemain. Pour ce faire, le miel a été récolté et déposé dans des pots en verre devant la caverne des deux ours ; il ne reste plus qu'à attendre le jour suivant !

Malheureusement, durant la nuit, un violent orage brise tous les pots et le miel n'est pas récupérable. Teddy est très déçu, alors son père lui promet qu'il aura tout de même son gâteau. Les deux ours partent donc à la recherche de miel, mais celui-ci semble avoir disparu de la forêt ! Où pourront-ils trouver ce précieux aliment ? Et jusqu'où cette quête mènera-t-elle les deux ours, qui devront s'éloigner de leur environnement forestier ?



Pourquoi *Hug me* est à voir avec vos élèves

Premièrement, *Hug me* est un film d'animation rempli d'actions et de rebondissements, apte à captiver le jeune public. Le duo constitué par le père et le fils ours, que l'on suit du début à la fin du récit, ne manque pas d'humour, ce qui rend le film particulièrement divertissant.

Mais au-delà d'une histoire pleine de surprises, le film questionne aussi certaines thématiques qui pourront toucher les jeunes spectateurs. *Hug me* intègre par exemple le thème des relations familiales, et plus spécialement celui du lien filial : quel est le rôle d'un parent, par rapport à son enfant ? Comment un enfant peut-il agir pour gagner la confiance de l'un de ses parents ? Quels critères peuvent-ils pousser à l'émancipation d'un mineur par rapport à ses parents ?

La qualité de la persévérance est aussi présente dans le film, qui dévoile des protagonistes prêts à se surpasser pour atteindre leur but. Mais cette persévérance ne peut-elle pas aussi être risquée, dans certains cas ?

En outre, dans la seconde partie du film, *Hug me* intègre aussi la question de l'écologie, en mettant en avant l'importance de préserver la nature. La question du (mauvais) traitement infligé par les humains à la nature et aux animaux et elle aussi abordée dans le film.



Pistes pédagogiques

Avant le film

A. AFFICHE DU FILM

Cette première activité pré-visionnement propose une familiarisation avec le film par le biais de son affiche promotionnelle.

1. L'enseignant-e dévoile l'affiche de *Hug Me* (**Annexe 1**) à l'ensemble de la classe en précisant qu'il s'agit du film qui sera visionné.
2. L'enseignant-e demande d'abord de décrire l'image :
 - Première observation : il s'agit d'un **dessin**, et non d'une photographie.
 - Description générale : le dessin illustre deux ours, au **premier plan** (= sur le devant de l'image). L'un des deux est bien plus grand que l'autre : s'agit-il d'un père et de son fils ? Les deux ours ont l'air de bien s'entendre (le grand sourit en écoutant parler le petit).
 - Le décor : les ours sont **en pleine nature**, dans un paysage plutôt montagneux, très verdoyant. On reconnaît des montagnes (arrière-plan), mais aussi des sapins (milieu du plan et premier plan, contre lequel le grand ours est adossé), et un petit ruisseau.
 - Détails / objets : chaque ours tient un objet entre ses pattes. Le grand semble déployer une sorte de carte, et le petit tenir une longue-vue. Ces éléments peuvent constituer des indices quant à l'action qui sera représentée. S'agit-il d'un film évoquant un voyage ?
 - Indications graphiques : l'affiche présente un titre en haut de l'image. Les élèves parviennent-ils / elles à déchiffrer ce qu'il est inscrit ? S'agit-il de mots d'une langue autre que le français ?
3. L'enseignant-e peut préciser la traduction du titre et du sous-titre du film pour donner aux élèves une première indication quant au récit du film : un père et son fils ours qui sont à la recherche de miel. Il s'agit en fait du titre du film « Hug me » (en français : « Enlace-moi » ou « Prends-moi dans tes bras ») et du sous-titre : « chercheurs de miel », tous deux traduits du polonais.

B. LES OURS

Cette seconde activité porte sur les ours, qui sont les animaux-protagonistes de *Hug me*.

1. L'enseignant-e annonce à la classe que les ours (cf. les ours de l'affiche, si l'activité n°1 a été faite) sont les héros du film qu'ils visionneront.
2. L'enseignant-e propose à la classe de rassembler plusieurs informations à propos de ces animaux, afin de constituer la carte d'identité d'un ours brun.
3. Certains mots-clés peuvent être inscrits sur un support visuel, et l'ensemble de la classe sera sollicité pour remplir les cases vacantes.

