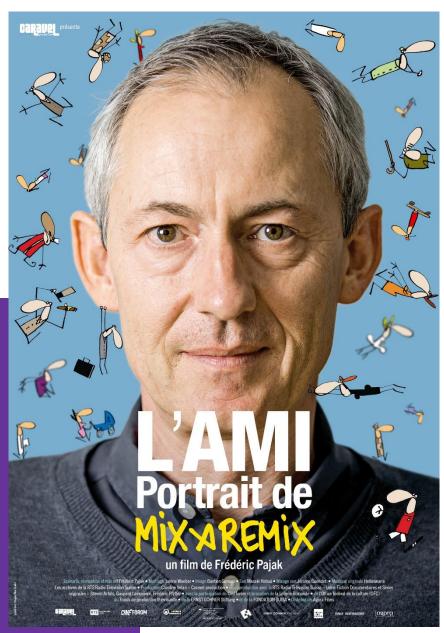
## **e**-media

#### SITE ROMAND DE L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS



#### Fiche pédagogique

L'Ami – Portrait de Mix & Remix



Film documentaire long métrage

| Suisse | 2022

Réalisation et scénario : Frédéric Pajak

Durée: 80 minutes

Version française

Âge légal : 8 ans

Âge suggéré: 12 ans

Comment devient-on le dessinateur le plus populaire et le plus drôle de son époque ? Une plongée dans les archives de Philippe Becquelin, alias Mix & Remix : la célébrité, mais aussi son enfance, sa jeunesse, les années de vache maigre.

Un film sur un destin exceptionnel, raconté par son ami l'écrivain et dessinateur Frédéric Pajak.

"Philippe Becquelin, alias Mix & Remix, présente au moins deux facettes : un garçon timide, un jeune homme plutôt effacé, vivant de petits boulots, puis un dessinateur comblé, populaire, qui entretient plus que quiconque une relation fusionnelle avec ses lecteurs. Le film raconte cette extraordinaire aventure." (Note d'intention du réalisateur et synopsis du dossier de presse).

### Table des matières

Objectifs pédagogiques et disciplines concernées	3
Résumé	4
Pourquoi L'Ami – portrait de Mix & Remix est à voir avec vos élèves	5
Pistes pédagogiques	
Avant le film	5-6
Après le film	6-8
Pour en savoir plus	9
Annexe 1 – "Action !" (dessin de Mix & Remix)	10
Annexe 2 – La bande dessinée, "art mineur" (dessin de Mix & Remix)	11
Annexe 3 – "Dépression : les hommes tardent à consulter" (dessin de Mix & Remix)	12
Annexe 4 – L'information (dessin de Mix & Remix)	13
Annexe 5 – "Je suis libéral" (dessin de Mix & Remix)	14

### **Impressum**

#### Rédaction

Fiche réalisée par Christian Georges, collaborateur scientifique CIIP, mai 2022.



### Objectifs pédagogiques

- Découvrir un artiste et un dessinateur de presse à l'humour fulgurant
- Comprendre la fonction du dessin de presse en tant que commentaire sur l'actualité et moyen d'exercer sa liberté d'expression
- S'interroger sur ce qui distingue un artiste underground d'un artiste mainstream
- Décrypter un ou plusieurs dessins de Mix & Remix
- Réaliser un dessin de commentaire d'actualité "à la manière de Mix & Remix"

### Disciplines et thèmes concernés

#### **Arts visuels**

Comparer et analyser différentes œuvres artistiques

→ Objectif A 34 AV du PER

Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion, une perception dans différents langages artistiques...

→ Objectif A 31 AV du PER

#### Formation générale (Vivre ensemble et exercice de la démocratie)

Expliciter ses réactions et ses comportements en fonction des groupes d'appartenance et des situations vécues...

→ Objectif FG 38 du PER

#### **Education numérique**

Analyser et évaluer des contenus médiatiques

→ Objectif EN 31 du PER

Décodage des intentions latentes d'un message (commerciales, politiques, ...)

Étude de créations médiatiques à l'aide d'outils d'analyse du message et du support (stéréotype, portée sociale du message, grammaire de l'image et du son, aspect subliminal, points forts et limites du support, ...)

