

Fiche pédagogique

Ernest et Célestine

Le voyage en Charabie

Sortie en salles : 14 décembre 2022

Film long métrage d'animation
France et Luxembourg, 2022

Réalisation

Julien Chheng,
Jean-Christophe Roger

Idée originale

Agnès Bidaud
Didier Brunner

Scénario

Guillaume Mautalent
Sébastien Oursel
Jean Regnaud

Musique

Vincent Courtois

Œuvre originale

Gabrielle Vincent

Durée :

79 minutes

Distribution en Suisse :

Frenetic Films

Public concerné :

Âge légal : 6 ans

Âge suggéré : 6 ans

Résumé

L'ours Ernest et la souris Célestine, deux amis complices, se rendent en Charabie, une région qui a vu grandir Ernest. Leur but ? Retrouver le luthier qui a fabriqué le violon d'Ernest, instrument aujourd'hui cassé. La Charabie, un pays enjoué qui danse et qui chante, mais où le métier des parents devient l'avenir de leurs enfants : « parce que c'est comme ça et pas autrement ».

Les deux compères ne sont pas au bout de leurs surprises : la musique est bannie des rues et des foyers de Charabie, ce qui leur semble complètement impensable ! Sauront-ils faire entendre raison à ce drôle de peuple aux drôles de règles ? Ernest et Célestine vont tenter de ramener la joie, la danse et la musique en Charabie, le pays des ours.

Avant de voir le film**Analyse de l'affiche**

L'observation de l'affiche (fournie en annexe) permet de mettre évidence quelques thématiques du film. Qu'observent les enfants ?

- La musique, avec les personnages jouant des instruments sur une portée (comme des notes). D'ailleurs, le premier est Mifasol, le chef de la résistance musicale.
- Les personnages principaux sont centrés.

Analyse d'extraits

La rencontre ([Ernest et Célestine - Extrait 1 - YouTube](#))

- Comment s'appellent les personnages ? **Ernest et Célestine.**

- Que fait Ernest et pourquoi ? **Il fouille dans la poubelle pour trouver à manger.**

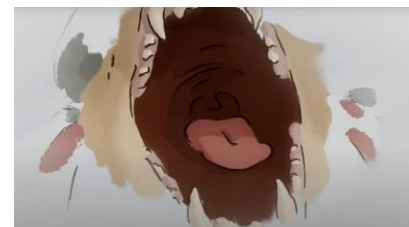
- Quelle est la première réaction d'Ernest quand il voit Célestine ? **Il veut la manger, il se lèche les babines, il bave d'envie.**

- Pourquoi ne l'a-t-il pas mangée ? **Parce que Célestine s'est mise en travers de la bouche. Parce qu'elle lui a donné un coup sur le museau. Parce qu'elle s'est présentée, a argumenté et rusé.**

- Quelle est l'évolution des personnages ? **Au début, ils ne sont pas amis, mais en peu de temps, ils deviennent complices.**

Du livre au film : adaptation

Avant d'être les héros d'un film, Ernest et Célestine étaient ceux d'une série de livres. L'occasion de parler de la manière dont les adaptations diffèrent de l'œuvre d'origine. *Ernest et Célestine, musiciens des rues* peut être lu en classe. L'incipit est similaire à celui du film : les deux héros manquent d'argent à l'issue de l'hiver et l'intrigue commence lorsqu'ils descendent du grenier les instruments de musique.



- Qu'y a-t-il de particulier dans le plan ci-dessus ? Par quels yeux découvrons-nous la scène ? Qu'est-ce que ça apporte ? **L'image apparaît au rythme où la souris ouvre les yeux en se réveillant. L'ocularisation interne sur Célestine fait ressentir ce qu'elle vit. Cela accentue le sentiment de frayeur et de surprise.**

Disciplines et thèmes concernés

Citoyenneté

Identifier les formes locales d'organisation politique et sociale...

[Comparer les droits et devoirs d'un enfant en Suisse et d'un enfant dans un autre pays](#)

Objectif SHS 24 du PER

Education numérique

S'initier à un regard sélectif et critique face aux médias...

Objectif EN 11 du PER

Développer son esprit critique face aux médias...

