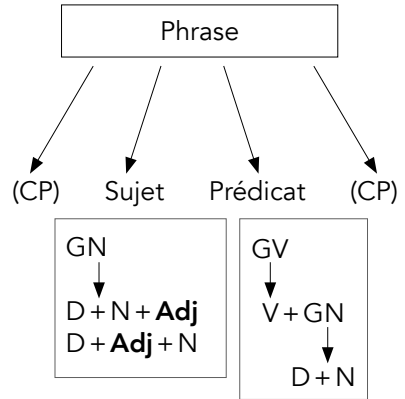


# Raisonnement orthographique et grammatical : corpus 5<sup>e</sup>

Le corpus proposé donne une indication de la progression des structures syntaxiques. L'enseignant.e peut adapter les phrases au contexte de sa classe.

Série	Structure syntaxique	Contraintes	Dispositifs	Exemples
1	<pre> graph TD     Phrase[Phrase] --&gt; CP1["(CP)"]     Phrase --&gt; Sujet[Sujet]     Phrase --&gt; Prédicat[Prédicat]     Phrase --&gt; CP2["(CP)"]     Sujet --&gt; GN[GN]     GN --&gt; DN1["D+N"]     Prédicat --&gt; GV[GV]     GV --&gt; VGN["V+GN"]     VGN --&gt; DN2["D+N"]     </pre>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nombre:</b> pluriels audibles &gt; pluriels non audibles</li> <li>• <b>Temps:</b> verbes à l'indicatif présent</li> </ul>	<p><b>Phrase donnée</b> Justifier les accords des mots mis en évidence.</p> <p><b>Phrase transformée</b> Transformer en modifiant le nombre du sujet.</p> <p><b>Phrase dictée</b></p>	<p>Dans le jardin, <b>le</b> garçon <b>a</b> un tilleul. ou Dans le jardin, <b>les</b> garçons <b>ont</b> un tilleul.</p> <p>Le tilleul grandit au fond du jardin. ou Plusieurs enfants regardent l'arbre au fond de la forêt.</p> <p>Dans la forêt, les bucherons coupent des arbres.</p>

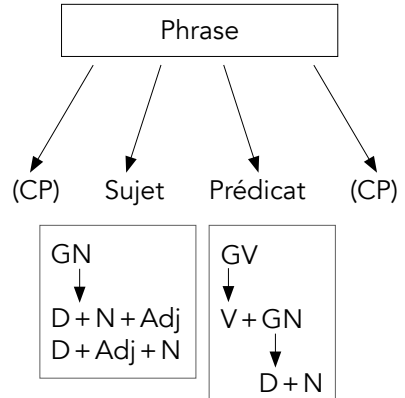
# Raisonnement orthographique et grammatical : corpus 5<sup>e</sup>

Série	Structure syntaxique	Contraintes	Dispositifs	Exemples
2	 <pre> graph TD     Phrase[Phrase] --&gt; CP1["(CP)"]     Phrase --&gt; Sujet[Sujet]     Phrase --&gt; Prédicat[Prédicat]     Phrase --&gt; CP2["(CP)"]          subgraph GN [GN]         GN --&gt; GN1["D+N+Adj"]         GN --&gt; GN2["D+Adj+N"]     end          subgraph GV [GV]         GV --&gt; GV1["V+GN"]         GV --&gt; GV2["D+N"]     end     </pre>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nombre :</b> accords réguliers dans le GN (+ s)</li> <li>• <b>Genre :</b> accords réguliers dans le GN (+ e)</li> <li>• <b>Temps :</b> verbes à l'indicatif présent ou à l'imparfait</li> </ul>	<p><b>Phrase donnée</b> Justifier les accords des mots mis en évidence.</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p><b>Phrase transformée</b> Transformer en modifiant le nombre du sujet.</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p><b>Phrase dictée</b></p>	<p>Le <b>petit</b> renard <b>traverse</b> la route rapidement. ou La <b>petite</b> renarde <b>traverse</b> la route rapidement.</p> <p>Un lièvre blanc bondit dans l'herbe haute.</p> <p>Dans la mer, une grande baleine avale des petits poissons.</p>

# Raisonnement orthographique et grammatical : corpus 5<sup>e</sup>

Série	Structure syntaxique	Contraintes	Dispositifs	Exemples
3	<pre> graph TD     Phrase[Phrase] --&gt; CP1["(CP)"]     Phrase --&gt; Sujet[Sujet]     Phrase --&gt; Prédicat[Prédicat]     Phrase --&gt; CP2["(CP)"]     Sujet --&gt; GN[GN]     GN --&gt; DN["D+N"]     Prédicat --&gt; GV[GV]     GV --&gt; VGN["V+GN"]     VGN --&gt; DNAdj["D+N+Adj"]     VGN --&gt; DAdjN["D+Adj+N"]         </pre>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nombre :</b> accords réguliers dans le GN (+s)</li> <li>• <b>Genre :</b> accords réguliers dans le GN (+e)</li> <li>• <b>Temps :</b> verbes à l'indicatif présent ou à l'imparfait</li> <li>• Au moins un accord non audible dans chaque phrase</li> </ul>	<p><b>Phrase donnée</b> Justifier les accords des mots mis en évidence.</p> <p><b>Phrase dictée</b></p> <p><b>Phrase donnée</b> Justifier les accords des mots mis en évidence.</p> <p><b>Phrase transformée</b> Transformer en modifiant soit :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le nombre du sujet et du CV ;</li> <li>- le temps du verbe ;</li> <li>- les deux.</li> </ul>	<p>Le prince <b>dit</b> une histoire <b>amusante</b>. ou Les princes <b>disent</b> des histoires <b>amusantes</b>.</p> <p>Pour finir son tableau, le peintre ajoute des jolis nuages.</p> <p>Les princesses <b>racontaient</b> des histoires <b>captivantes</b>. ou La princesse <b>racontait</b> une histoire <b>captivante</b>.</p> <p>Chaque hiver, le dragon tricote une longue écharpe.</p>

# Raisonnement orthographique et grammatical : corpus 5<sup>e</sup>

Série	Structure syntaxique	Contraintes	Dispositifs	Exemples
4	 <pre> graph TD     Phrase[Phrase] --&gt; CP1["(CP)"]     Phrase --&gt; Sujet[Sujet]     Phrase --&gt; Prédicat[Prédicat]     Phrase --&gt; CP2["(CP)"]          subgraph GN [GN]         GN --&gt; GN1["D+N+Adj"]         GN --&gt; GN2["D+Adj+N"]     end          subgraph GV [GV]         GV --&gt; GV1["V+GN"]         GV --&gt; GV2["D+N"]     end     </pre>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nombre :</b> accords réguliers dans le GN (+ s)</li> <li>• <b>Genre :</b> accords réguliers dans le GN (+ e)</li> <li>• <b>Temps :</b> verbes à l'indicatif présent ou à l'imparfait</li> <li>• Au moins un accord non audible dans chaque phrase</li> </ul>	<p><b>Phrase donnée</b> Justifier les accords des mots mis en évidence.</p> <p><b>Phrase dictée</b></p> <p><b>Phrase dictée</b></p> <p><b>Phrases transformées</b> Transformer en modifiant soit : – le nombre du sujet ; – le temps du verbe ; – les deux.</p>	<p>Les oiseaux <b>marins mangent</b> des poissons. ou L'oiseau <b>marin mange</b> un poisson.</p> <p>En été, les enfants sages mangeaient des glaces.</p> <p>Dans la cave, mon chat noir chasse une mouche.</p> <p>Dans le ciel, des nuages menaçants annonçaient l'orage.</p>

Série	Structure syntaxique	Contraintes	Dispositifs	Exemples
5	<pre> graph TD     Phrase[Phrase] --&gt; CP1["(CP)"]     Phrase --&gt; Sujet[Sujet]     Phrase --&gt; Prédicat[Prédicat]     Phrase --&gt; CP2["(CP)"]          subgraph GN [GN]         GN1["D+N+Adj"]         GN2["D+Adj+N"]         GN3["D+Adj+N+Adj"]     end          subgraph GV [GV]         GV1["V+GN"]         GV2["D+N+Adj"]         GV3["D+Adj+N"]         GV4["D+Adj+N+Adj"]     end                 </pre>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nombre :</b> accords réguliers dans le GN (+ s)</li> <li>• <b>Genre :</b> accords réguliers dans le GN (+ e)</li> <li>• <b>Temps :</b> verbes à l'indicatif présent ou à l'imparfait</li> <li>• Au moins un accord non audible dans chaque phrase</li> </ul>	<p><b>Phrase donnée</b> Justifier les accords des mots mis en évidence.</p> <p><b>Phrase dictée</b></p> <p><b>Phrases transformées</b> Transformer en modifiant soit :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le nombre du sujet et du CV ;</li> <li>- le temps du verbe.</li> </ul> <p><b>Phrase transformée</b> Transformer en modifiant soit :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le nombre et le genre du sujet ;</li> <li>- le nombre du CV ;</li> <li>- le temps du verbe.</li> </ul>	<p>Pendant la récréation, ces <b>jeunes</b> élèves <b>amusées</b> <b>écoutaient</b> des histoires <b>drôles</b>.</p> <p>ou</p> <p>Pendant la récréation, cette <b>jeune</b> élève <b>amusée</b> <b>écoutait</b> une histoire <b>drôle</b>.</p> <p>Mon adorable grand-mère faisait des petits biscuits délicieux.</p> <p>Plusieurs autres classes romandes écrivaient des exercices difficiles.</p> <p>Ce matin, la jeune stagiaire nous dicte une phrase amusante.</p>

# Raisonnement orthographique et grammatical : corpus 6<sup>e</sup>

Le corpus proposé donne une indication de la progression des structures syntaxiques. L'enseignant.e peut adapter les phrases au contexte de sa classe.

Série	Structure syntaxique	Contraintes	Dispositifs	Exemples
1	<pre> graph TD     Phrase[Phrase] --&gt; CP1["(CP)"]     Phrase --&gt; Sujet[Sujet]     Phrase --&gt; Prédicat[Prédicat]     Phrase --&gt; CP2["(CP)"]          subgraph GN [GN]         GN --&gt; GN1["D+N+Adj"]         GN --&gt; GN2["D+Adj+N"]         GN --&gt; GN3["D+Adj+N+Adj"]     end          subgraph GV [GV]         GV --&gt; VGN["V+GN"]         VGN --&gt; GV1["D+N+Adj"]         VGN --&gt; GV2["D+Adj+N"]         VGN --&gt; GV3["D+Adj+N+Adj"]     end                 </pre>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nombre :</b> accords réguliers dans le GN (+s)</li> <li>• <b>Genre :</b> accords réguliers dans le GN (+e)</li> <li>• <b>Temps :</b> verbes à l'indicatif présent ou à l'imparfait</li> <li>• Au moins un accord non audible dans chaque phrase</li> </ul>	<p><b>Phrase donnée</b> Justifier les accords des mots mis en évidence.</p> <p><b>Phrase dictée</b></p> <p><b>Phrase transformée</b> Transformer en modifiant le nombre du sujet et du CV.</p> <p><b>Phrase dictée</b></p>	<p>Sur l'eau <b>calme</b>, deux cygnes <b>blancs attendent</b> le retour du soleil.</p> <p>Au pied d'une montagne, une célèbre conteuse racontait des histoires amusantes.</p> <p>Chaque semaine, ces élèves gourmandes mangeaient des bonbons acidulés.</p> <p>Dans la savane, le lion fatigué commence sa sieste au soleil.</p>

# Raisonnement orthographique et grammatical : corpus 6<sup>e</sup>

Série	Structure syntaxique	Contraintes	Dispositifs	Exemples
2	<pre> graph TD     Phrase[Phrase] --&gt; CP1["(CP)"]     Phrase --&gt; Sujet[Sujet]     Phrase --&gt; Prédicat[Prédicat]     Phrase --&gt; CP2["(CP)"]          subgraph GN [GN]         GN --&gt; GN1["D+N+Adj"]         GN --&gt; GN2["D+Adj+N"]         GN --&gt; GN3["D+Adj+N+Adj"]     end          subgraph GV [GV]         GV --&gt; GV1["V+GN"]         GV --&gt; GV2["D+N+Adj"]         GV --&gt; GV3["D+Adj+N"]         GV --&gt; GV4["D+Adj+N+Adj"]     end                 </pre>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nombre :</b> accords réguliers dans le GN (+ s) + introduction d'accords irréguliers</li> <li>• <b>Genre :</b> accords réguliers dans le GN (+ e / sans changement)</li> <li>• <b>Temps :</b> verbes à l'indicatif présent ou <b>futur</b> (verbes réguliers)</li> <li>• Verbes à constructions spéciales (vues en module de grammaire)</li> </ul>	<p><b>Phrase donnée</b> Justifier les accords des mots mis en évidence.</p> <p><b>Phrase dictée</b></p> <p><b>Phrase dictée</b></p> <p><b>Phrase transformée</b> Transformer en modifiant le nombre du sujet et le temps du verbe.</p>	<p>Dans mille ans, des <b>bateaux</b> multicolores <b>prendront</b> leur envol sous les yeux <b>émerveillés</b> des enfants.</p> <p>En octobre, tes petits cousins ramasseront des feuilles mortes.</p> <p>En automne, le jardinier récoltera les derniers légumes.</p> <p>Les hirondelles frileuses regagnent les pays chauds.</p>

