

# LE PETIT FUGITIF

de Ashley Ray, Engel Morris et Orkin Ruth  
Fiche pédagogique



A Brooklyn, au début des années 50, deux jeunes garçons, Lennie et son petit frère Joey, 7 ans, sont livrés à eux mêmes le temps d'un week-end. Agacé par la présence encombrante de son jeune frère, Lennie va alors lui jouer un mauvais tour. Joey va s'enfuir et errer seul à Coney Island, vaste parc d'attraction à ciel ouvert... L'histoire d'une blague de mauvais goût qui va se transformer en une grande aventure. Un regard pertinent sur l'enfance. Un chef-d'oeuvre du genre !

**INFOS:** Etats-Unis, 1953, 80', VF

**MOTS-CLÉS:** enfance, solitude, noir et blanc, Coney Island, fratrie, aventure, émotions, erreur, fugue, tristesse, gaieté, rire, foule, recherche, ville, fête foraine, jeux, retrouvailles, blague de mauvais goût, plage, etc.

**DEGRÉ SUGGÉRÉ:** 5P - 8P

## REPÈRES: LE PETIT FUGITIF DANS L'HISTOIRE DU CINÉMA

**1895** - Première projection publique d'un film

Les critères pour définir l'invention du cinéma sont les suivants: projection publique d'images sur pellicule qui sont animées et donc créent une illusion de mouvement. À ses débuts, le cinéma est muet, mais souvent accompagné de musiciens et de commentateurs.

**1927** - Premier film sonore

**1930** - Généralisation du cinéma parlant

**1934** - Premier film en Technicolor trichrome (technique qui permet la couleur mais extrêmement chère)

**1950** - Le 1:66 (format plus large, rectangulaire) se généralise

Jusque dans les années 1950, les films sont généralement projetés en 1:37 (format presque carré)

**1957** - *Le petit Fugitif*

**1968** - Généralisation de la couleur

**1970** - Généralisation de la vidéo (avec l'allègement des caméras, il est plus facile de tourner en extérieur)

**2000** - Révolution numérique (dans les salles de cinéma, les films ne sont plus montrés sur des pellicules mais en numérique)

## LE LIEU DE L'ACTION: CONEY ISLAND

Brooklyn, où vit Joey, et surtout le lieu de son escapade, Coney Island, constituent des personnages à part entière du film. Lieu de divertissement pour de nombreux New-Yorkais des classes modestes, Coney Island est filmée à travers le regard émerveillé d'un enfant de sept ans. Le parc d'attractions et la plage prennent dans *Le Petit Fugitif* une dimension particulière, presque magique. Comme une image du passé à jamais figée par le cinéma.

*Le Petit Fugitif* est, en ce sens, un inestimable témoignage de son époque. Coney Island n'a jamais été aussi fréquentée que dans les années cinquante et véhicule, par son seul nom, toute la mythologie des fifties. C'est un temps où l'on allait en masse y profiter des beaux jours et de ses attractions vertigineuses (comme le Parachute Jump), où les enfants pouvaient passer la journée à ramasser les bouteilles usagées

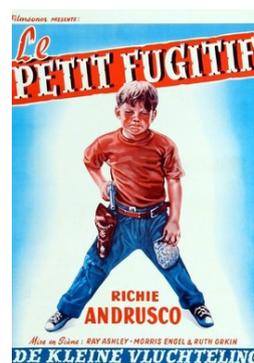
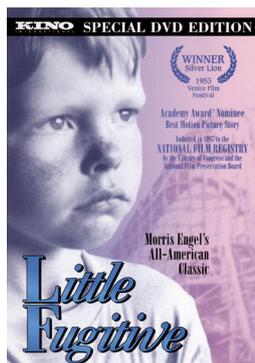
de Coca qui – récupérées pour quelques cents – leur permettaient de s'offrir des tours de manège. Le tournage en caméra (pratiquement) cachée a permis à Morris Engel d'immortaliser cet endroit unique auquel les New-Yorkais restent extrêmement attachés.

[www.lecinematographe.com](http://www.lecinematographe.com)



## ACTIVITÉ AVANT LA PROJECTION : COMPARAISON D’AFFICHES

Demandez aux élèves de repérer des éléments récurrents ou non: pistolet, bouteilles, position du personnage, émotion ressentie, solitude, éléments de décor, etc...



## ACTIVITÉ APRÈS LA PROJECTION : DISCUSSION SUR LES ÉMOTIONS

Revenez sur le film pour un «déballage» des ressentis:

- Les élèves ont-ils aimé ? Ou pas? Pourquoi?
- Le film les a-t-il étonnés, surpris? Ont-ils été déroutés face à certaines situations ?
- Lors de la scène de la «mauvaise blague» : Ont-ils trouvé cette blague drôle ou cruelle? Se sont-ils sentis plus proche de Joey ou de Lennie?
- Ont-ils eu peur?
- Envie de rire ?
- Été triste parfois? Pourquoi?
- Que pensent-ils de l'attitude de Lennie, de la mère, de la foule, des adultes en général dans le film?...

## POUR ALLER PLUS LOIN: LE CONTEXTE DU FILM

Filmé dans un noir et blanc somptueux, **Le Petit Fugitif** est considéré comme le film précurseur du cinéma indépendant américain, qui a fortement inspiré les premiers films de John Cassavetes et Martin Scorsese. Véritables avant-gardistes, les trois réalisateurs s'immergent dans la foule de Coney Island, lieu mythique de New York, et réalisent une œuvre à hauteur d'enfant sans précédent. Prototype du film à petit budget tourné en décors naturels et avec des acteurs

non professionnels, **Le Petit Fugitif** – auréolé du Lion d'argent à Venise – est entré dans l'histoire du cinéma comme une influence fondatrice, notamment pour la Nouvelle Vague (mouvement de l'histoire du cinéma français défini par des décors extérieurs, un jeu d'acteur naturel, des films à petit budget, des caméras et des systèmes de prise de son légers)

**Le Petit Fugitif** n'aurait jamais existé si une caméra exceptionnelle n'avait pas été inventée. Il s'agit d'une caméra 35 mm compacte et passe-partout que l'on tient à la main, avec un harnais au niveau de l'épaule. Ceci permet

de tourner dans des conditions proches de la «caméra cachée» puisque, discret et mobile, l'engin pouvait filmer au cœur de la foule sans que celle-ci ne le remarque. Cette approche esthétique et pratique est à la base du film, Engel, Ashley et Orkin souhaitant tourner en comité très réduit et dans les conditions les plus proches possibles de la réalité quotidienne. La caméra servit à produire des images « volées » et à faire du **Petit Fugitif** une véritable œuvre indépendante, entre documentaire et fiction.

[www.carlottafilms.com](http://www.carlottafilms.com)

## RÉFÉRENCES

[Dossier pédagogique](#)

[Site du distributeur](#)

[Analyse du film](#)