Exemples de critères à remplir :

Pays : la plupart des ours se trouvent en Alaska, au Canada et en Russie. On en trouve aussi en Europe (surtout en Scandinavie, en Roumanie mais aussi en France ou en Autriche).

Habitat : les ours évoluent dans les forêts ou les montagnes. Ils hibernent généralement dans une tanière durant la saison hivernale. Durant l'hibernation, les ours peuvent ne pas s'alimenter pendant trois mois.

Classe : mammifère (animaux vertébrés, avec une fourrure), ursidés

Alimentation : omnivores. Les ours se nourrissent surtout d'écorces d'arbres, de feuilles, de racines, de champignons, de fruits, etc. Ils aiment aussi la viande et adorent le miel, qui est un aliment rare.

Durée de vie moyenne : de 25 à 30 ans

Poids maximal : 150 et 350 kilos

En Suisse : les ours sont souvent présents dans des zoos, ou des parcs animaliers, comme la fameuse « fosse aux ours » de Berne. Rarement, les ours apparaissent dans la nature en Suisse (surtout aux Grisons, où un animal a encore été aperçu en 2022).

Différences entre ours brun et grizzli : l'ours brun a souvent une bosse entre les épaules, contrairement au grizzli. Le grizzli a les oreilles rondes, alors que les autres types d'ours ont des oreilles plus pointues.

C. LES ANIMAUX DE LA FORET

Dans les premières images du film, on pourrait même dire le générique, nous allons voir plusieurs animaux qui vivent dans le même habitat que l'ours : la forêt !

1. L'enseignant demande dans un premier temps sans support, si les enfants connaissent des animaux qui vivent en forêt.
2. Donner la page (**Annexe 2**) avec les animaux ou l'afficher pour toute la classe. *Peux-tu nommer ces différents animaux ?*
3. Après un petit temps, et une réflexion commune autour des noms à noter, afficher les noms dans le désordre. Les élèves écrivent les noms de chaque animal sous la bonne image.

Après le film

A. LE PUZZLE DU RECIT

Cette première activité post-visionnement sollicite la mémoire des élèves, puisqu'il s'agit de remettre dans le bon ordre des captures d'écran tirées de certaines scènes importantes du film.

1. L'enseignant·e avertit la classe que l'activité visera à remettre dans l'ordre certaines scènes clés du film.
2. L'ensemble de la classe peut se remémorer certaines scènes. Quelles sont les séquences qui les ont marquées ? Pour quelles raisons ?
3. L'enseignant·e constitue des duos d'élèves et distribue à chaque duo l'**Annexe 3**.
4. Les élèves peuvent découper les images et les placer dans l'ordre chronologique ou alors les numéroter de 1 à 8, selon le bon ordre par rapport au récit filmique.
5. Après une dizaine de minutes, l'enseignant·e procède à une mise en commun. Les réponses se trouvent au **Corrigé 3**.
6. Finalement, une discussion peut s'articuler autour du genre du film. S'agit-il d'une comédie ? D'un film d'aventures ? D'un film d'horreur ? **En fait, il s'agit surtout d'un film d'aventures, mais plutôt divertissant. En effet, *Hug me* contient plusieurs séquences comiques, et même une longue scène chantée (lors du retour en forêt des ours) qui contribue à donner un ton plutôt léger au propos. L'enseignant·e peut aussi préciser, en sollicitant l'approbation des élèves, que le film se termine de manière heureuse (il s'agit vraiment d'un *happy end*) : les deux ours s'endorment, rassasiés et heureux de leur aventure.**

B. LES SCENES D'ACTION

Cette seconde activité porte sur certaines scènes d'action de *Hug me*, et propose de les analyser afin d'en relever leurs composantes dramatiques ainsi que les effets émotionnels qu'elles ont suscités chez les spectateurs·trices.