# Raisonnement orthographique et grammatical : corpus 6<sup>e</sup>

Série	Structure syntaxique	Contraintes	Dispositifs	Exemples
3	<p>Phrase</p> <p>(CP) Sujet Prédictat (CP)</p> <p>GN Pro</p> <p>GV ↓ V+GN Pro+V+GN</p> <p>GN : D + (Adj) + N + (Adj)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nombre :</b> accords réguliers dans le GN (+ s) + accords irréguliers</li> <li>• <b>Genre :</b> accords réguliers dans le GN (+ e / sans changement)</li> <li>• <b>Temps :</b> verbes à l'indicatif futur, présent, imparfait</li> <li>• 1<sup>er</sup> emploi des pronoms</li> </ul>	<p><b>Phrase donnée</b> Justifier les accords des mots mis en évidence.</p> <p><b>Phrase donnée</b> Justifier les accords des mots mis en évidence.</p> <p><b>Phrase dictée</b></p> <p><b>Phrase transformée</b> Transformer en modifiant le nombre du sujet et du CV ainsi que le temps du verbe.</p>	<p>Il <b>découvrira</b> une <b>vieille</b> lampe mystérieuse au fond d'une salle pleine de pierres <b>précieuses</b>.</p> <p>Une foule hurlante les <b>accueillait</b> à bras <b>ouverts</b>.</p> <p>Nous trouverons des objets originaux à la brocante.</p> <p>Mon fidèle ami <b>découvrira</b> un mystérieux secret.</p>



# Raisonnement orthographique et grammatical : corpus 6<sup>e</sup>

Série	Structure syntaxique	Contraintes	Dispositifs	Exemples
4	<p>GN : D + (Adj) + N + (Adj) + <b>GPrép</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nombre :</b> accords réguliers dans le GN (+ s) accords irréguliers</li> <li>• <b>Genre :</b> accords réguliers dans le GN (+ e / sans changement)</li> <li>• <b>Temps :</b> verbes à l'indicatif passé composé avec avoir</li> <li>• 1<sup>er</sup> emploi des GPrép comme complément du nom</li> </ul>	<p><b>Phrase donnée</b> Justifier les accords des mots mis en évidence.</p> <p><b>Phrase transformée</b> Transformer en modifiant le nombre du sujet et du CV ainsi que le temps du verbe.</p> <p><b>Phrase dictée</b></p> <p><b>Phrase transformée</b> Remplacer le CP par « demain ». Transformer en modifiant le nombre du sujet et du CV et le temps du verbe.</p>	<p>Pour fabriquer du papier <b>japonais</b>, nous utiliserons des plantes <b>macérées</b>.</p> <p>Les enfants émerveillés ont admiré cet animal de mer.</p> <p>Les estampes japonaises suivent des règles précises.</p> <p>Hier, j'ai lu mon premier manga.</p>

# Raisonnement orthographique et grammatical : corpus 6<sup>e</sup>

Série	Structure syntaxique	Contraintes	Dispositifs	Exemples
5	<p>GN : D + (Adj) + N + (Adj) + <b>GPrép</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nombre :</b> accords réguliers dans le GN (+ s) accords irréguliers</li> <li>• <b>Genre :</b> accords réguliers dans le GN (+ e / sans changement)</li> <li>• <b>Temps :</b> verbes à l'indicatif passé composé avec avoir</li> <li>• <b>Sujet :</b> inversion sujet verbe ou rupteur entre le sujet et le verbe (GPrép)</li> </ul>	<p><b>Phrase donnée</b> Justifier les accords des mots mis en évidence.</p> <p><b>Phrase transformée</b> Transformer en modifiant le genre du sujet et du CVI et le temps du verbe.</p> <p><b>Phrase dictée</b></p> <p><b>Phrase dictée</b></p>	<p><b>Participeras-tu</b> à la chasse <b>aux œufs organisée</b> par tes parents ?</p> <p>Sur le chemin de l'école, cette fille raconte une blague à son ami.</p> <p>Hier, mes grands frères ont organisé un concours de blagues à l'école.</p> <p>Mangeras-tu beaucoup de lapins en chocolat ?</p>

# Raisonnement orthographique et grammatical : corpus 6<sup>e</sup>

Série	Structure syntaxique	Contraintes	Dispositifs	Exemples
6	<p>GN : D + (Adj) + N + (Adj) + GPrép</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nombre :</b> accords réguliers dans le GN (+ s) accords irréguliers</li> <li>• <b>Genre :</b> accords réguliers dans le GN (+ e / sans changement / teur - eur - er-irrégulier)</li> <li>• <b>Temps :</b> verbes aux quatre temps connus de l'indicatif</li> <li>• <b>Sujet :</b> inversion sujet verbe ou rupteur entre le sujet et le verbe (GPrép)</li> <li>• <b>Phrases positives et négatives</b></li> </ul>	<p><b>Phrase transformée</b> Transformer en modifiant le genre du sujet et le nombre du CV et le temps du verbe.</p> <p><b>Phrase dictée</b></p> <p><b>Phrase transformée</b> Transformer en modifiant le genre du sujet et le nombre du CV et le temps du verbe.</p> <p><b>Phrase dictée</b></p>	<p>Bientôt, l'<b>apiculteur</b> remplira son <b>premier</b> pot de miel.</p> <p>Les abeilles de cet apiculteur n'ont pas résisté au froid glacial de cet hiver.</p> <p>Les bourdons, au printemps, prenaient leur envol.</p> <p>Au mois de mai, l'odeur des fleurs du cerisier nous chatouille les narines.</p>

# Raisonnement orthographique et grammatical : corpus 6<sup>e</sup>

Série	Structure syntaxique	Contraintes	Dispositifs	Exemples
7	<p>GN : D + (Adj) + N + (Adj) + GPrép</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nombre :</b> accords réguliers dans le GN (+ s) accords irréguliers</li> <li>• <b>Genre :</b> accords réguliers dans le GN (+ e / sans changement / teur - eur - er-irrégulier)</li> <li>• <b>Temps :</b> verbes aux quatre temps connus de l'indicatif</li> <li>• <b>Sujet :</b> rupteur entre le sujet et le verbe</li> </ul>	<p><b>Phrase transformée</b> Transformer en modifiant le nombre et le genre du sujet, le nombre du CV et le temps du verbe.</p> <p><b>Phrase dictée</b></p> <p><b>Phrase transformée</b> Transformer en modifiant le nombre et le genre du sujet, le nombre du CV et le temps du verbe.</p> <p><b>Phrase dictée</b></p>	<p>Le Martien de cette histoire porte un vêtement multicolore.</p> <p>Les enfants de l'ogre ne mangeront pas de petits fruits pour le dessert.</p> <p>Pour la dernière fois, les écoliers romands transformaient le sujet de la phrase.</p> <p>Maman et moi, à midi, avons mangé un gratin de pâtes.</p>

# Carnet de lecture

Le carnet de lecture invite l'élève à un retour sur les livres lus.

Il permet aux élèves d'une classe de se faire découvrir des livres en partageant et en échangeant autour de ces lectures et de former ainsi une communauté de lecteurs et lectrices critiques.

## Contenu

Chaque double page est séparée en deux espaces distincts. La page de gauche est réservée aux commentaires personnels de l'élève et la page de droite est destinée au dialogue avec l'enseignant.e et les autres élèves.

Il peut être ouvert à des formes d'expressions diverses (texte évidemment, mais aussi illustrations, variation de la mise en page et des couleurs utilisées, etc.)

## Page de gauche

C'est là que l'élève va écrire une note sur le livre ou le texte lu.

Ce commentaire peut porter tant sur le contenu que sur les émotions ressenties lors de la lecture.

Dans ces écrits, le fond importe plus que la forme, c'est pourquoi il n'est pas nécessaire de les corriger systématiquement. Par contre, il ne s'agit pas d'une écriture privée : une attention particulière est donc portée à l'orthographe et la calligraphie afin que d'autres puissent aisément lire et comprendre ce qui a été écrit.

L'élève écrira parfois selon son inspiration personnelle, parfois selon une consigne spécifique donnée par l'enseignant.e.

## Page de droite

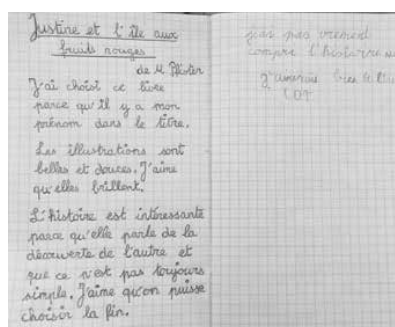
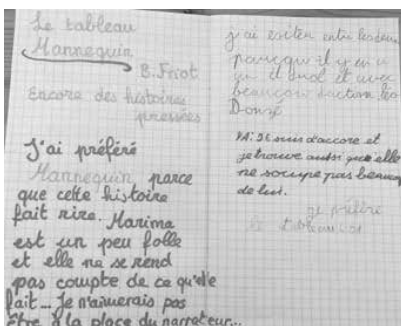
Cette page est dévolue à des interactions écrites entre l'élève, propriétaire du carnet, et le reste de la classe : les autres élèves réagissent aux notes personnelles de la page de droite : commentaires, questions si ce n'est pas suffisamment clair, etc. Il est important de rappeler que les commentaires doivent être faits dans un esprit constructif, afin d'établir un dialogue ou pour soutenir la progression des apprentissages. Dans ce sens, l'interaction n'est pas anonyme ; ainsi, les élèves doivent signer leurs remarques.

Afin de rendre la démarche compréhensible également pour les parents, vous trouverez ci-dessous un exemple de note explicative à coller au début du cahier.

## Support

Un cahier, format libre (les exemples sont réalisés dans des cahiers au format 11 x 17 cm).

## Exemples



# Carnet de lecture

## Mon cahier de lecture

Dans ce carnet, j'écris à propos des livres que je lis.

Je peux écrire à propos :

- des personnages ;
- du contenu (triste, drôle, réaliste, poétique, etc.) ;
- de la longueur du texte et de sa difficulté ;
- des thèmes (de quoi cela parle) ;
- du titre ;
- des illustrations ;
- de questions que je me pose grâce à ce livre ;
- je peux aussi copier un passage et expliquer pourquoi je l'ai choisi.

Sur la page de gauche, j'écris.

Parfois librement, parfois avec des consignes.

L'orthographe n'est pas corrigée, mais je fais attention à écrire le mieux possible pour que les autres aient plaisir et facilité à me lire.

Sur la page de droite, on discute.

Mon enseignant.e et les autres élèves peuvent poser des questions ou faire des commentaires soit sur le livre, soit sur ce que j'ai déjà écrit.

Les commentaires sont constructifs et chaque élève les signe.

## Mon cahier de lecture

Dans ce carnet, j'écris à propos des livres que je lis.

Je peux écrire à propos :

- des personnages ;
- du contenu (triste, drôle, réaliste, poétique, etc.) ;
- de la longueur du texte et de sa difficulté ;
- des thèmes (de quoi cela parle) ;
- du titre ;
- des illustrations ;
- de questions que je me pose grâce à ce livre ;
- je peux aussi copier un passage et expliquer pourquoi je l'ai choisi.

Sur la page de gauche, j'écris.

Parfois librement, parfois avec des consignes.

L'orthographe n'est pas corrigée, mais je fais attention à écrire le mieux possible pour que les autres aient plaisir et facilité à me lire.

Sur la page de droite, on discute.

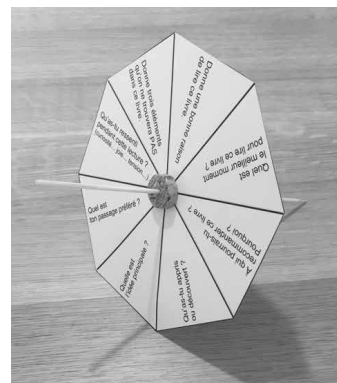
Mon enseignant.e et les autres élèves peuvent poser des questions ou faire des commentaires soit sur le livre, soit sur ce que j'ai déjà écrit.

Les commentaires sont constructifs et chaque élève les signe.