[Mise en évidence des stéréotypes \(genres, origines, âges, ...\) véhiculés au travers de différents médias \(analyse d'une publicité, d'un dessin animé, ...\)](#)

Objectif EN 11 du PER

Ressources utiles

Quiz musical d'Ernest et Célestine :

https://www.youtube.com/watch?v=5VcHmXtZxfg&ab_channel=STUDIOCANALFrance

Musiques révolutionnaires :

<https://www.youtube.com/watch?v=k0UAXdsEI5k>

<https://www.youtube.com/watch?v=z8xXiQyFBg0>

<https://www.youtube.com/watch?v=YTNUiAanUQU>

<https://www.youtube.com/watch?v=NwiML8pCB7E>

Censure et Musique :

https://www.territoires-memoire.be/assets/pdf/dossiers/tm-dossiers_thematiques_cle-people_advisory_explicit_music.pdf



L'hospitalité ([Ernest et Célestine - Extrait 3 - YouTube](#))

- « Tu en acceptes une, il en vient mille »
De qui parle Ernest ? Des souris.

- Dans le monde réel, à quoi fait-il référence ? Aux réflexes racistes, aux préjugés face à l'immigration...

- Quelles sont les idées reçues qu'ils ont l'un de l'autre ? Il est impossible de se débarrasser d'une souris...

- Dans le monde réel, quels clichés avons-nous de la Suisse ? Gens toujours à l'heure, qui aiment le chocolat, boivent du lait, qui sont tous des riches et bien propres...

- Quelle est l'évolution de Célestine ? Au début, elle se fait jeter dehors puis à la fin elle utilise les arguments d'Ernest contre lui ("Ça aussi tous les ours te le diront, Ernest" ; "Pas de mais, Ernest") et elle le prend par les sentiments ("C'est ça que tu veux ? Me faire exploser le cœur ?").



Après la vision du film

L'ouverture du film

Demander aux enfants de raconter en quelques mots le début du film : au commencement de l'histoire, Ernest se réveille au printemps après une longue hibernation ; les ours dorment l'hiver. L'extrait du premier film, *Ernest et Célestine* (2012), vous rappelle-t-il quelque chose ? ([Ernest se réveille - YouTube](#))

- Les placards sont vides
- Ernest est ronchon le matin

La structure du récit



Demander aux élèves de raconter la situation initiale, puis d'expliquer quel est l'élément déclencheur (stradivariours cassé), de nommer quelques péripéties (prison), avant d'arriver au dénouement.

Les instruments de musique

Demander aux enfants de reconnaître les instruments qu'ils ont vus durant le film : violon, saxophone, piano, cymbales, accordéon, tambour... Demander de les trier par famille, comme dans le grenier du père d'Ernest : instrument à vent (trombone), à cordes (harpe) et à percussion (triangle).

Mono-phonie : DO ([Quartet à une seule note - YouTube](#))

Que reste-t-il si la musique devient mono-phonique ?

- Si la musique ne se joue qu'avec une seule note, toutes émotions ne passent que par le rythme.

- La note peut être jouée plus ou moins grave ; à l'octave.

Quels instruments sont joués dans cet extrait composé pour le film par Vincent Courtois ? Pour aider les enfants à les identifier, on peut commencer par leur proposer le [quiz musical](#) du film *Ernest et Célestine - Le voyage en Charabie*.

Seriez-vous capable de chanter une comptine sur une seule note ? Essayez de la faire deviner au reste de la classe.

Astuce : En tapant des mains ou en jouant sur un piano ou xylophone pour pouvoir le chanter dans sa tête, c'est plus facile !





Le rôle fédérateur de la musique

Un chant révolutionnaire très populaire est [Bella ciao](#). Il célèbre l'engagement des résistants italiens pendant la Seconde Guerre mondiale. En 2022, il est [repris par une Iranienne en farsi](#) pour faire écho aux manifestations en Iran à la suite de la mort de Mahsa Amini. En réponse au même événement, Shervin Hajipour chante [Baraye](#), qui devient un hymne dénonçant les duretés de la vie en République islamique.

