



## Fiche pédagogique

# Eden fille de personne

Marie Colot

**Auteur :** Marie Colot

**Editeur :** Actes Sud junior

**Année d'édition :** 2022

**Public concerné :** dès 13 ans

**Matériel nécessaire :**  
connexion Internet

**Mots-clés :** adoption, animaux,  
abandon, Etats-Unis,  
adolescence

### Disciplines et thèmes concernés

#### Français

Lire et analyser des textes  
de genres différents, en  
dégager les sens

**Objectif L1 31 du PER**

Exploiter l'écriture et les  
instruments de la  
communication pour collecter  
l'information, pour échanger et  
produire les documents.

**Objectif L1 38 du PER**

Apprécier et analyser des  
productions littéraires diverses

**Objectif L1 35 du PER**

### Introduction

Eden n'a pas seize ans et elle a pourtant déjà connu quatre familles. Rien d'anormal aux Etats-Unis : un couple peut adopter un enfant « à l'essai » et le replacer en foyer s'il n'est pas convaincu du succès de l'adoption. Pour la jeune fille, c'est trop. Elle a perdu espoir, d'autant plus que son meilleur ami a fugué et l'a laissée seule au foyer « L'amarrage » au milieu d'autres enfants et adolescents qu'elle déteste.

Eden essaye de s'évader en travaillant dans un petit supermarché durant l'été, tout en s'inventant une généalogie fantaisiste – Leonardo DiCaprio comme père, Michelle Obama comme mère, Jane Goodall comme grand-mère – et un futur possible avec un séduisant lycéen qui passe parfois au magasin. Ce dernier semble néanmoins plus enclin à parler aux chats ou jouer de l'harmonica que de lui faire la conversation.

Quand Peter, l'éducateur d'Eden, lui propose une dernière fois de participer à un « show » qui lui permettrait de rencontrer des parents potentiels, elle sent qu'elle va se saboter. Les Knight sont des

gens qui ont l'air très bien sous tous rapports, mais est-ce assez pour qu'elle se sente enfin à sa place ? Une adoption l'aidera-t-elle vraiment à régler un traumatisme terrible qu'elle tréballe depuis le début de son adolescence ? Trouvera-t-elle des réponses en travaillant au refuge pour animaux de sa ville de Page, en Arizona ?

Dans ce roman à la thématique très sensible, les lecteurs et lectrices seront jeté-e-s dans l'univers dérangeant du *rehoming*, un business qui permet aux parents de retourner des enfants qui n'ont pas « donné satisfaction », mais aussi d'adopter des « candidats » à coûts moins élevés. C'est en regardant le documentaire *Etats-Unis, enfants jetables* de Sophie Przychodny que l'auteure, sous le choc, a décidé de traiter de ce sujet glaçant.

En tirant des parallèles avec le refuge pour animaux où travaille son héroïne, Marie Colot brosse un tableau sans concession de cette pratique à l'éthique discutable.

## Disciplines et thèmes concernés (suite)

### Citoyenneté

Reconnaître l'altérité et la situer dans son contexte  
**Objectif FG 35 du PER**

### Ethique

Analyser la problématique éthique pour se situer en développant la capacité de construire une réflexion

## Objectifs

- Mettre en évidence l'organisation du texte et la progression du récit ou des idées
- Se sensibiliser à des problématiques liées à l'adoption (humains et animaux). Savoir se positionner et argumenter sur ces sujets
- Rédiger des portraits moraux de personnages
- Analyser la stylistique d'un texte.

## Pistes pédagogiques

### ANALYSE THÉMATIQUE

#### 1. ETUDIER UNE SCÈNE D'OUVERTURE ET LE CONTRAT DE LECTURE

##### a. Les lieux et l'époque

###### Discussion :

1) Après avoir lu en classe le premier chapitre, dégager les indices qui permettent d'ancrer le roman dans un genre, qui permettent de savoir quel sera le cadre spatio-temporel. On notera que la mention de Usain Bolt permet de savoir qu'on est au XXI<sup>ème</sup> siècle et on comprend aussi qu'on est aux USA avec les mentions des Etats américains par exemple.

2) Un lieu en particulier paraît chargé d'histoire pour l'héroïne, on ignore encore pourquoi, lequel ? Le lac Powell semble terrifier Eden.