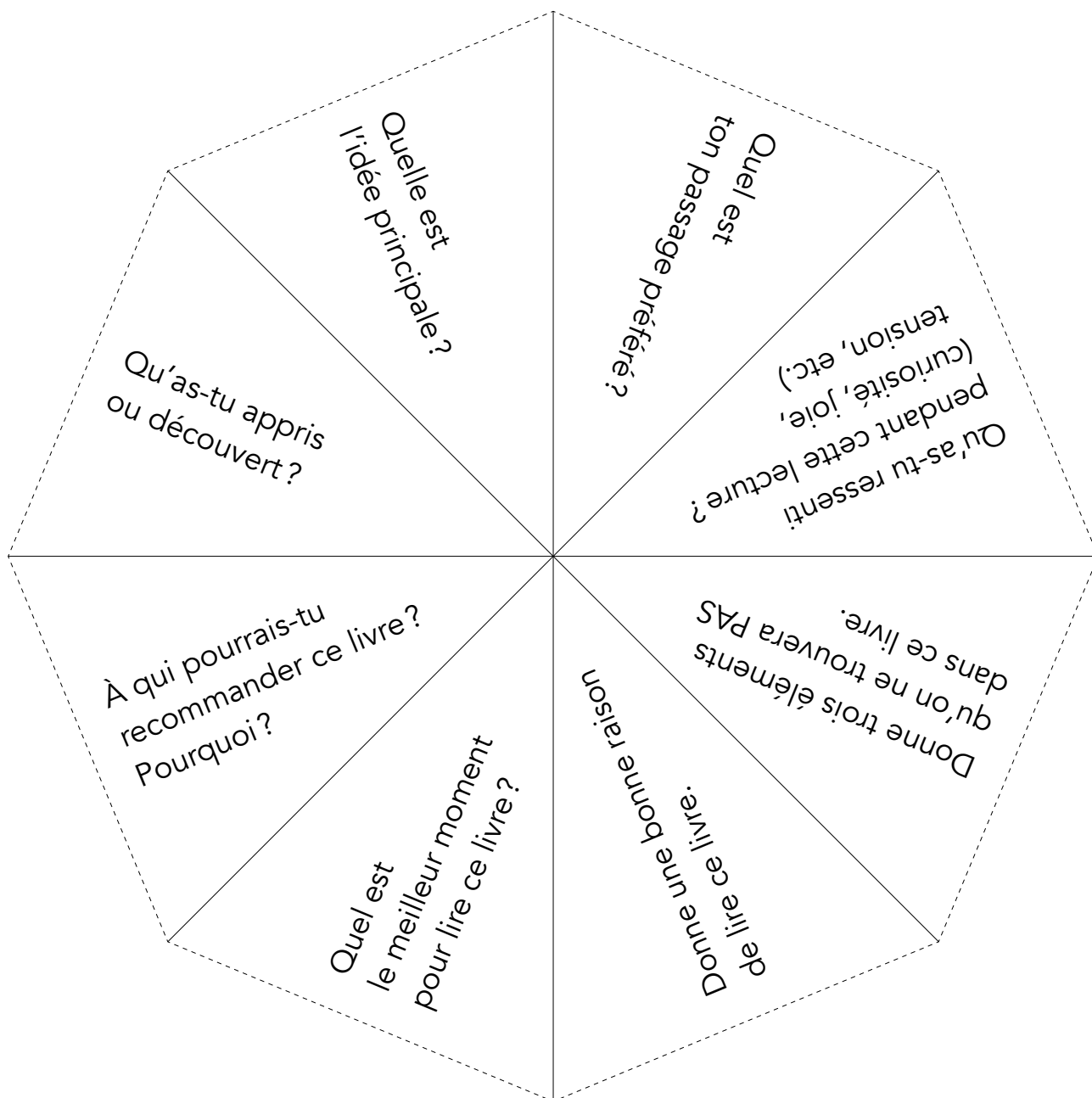
# Toupie de lecture

Après ta lecture, fais tourner la toupie et réponds par écrit à la question par rapport à ton livre. Affiche ta réponse de manière à donner envie à d'autres élèves de lire ton livre.



## Matériel pour fabriquer la toupie :

- l'octogone de la toupie imprimé sur du papier fort ;
- un cure-dent ou un pique à brochette ;
- éventuellement deux rondelles de bouchon afin de stabiliser.



# Bavardages : matériel

## Comment fabriquer un coin-coin ?

1. Couper le carré et marquer les couleurs.
2. Tourner la feuille et rabattre tous les angles au centre.
3. Retourner la feuille et rabattre tous les angles au centre.
4. Plier pour donner sa forme définitive.

## Cartes organisateurs textuels

Pendant une visite chez le vétérinaire, Lily la pieuvre apprend qu'elle est allergique...	Depuis hier, on a un nouvel animal domestique...	Un ours polaire manifeste contre le réchauffement climatique...	Ce matin au déjeuner, j'ai mangé un perroquet...
Mon chat est au régime...	Ce matin, rien ne va plus au zoo...	Comment ferais-tu pour kidnapper une perruche ?	Rex a disparu. Que s'est-il passé ?





# Bavardages et autres inventions

Au sommet d'une montagne...

En voyage à...

À bord d'un voilier...

Au fond de la mer...

Sous mon lit...

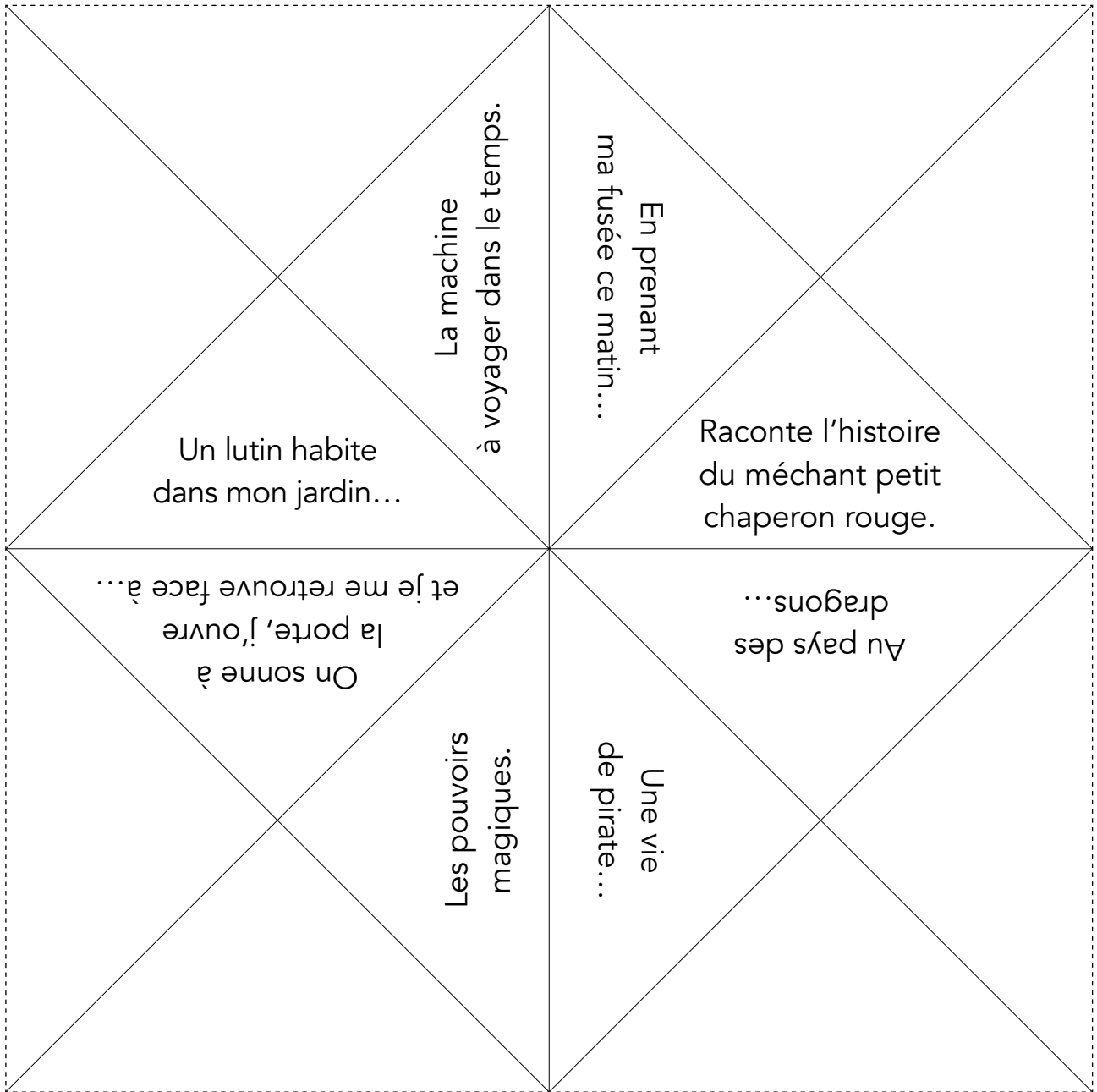
Dans le grenier de l'école...

En passant devant l'entrée d'une grotte...

Sur la planète Jupiter...



# Bavardages et autres inventions

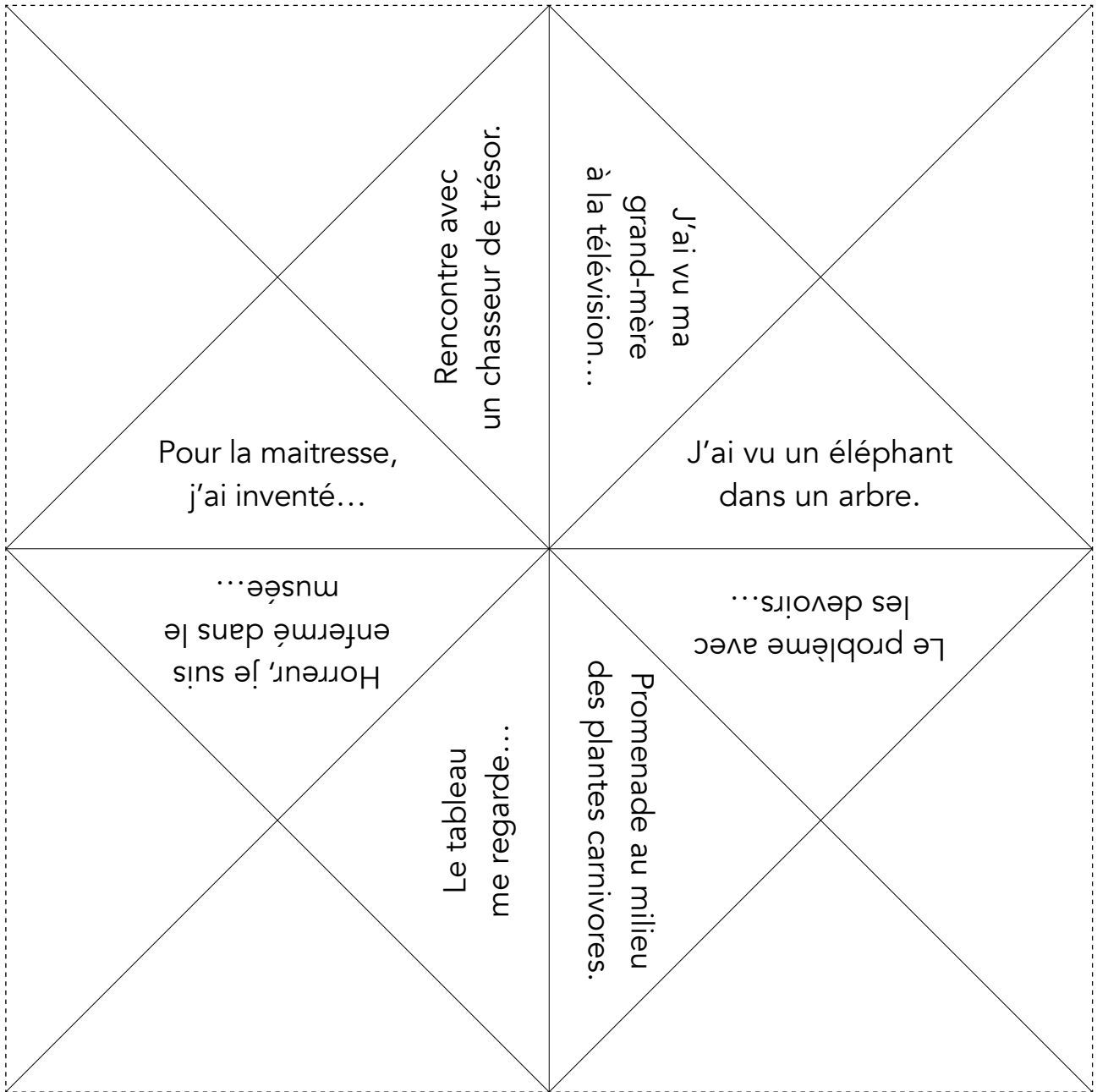


# Bavardages et autres inventions

J'ai un problème avec mon ombre...	Tu reçois de l'argent pour décorer ta chambre...	Pour faire une surprise à papa, j'ai préparé un gâteau...	Cette nuit, j'ai rêvé que je changeais de parents...
Quand j'ai ouvert le robinet...	Au milieu de la nuit...	J'ai reçu le plus beau des cadeaux...	Ma pire bêtise...