Analyse d'éléments inhérents à la composition d'une image fixe ou en mouvement (cadrage, couleur, lumière, profondeur de champ, rythme, mouvement, champ/hors champ, plans, mise en scène, ...) et du rapport entre l'image et le son

### Résumé

Comment un fils d'ouvrier, timide et introverti, est-il devenu le dessinateur de presse le plus populaire de Suisse romande, avant de conquérir Paris et une audience plus large encore ?

Sous la forme d'une "lettre à un ami", l'écrivain et dessinateur Frédéric Pajak retrace cette trajectoire improbable. Né en 1958 à Saint-Maurice (VS), Philippe Becquelin est le fils d'un mécanicien et d'une femme au foyer. Formé par des enseignants exigeants au collège de sa localité, il est décrit comme "un gentil et un trouillard" par ses proches. Même en vacances au soleil, il passe le plus clair de son temps libre à dessiner. Pas étonnant de le voir illustrer le journal de son école, "Le Potin"! Aux Beaux-Arts à Lausanne, Philippe Becquelin rencontre la femme de sa vie, Dominique, qu'il épouse avant même d'avoir son diplôme en poche.

Fan des Clash et des Ramones, le jeune homme fréquente assidûment la Dolce Vita, le temple des musiques actuelles à Lausanne. Père de deux enfants, il joint les deux bouts entre un job de magasinier et la réalisation de flyers promotionnels. Associé au scénariste Pierre-Jean Crittin, le couple Becquelin adopte le pseudonyme de Mix & Remix. Il place dans le magazine *L'Hebdo* des *strips* qui suscitent davantage de perplexité que d'enthousiasme : les "histoires mécaniques". De guide des festivals de l'été en publications éphémères, Philippe Becquelin affine son style, façonne l'identité visuelle de la chaîne Couleur 3, se gorge de toutes les influences musicales, décore des salles de concert pour DJ Mandrax, vend des grands formats minimalistes à des chefs d'entreprise.

A 34 ans, Philippe Becquelin devient aussi le guet de la cathédrale de Lausanne, un emploi merveilleusement désuet qui consiste à crier l'heure depuis la tour entre 22h et 2h du matin! C'est dans le très éphémère *L'Eternité hebdomadaire* que Mix & Remix affermit sa vocation de commentateur sarcastique de l'actualité. Il est cette fois mûr pour faire les belles heures du magazine romand *L'Hebdo* durant des années, avec une pleine page d'humour. Ces 4 dessins et un strip font une unanimité invraisemblable dans ce registre, de la gauche à la droite, des paysans aux banquiers.

Désormais maître de ses thèmes, Mix & Remix ne dédaigne pas les travaux de commande (comme l'affiche de la Semaine des médias à l'école). Il réalise parfois jusqu'à 50 dessins par semaine. L'exercice le plus stimulant est même sans filet : depuis la régie de l'émission "Infrarouge", à la Télévision Suisse Romande, il commente en dessins le débat qui se déroule en direct!

Le dessinateur connaît cependant un échec brutal avec le lancement de 1<sup>er</sup> degré, le journal des gens aisés. Il se console en décrochant des mandats pour Siné Hebdo et Courrier international, puis en investissant chaque semaine une page complète du Matin dimanche. Atteint d'un cancer du pancréas, très affaibli, il passe les derniers mois de sa vie à réaliser des dessins sans gag, épurés, artistiques, avant de s'éteindre le 19 décembre 2016.



# Pourquoi L'Ami – Portrait de Mix & Remix est à voir avec vos élèves

Les dessinatrices et dessinateurs de presse suisses s'exportent de mieux en mieux : depuis que le quotidien français *Le Monde* a ouvert sa Une à des contributions de partout, on a vu à plusieurs reprises y figurer la signature de Chappatte, Herrmann, Bénédicte... En Suisse romande, l'hebdomadaire *Vigousse* et le média en ligne *LaTorche*. *2.0* témoignent de la vitalité du dessin de presse. Sans bien sûr oublier les quotidiens, qui ont tous à cœur de mettre en valeur le regard en coin de leur star attitrée : Chappatte (*Le Temps*), Alex (*La Liberté*), Herrmann (*Tribune de Genève*), Bénédicte (*24 Heures*), Vincent (*Le Courrier*), L'Epée (*ArcInfo*), Casal (*Le Nouvelliste*), Pitch (*Le Quotidien jurassien*), etc.