3) Dans quel genre va-t-on plonger ? Ces indices et le fait que l'attention se porte sur des personnages d'adolescents en

foyer laissent à penser qu'on est dans un roman réaliste.

##### b. Des personnages au caractère affirmé

###### Travail par deux :

Faire le portrait psychologique des deux personnages, en s'appuyant sur le texte. Mettre l'accent sur le fait que Clyde apparaît d'emblée comme caractérisé par la vitesse (il aime courir, il lit *Born to Run*) et la fuite (il propose une virée à Eden et finit par fuguer). Eden, elle, est caractérisée par la douleur (premières lignes avec sa naissance ; peine à vivre en foyer ; traumatisme du lac) et la colère.

##### c. Un thème central : l'adoption

###### Discussion :

1) Qu'est-ce qui choque quant à ce thème dès les premières lignes ? L'adoption semble être « réversible » plusieurs fois, ce qui doit être traumatisant pour les enfants.

2) Comment Eden et Clyde semblent-ils réagir à ceci ? Eden semble en colère après l'abandon de sa mère biologique, mais aussi contre ses parents précédents qui l'ont « larguée ». Elle est également triste. Clyde utilise un langage vulgaire pour parler de sa « famille », mais il semble pour la plupart du temps cacher ses émotions.

Production écrite : imaginer la scène où Clyde s'enfuit en volant les économies d'Eden.

#### 2. LA READOPTION, UN BUSINESS DISCUTABLE AUX ETATS-UNIS

##### a. Le concept de *rehoming*

Discussion : Regarder la vidéo <https://www.youtube.com/watch?v=lqOwf73V0IE>, qui est une interview de la réalisatrice et des extraits de son documentaire.

1) En quoi cet univers est-il choquant ? Les enfants sont trimballés de familles en familles, parfois séparés de leur frères et sœurs biologiques ; il n'y a pas de suivi, les parents sont peu vérifiés ; des pédo-criminels peuvent donc adopter et s'enfuir dans un autre Etat.

2) Comment les USA voient-ils cette pratique ? C'est banal.

3) Quelle est la métaphore qui est rapportée par la réalisatrice ? « S'il y a un mauvais mariage avec un enfant, il faut divorcer ».

4) Y a-t-il un cadre légal ? Non, pas au niveau fédéral. Certains Etats interdisent la pratique, d'autres pas.

### **b. L'adoption dans le roman : un show, une bonne affaire, une opération séduction ?**

Travail autonome : regarder les scènes des pages 30 et 59 / 54-56 / 57 et observer les champs lexicaux et la stylistique qui se dégagent. Expliquer l'image de l'adoption qui se dégage de ces extraits.

→ FICHE ANNEXE 1

Production écrite : en quoi le *rehoming* est in(acceptable) ? Effectuer une recherche d'arguments et écrire un texte argumentatif en trois parties avec une thèse bien définie.

## **3. REFUGE ET ABANDON DES ANIMAUX**

### **a. Eden et les animaux**

Discussion :

1) Quelle place ont les animaux dans la vie d'Eden ? Importante ! Elle rêve d'avoir un chien et s'imaginer même un compagnon

canin idéal ; elle a une connexion spéciale avec Tomorrow ; elle s'attache aux chatons et semble très à l'aise dans son travail de bénévolat au refuge.

2) Quels personnages ont une affinité avec les animaux ? Ses potentiels parents adoptifs aiment les chiens et pensent en adopter un nouveau ; la directrice du refuge (Elizabeth) donne tout son temps aux animaux, Damon est attaché aux petits chats.

3) Quels personnages ont une aversion pour certains animaux ? Damon a peur des chiens à cause du pit-bull d'attaque de son père qui l'a blessé.

### **b. Le refuge**

Discussion :

1) Quel parallèle peut-on faire entre le refuge *Le vivier* et le foyer *L'amarrage* ? Ce sont tous les deux des endroits où on apporte des êtres vivants dont on ne veut plus ou qu'on a retrouvés abandonnés.

2) Que signifient leurs noms ? *Vivier* vient de *Vivus* (= vivant), il peut signifier entre autres un enclos, un récipient ou un endroit où sont concentrés des êtres vivants. *L'amarrage* fait référence à l'action de garder, d'attacher le bateau au port.

3) Comment Eden réagit-elle quand elle apprend que Damon a apporté les chatons au refuge ? Pourquoi ? Elle est furieuse car elle voit ça comme un abandon et s'identifie à eux.