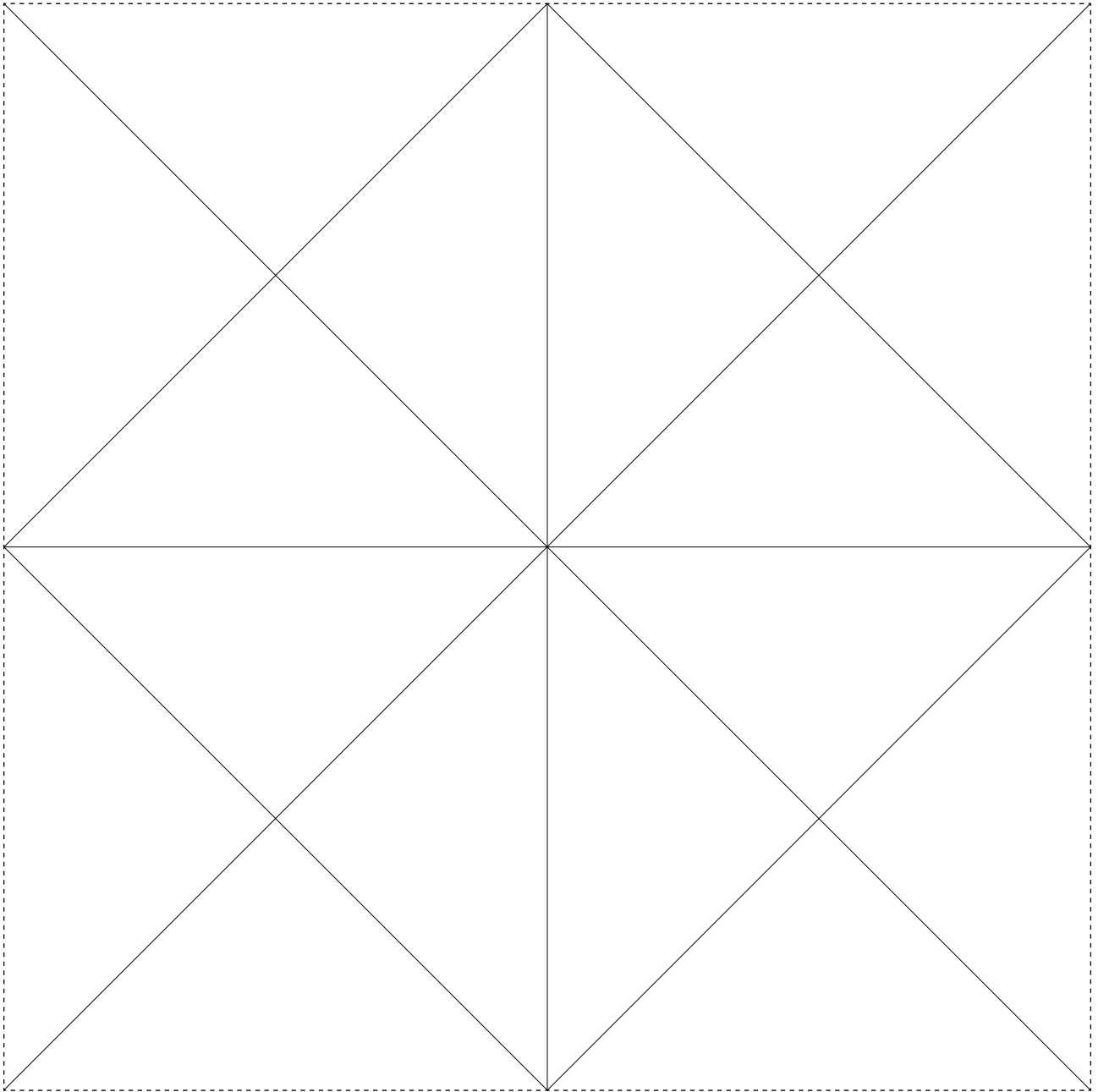


# Bavardages et autres inventions



# Bavardages et autres inventions

Chablon vide pour inventer des déclencheurs d'expression.



# Bavardages : organisateurs textuels

à ce moment-là

à mon avis

alors voilà

après

au début

autrement dit

bref

c'est ainsi que

c'est pourquoi

d'abord

donc

en fin de compte

en plus

en résumé

et ensuite

et puis

finalement

le lendemain

moralité

ni une ni deux

par contre

pourtant

quand soudain

quelques jours plus tard

sauf que

tout à coup

tout près de là

un beau jour

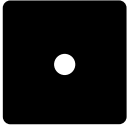
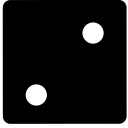
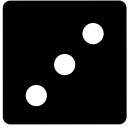
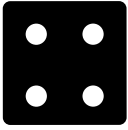
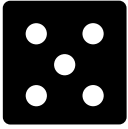
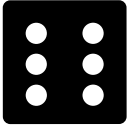
un peu plus loin

voilà pourquoi



# Bavardages et autres inventions

Roule le dé et commente!

	<p>Est-ce que le déclencheur pourrait servir de titre à l'histoire ? Les cartes <i>Organisateurs</i> ont-elles été utilisées ?</p>
	<p>Qu'est-ce qui t'a surpris ?</p>
	<p>Qu'est-ce qui t'a fait rire ?</p>
	<p>Décris la position du conteur. Était-il immobile ou utilisait-il son corps pour donner vie à l'histoire ?</p>
	<p>Qu'est-ce que tu as aimé dans l'histoire ?</p>
	<p>Décris la voix du conteur. Parlait-il assez fort ? De manière vivante ?</p>

# Je trace ma route



J'adopte  
une position adéquate  
pour écrire.

Atteint = A Pas encore atteint = PA

		Dates				
		_____	_____	_____	_____	_____
Espace						
Tracé						
Vitesse						
Lisibilité						
Force						



# Geste d'écriture : échauffements

## Propositions d'échauffement (durée environ 5 minutes)

**Debout**, jambes légèrement écartées, les bras le long du corps, inviter les élèves à inspirer et à expirer profondément 3 fois.

Debout, les bras le long du corps, faire monter et descendre lentement les épaules, successivement et simultanément, puis faire de petits cercles d'avant en arrière et d'arrière en avant, 2 séries de 5.

Debout, les bras le long du corps, faire prendre conscience des articulations en actionnant individuellement les phalanges, les poignets, les coudes et les épaules. Puis, faire onduler les bras le long du corps en commençant par les doigts. Seuls les bras bougent.

Terminer en traçant lentement de grands cercles, bras tendus, de gauche à droite et inversement, puis d'avant en arrière et inversement, 5 fois.

**Assis**, adopter la bonne posture pour écrire puis poser un coude sur la table, lever l'avant-bras et le faire bouger d'avant en arrière et de gauche à droite, 2 séries de 5. Idem avec l'autre bras et en simultanément. Assis, avant-bras et paumes des mains posés sur la table, demander aux élèves de lever une main pour toucher le plafond tout en restant assis, pendant 5 secondes. Idem avec l'autre main.

Assis, inviter les élèves à joindre leurs mains, les doigts entrelacés, et à faire de petits moulinets, coudes d'abord éloignés puis serrés. Poursuivre en demandant aux élèves de placer un coude sur la table, de maintenir le poignet droit avec la main gauche et de faire pivoter le poignet dans un sens et dans l'autre. Idem avec l'autre poignet.

Demander aux élèves de toucher le pouce d'une main avec chaque doigt successivement. Idem avec l'autre main, puis avec les deux mains simultanément.

Leur proposer de joindre leurs mains, doigts croisés, puis leur faire lever un doigt à la fois dans un ordre choisi.

Les inviter à pianoter sur la table à des rythmes différents.

Terminer en leur demandant d'ouvrir grand les mains, doigts bien tendus, et de les refermer très vite, plusieurs fois.

Inviter les élèves à inspirer et à expirer profondément 3 fois et à se concentrer sur leurs ressentis.

# Tracés

u

u

u

u

b

b

b

b

be

be

be

be



# Tracés

livre  
livreur  
ouvrir  
vrai  
vraiment  
vrille  
lièvre  
vrombir  
avril  
découvrir  
vraisemblable

livre  
livreur  
ouvrir  
vrai  
vraiment  
vrille  
lièvre  
vrombir  
avril  
découvrir  
vraisemblable

libre  
braille  
broche  
débroussailler  
débris  
embrasser  
brume  
brise  
embrouille  
cabri  
brasier

libre  
braille  
broche  
débroussailler  
débris  
embrasser  
brume  
brise  
embrouille  
cabri  
brasier

bec  
beau  
belle  
belette  
bestiaire  
barbe  
courbe  
rebelle  
robe  
liberté

bec  
beau  
belle  
belette  
bestiaire  
barbe  
courbe  
rebelle  
robe  
liberté



# Tracés

fe

fe

fe

fe

fr

fr

fr

fr

oe

oe

oe

oe



# Tracés

fer  
fée  
février  
girafe  
café  
ferme  
enfermer  
carafe  
fenouil  
coiffer

fer  
fée  
février  
girafe  
café  
ferme  
enfermer  
carafe  
fenouil  
coiffer

fraise  
framboise  
frère  
fragile  
défriser  
effrayer  
fibre  
coffre  
offrir  
froufrou

fraise  
framboise  
frère  
fragile  
défriser  
effrayer  
fibre  
coffre  
offrir  
froufrou

œuvre  
cœur  
sœur  
écœurer  
œillet  
œuf  
œil  
nœud  
vœux  
bœuf

œuvre  
cœur  
sœur  
écœurer  
œillet  
œuf  
œil  
nœud  
vœux  
bœuf



# Tracés

or

or

or

or

os

os

os

os

ve

ve

ve

ve



# Tracés

oreille  
ordinateur  
orange  
orchestre  
castor  
junior  
alligator  
décor  
encore  
corridor

oreille  
ordinateur  
orange  
orchestre  
castor  
junior  
alligator  
décor  
encore  
corridor

oseille  
osselet  
poser  
rosée  
proposer  
héros  
poste  
rhinocéros  
groseille

oseille  
osselet  
poser  
rosée  
proposer  
héros  
poste  
rhinocéros  
groseille

vert  
verre  
envers  
élève  
olive  
inverse  
venteux  
inventaire  
veste  
avenir

vert  
verre  
envers  
élève  
olive  
inverse  
venteux  
inventaire  
veste  
avenir



# Tracés

wa

wa

wa

wa

H

H

H

H

K

K

K

K





# Tracés

wagon  
wapiti  
watt  
waou  
waterpolo  
kawa  
wagon-lit  
wasabi  
tramway  
wagonnet

wagon  
wapiti  
watt  
waou  
waterpolo  
kawa  
wagon-lit  
wasabi  
tramway  
wagonnet

Heidi  
Henri  
Hannah  
Hugo  
Hambourg  
Honolulu  
Haïti  
Harry  
Hercule  
Hébreux

Heidi  
Henri  
Hannah  
Hugo  
Hambourg  
Honolulu  
Haïti  
Harry  
Hercule  
Hébreux

Kenya  
Kilimandjaro  
Kenzo  
Kate  
Katmandou  
Koweït  
Kosovo  
Kyllian  
Kurde  
Karim

Kenya  
Kilimandjaro  
Kenzo  
Kate  
Katmandou  
Koweït  
Kosovo  
Kyllian  
Kurde  
Karim



# Encore plus vite!

## 1. Lis attentivement le texte ci-dessous.

À tous les scribes de l'empire :

Le grand pharaon Ramsès est aujourd'hui très âgé. Il organise un concours de scribes afin de sélectionner ceux qui écrivent le plus rapidement et le plus lisiblement. Les gagnants auront l'immense honneur de rédiger les mémoires de notre grand souverain.

## 2. Copie le texte lisiblement et le plus vite possible.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Nombre de mots écrits en \_\_\_\_ minute(s) :

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Nombre de mots écrits en \_\_\_\_ minute(s) :

# Lecture fluide : texte élève

## Invitation

Salut!

Je t'invite à mon anniversaire qui aura lieu samedi prochain,  
le 18 octobre, de 14 à 18 heures.

Rendez-vous chez moi, rue des Chevaliers 13 à Saint-Bourg.

Habille-toi chaudement. Mets de bonnes chaussures car nous irons  
en forêt pour un super parcours semé d'embûches... et de surprises.

J'espère que tu aimes l'aventure (et le gâteau au chocolat)!

Confirme-moi ta présence jusqu'au 15 octobre par téléphone au 078...

À bientôt!

Eva Youpi

(81 mots)

## Invitation

Salut!

Je t'invite à mon anniversaire qui aura lieu samedi prochain,  
le 18 octobre, de 14 à 18 heures.

Rendez-vous chez moi, rue des Chevaliers 13 à Saint-Bourg.

Habille-toi chaudement. Mets de bonnes chaussures car nous irons  
en forêt pour un super parcours semé d'embûches... et de surprises.