Chaque année, il s'avère impossible de répondre aux attentes des nombreuses classes qui souhaitent accueillir une dessinatrice ou un dessinateur de presse lors de la Semaine des médias à l'école. Le film de Frédéric Pajak comble donc une attente : c'est l'occasion de découvrir comment Philippe Becquelin (alias Mix & Remix) a trouvé son style percutant, depuis ses premiers dessins d'adolescent, en progressant par étapes vers une épure et une signature reconnaissable entre toutes.

Le documentaire de Frédéric Pajak a le mérite de bien cerner le contexte culturel qui a stimulé son ami et permis l'éclosion de son talent : émergence des musiques actuelles en Suisse romande au mitan des années 1980, affirmation d'une scène underground soucieuse d'afficher son identité visuelle, essor d'une chaîne radio essentiellement musicale (Couleur 3), vitalité de la presse écrite...

Le film met en lumière la singularité d'un artiste caméléon, capable d'égratigner toutes les sensibilités politiques et religieuses sans se faire traîner devant les tribunaux, comme de satisfaire des commandes de provenances très diverses, tout en conservant son style et sa mordante subjectivité.

### Pistes pédagogiques

#### Avant le film

#### A. LE DESSIN DE PRESSE : UN GENRE INCONNU DES ÉLÈVES ?

Demander aux élèves si elles/ils connaissent des dessinatrices ou des dessinateurs de presse. Le citer.

Sur quels supports / médias / réseaux sociaux s'affichaient leurs dessins ?

Est-ce que le nom de Mix & Remix leur dit quelque chose ? Montrer au besoin un des dessins proposés en annexe de cette fiche (par exemple celui de l'annexe 4).

Quelle est la fonction du dessin de presse, selon les élèves ? Faire rire ? Provoquer la réflexion ? Commenter l'actualité ? Un peu de tout ça ?

#### B. LA LIBERTÉ D'EXPRESSION

Est-il risqué de publier des dessins de presse ? Et pourquoi ? Qu'en pensent les élèves ?

Souligner d'emblée que la situation est très différente selon les pays. Rappeler, si nécessaire, deux évènements tragiques récents : l'attentat terroriste dans les bureaux de l'hebdomadaire *Charlie-Hebdo* à Paris, le 7 janvier 2015 (douze personnes assassinées, dont cinq dessinateurs, et onze blessées,

dont quatre grièvement) ; la décapitation de Samuel Paty, le 16 octobre 2020 à Conflans-Sainte-Honorine (France). Cet enseignant français avait montré en classe deux caricatures de Mahomet en classe, lors d'un cours d'enseignement moral et civique sur la liberté d'expression.

En prévision de la projection du film, demander aux élèves d'être attentifs à tout indice ou toute déclaration relative à la liberté d'expression. En particulier :

- Mix & Remix se revendique-t-il comme un militant de la liberté d'expression ?
- Cherche-t-il à provoquer ou à humilier par ses dessins ?
- Faut-il le considérer comme un "gentil" (puisque tout le monde semble aimer son travail) ou comme un "super méchant"?
- Sa vision du monde est-elle optimiste ou pessimiste?

Ces questions seront reprises en classe après la projection.

#### Après le film

#### A. LA LIBERTÉ D'EXPRESSION

Reprendre chacune des questions mentionnées ci-dessus.

#### Mix & Remix se revendique-t-il comme un militant de la liberté d'expression ?

Pas directement. Dans le film, il dit ne pas vouloir endosser "l'armure du chevalier de la liberté d'expression". Le fait qu'il utilise le mot "armure" n'est toutefois pas anodin. Le dessinateur est bien conscient qu'il y a des coups à prendre et que certains sont prêts à en découdre.

#### Cherche-t-il à provoquer ou à humilier par ses dessins ?

Mix & Remix ne pratique pas un humour lisse et sans aspérités. Mais il est moins agressif ou virulent que d'autres dessinatrices ou dessinateurs. Tout est question de sensibilité. Dans le film, on voit Mix & Remix parachever un dessin où il est question d'une Eglise (catholique) "ouverte". Il ajoute le mot "gay" sous l'image d'un prêtre en soutane et le mot "lesbienne" sous l'image d'une nonne en cornette. Dans un ouvrage consacré aux religions, Mix & Remix a illustré les figures principales des grandes religions. La flèche qui accompagne Mahomet renvoie à un espace blanc. Demander aux élèves ce qui justifie ce choix, selon eux. Une volonté de ne pas choquer les musulmans ? Une manière de montrer que la liberté de représentation est désormais limitée ?