4) Comment Damon voit-il cette situation ? Pour Damon, ce n'est justement pas un abandon, mais les mettre entre de bonnes mains pour que les animaux puissent trouver un foyer. Pour Eden, le refuge est synonyme d'abandon et pour Damon, il est synonyme d'adoption.

### c. Tomorrow, figure de martyr

#### Recherche documentaire :

1) A quelle famille de chiens appartient le dog argentin ? Les molossoïdes.

2) En quoi cela fait-il peur ? Ce sont des chiens aux fortes mâchoires et dont la morsure fait énormément de dégâts.

3) Quelles sont les caractéristiques comportementales de la race du dog argentin ? Loyauté, méfiance envers les étrangers, esprit protecteur, affectueux.

4) Cela concorde-t-il avec le comportement de Tomorrow ? Oui, il est très doux et a essayé de sauver Ashley.

5) Quelles sont les races de chiens interdites en Suisse ? Cela dépend des cantons. Certains, comme Neuchâtel, Berne ou le Jura n'imposent pas d'interdiction. Certains ont une liste. Si ce sont le plus souvent les pit-bulls terriers, les rottweilers ou les mastiffs qui y figurent, le dogue argentin n'est néanmoins pas le bienvenu dans neuf cantons suisses.

Production écrite : doit-on interdire certaines races de chiens au niveau de la législation fédérale en Suisse ? Effectuer une recherche d'arguments et rédiger un texte en trois parties avec une thèse bien définie.

#### Discussion :

1) Pourquoi Eden ressent-elle un lien aussi fort envers Tomorrow ? Il a essayé de sauver la petite Ashley. On le juge pour son apparence alors qu'il est en fait un animal héroïque, il est abandonné comme elle.

2) Quelles phrases montrent ce lien dans l'épisode où elle le retrouve au refuge (pp.135-136) ? « Ma vue s'est brouillée devant ces lignes qu'on aurait pu apposer sous mon prénom dans le catalogue de bientôt chez moi ». « Tous les deux, on s'était reconnu grâce au

concentré de souffrance qui moisissait dans nos yeux et racontait notre histoire ».

Production écrite : écrire un texte sur l'arrivée de Tomorrow au refuge avec son point de vue de chien.

## **ANALYSE STYLISTIQUE ET STRUCTURELLE**

### **1. ECRIRE LE TRAUMATISME**

#### **a. La scène de l'accident**

##### Discussion :

1) Comment l'auteure met-elle en scène les révélations concernant le drame du lac Powell ? Dès le premier chapitre, on sait que quelque chose s'est passé là-bas et qu'Eden est terrifiée à l'idée d'y aller. On sait qu'Ashley est morte au chapitre 3. Ce n'est qu'au chapitre 4 que la scène de l'accident est décrite, il y a donc eu un petit effet de suspense.

2) Pourquoi cet épisode hante-t-il Eden, en plus du traumatisme qu'elle a vécu ? Elle pense que personne ne voudra l'adopter si la « vérité » éclate et que les parents potentiels apprennent qu'elle a « tué » sa sœur.

Travail autonome : lire les pages 37 à 41 et remplir la fiche 2.

→ FICHE 2 :

### **2. FANTASMES ET FANTAISIES**

##### Discussion :

1) Quels sont les rêves d'Eden ? Une famille avec un animal de compagnie.

2) En quoi Eden a-t-elle une imagination débordante ? Elle s'invente une famille idéale avec des personnalités connues, elle s'invente un chien à elle, elle s' imagine très vite que Damon s'intéresse à elle.

3) Comment ses rêves se manifestent-ils dans le texte ? Ils apparaissent dans les pensées d'Eden avec des conseils en discours rapporté indirect (p.49) ou direct (p.94).