J'espère que tu aimes l'aventure (et le gâteau au chocolat)!

Confirme-moi ta présence jusqu'au 15 octobre par téléphone au 078...

À bientôt!

Eva Youpi

(81 mots)



## Lecture fluide : texte élève

### La crevette

Est-ce que les crevettes sont roses ?

Oui, lorsqu'elles sont cuites. Mais elles sont transparentes à l'état naturel, avec juste quelques parties colorées en bleu ou en brun. On voit même, au travers, certains de ses organes noirs. Leur corps translucide est très pratique pour se camoufler dans les fonds marins de la mer Méditerranée et de l'océan Atlantique. La crevette, comme tous les crustacés, pond des œufs. Quand ils éclosent, une petite larve en sort qui va grandir petit à petit et muer pour atteindre sa forme adulte.

D'après *La Salamandre Junior*, n°136, juin-juillet 2021 (92 mots)

### La crevette

Est-ce que les crevettes sont roses ?

Oui, lorsqu'elles sont cuites. Mais elles sont transparentes à l'état naturel, avec juste quelques parties colorées en bleu ou en brun. On voit même, au travers, certains de ses organes noirs. Leur corps translucide est très pratique pour se camoufler dans les fonds marins de la mer Méditerranée et de l'océan Atlantique. La crevette, comme tous les crustacés, pond des œufs. Quand ils éclosent, une petite larve en sort qui va grandir petit à petit et muer pour atteindre sa forme adulte.

D'après *La Salamandre Junior*, n°136, juin-juillet 2021 (92 mots)



## Lecture fluide : texte élève

### Le voleur d'oies

Dans le désert, on raconte qu'un jour un homme vint se plaindre au chef du village : « L'un de mes voisins me vole mes oies. »

Le chef mit au point une astuce pour découvrir le voleur.

Il convoqua tous les habitants du village à une grande réunion et leur dit : « Nous voici tous réunis car l'un d'entre vous vole les oies de son voisin et il ose se présenter ici avec leurs plumes sur la tête ! »

Un homme porta aussitôt sa main sur sa tête. Le chef, qui les observait, ordonna : « Voici notre homme, attrapez-le ! »

(99 mots)

### Le voleur d'oies

Dans le désert, on raconte qu'un jour un homme vint se plaindre au chef du village : « L'un de mes voisins me vole mes oies. »

Le chef mit au point une astuce pour découvrir le voleur.

Il convoqua tous les habitants du village à une grande réunion et leur dit : « Nous voici tous réunis car l'un d'entre vous vole les oies de son voisin et il ose se présenter ici avec leurs plumes sur la tête ! »

Un homme porta aussitôt sa main sur sa tête. Le chef, qui les observait, ordonna : « Voici notre homme, attrapez-le ! »

(99 mots)



## Lecture fluide : texte élève

### Fabrique ta pâte gluante !

Voici une recette amusante pour confectionner de la pâte gluante.

Il te faut une demi-tasse de shampoing, un quart de tasse de fécule de maïs, de l'eau et, si tu le désires, du colorant alimentaire.

Dans un bol, tu mélanges le shampoing, la fécule et quelques gouttes de colorant. Puis tu ajoutes une cuillère à soupe d'eau.

Tu remues encore bien le tout. Peu à peu, tu ajoutes jusqu'à cinq cuillères à soupe d'eau en mélangeant bien après chaque cuillerée. Pour que ta pâte devienne bien souple, il te suffit de la pétrir pendant cinq minutes. C'est prêt!

(104 mots)

### Fabrique ta pâte gluante !

Voici une recette amusante pour confectionner de la pâte gluante.

Il te faut une demi-tasse de shampoing, un quart de tasse de fécule de maïs, de l'eau et, si tu le désires, du colorant alimentaire.

Dans un bol, tu mélanges le shampoing, la fécule et quelques gouttes de colorant. Puis tu ajoutes une cuillère à soupe d'eau.

Tu remues encore bien le tout. Peu à peu, tu ajoutes jusqu'à cinq cuillères à soupe d'eau en mélangeant bien après chaque cuillerée. Pour que ta pâte devienne bien souple, il te suffit de la pétrir pendant cinq minutes. C'est prêt!

(104 mots)



### Un ballon comme un aimant

Pour réaliser l'expérience il te faut un ballon de baudruche, une feuille de papier et une paire de ciseaux.

Découpe avec les ciseaux des petits morceaux de papier.

Puis gonfle le ballon et noue l'embouchure pour le fermer.

Frotte ensuite le ballon sur des cheveux et approche-le des morceaux de papier.

Que se passe-t-il ?

Tu pourras observer que les morceaux de papier se collent à la partie du ballon qui a été frottée.

Pourquoi ? En frottant le ballon avec les cheveux, on le charge en électricité statique. Lorsqu'on l'approche des morceaux de papier, ceux-ci se chargent légèrement et il se crée une force dite électrostatique. Les deux objets s'attirent comme des aimants.

(121 mots)

## Lecture fluide : texte élève

### Heidi

Heidi est une petite orpheline de 9 ans. Par une belle journée d'été, sa tante la confie à un grand-père qu'elle ne connaît pas et qui vit sur l'alpage. Le vieil homme, habitué à vivre seul, ne se montre pas très accueillant. Mais il se laisse rapidement séduire par cette enfant toujours gaie et souriante.

Heidi aime monter à l'alpage avec son ami Peter et les chèvres.

Pieds nus, les deux enfants passent des heures à guetter les marmottes et les aigles, tout en gardant un œil sur le troupeau. Mais un jour, la tante d'Heidi revient la chercher pour la placer auprès d'une riche famille de Francfort. En ville, Heidi a l'ennui de ses montagnes et de sa liberté.

D'après SPYRI J., *Heidi*, 1880 (128 mots)

### Heidi

Heidi est une petite orpheline de 9 ans. Par une belle journée d'été, sa tante la confie à un grand-père qu'elle ne connaît pas et qui vit sur l'alpage. Le vieil homme, habitué à vivre seul, ne se montre pas très accueillant. Mais il se laisse rapidement séduire par cette enfant toujours gaie et souriante.

Heidi aime monter à l'alpage avec son ami Peter et les chèvres.

Pieds nus, les deux enfants passent des heures à guetter les marmottes et les aigles, tout en gardant un œil sur le troupeau. Mais un jour, la tante d'Heidi revient la chercher pour la placer auprès d'une riche famille de Francfort. En ville, Heidi a l'ennui de ses montagnes et de sa liberté.

D'après SPYRI J., *Heidi*, 1880 (128 mots)





### La Grotte aux Fées

Il y a fort longtemps, la fée Frisette fut envoyée sur Terre avec une mission bien particulière : elle devait protéger la famille Duin qui habitait un château dominant la plaine de Bex.

La fée s'aménagea donc un palais non loin de là, dans la grotte de Saint-Maurice.

Gracieuse et bienfaitante, elle était très appréciée dans la région.

Malheureusement, la visite d'une fée malintentionnée allait changer le cours de sa vie.

Cette méchante fée, ou plutôt cette sorcière, s'appelait Turlure et vivait aux Diablerets.

Turlure et Frisette n'auraient jamais dû se rencontrer.

Mais la montagne en décida autrement.

Un jour en effet, un bruit fracassant retentit sur un versant des Diablerets. Des rochers se décrochèrent de la paroi et dévalèrent la pente, détruisant au passage le logis de Turlure qui se retrouva sans abri.

D'après POMPÉI C., «La Grotte aux Fées», *Mes p'tits contes du Valais*, vol. 1, Auzou, 2016

(138 mots)

### L'hermine

Chaque année, l'hermine change de couleur ! Elle passe du brun et blanc au printemps-été au tout blanc en automne-hiver.

Ce qui déclenche ce changement de pelage ? Ce n'est pas la température, mais la durée du jour. Cela lui permet de mieux se camoufler selon les saisons.

L'été, l'hermine brune peut se cacher dans les pierriers et la terre ; l'hiver, l'hermine blanche peut se fondre dans la neige.

Quel talent !

L'hermine doit chasser tout en étant chassée par ses prédateurs comme l'aigle royal. Elle ne montre que très rarement le bout de son nez, surtout en été. Eh oui, son camouflage brun-blanc n'est pas aussi efficace que le blanc sur la neige. Vive et agile, elle chasse donc en se cachant dans les pierriers, les murets et les haies. Maligne, l'hermine !

D'après *La Salamandre Junior*, n°137, août-septembre 2021 (143 mots)

## Le Lion et le Rat

On a souvent besoin de plus petit que soi. Cette histoire nous le démontre.

Un petit rat sortit de terre et se retrouva entre les pattes d'un lion.

Le roi des animaux se montra généreux et lui épargna la vie.

Étonnamment, cette bonne action ne fut pas inutile. Qui aurait cru qu'un lion puisse avoir besoin d'un rat ? C'est pourtant bien ce qui se passa.

Un jour, à la sortie de la forêt, le lion s'est fait piéger dans un filet.

Il avait beau se débattre et rugir de toutes ses forces, impossible de se libérer. Entendant ses cris, le rat vint vite à son secours. Il rongea tant et si bien le filet qu'il parvint à libérer le lion.

« Patience et longueur de temps font plus que force ni que rage » nous dit Jean de La Fontaine.

D'après Jean DE LA FONTAINE, fable *Le Lion et le Rat*, 1668 (144 mots)

### Thésée et le Minotaure

Le Minotaure était un terrible monstre mi-homme mi-taureau qui dévorait des êtres humains. Le roi de Crète, Minos, l'avait enfermé dans une curieuse prison qu'il avait fait construire dans les sous-sols de son palais. Ce lieu était fait d'une multitude de tunnels et de couloirs si tortueux que celui qui y pénétrait ne pouvait plus jamais en sortir. C'était le célèbre labyrinthe dessiné par le grand architecte Dédale. Même enfermé, le monstre dictait sa loi. Tous les neuf ans, il exigeait de recevoir pour se nourrir sept jeunes hommes et sept jeunes femmes. Les victimes étaient tirées au sort. À Athènes, Thésée, le fils du roi, était indigné par cette barbarie. Il était courageux et voulait mettre fin à ce massacre. Il décida de se joindre volontairement à ceux que le sort avait désignés. Mais pour réussir, il fallait non seulement tuer le Minotaure, mais aussi s'échapper du labyrinthe !

Mythologie grecque (157 mots)

### Renart vole des poissons

Cet hiver, Renart n'a plus rien à manger ; il va au bord du chemin ; là, il entend la charrette des poissonniers qui vont vendre leur chargement à la ville.

Des poissons ! Des anguilles ! Renart a faim. Il jure d'en avoir sa part. Il se couche en travers du chemin, raidit ses pattes, ferme les yeux, retient son souffle et fait le mort.

Les marchands arrivent. Ils sautent à terre, s'approchent, retournent Renart de droite et de gauche, le pincent et le soupèsent :

– Il est crevé dit le petit.

– La belle fourrure que voilà ! dit le grand. Ça vaut de l'argent !

– Emportons-le...

Les hommes jettent la bête sur leurs paniers, et, youp ! hue ! se remettent en route en riant de l'aubaine.

Alors, sans perdre un instant, Renart travaille des mâchoires.

Hap ! Hap ! Il engloutit vingt harengs sans respirer.

Hap ! Hap ! Hap ! Il mange les anguilles et les soles.

Il avale et dévore tant qu'à la fin, il ne peut plus bouger.

(167 mots)

### L'Apprenti Sorcier

Il était une fois un sorcier guérisseur très savant. Depuis peu, il avait engagé Guillaume, un garçon d'une quinzaine d'années, comme apprenti.

Guillaume rêvait de devenir sorcier à son tour quand il serait grand. Chaque jour, il espérait que son maître lui révélerait ses formules magiques... Mais, pour le moment, son maître lui demandait plutôt de faire le ménage, ce qui ennuyait beaucoup l'adolescent.

Un jour, le sorcier le laissa seul. Guillaume devait tout balayer, laver et ranger pour son retour. Le garçon commença par le balayage. Puis, au lieu de ranger lui-même les balais, il eut l'idée d'essayer la formule-qui-fait-bouger que son maître avait une fois prononcée devant lui.

Les balais commencèrent à se diriger vers le placard ! Guillaume était stupéfait : la magie fonctionnait ! Et si je leur demandais de faire le travail à ma place, se dit-il.

– Prenez les seaux, tirez de l'eau au puits, remplissez l'évier ! ordonna-t-il.

Et voilà les balais au travail !

D'après Goethe, *L'Apprenti Sorcier*, 1797 (170 mots)

## Le Vieux Sultan

Un paysan possédait un chien fidèle, nommé Sultan. Or, le pauvre Sultan était devenu si vieux qu'il avait perdu toutes ses dents.

Un jour, le paysan dit à sa femme :

– Demain, un coup de fusil me débarrassera de Sultan. Si la pauvre bête n'est plus capable de mordre, elle ne me sert plus à rien. Elle ne fera plus fuir aucun voleur.

