

# LE CAMÉRAMAN

DE BUSTER KEATON

Fiche pédagogique



Buster, un jeune et romantique photographe de rue, devient caméraman pour conquérir le cœur d'une jolie secrétaire d'un studio d'actualités cinématographiques. Mais ses tentatives rocambolesques en tant que reporter vont lui causer bien des surprises... Ce grand film burlesque, riche en gags et rebondissements, prouvera aux spectateurs de tous les âges la puissance des images filmées !

**INFOS:** Etats-Unis - 1928 - 69' - Noir et Blanc - muet

**MOTS CLÉS:** Burlesque, gags, retournements, réalité, images, cinéma, photographie, romantisme, cinéma muet, intertitres

**DEGRÉ SUGGÉRÉ:** 5P - 8P

[BANDE-ANNONCE](#)

## POURQUOI EMMENER SES ÉLÈVES VOIR UN FILM EN SALLE DE CINÉMA?

La qualité du regard et de l'écoute de l'œuvre portée à l'écran est incomparable (confort des sièges, écran géant, puissance du son également réparti dans toute la salle).

Ces conditions optimales de visionnement génèrent une concentration plus active pendant une durée continue plus longue que

celles devant un téléviseur ou un écran d'ordinateur. L'esprit est moins passif, moins distrait, moins hypnotisé, car tous les sens du spectateur sont mobilisés dans cette salle publique où il côtoie d'autres spectateurs. Cette pratique sociale du cinéma augmente le sentiment d'appartenance à la collectivité.

Les salles de quartier, les salles indépendantes et les Cinémathèques sont des derniers îlots où le rapport au cinéma active ces qualités de regard et de concentration, où le cinéma n'est pas

présenté comme une énième activité de consommation parmi d'autres.

Ce genre de salles remplit un rôle d'encouragement à la culture vivante. En y emmenant les élèves voir un film, on contribue à élargir leur culture en donnant une double dimension pédagogique et citoyenne, et non pas un aspect de consommation au centre commercial du coin. L'acte de se déplacer dans un tel lieu est un acte culturel et formateur pour soi-même.

*Marc Houvet*

## REPÈRE: LE CAMÉRAMAN DANS L'HISTOIRE DU CINÉMA

**1895** - Première projection publique d'un film

Les critères pour définir l'invention du cinéma sont les suivants: projection publique d'images sur pellicule qui sont animées et donc créent une illusion de mouvement. À ses débuts, le cinéma est muet, mais souvent accompagné de musiciens et de commentateurs.

**1927** - Premier film sonore

**1928 - Le Caméraman**

**1930** - généralisation du cinéma parlant

**1934** - Premier film en Technicolor trichrome (technique qui permet la couleur mais extrêmement chère)

1950 - Le 1:66 (format plus large, rectangulaire) se généralise

Jusque dans les années 1950, les films sont généralement projetés en 1:37 (format presque carré)

**1968** - Généralisation de la couleur

**1970** - Généralisation de la vidéo (avec l'allègement des caméras, il est plus facile de tourner en extérieur)

**2000** - Révolution numérique (dans les salles de cinéma, les films ne sont plus montrés sur des pellicules mais en numérique)

## LE CINÉMA BURLESQUE

Le burlesque est un genre de cinéma comme d'autres (le western, la comédie, le mélodrame, le film noir...). C'est un genre destiné à faire rire, à nous divertir, une comédie où le récit est souvent

perturbé par des gags visuels, des événements incongrus, inattendus, accidentels ou prémédités. Avec des gags visuels fondés essentiellement sur un comique de geste, de mimique et non de mots.

> Encouragez les élèves à observer les chutes de Buster Keaton!

## LE CINÉMA MUET

Jusqu'au premier film parlant en 1927, **Le chanteur de jazz**, pendant près de 30 années, le cinéma présentera des films sans dialogues et sans musique.

On appelle aujourd'hui cette époque celle du cinéma muet. Il y avait toujours quelqu'un dans la salle pendant la projection qui jouait de la musique ou qui commentait le film. Le jeu d'acteur était également très expressif, car

le sens devait être compris sans les dialogues.

> Encouragez les élèves à observer les mimiques des acteurs et actrices

## BUSTER KEATON

Joseph Keaton (1895-1966) est très tôt surnommé Buster (chute, en anglais, car il dégringole d'un escalier à l'âge de 6 mois) et devient célèbre avec **La Maison démontable**, court-métrage muet datant de 1920. Appelé par la critique «l'homme qui ne rit jamais», par opposition à Charlie Chaplin, il est l'auteur de nombreux films

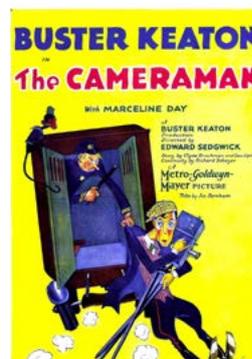
muets où il incarne des personnages à la recherche de solutions pour régler leurs problèmes (d'argent, sentimentaux, techniques etc.). Incontournable de la comédie burlesque, ses gags visuels et une certaine poésie sont restés célèbres dans l'histoire du cinéma.

> Demandez aux élèves de décrire Buster Keaton



## ACTIVITÉ AVANT LA PROJECTION : COMPARAISON D'AFFICHES

> Demandez aux élèves de repérer des éléments récurrents ou non (caméra, chapeau, film) et les positions de Buster



## POUR ALLER PLUS LOIN: LE POUVOIR DES IMAGES

Tandis que l'acteur se surpasse à tous les étages, le concepteur Keaton n'en oublie pas pour autant d'esquisser, en quelques gags, une réflexion très fine sur les pouvoirs de l'image. On voit ainsi l'opérateur novice découvrir comment fausser le réel pour le rendre plus

spectaculaire, quitte à provoquer des meurtres. La preuve ? Par la manivelle. Buster est accompagné, dans **Le Cameraman**, d'un petit singe qui, en imitant son maître, révèle la vraie nature de ses actes. Quand l'un tourne la manivelle de sa caméra, l'autre tourne celle d'une mitraillette.

Mais on apprend aussi comment la pure capacité d'enregistrement du

cinéma peut rétablir la vérité contre les mensonges d'un escroc. Ou, de façon plus poétique, comment l'invisible peut même, par moments, s'inscrire sur la pellicule (Buster Keaton jouant toute une partie de base-ball sans balle ni partenaires).

*Patrice Blouin, Les Inrocks*

## RÉFÉRENCES

- [Dossier pédagogique du Festival d'Angers](#)
- [Documents pédagogiques de l'Académie de Poitiers](#)
- [Dossier pédagogique du CNC](#)
- [Montage vidéo des meilleures cascades de Buster Keaton](#)