---

### Pour aller plus loin

- Le documentaire qui a inspiré l'histoire à l'auteure.  
<https://www.youtube.com/watch?v=z--LTOjywns>
  - Une interview de la réalisatrice du documentaire :  
<https://www.youtube.com/watch?v=lqOwf73V0IE>
  - Le cadre légal pour les mesures d'adoption en Suisse  
<https://www.ch.ch/fr/famille-et-partenariat/adoption/adoption/>
  - Des informations sur les chiens « dangereux » en Suisse  
<https://www.quatre-pattes.ch/nos-recits/guide-conseils/quelles-races-sont-autorisees-dans-les-differents-cantons>
- 

**Auréliane Montfort**, enseignante de français au secondaire 1, Lausanne, juillet 2022





## FICHE ÉLÈVES 1 : ASPECTS DE LA RÉADOPTION

1. Relis les pages ci-dessous et essaye de trouver des champs lexicaux qui décrivent l'interview d'Eden par l'agence, puis le défilé pour trouver de nouveaux parents.

	p.30-31 et p.59	p.51 (et 57)	p.52-56
Champs lexicaux dominants			
Ressenti / attitude d'Eden			
Ressenti / attitude des adultes			

2. Au regard des champs lexicaux qui truffent ces pages, comment est représentée la réadoption?

---



---



---



---

## RÉPONSES

### FICHE ÉLÈVES 1 : ASPECTS DE LA RÉADOPTION

1. Relis les pages ci-dessous et essaye de trouver des champs lexicaux qui décrivent l'interview d'Eden par l'agence, puis le défilé pour trouver de nouveaux parents.

	p.30-31 et p.59	pp.51 (et 57)	p.52-56
Champs lexicaux dominants	Le commerce : résiliation de contrat, catalogue, vendre, acheter, deal, emballage, affaire, prix, cher, économique, payer, ristourne, commission, argent, fric	Le deuxième main / l'usure :  utilisés, usés, chiffon, seconde main, neuf  De plus, la syntaxe « petites annonces » de la page 57 tire le parallèle que les enfants sont eux aussi des « objets » de seconde main, usés, qui cherchent repreneurs.	Les vêtements (...)  Le spectacle :  miss America, coulisses, salle, tapis rouge, stars, paillettes, répétitions, rangées, rideau, trac ...  La séduction : jolie, maquillage, <i>speed dating</i> , être sur son 31  → trois champs lexicaux qu'on peut lier <b>au paraître</b>
Ressenti / attitude d'Eden	Résignée, elle comprend qu'elle doit se vendre si elle veut une famille. Mais elle est un peu « rentre dedans » avec Dorothy qu'elle accuse de faire ça pour l'argent. On voit qu'elle n'aime pas ce système.	Elle est triste de ne pas avoir des affaires à elle ou des affaires neuves. Elle paraît envieuse. Elle se considère elle-même comme un objet de deuxième main. Cela donne un côté très cynique à son ressenti.	Elle déteste être relookée et a l'impression de ne pas être elle-même. Elle n'aime pas ce défilé, mais elle sait que ce sera peut-être une chance pour que les Knight soient séduits.
Ressenti / attitude des adultes	Neutre, ils pensent que c'est normal. Dorothy semble choquée qu'on s'imagine qu'elle fait ce travail uniquement pour gagner de l'argent.	...	Ils ne sont pas choqués, ils sont heureux de présenter les enfants sous leur meilleur jour, tout leur semble normal.

**1. Au regard des champs lexicaux qui truffent ces pages, comment est représentée la réadoption ?**

Il s'agit d'un véritable business. Les parents peuvent faire de belles « affaires », quitte à ce que des enfants sensibles et intelligents comme Eden se sentent comme de la marchandise, ou pire, de la marchandise d'occasion. Tout repose sur une vraie « opération séduction », les enfants défilent et doivent donner une image parfaite d'eux-mêmes pour que des parents potentiels soient intéressés et viennent leur parler. Des enfants considérés comme moins mignons, comme Kandice, se retrouvent souvent seuls lors de ces sessions de *speed dating* où le premier pas vers l'intérêt est uniquement basé sur leur physique.

FICHE ÉLÈVES 2 : LA SCÈNE DE L'ACCIDENT (pp.37-41)

1) Effectue un découpage du texte qui résume les temps forts et actions.

- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_
- 4) \_\_\_\_\_
- 5) \_\_\_\_\_
- 6) \_\_\_\_\_

2) Dirais-tu qu'Ashley et Eden sont proches ? Pourquoi ?

---

---

3) Quel genre de personne semble être Mitch ? Cela concorde-t-il avec la perception des parents ? Base-toi sur des exemples du texte.

---

---

4) Comment décrirais-tu l'ambiance au début de l'extrait ? Comment l'auteure l'exprime-t-elle ?

---

---

5) Quelle phrase met fin à l'ambiance calme ?

---

6) Aux pages 39-40, cherche une énumération. Qu'exprime cette figure de style ?