Le pauvre animal, qui se chauffait au soleil à peu de distance de là, entendit cette conversation. Son dernier jour était donc arrivé !

Il avait un ami dévoué, un loup, auquel il s'empressa d'aller raconter son histoire.

– Écoute, compère, lui dit le loup, ne te désespère pas ainsi ; je te promets de te tirer d'affaire. Il me vient une excellente idée.

Demain matin à la première heure, tes maîtres iront dans leurs champs avec leur petit garçon. Quand ils seront occupés, je sortirai du bois et je viendrai à pas de loup dérober l'enfant ; alors tu t'élanceras de toute ta vitesse à ma poursuite. Tu pourras ainsi rapporter leur enfant aux parents effrayés.

D'après les frères Grimm, *Le Vieux Sultan*, 1812 (182 mots)

# Lecture fluide : texte enseignant

## L'invitation

Salut!	1
Je t'invite à mon anniversaire qui aura lieu samedi prochain,	12
le 18 octobre, de 14 à 18 heures.	20
Rendez-vous chez moi, rue des Chevaliers 13 à Saint-Bourg.	31
Habille-toi chaudement. Mets de bonnes chaussures car nous irons	41
en forêt pour un super parcours semé d'embûches... et de surprises.	53
J'espère que tu aimes l'aventure (et le gâteau au chocolat)!	65
Confirme-moi ta présence jusqu'au 15 octobre par téléphone au 078...	77
À bientôt!	79
Eva Youpi	81

Nombre de mots lus correctement:

Nombre de mots du texte: **81**

## La crevette

Est-ce que les crevettes sont roses ?	7
Oui, lorsqu'elles sont cuites. Mais elles sont transparentes	16
à l'état naturel, avec juste quelques parties colorées en bleu	27
ou en brun. On voit même, au travers, certains de ses organes noirs.	40
Leur corps translucide est très pratique pour se camoufler	49
dans les fonds marins de la mer Méditerranée et de l'océan Atlantique.	62
La crevette, comme tous les crustacés, pond des œufs.	71
Quand ils éclosent, une petite larve en sort qui va grandir petit à petit	85
et muer pour atteindre sa forme adulte.	92

D'après *La Salamandre Junior*, n°136, juin-juillet 2021

Nombre de mots lus correctement:

Nombre de mots du texte: **92**

## Le voleur d'oies

Dans le désert, on raconte qu'un jour un homme vint se plaindre	13
au chef du village: « L'un de mes voisins me vole mes oies. »	26
Le chef mit au point une astuce pour découvrir le voleur.	37
Il convoqua tous les habitants du village à une grande réunion	48
et leur dit: « Nous voici tous réunis car l'un d'entre vous vole	62
les oies de son voisin et il ose se présenter ici avec leurs plumes	76
sur la tête! »	79
Un homme porta aussitôt sa main sur sa tête. Le chef, qui les	92
observait, ordonna: « Voici notre homme, attrapez-le! »	99

Nombre de mots lus correctement:

Nombre de mots du texte: **99**



# Lecture fluide : texte enseignant

## Fabrique ta pâte gluante !

Voici une recette amusante pour confectionner de la pâte gluante.	10
Il te faut une demi-tasse de shampoing, un quart de tasse de fécule de maïs, de l'eau et, si tu le désires, du colorant alimentaire.	24
Dans un bol, tu mélanges le shampoing, la fécule et quelques gouttes de colorant. Puis tu ajoutes une cuillère à soupe d'eau.	37
Tu remues encore bien le tout. Peu à peu, tu ajoutes jusqu'à cinq cuillères à soupe d'eau en mélangeant bien après chaque cuillerée. Pour que ta pâte devienne bien souple, il te suffit de la pétrir pendant cinq minutes. C'est prêt!	49
	60
	71
	82
	92
	104

Nombre de mots lus correctement:

Nombre de mots du texte: **104**

## Un ballon comme un aimant

Pour réaliser l'expérience il te faut un ballon de baudruche, une feuille de papier et une paire de ciseaux.	13
Découpe avec les ciseaux des petits morceaux de papier.	20
Puis gonfle le ballon et noue l'embouchure pour le fermer.	29
Frotte ensuite le ballon sur des cheveux et approche-le des morceaux de papier.	40
Que se passe-t-il ?	52
Tu pourras observer que les morceaux de papier se collent à la partie du ballon qui a été frottée.	54
Pourquoi ? En frottant le ballon avec les cheveux, on le charge en électricité statique. Lorsqu'on l'approche des morceaux de papier, ceux-ci se chargent légèrement et il se crée une force dite électrostatique. Les deux objets s'attirent comme des aimants.	59
	72
	78
	89
	100
	112
	121

Nombre de mots lus correctement:

Nombre de mots du texte: **121**

## Heidi

Heidi est une petite orpheline de 9 ans. Par une belle journée d'été, sa tante la confie à un grand-père qu'elle ne connaît pas et qui vit sur l'alpage. Le vieil homme, habitué à vivre seul, ne se montre pas très accueillant. Mais il se laisse rapidement séduire par cette enfant toujours gaie et souriante.	14
Heidi aime monter à l'alpage avec son ami Peter et les chèvres.	30
Pieds nus, les deux enfants passent des heures à guetter les marmottes et les aigles, tout en gardant un œil sur le troupeau. Mais un jour, la tante d'Heidi revient la chercher pour la placer auprès d'une riche famille de Francfort. En ville, Heidi a l'ennui de ses montagnes et de sa liberté.	44
	55
	59
	72
	84
	98
	113
	128

D'après SPYRI J., *Heidi*, 1880

Nombre de mots lus correctement:

Nombre de mots du texte: **128**

# Lecture fluide : texte enseignant

## La Grotte aux Fées

Il y a fort longtemps, la fée Frisette fut envoyée sur Terre	12
avec une mission bien particulière: elle devait protéger la famille Duin	23
qui habitait un château dominant la plaine de Bex.	32
La fée s'aménagea donc un palais non loin de là, dans la grotte	46
de Saint-Maurice.	49
Gracieuse et bienfaitante, elle était très appréciée dans la région.	59
Malheureusement, la visite d'une fée malintentionnée allait changer	68
le cours de sa vie.	73
Cette méchante fée, ou plutôt cette sorcière, s'appelait Turlure	83
et vivait aux Diablerets.	87
Turlure et Frisette n'auraient jamais dû se rencontrer.	96
Mais la montagne en décida autrement.	102
Un jour en effet, un bruit fracassant retentit sur un versant	113
des Diablerets. Des rochers se décrochèrent de la paroi	122
et dévalèrent la pente, détruisant au passage le logis de Turlure	133
qui se retrouva sans abri.	138

D'après POMPÉI C., «La Grotte aux Fées», Mes p'tits contes du Valais, vol. 1,  
Auzou, 2016\*

Nombre de mots lus correctement:

Nombre de mots du texte: **138**

\*Le texte original de C. Pompéi figure dans la séquence «Contes et légendes de Suisse» in *Comprendre et s'exprimer en français*, Compléments pour l'enseignement du français, <https://bdper.plandetudes.ch/res-sources/12667/>.



**Version audio du conte:** rts découverte, raConte, grotte fées.

# Lecture fluide : texte enseignant

## L'hermine

Chaque année, l'hermine change de couleur! Elle passe du brun et blanc	13
au printemps-été, au tout blanc en automne-hiver.	22
Ce qui déclenche ce changement de pelage? Ce n'est pas la température,	35
mais la durée du jour. Cela lui permet de mieux se camoufler	47
selon les saisons.	50
L'été, l'hermine brune peut se cacher dans les pierriers et la terre ;	64
l'hiver, l'hermine blanche peut se fondre dans la neige.	75
Quel talent!	77
L'hermine doit chasser tout en étant chassée par ses prédateurs	88
comme l'aigle royal. Elle ne montre que très rarement le bout	100
de son nez, surtout en été. Eh oui, son camouflage brun-blanc	112
n'est pas aussi efficace que le blanc sur la neige. Vive et agile,	126
elle chasse donc en se cachant dans les pierriers,	135
les murets et les haies. Maligne, l'hermine!	143

D'après *La Salamandre Junior*, n°137, aout-septembre 2021

Nombre de mots lus correctement:

Nombre de mots du texte: **143**

## Le Lion et le Rat

On a souvent besoin de plus petit que soi. Cette histoire nous	12
le démontre.	14
Un petit rat sortit de terre et se retrouva entre les pattes d'un lion.	29
Le roi des animaux se montra généreux et lui épargna la vie.	41
Étonnamment, cette bonne action ne fut pas inutile. Qui aurait cru	52
qu'un lion puisse avoir besoin d'un rat? C'est pourtant bien	65
ce qui se passa.	69
Un jour, à la sortie de la forêt, le lion s'est fait piéger dans un filet.	86
Il avait beau se débattre et rugir de toutes ses forces, impossible de	99
se libérer. Entendant ses cris, le rat vint vite à son secours. Il rongea tant	114
et si bien le filet qu'il parvint à libérer le lion.	126
«Patience et longueur de temps font plus que force ni que rage»	138
nous dit Jean de La Fontaine.	144

D'après Jean DE LA FONTAINE, fable *Le Lion et le Rat*, 1668

Nombre de mots lus correctement:

Nombre de mots du texte: **144**

# Lecture fluide : texte enseignant

## Thésée et le Minotaure

Le Minotaure était un terrible monstre mi-homme mi-taureau	10
qui dévorait des êtres humains. Le roi de Crète, Minos, l'avait enfermé	23
dans une curieuse prison, qu'il avait fait construire dans les sous-sols	36
de son palais. Ce lieu était fait d'une multitude de tunnels et de couloirs	51
si tortueux que celui qui y pénétrait ne pouvait plus jamais en sortir.	64
C'était le célèbre labyrinthe dessiné par le grand architecte Dédale.	75
Même enfermé, le monstre dictait sa loi. Tous les neuf ans,	86
il exigeait de recevoir pour se nourrir sept jeunes hommes	96
et sept jeunes femmes. Les victimes étaient tirées au sort.	106
À Athènes, Thésée, le fils du roi, était indigné par cette barbarie. Il était	120
courageux et voulait mettre fin à ce massacre. Il décida de se joindre	133
volontairement à ceux que le sort avait désignés. Mais pour réussir,	144
il fallait non seulement tuer le Minotaure mais aussi s'échapper	155
du labyrinthe !	157

Mythologie grecque

Nombre de mots lus correctement:

Nombre de mots du texte: **155**

## Renart vole des poissons

Cet hiver, Renart n'a plus rien à manger ; il va au bord	13
du chemin ; là, il entend la charrette des poissonniers qui vont	24
vendre leur chargement à la ville.	30
Des poissons ! Des anguilles ! Renart a faim. Il jure d'en avoir	42
sa part. Il se couche en travers du chemin, raidit ses pattes,	54
ferme les yeux, retient son souffle et fait le mort.	64
Les marchands arrivent. Ils sautent à terre, s'approchent,	73
retournent Renart de droite et de gauche, le pincent	82
et le soupèsent :	85
– Il est crevé dit le petit.	91
– La belle fourrure que voilà ! dit le grand. Ça vaut de l'argent !	104
– Emportons-le...	106
Les hommes jettent la bête sur leurs paniers, et, youp ! hue !	117
se remettent en route en riant de l'aubaine.	126
Alors, sans perdre un instant, Renart travaille des mâchoires.	135
Hap ! Hap ! Il engloutit vingt harengs sans respirer.	143
Hap ! Hap ! Hap ! Il mange les anguilles et les soles.	153
Il avale et dévore tant qu'à la fin, il ne peut plus bouger.	167

Nombre de mots lus correctement:

Nombre de mots du texte: **167**

# Lecture fluide : texte enseignant

## L'Apprenti Sorcier

Il était une fois un sorcier guérisseur très savant. Depuis peu,	11
il avait engagé Guillaume, un garçon d'une quinzaine d'années,	22
comme apprenti.	24
Guillaume rêvait de devenir sorcier à son tour quand il serait grand.	36
Chaque jour, il espérait que son maître lui révélerait ses formules magiques...	47
Mais, pour le moment, son maître lui demandait plutôt de faire le ménage,	57
ce qui ennuyait beaucoup l'adolescent.	67
Un jour, le sorcier le laissa seul. Guillaume devait tout balayer, laver et ranger pour son retour.	79
Le garçon commença par le balayage.	90
Puis, au lieu de ranger lui-même les balais, il eut l'idée d'essayer la formule-qui-fait-bouger que son maître avait une fois prononcée devant lui.	105
	117
	119
Les balais commencèrent à se diriger vers le placard! Guillaume était stupéfait: la magie fonctionnait! Et si je leur demandais de faire le travail à ma place, se dit-il.	130
	141
	149
– Prenez les seaux, tirez de l'eau au puits, remplissez l'évier!	161
ordonna-t-il.	164
Et voilà les balais au travail!	170