Une anecdote (qu'il n'est pas nécessaire de rapporter devant la classe) : dans un dessin commentant la victoire des islamistes dans un pays musulmans, Mix & Remix commentait : "Ouf, ils sont modérés !" et le muezzin lançait l'appel à la prière suivant : "Allah est moyennement grand".

### Faut-il le considérer comme un "gentil" (puisque tout le monde semble aimer son travail) ou comme un "super méchant" ?

C'est flagrant dans toutes les interviews d'archives qui ponctuent le film : Mix & Remix se caractérise par son humilité, sa capacité à rire de lui-même (autodérision) et de ne pas se prendre au sérieux. Il affirme "penser comme tout le monde" et être capable de "dire tout et son contraire" au cours de la même soirée. Le spécialiste de l'art brut Michel Thévoz est le seul témoin, dans le film, à proposer une lecture plus critique et moins unanimiste de la personnalité de Mix : selon lui, il s'agit d'un "super méchant" qui s'attaque à l'espèce humaine dans son entier, considérée comme une engeance nuisible. A témoin, entre autres exemples, ce dessin dans lequel des hommes préhistoriques façonnent des armes (un personnage dit que le groupe investit beaucoup "dans la recherche et le développement").

#### Sa vision du monde est-elle optimiste ou pessimiste?

Mix & Remix se définit comme un "pessimiste joyeux" (offrant ainsi une déclinaison positive du "No future" des punks de sa jeunesse).

#### B. CULTURE UNDERGROUND, CULTURE MAINSTREAM

En musique, en cinéma, en arts plastiques comme en arts de la scène, la création passe par des moyens d'expression et des événements qui ne sont pas les mêmes et qui ne s'adressent pas au même public. Le Paléo Festival n'a ni l'audience ni la programmation du <u>Lausanne Underground Film & Music</u> Festival. La Fête des vignerons n'est pas la Fête du slip...

Mix & Remix présente la particularité d'être un artiste venu de l'underground avant de toucher une audience de masse. Demander aux élèves d'identifier dans le film les circonstances qui ont favorisé ce passage.

Les relations, le réseau (on pourra citer le journaliste Antoine Duplan, témoin dans le film, fan de BD et passeur important)! Le besoin de Mix & Remix de nourrir sa famille. Le besoin de certains journaux de surprendre leur lectorat avec de nouvelles contributions. La création de la chaîne Couleur 3 et son envie de se démarquer. L'accès du dessinateur à des publications bien établies (*L'Hebdo, Le Matin dimanche*).

S'interroger : qu'est-ce qui fait le charme (et la limite) de la culture underground ? Qu'est-ce qui lasse ou qui rebute dans la culture *mainstream* ? Pour un e artiste : perd-on son âme en passant de l'une à l'autre ? Est-ce au prix de concessions ?

#### DÉCRYPTER DES DESSINS

Proposer aux élèves de commenter les dessins proposés en annexe de cette fiche.

#### Annexe 1 - Action !

Qui est le personnage représenté ? Un réalisateur de cinéma suisse indéterminé.

A quoi le reconnaît-on ? Au porte-voix et à son appel traditionnel.

Pourquoi le dessin est-il drôle ? Il fait appel à un stéréotype (le cinéma suisse ne serait ni spectaculaire ni très remuant). Mix & Remix s'est souvent moqué du petit milieu du 7° art en Suisse, selon ses dessins plus enclin à se plaindre et à s'épuiser en vaines polémiques à Soleure ou Locarno qu'à conquérir le box-office mondial. En cela, le dessinateur a fait preuve d'indépendance par rapport à son lectorat (plutôt enclin à respecter les milieux culturels et à consommer des films suisses). Et tant pis si, depuis, la production nationale a montré qu'elle pouvait accoucher de films spectaculaires capables de rencontrer un public (plus de 170'000 entrées pour "Bruno Manser, la voix de la forêt tropicale", de Niklas Hilber; "Tides" de Tim Fehlbaum).