---

---

7) Quelles actions sont passées sous silence et comment appelle-t-on ce procédé narratif ? Quel est son effet ?

---

8) A la page 40, cherche une personnification. Qu'exprime cette figure de style ?

---

---

9) A la page 40, cherche une hyperbole. Qu'exprime cette figure de style ?

---

---

10) Quels sont les GN utilisés pour reprendre « Tommorrow » ? Pourquoi l'auteure les a choisis ?

---

---

11) Quel est le champ lexical dominant quand Eden est face aux secouristes ?

---

12) Pourquoi, dans l'esprit d'Eden, a-t-elle « tué » sa petite sœur ? Quelle phrase averbale résume la situation ?

---

## RÉPONSES

- 1) Effectue un découpage du texte qui résume les temps forts et actions.
  - 1) Les « exigences » d'Ashley
  - 2) Une belle journée
  - 3) Le moment d'absence
  - 4) L'accident
  - 5) Les secours
  - 6) Mort d'Ashley
- 2) Dirais-tu qu'Ashley et Eden sont proches ? Pourquoi ?

Oui, Eden cède à sa demande car elle veut lui faire plaisir. Elle lui a fait cadeau du collier. Elle la surveille et la prend par la main. La petite lui a donné un surnom et veut qu'elles partagent ce secret d'aller en douce voir Mitch et son chien.
- 3) Quel genre de personne semble être Mitch ? Cela concorde-t-il avec la perception des parents ? Base-toi sur des exemples du texte. C'est quelqu'un d'attentionné qui veut leur préparer une collation. Il est aussi courageux puisqu'il plonge pour sauver l'enfant. Mais les autres le voient comme un alcoolique bizarre et sale, potentiellement dangereux avec son molosse. Il y a donc une perception fautive.
- 4) Comment décrirais-tu l'ambiance au début de l'extrait ? Comment l'auteure l'exprime-t-elle ? C'est calme, une espèce de calme avant la tempête. On s'attarde sur une description de la mer rafraichissante – mais qui va néanmoins tuer Ashley – la chaleur et les sons gais de l'enfant et du chien.
- 5) Quelle phrase met fin à l'ambiance calme ? « Soudain, plus rien ».
- 6) Aux pages 39-40, cherche une énumération. Qu'exprime cette figure de style ? « Trop mauvaise nageuse pour affronter les vagues, trop peureuse pour m'élancer, trop égoïste pour penser à ma survie ». Eden en rajoute une couche, met l'accent sur le fait qu'elle était vraiment trop « froussarde » pour aider sa petite sœur.
- 7) Quelles actions sont passées sous silence et comment appelle-t-on ce procédé narratif ? Quel est son effet ? L'arrivée des secours. On appelle ça une ellipse. Cela donne un effet de rapidité. Cela renforce le côté brusque de la mort d'Ashley qui disparaît en quelques lignes.
- 8) A la page 40, cherche une personnification. Qu'exprime cette figure de style ? « Le lac avait déjà avalé Ashley ». Le lac devient quelque chose de vivant, cela donne l'impression que ce n'est pas un accident, mais un meurtre, et qu'Eden, dans son esprit, est donc un complice.
- 9) A la page 40, cherche une hyperbole/métaphore. Qu'exprime cette figure de style ? « Son regard noyé de tristesse ». Cela montre que Mitch a beaucoup pleuré. Eden met l'accent sur le fort chagrin qu'a ressenti l'homme face à la situation.
- 10) Quels sont les GN utilisés pour reprendre Tomorrow ? Pourquoi l'auteure les a choisis ? « Copain » « dogue argentin » « chien ». Deux des mots sont neutres, mais « copain » veut montrer que le chien est affectueux et donc pas du tout

dangereux. Cela conditionne les lecteurs et lectrices pour la suite, quand l'animal reparaît dans l'histoire.

11) Quel est le champ lexical dominant quand Eden est face aux secouristes ?

La douleur, avec **paralysée, pleurait, choc, morte, abîmé, déformé, épuisement, noyé, détresse, malheureux, hurlement.**

12) Pourquoi, dans l'esprit d'Eden, a-t-elle « tué » sa petite sœur ? Quelle phrase averbale résume la situation ? Elle l'a « mal » surveillée. Elle n'a rien fait pour l'aider car elle était sous le choc et a laissé Mitch et Tomorrow se charger du sauvetage alors que c'est elle la grande sœur. « A ma place. »