D'après Goethe, *L'Apprenti Sorcier* (poème), 1797

Nombre de mots lus correctement:

Nombre de mots du texte: **170**

## Le Vieux Sultan

Un paysan possédait un chien fidèle, nommé Sultan. Or, le pauvre Sultan était devenu si vieux qu'il avait perdu toutes ses dents.	12
	23
Un jour, le paysan dit à sa femme :	31
– Demain, un coup de fusil me débarrassera de Sultan. Si la pauvre bête n'est plus capable de mordre, elle ne me sert plus à rien. Elle ne fera plus fuir aucun voleur.	44
	60
	64
Le pauvre animal, qui se chauffait au soleil à peu de distance de là, entendit cette conversation. Son dernier jour était donc arrivé!	78
	87
Il avait un ami dévoué, un loup, auquel il s'empressa d'aller raconter son histoire.	101
	103
– Écoute, compère, lui dit le loup, ne te désespère pas ainsi ; je te promets de te tirer d'affaire. Il me vient une excellente idée.	114
	128
Demain matin à la première heure, tes maîtres iront dans leurs champs avec leur petit garçon. Quand ils seront occupés, je sortirai du bois et je viendrai à pas de loup dérober l'enfant ; alors tu t'élanceras de toute ta vitesse à ma poursuite. Tu pourras ainsi rapporter leur enfant aux parents effrayés.	140
	152
	166
	177
	182

D'après les frères Grimm, *Le Vieux Sultan*, 1812

Nombre de mots lus correctement:

Nombre de mots du texte: **182**

# Suivi des lectures

Texte: \_\_\_\_\_

—180—  
—170—  
—160—  
—150—  
—140—  
—130—  
—120—  
—110—  
—100—  
—90—  
—80—  
—70—  
—60—  
—50—  
—40—  
—30—  
—20—  
—10—

—180—  
—170—  
—160—  
—150—  
—140—  
—130—  
—120—  
—110—  
—100—  
—90—  
—80—  
—70—  
—60—  
—50—  
—40—  
—30—  
—20—  
—10—

—180—  
—170—  
—160—  
—150—  
—140—  
—130—  
—120—  
—110—  
—100—  
—90—  
—80—  
—70—  
—60—  
—50—  
—40—  
—30—  
—20—  
—10—

—180—  
—170—  
—160—  
—150—  
—140—  
—130—  
—120—  
—110—  
—100—  
—90—  
—80—  
—70—  
—60—  
—50—  
—40—  
—30—  
—20—  
—10—

Nombre de mots

# Lecture fluide : atelier 1

Lis par groupes de sens ou de souffle.

## Invitation

Salut!

Je t'invite à mon anniversaire qui aura lieu samedi prochain, le 18 octobre, de 14 à 18 heures.

Rendez-vous chez moi, rue des Chevaliers 13 à Saint-Bourg.

Habille-toi chaudement. Mets de bonnes chaussures car nous irons en forêt pour un super parcours semé d'embûches... et de surprises.

J'espère que tu aimes l'aventure (et le gâteau au chocolat)!

Confirme-moi ta présence jusqu'au 15 octobre par téléphone au 078...

À bientôt!

Eva Youpi

---

Lis par groupes de sens ou de souffle.

## La crevette

Est-ce que les crevettes sont roses ?

Oui lorsqu'elles sont cuites. Mais elles sont transparentes à l'état naturel, avec juste quelques parties colorées en bleu ou en brun. On voit même, au travers, certains de ses organes noirs.

Leur corps translucide est très pratique pour se camoufler dans les fonds marins de la mer Méditerranée et de l'océan Atlantique.

La crevette, comme tous les crustacés, pond des œufs.

Quand ils éclosent, une petite larve en sort qui va grandir petit à petit et muer pour atteindre sa forme adulte.



Lis par groupes de sens ou de souffle.

### **Le voleur d'oies**

Dans le désert, on raconte qu'un jour, un homme vint se plaindre au chef du village : « L'un de mes voisins me vole mes oies. »

Le chef mit au point une astuce pour découvrir le voleur.

Il convoqua tous les habitants du village à une grande réunion et leur dit : « Nous voici tous réunis car l'un d'entre vous vole les oies de son voisin et il ose se présenter ici avec leurs plumes sur la tête ! »

Un homme porta aussitôt sa main sur sa tête. Le chef, qui les observait, ordonna : « Voici notre homme, attrapez-le ! »

---

Lis par groupes de sens ou de souffle.

### **Fabrique ta pâte gluante !**

Voici une recette amusante pour confectionner de la pâte gluante.

Il te faut une demi-tasse de shampoing, un quart de tasse de fécule de maïs, de l'eau et, si tu le désires, du colorant alimentaire.

Dans un bol, tu mélanges le shampoing, la fécule et quelques gouttes de colorant. Puis tu ajoutes une cuillère à soupe d'eau.

Tu remues encore bien le tout. Peu à peu, tu ajoutes jusqu'à cinq cuillères à soupe d'eau en mélangeant bien après chaque cuillère. Pour que ta pâte devienne bien souple, il te suffit de la pétrir pendant cinq minutes. C'est prêt !

---





Lis par groupes de sens ou de souffle.

### **Un ballon comme un aimant**

Pour réaliser l'expérience il te faut un ballon de baudruche, une feuille de papier et une paire de ciseaux.

Découpe avec les ciseaux des petits morceaux de papier.

Puis gonfle le ballon et noue l'embouchure pour le fermer.

Frotte ensuite le ballon sur des cheveux et approche-le des morceaux de papier.

Que se passe-t-il ?

Tu pourras observer que les morceaux de papier se collent à la partie du ballon qui a été frottée.

Pourquoi ? En frottant le ballon avec les cheveux, on le charge en électricité statique. Lorsqu'on l'approche des morceaux de papier, ceux-ci se chargent légèrement et il se crée une force dite électrostatique. Les deux objets s'attirent comme des aimants.

---

Lis par groupes de sens ou de souffle.

### **Heidi**

Heidi est une petite orpheline de neuf ans. Par une belle journée d'été, sa tante la confie à un grand-père qu'elle ne connaît pas et qui vit sur l'alpage. Le vieil homme, habitué à vivre seul, ne se montre pas très accueillant. Mais il se laisse rapidement séduire par cette enfant toujours gaie et souriante.

Heidi aime monter à l'alpage avec son ami Peter et les chèvres.

Pieds nus, les deux enfants passent des heures à guetter les marmottes et les aigles, tout en gardant un œil sur le troupeau. Mais un jour, la tante d'Heidi revient la chercher pour la placer auprès d'une riche famille de Francfort. En ville, Heidi a l'ennui de ses montagnes et de sa liberté.

D'après J. Spyri, *Heidi*, 1880



Lis par groupes de sens ou de souffle.

### **La Grotte aux Fées**

Il y a fort longtemps, la fée Frisette fut envoyée sur Terre avec une mission bien particulière : elle devait protéger la famille Duin qui habitait un château dominant la plaine de Bex.

La fée s'aménagea donc un palais non loin de là, dans la grotte de Saint-Maurice.

Gracieuse et bienfaitante, elle était très appréciée dans la région.

Malheureusement, la visite d'une fée malintentionnée allait changer le cours de sa vie.

Cette méchante fée, ou plutôt cette sorcière, s'appelait Turlure et vivait aux Diablerets.

Turlure et Frisette n'auraient jamais dû se rencontrer.

Mais la montagne en décida autrement.

Un jour en effet, un bruit fracassant retentit sur un versant des Diablerets. Des rochers se décrochèrent de la paroi et dévalèrent la pente, détruisant au passage le logis de Turlure qui se retrouva sans abri.

D'après C. Pompéi, «La Grotte aux Fées», *Mes p'tits contes du Valais*, vol. 1, Auzou, 2016

Lis par groupes de sens ou de souffle.

## L'hermine

Chaque année, l'hermine change de couleur ! Elle passe du brun et blanc au printemps-été au tout blanc en automne-hiver.

Ce qui déclenche ce changement de pelage ? Ce n'est pas la température, mais la durée du jour. Cela lui permet de mieux se camoufler selon les saisons.

L'été, l'hermine brune peut se cacher dans les pierriers et la terre ; l'hiver, l'hermine blanche peut se fondre dans la neige.

Quel talent !

L'hermine doit chasser tout en étant chassée par ses prédateurs comme l'aigle royal. Elle ne montre que très rarement le bout de son nez, surtout en été. Eh oui, son camouflage brun-blanc n'est pas aussi efficace que le blanc sur la neige. Vive et agile, elle chasse donc en se cachant dans les pierriers, les murets et les haies. Maligne, l'hermine !

D'après *La Salamandre Junior*, n°137, août-septembre 2021

Lis par groupes de sens ou de souffle.

## Le Lion et le Rat

On a souvent besoin de plus petit que soi. Cette histoire nous le démontre.

Un petit rat sortit de terre et se retrouva entre les pattes d'un lion.

Le roi des animaux se montra généreux et lui épargna la vie.

Étonnamment cette bonne action ne fut pas inutile. Qui aurait cru qu'un lion puisse avoir besoin d'un rat ? C'est pourtant bien ce qui se passa.

Un jour, à la sortie de la forêt, le lion s'est fait piéger dans un filet.

Il avait beau se débattre et rugir de toutes ses forces, impossible de se libérer. Entendant ses cris, le rat vint vite à son secours. Il rongea tant et si bien le filet qu'il parvint à libérer le lion.

« Patience et longueur de temps font plus que force ni que rage » nous dit Jean de La Fontaine.

D'après Jean de La Fontaine, fable *Le Lion et le Rat*, 1668



Lis par groupes de sens ou de souffle.

## **Thésée et le Minotaure**

Le Minotaure était un terrible monstre mi-homme mi-taureau qui dévorait des êtres humains. Le roi de Crète, Minos, l'avait enfermé dans une curieuse prison, qu'il avait fait construire dans les sous-sols de son palais. Ce lieu était fait d'une multitude de tunnels et de couloirs si tortueux que celui qui y pénétrait ne pouvait plus jamais en sortir. C'était le célèbre labyrinthe dessiné par le grand architecte Dédale. Même enfermé, le monstre dictait sa loi. Tous les neuf ans, il exigeait de recevoir pour se nourrir sept jeunes hommes et sept jeunes femmes. Les victimes étaient tirées au sort. À Athènes, Thésée, le fils du roi, était indigné par cette barbarie. Il était courageux et voulait mettre fin à ce massacre. Il décida de se joindre volontairement à ceux que le sort avait désignés. Mais pour réussir, il fallait non seulement tuer le Minotaure mais aussi s'échapper du labyrinthe !

Mythologie grecque

Lis par groupes de sens ou de souffle.

### **Renart vole des poissons**

Cet hiver, Renart n'a plus rien à manger ; il va au bord du chemin ; là, il entend la charrette des poissonniers qui vont vendre leur chargement à la ville.

Des poissons ! Des anguilles ! Renart a faim. Il jure d'en avoir sa part. Il se couche en travers du chemin, raidit ses pattes, ferme les yeux, retient son souffle et fait le mort.

Les marchands arrivent. Ils sautent à terre, s'approchent, retournent Renart de droite et de gauche, le pincement et le soupèsent :

– Il est crevé, dit le petit.

– La belle fourrure que voilà ! dit le grand. Ça vaut de l'argent !

– Emportons-le...

Les hommes jettent la bête sur leurs paniers, et, youp ! hue ! se remettent en route en riant de l'aubaine.

Alors, sans perdre un instant, Renart travaille des mâchoires.

Hap ! Hap ! Il engloutit vingt harengs sans respirer.

Hap ! Hap ! Hap ! Il mange les anguilles et les soles.

Il avale et dévore tant qu'à la fin il ne peut plus bouger.

Lis par groupes de sens ou de souffle.

## **L'Apprenti Sorcier**

Il était une fois un sorcier guérisseur très savant. Depuis peu, il avait engagé Guillaume, un garçon d'une quinzaine d'années, comme apprenti.

Guillaume rêvait de devenir sorcier à son tour quand il serait grand. Chaque jour, il espérait que son maître lui révélerait ses formules magiques... Mais, pour le moment, son maître lui demandait plutôt de faire le ménage, ce qui ennuyait beaucoup l'adolescent.

Un jour, le sorcier le laissa seul. Guillaume devait tout balayer, laver et ranger pour son retour. Le garçon commença par le balayage. Puis, au lieu de ranger lui-même les balais, il eut l'idée d'essayer la formule-qui-fait-bouger que son maître avait une fois prononcée devant lui.

Les balais commencèrent à se diriger vers le placard! Guillaume était stupéfait: la magie fonctionnait! Et si je leur demandais de faire le travail à ma place, se dit-il.

– Prenez les seaux, tirez de l'eau au puits, remplissez l'évier! ordonna-t-il.

Et voilà les balais au travail!