Interroger les élèves :

- Qu'est-ce qui vous touche dans la musique ?
- Dans quelles circonstances aimez-vous en écouter ?
- D'après vous, pourquoi est-elle un symbole récurrent de résistance ou de soutien (drame, film, manifestation...)?

L'injustice de l'arbitraire

- Les gens qui habitent en Arabie ont-ils l'air heureux ? Le sont-ils vraiment ?
- Auriez-vous envie d'y habiter ?
- Pourquoi la musique a-t-elle été interdite en Arabie ? [Le père d'Ernest, un dictateur, a interdit la musique, par vengeance, parce que son fils ne voulait pas devenir juge.](#)
- Que pensez-vous du père d'Ernest ? Ne souffre-t-il pas, lui aussi, des règles qu'il impose à son peuple ? Après tout, il aime la musique, comme ses enfants.
- Comment cette situation aurait-elle pu être évitée ? [Si Ernest s'était sacrifié en devenant juge.](#) Cela aurait-il été plus juste ? **Non.**

Il n'y a pas de petits combats. Une décision futile, comme celle d'interdire la musique, peut par effet « boule de neige » entraîner des situations intenable. C'est pour ça qu'il faut donner son avis quand on en a l'occasion (notamment lors des votations).

Qu'y a-t-il d'arbitraire dans le film ?

- **La devise de la Arabie** : « C'est comme ça et pas autrement ». C'est aussi ce qu'Ernest a l'habitude de répondre à Célestine lorsqu'elle pose des questions auxquelles il ne veut pas donner suite.

- **Le choix des métiers** : les filles sont obligées d'exercer le même métier que leurs mères et les garçons celui de leurs pères ! Est-ce que les élèves seraient d'accord avec une telle règle ?

- **La langue russe** (terminaisons en -of et calligraphie notamment du titre) fait **allusion à l'Union soviétique et à son régime totalitaire** (en particulier sous Staline).

L'instrumentalisation de la culture

De l'interdiction de diffusion à l'emprisonnement des artistes, l'art est souvent étouffé. Dans l'Allemagne nazie, Hitler stigmatisait les musiciens juifs au nom de « l'art allemand ». L'artiste est un observateur, son œuvre fait réfléchir, ce qui rend ténue la frontière entre l'art et la politique. En Afghanistan, les talibans interdisent la musique, la danse et la peinture, croyant en cela affirmer l'exclusif pouvoir créateur de Dieu.

Les régimes autoritaires du XX^e siècle, dont la Russie soviétique, se sont servis de l'art pour leur propagande politique. Par exemple, *Le Cuirassé Potemkine* de Sergueï Mikhaïlovitch Eisenstein a été commandé par le gouvernement pour célébrer le 20^e anniversaire de la révolution de 1905. En Roumanie, durant le régime de Ceausescu, il était interdit de jouer d'autres musiques que celles qui glorifiaient le pouvoir. Par conséquent, aucune musique internationale n'était jouée. De nos jours, le gouvernement iranien contrôle la musique, vue comme frivole si elle ne concerne pas la religion. Plusieurs artistes ont été emprisonnés.

Le titre du film

Où se situe la Arabie, de l'avis des élèves ? S'agit-il d'un vrai pays ? A quoi fait penser le nom de ce pays imaginaire ? (Ambivalent, il fait penser à l'Arabie. Mais aussi, comme le confirme le producteur Damien Brunner, ce "nom de la Arabie vient de "charabia", de ce qui est incompréhensible. On ne peut pas dire que l'on a vu la bêtise humaine perdre du terrain ces dernières années, pas plus que les décisions aberrantes des régimes autoritaires" (dossier de presse).