1. L'enseignant·e précise ce qu'est une scène d'action. **Comme son nom l'indique, une scène d'action se caractérise par un nombre accru d'actions physiques. Souvent, l'intégrité physique des protagonistes peut être menacée dans les scènes d'action, et ce en raison de différents facteurs (catastrophes naturelles, ennemis, etc.). Les séquences actionnelles se définissent aussi par une grande tension dramatique pour le public qui « vibre » pour les personnages auxquels il s'identifie.**
2. La classe peut s'interroger à propos des scènes d'action dans le film : *Hug me* en contient-il beaucoup ? Est-ce pour autant un « film d'action » ? **Le film contient plusieurs séquences d'action, mais en général ces scènes sont courtes, le conflit se résolvant plutôt rapidement. La plus longue, qui s'articule en plusieurs étapes, est sans doute la scène qui se trame autour du supermarché, et qui se conclut par l'intervention des policiers.**
3. L'enseignant·e divise la classe en groupes de 4-5 élèves et distribue à chaque groupe l'**Annexe 4**.
4. Si besoin, l'enseignant·e précise la consigne de l'Annexe aux élèves.
5. Durant une quinzaine de minutes, chaque groupe répond aux questions de l'**Annexe 4**.

Pistes de réponse :

L'image 1 est tirée d'une séquence où Teddy saute dans un bain de boue. Mais il s'enfonce dangereusement dans la boue, et il risque de couler. Heureusement son père l'aide à le sortir de cette situation.

Idée de titre : « Le sauvetage de Teddy par Papa ours »

L'image 2 est issue de la scène de transition entre la sortie de la forêt et l'arrivée des deux ours en ville. Les ours se sont retrouvés sur le vélo d'un humain. C'est grâce à ce véhicule, et après une course effrénée, qu'ils parviendront en ville.

Idée de titre : « Une folle descente à vélo »

L'image 3 provient de la séquence sans doute la plus riche en rebondissements. Les deux ours sortent du supermarché avec du miel, quand ils sont interceptés par la police. Papa ours parvient à les sortir de cette dangereuse situation en grognant très fortement.

Idée de titre : « Tentative d'arrestation des deux ours » / « Le grognement salvateur de Papa ours »

C. DONNER SON AVIS ET LE DEFENDRE

Cette dernière activité vise à construire une opinion critique de la part des élèves et à la défendre face à l'ensemble de la classe.

1. L'enseignant·e explique qu'en principe, une critique de film s'intéresse à plusieurs aspects de l'œuvre. Ainsi, certains points peuvent plaire et d'autres moins.
2. L'enseignant·e explique les étapes de l'activité :
 - a. Chaque élève recevra une feuille avec des critères d'appréciation (**Annexe 5**)
 - b. L'élève évaluera le film sous chaque critère selon cette logique :
* = mauvais ** = moyen *** = bien **** = excellent
3. Une fois que chaque élève a rempli les 5 critères d'évaluation du film, l'enseignant·e procède à un comptage, qu'il peut établir « en direct » devant les élèves, par l'intermédiaire d'un tableau.
Exemple :
Critère 1 : * = 2 personnes, ** = 3 personnes, etc.
4. Le comptage établira une appréciation moyenne de la classe (exemple : la classe a trouvé l'histoire **excellente** / la classe a **moyennement** apprécié les protagonistes, etc.)
5. Durant cette activité, l'enseignant·e peut demander aux élèves de **justifier** le nombre d'étoiles attribué. Par exemple, pourquoi ont-ils/elles trouvé que la chanson était mauvaise ? Qu'est-ce qu'ils/elles ont le plus apprécié dans le caractère des ours ?
6. Selon l'implication des élèves, un débat (construit à partir d'un critère précis ou de l'appréciation globale du film) peut s'enclencher à partir de cette activité. Le but de ce type de débat est que les élèves se révèlent convaincant·es dans la manière de présenter leurs arguments.

Pour en savoir plus

1. <https://variety.com/2022/film/global/hug-me-animated-feature-urban-sales-1235258225/>
Informations générales sur le film et sa réalisatrice (en anglais)
2. <https://www.quatre-pattes.ch/campagnes-themes/animaux/ours/alimentation-des-ours>
Page évoquant les particularités des ours bruns.
3. <https://www.quatre-pattes.ch/campagnes-themes/animaux/ours/ours-brun-mode-vie-progeniture>
Page relatant une année typique de la vie d'un ours brun.