D'après Goethe, *L'Apprenti Sorcier*, 1797

Lis par groupes de sens ou de souffle.

## **Le Vieux Sultan**

Un paysan possédait un chien fidèle, nommé Sultan. Or le pauvre Sultan était devenu si vieux qu'il avait perdu toutes ses dents.

Un jour, le paysan dit à sa femme :

– Demain un coup de fusil me débarrassera de Sultan. Si la pauvre bête n'est plus capable de mordre, elle ne me sert plus à rien. Elle ne fera plus fuir aucun voleur.

Le pauvre animal, qui se chauffait au soleil à peu de distance de là, entendit cette conversation. Son dernier jour était donc arrivé !

Il avait un ami dévoué, un loup, auquel il s'empressa d'aller raconter son histoire.

– Écoute, compère, lui dit le loup, ne te désespère pas ainsi ; je te promets de te tirer d'affaire. Il me vient une excellente idée.

Demain matin à la première heure, tes maitres iront dans leurs champs avec leur petit garçon. Quand ils seront occupés, je sortirai du bois et je viendrai à pas de loup dérober l'enfant ; alors tu t'élanceras de toute ta vitesse à ma poursuite. Tu pourras ainsi rapporter leur enfant aux parents effrayés.

D'après les frères Grimm, *Le Vieux Sultan*, 1812

## Lecture fluide : atelier 2

Lis ce texte sans hésitation.

### Invitation

Salut!

Je t'invite à mon anniversaire qui aura lieu samedi prochain, le 18 octobre, de 14 à 18 heures.

Rendez-vous chez moi, rue des Chevaliers 13 à Saint-Bourg.

Habille-toi chaudement. Mets de bonnes chaussures car nous irons en forêt pour un super parcours semé d'embûches... et de surprises.

J'espère que tu aimes l'aventure (et le gâteau au chocolat)!

Confirme-moi ta présence jusqu'au 15 octobre par téléphone au 078...

À bientôt!

Eva Youpi

Lis ce texte sans hésitation.

### La crevette

Est-ce que les crevettes sont roses?

Oui, lorsqu'elles sont cuites. Mais elles sont transparentes à l'état naturel, avec juste quelques parties colorées en bleu ou en brun. On voit même, au travers, certains de ses organes noirs.

Leur corps translucide est très pratique pour se camoufler dans les fonds marins de la mer Méditerranée et de l'océan Atlantique.

La crevette, comme tous les crustacés, pond des œufs.

Quand ils éclosent, une petite larve en sort qui va grandir petit à petit et muer pour atteindre sa forme adulte.





Lis ce texte sans hésitation.

### **Le voleur d'oies**

Dans le désert, on r★conte qu'un jour, un homme vint se ★laignre au ch★f du village : « L'un de mes vois★ns me vole mes oies. »

Le chef mit au point une ast★ce pour découvrir le v★leur.

Il convoqua tous les h★bitants du village à une grande ré★nion

et leur dit : « Nous voici tous réunis c★r l'un d'★ntre vous vole les oies de son voisin et il ★se se présenter ici avec leurs pl★mes sur la tête ! »

Un homme p★rta aussitôt sa main s★r sa tête. Le chef, qui les obser★ait, ordonna : « ★oici notre homme, attrapez-le ! »

---

Lis ce texte sans hésitation.

### **Fabrique ta pâte gluante !**

Voici une recette am★sante pour confectionner de la pâte gl★ante.

Il te faut une demi-t★sse de shampoing, un quart de ★asse de féculé de maïs, de l'eau et, si ★u le désires, du colorant al★mentaire.

Dans un ★ol, tu mélanges le shampoing, la féculé et quelques gouttes de ★olorant. Puis tu ajou★es une cuillère à soupe d'eau.

Tu remues enc★re bien le tout. Peu à ★eu, tu ajoutes

jusqu'à cinq cuillè★es à soupe d'eau en mé★angeant bien

★près chaque cuillerée. Pour que ta pâte d★vienne bien souple,

il te suff★t de la pétrir pendant cinq mi★utes. C'est prêt !

---



Lis ce texte sans hésitation.

### **Un ballon comme un aimant**

Pour réaliser l'expérience il te faut un ballon de baudruche, une feuille de papier et une paire de ciseaux.

Découpe avec les ciseaux des petits morceaux de papier.

Puis gonfle le ballon et noue l'embouchure pour le fermer.

Frotte ensuite le ballon sur des cheveux et approche-le des morceaux de papier.

Que se passe-t-il ?

Tu pourras observer que les morceaux de papier se collent à la partie du ballon qui a été frottée.

Pourquoi ? En frottant le ballon avec les cheveux, on le charge en électricité statique. Lorsqu'on l'approche des morceaux de papier, ceux-ci se chargent légèrement et il se crée une force dite électrostatique. Les deux objets s'attirent comme des aimants.

Lis ce texte sans hésitation.

## Heidi

Heidi est une petite orphel★ne de neuf ans. Par une ★elle journée d'été, sa tante la confie à un gr★nd-père qu'elle ne connaît pas et qui ★it sur l'★lpage. Le vieil homme, habitué à ★ivre seul, ne se montre pas très accueillant. Mais il ★e laisse rapidement séduire p★r cette enfant tou★ours gaie et souriante.

Heidi aime mon★er à l'alpage avec son am★ Peter et les ch★vres. Pieds nus, les deux enf★nts passent des heures à guetter les ★armottes et les aigles, ★out en gardant un œil sur le t★oupeau. Mais un jour, la tante d'Heidi r★vient la chercher pour la placer auprès d'une r★che famille de Francfort. En ★ille, Heidi a l'ennui de ses mont★gnes et de sa liberté.

Lis ce texte sans hésitation.

## La Grotte aux Fées

Il y a fort l★ngtemps, la fée Frisette fut envoyée ★ur Terre avec une mission b★en particulière : elle devait protéger la ★amille Duin qui habitait un ★hâteau dominant la plai★e de Bex.

La fée s'aménagea ★onc un palais non loin de là, dans la ★rotte de Saint-Maur★ce.

Gr★cieuse et bienfaitante, elle était ★rès appréciée dans la région. Malheureusement, la ★isite d'une fée malintentionnée allait chan★er le ★ours de sa vie.

Cette méchante fée, ou pl★tôt de cette so★cière, s'appelait Turlure et vi★ait aux Diablerets.

Turlure et Frisette n'auraient ★amais dû se rencon★rer.

Ma★s la mont★gne en décida autre★ent.

Un jour en ★ffet, un bruit fra★assant retentit sur un ver★ant des Di★blerets. Des r★chers se décrochèrent de la p★roi et ★évalèrent la pente, détrui★ant au passage le l★gis de Turlure ★ui se retrouva sans a★ri.



Lis ce texte sans hésitation.

## L'hermine

Chaque année, l'hermine change de couleur! Elle passe du brun et blanc au printemps-été au tout blanc en automne-hiver.

Ce qui déclenche ce changement de pelage? Ce n'est pas la température, mais la durée du jour. Cela lui permet de mieux se camoufler selon les saisons.

L'été, l'hermine brune peut se cacher dans les pierriers et la terre; l'hiver, l'hermine blanche peut se fondre dans la neige.

Quel talent!

L'hermine doit passer tout en étant chassée par ses prédateurs comme l'aigle royal. Elle ne montre que très rarement le bout de son nez, surtout en été. Eh oui, son camouflage brun-blanc n'est pas aussi efficace que le blanc sur la neige. Vive et agile, elle chasse donc en se cachant dans les pierriers, les murets et les haies. Malheureusement, l'hermine!

Lis ce texte sans hésitation.

## Le Lion et le Rat

On a souvent besoin de plus petit que soi. Cette histoire nous le démontre.

Un petit rat sortit de terre et se retrouva entre les pattes d'un lion.

Le roi des animaux se montra généreux et lui épargna la vie.

Étonnamment cette bonne action ne fut pas inutile. Qui aurait cru qu'un lion puisse avoir besoin d'un rat? C'est pourtant bien ce qui se passa.

Un jour, à la sortie de la forêt, le lion s'est fait piéger dans un filet.

Il avait beau se débattre et rager de toutes ses forces, impossible de se libérer. Entendant ses cris, le rat vint vite à son secours. Il rongea le filet et si bien le lion qu'il parvint à libérer le lion.

«Patience et longueur de temps font plus que force ni que rage» nous dit Jean de La Fontaine.



Lis ce texte sans hésitation.

## Thésée et le Minotaure

Le Minotaure était un terrible monstre mi-homme mi-taureau qui dévrait des êtres humains. Le roi de Crète, Minos, l'avait enfermé dans une surieuse prison, qu'il avait fait construire dans les sous-sols de son palais. Ce lieu était fait d'une multitude de tunnels et de couloirs si tortueux que celui qui y pénétrait ne pouvait plus jamais en sortir. C'était le célèbre labyrinthe dessiné par le grand architecte Dédale. Même enfermé, le monstre dictait sa loi. Tous les neuf ans, il exigeait de recevoir pour se nourrir sept jeunes hommes et sept jeunes femmes. Les victimes étaient tirées au sort. À Athènes, Thésée, le fils du roi, était indigné par cette barbarie. Il était courageux et voulait mettre fin à ce massacre. Il décida de se joindre volontairement à ceux que le sort avait désignés. Mais pour réussir, il fallait non seulement tuer le Minotaure mais aussi s'échapper du labyrinthe !

Lis ce texte sans hésitation.

### **Renart vole des poissons**

Cet hiver, R★nart n'a plus rien à manger ; il va au bord du chemin ; là, il ente★d la charr★tte des poissonniers qui vont vend★e leur chargement à la v★lle.

Des ★oissons! Des anguilles! Renart a faim. Il jure d'e★ avoir sa part. Il se co★che en travers du chemin, raidit ses p★ttes, ferme les yeux, retient son souffle et fait le mort.

Les marchands ★rrivent. Ils sautent à terre, s'approchent, r★tournent Renart de droite et de ga★che, le pincent et le soupèsent:

– Il est cr★vé dit le pet★t

– La b★lle fourrure que voilà! dit le grand. Ça va★t de l'argent!

– Emportons-l★...

Les hommes j★ttent la bête sur leurs pani★rs, et, youp! hue! se remettent en route en ria★t de l'aubaine.

★lors, sans perdre un ★nstant, Renart travaille des mâchoires.

Hap! Hap! Il engloutit vi★gt harengs sans re★pirer.

Hap! Hap! Hap! Il man★e les anguilles et les soles.

Il av★le et dévore tant qu'à la fin il ne pe★t plus bouger.

Lis ce texte sans hésitation.

## L'Apprenti Sorcier

Il était une fois un sorcier guérisseur très savant. Depuis peu, il avait engagé Guillaume, un garçon d'une quinzaine d'années, comme apprenti.

Guillaume rêvait de devenir sorcier à son tour quand il serait grand. Chaque jour, il espérait que son maître lui révélerait ses formules magiques... Mais, pour le moment, son maître lui demandait plutôt de faire le ménage, ce qui ennuyait beaucoup l'adolescent.

Un jour, le sorcier le laissa seul. Guillaume devait tout balayer, laver et ranger pour son retour. Le garçon commença par le balayage. Puis, au lieu de ranger lui-même les balais, il eut l'idée d'essayer la formule-qui-fait-bouger que son maître avait une fois prononcée devant lui.

Les balais commencèrent à se diriger vers le placard! Guillaume était stupéfait: la magie fonctionnait! Et si je leur demandais de faire le travail à ma place, se dit-il.

– Prenez les seaux, allez de l'eau au puits, remplissez l'vier!  
ordonna-t-il.

Et voilà les balais au travail!

Lis ce texte sans hésitation.

## Le Vieux Sultan

Un paysan possédait un chien f★dèle, nommé S★ltan. Or le pauvre Sultan était devenu s★ vieux qu'il avait ★erdu toutes ses ★ents.

Un ★our, le pa★san dit à s★ femme :

– Demain un ★oup de fusil me ★ébarrassera de Sultan. Si la pau★re bête n'est plus ca★able de mordre, elle ne me s★rt plus à rien. Elle ★e fera plus fui★ aucun vo★eur.

Le pauv★e animal, qu★ se chauffait au soleil à peu de distan★e de là, en★endit cette conver★ation. Son dernier jour était don★ arrivé !

Il avait un a★i dévoué, un l★up, au★uel il s'empressa d'aller raconter son histoi★e.

– Écoute, com★ère, lui dit le loup, ne te désespère ★as ains★ ;

je te pro★ets de te tirer d'★ffaire. Il me vient une excellente id★e.

Demain matin à la p★emière heure, tes maitres iront dans ★eurs champs avec leur petit ★arçon. Quand ils seront occ★pés, je sortirai du ★ois et je viend★ai à pas de loup déro★er l'enfant ; alors tu t'★lanceras de toute ★a vitesse à ma pour★uite. Tu pourras ainsi ★apporter leu★ enfant aux parents ★ffrayés.