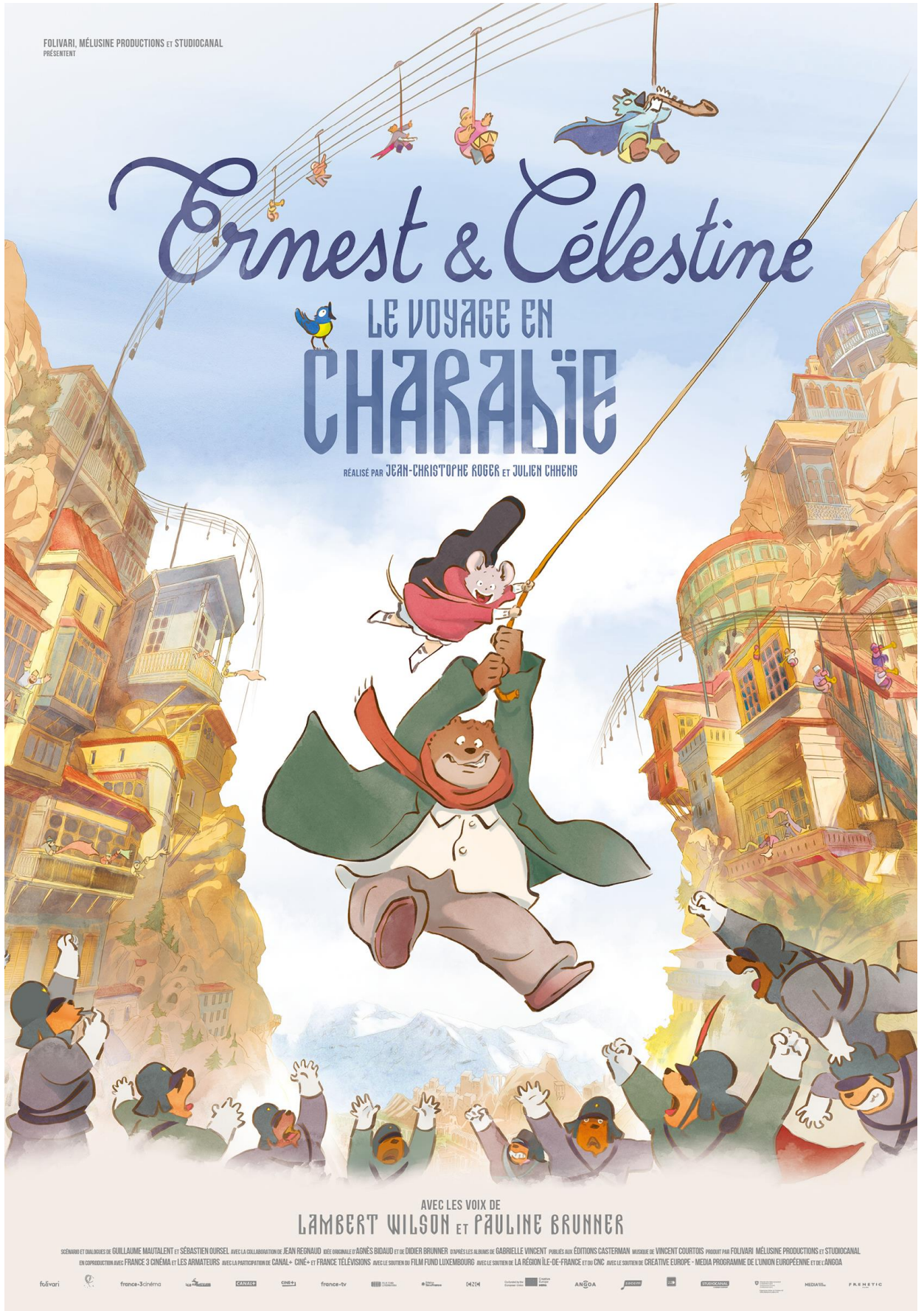
Analyser deux images du film

Montrer aux élèves les deux photogrammes tirés du film fournis en annexe de cette fiche.

Qui sont les personnages représentés ? [Le chef de la résistance, Mifasol, et des policiers.](#) Comparer leurs vêtements et leurs "armes" : [Mifasol porte un masque et une cape \(comme les super-héros\). Armé d'un saxo, il est coloré comme la vie, alors que les policiers sont tout gris avec leurs matraques.](#) Faire la distinction entre premier plan et arrière-plan ([le décor, à décrire](#)).

Malika Brigadoi, responsable de l'antenne neuchâteloise et lausannoise de la Tribune des jeunes cinéphiles, Bôle, décembre 2022. Avec le concours de Christian Georges, collaborateur scientifique de la CIIP.

Annexe – Affiche du film



Annexe 2 – Photographies tirées du film "Ernest et Célestine – Le Voyage en Charabie"