Annexe 1 - L'affiche du film

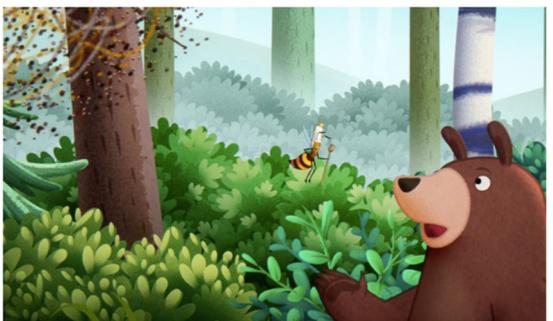
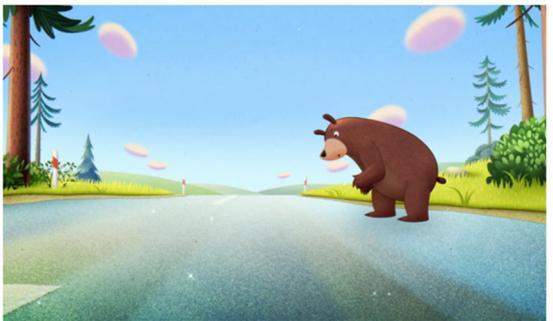


Annexe 2 – Les animaux de la forêt

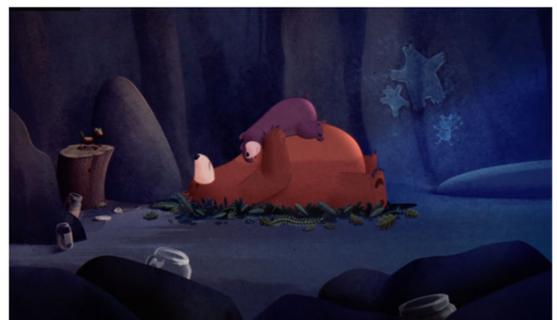
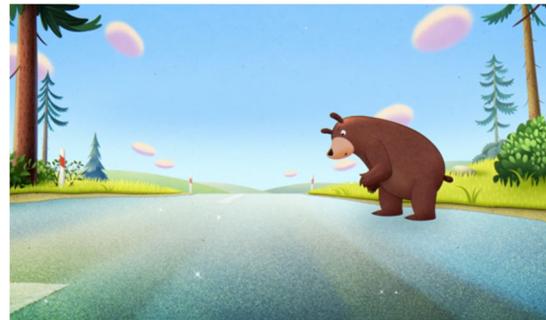


Renard, Castor, souris, lièvre, abeille, hérisson, écureuil, rouge-gorge

Annexe 3 - Le puzzle du récit



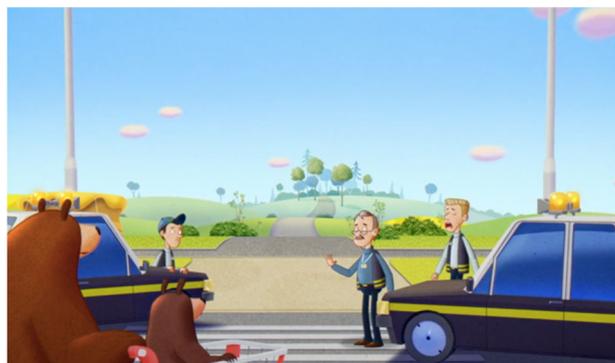
Corrigé 3 - Le puzzle du récit



Annexe 4 - Les scènes d'action

Chaque image ci-dessous illustre une scène d'action du film. Par groupe, répondez à ces trois questions pour chaque image.

1. Quel est le danger dans cette scène d'action ?
2. Quel titre pourrait résumer cette séquence ?
3. En visionnant quelle scène avez-vous eu le plus peur ? Pourquoi ?



Annexe 5 - Donner son avis

Avez-vous apprécié *Hug me* ? À l'aide des différents critères ci-dessous, livrez votre opinion sur le film.

* = pas bien ** = moyen *** = bien **** = excellent

1. Histoire

Est-ce que l'histoire de ces deux ours vous a plu ?

* ** *** ****

2. Dessin

Aimez-vous le dessin de ce film d'animation ?

* ** *** ****

3. Personnages

Avez-vous apprécié le caractère des ours ?

* ** *** ****

4. Chanson

Avez-vous apprécié le moment chanté du film ?

* ** *** ****

5. Appréciation générale

Avez-vous apprécié *Hug me* ?

* ** *** ****