#### Annexe 2 - La bande dessinée, art mineur

Qui est le personnage représenté ? Un e dessinateur trice de BD.

A quoi le/la reconnaît-on? A sa table à dessins et à sa déclaration.

Pourquoi le dessin est-il drôle ? Le texte souligne l'écart entre les compétences requises (savoir écrire et dessiner) et la considération dont jouit la bande dessinée dans la hiérarchie des arts (elle serait le 9° art). Pendant longtemps, on considérait que celles et ceux qui s'y adonnaient dessinaient des "petits mickeys".

#### Annexe 3 - "Dépression : les hommes tardent à consulter"

Qui est le personnage représenté ? Un psychiatre ou un psychologue.

A quoi le reconnaît-on ? Au titre du dessin (il est question de "dépression" et de "consultation" : le lecteur fait le lien avec le diplôme accroché au mur).

Pourquoi le dessin est-il drôle ? Parce que le patient est littéralement "au fond du trou" et que son aveu ("Oui je sais... J'aurais dû venir plus tôt") provoque inévitablement un effet comique.

#### Annexe 4 - L'information

Qui sont les personnages représentés ? Monsieur Tout-le-monde.

A quoi les reconnaît-on? Aucun signe particulier ne les définit (âge, profession, statut social)

Pourquoi le dessin est-il drôle ? Mix & Remix provoque un effet comique en juxtaposant un fait de société (la surinformation, liée à la démultiplication des sources et des canaux) et une expression familière ("je suis déjà au courant"), qui confirme ironiquement le phénomène.

#### Annexe 5 - "Je suis libéral"

Qui sont les personnages représentés ? Un requin et un petit poisson.

A quoi les reconnaît-on? A leurs caractéristiques physiques et à leur environnement marin.

Pourquoi le dessin est-il drôle ? Mix & Remix met en écho la chaîne alimentaire naturelle du monde vivant (certaines espèces sont mangées par des prédateurs) et l'implacable loi du libéralisme économique (les grandes entités bouffent les petites, à coups d'OPA et de rachats). Le dessin est drôle parce que la proie potentielle tente de contrarier les lois de la nature et de l'économie. Elle se déclare elle aussi "libérale" (demander aux élèves de préciser ce terme, dans le sens actuel : en faveur de la liberté économique et d'une intervention de l'Etat aussi limitée que possible). En montrant le côté dérisoire de ce rapport de forces, le dessin nous met en face de nos responsabilités politiques et citoyennes : qu'est-il possible aujourd'hui d'opposer aux lois du capitalisme et du libéralisme ?

Souligner que dans la plupart des dessins de Mix & Remix s'affrontent une logique implacable et un sens de l'absurde qui trahit la vanité des actions et entreprises humaines.

#### D. **RÉALISER DES DESSINS "À LA MANIÈRE DE MIX & REMIX"**

Proposer aux élèves de choisir un sujet d'actualité du moment.

Réduire la situation à un ou deux personnages au maximum.

Essayer de puiser dans un répertoire ou un registre de proverbes ou d'expressions bateau courantes (exemple : "on ne fait pas d'omelette sans casser des œufs")

Réaliser les dessins en éliminant autant que possible les détails inutiles et en focalisant tout sur la lisibilité de la situation décrite.

Projeter les résultats au beamer, relever les forces et les limites de chaque dessin (lisible ? pertinent ? drôle ? etc).

### Pour en savoir plus

- 1. L'interview de Frédéric Pajak dans la Matinale de RTS La 1ère (jeudi 28 avril 2022) : https://www.rts.ch/audio-podcast/2022/audio/l-invite-de-la-matinale-frederic-pajak-dessinateur-25819184.html
- 2. Le site de la Maison du dessin de presse à Morges : http://mddp.ch/
- 3. Le site de Chappatte : <a href="https://www.chappatte.com/">https://www.chappatte.com/</a>
- **4.** Le site de la Fondation du Trait (avec plus de 8000 dessins de Burki, numérisés) : <a href="https://letrait.ch/">https://letrait.ch/</a>
- 5. Le site La Torche 2.0 : https://latorche.ch/
- **6.** Article du quotidien Le Temps : "Mix & Remix, "L'Ami", devant l'éternel" (consulté le 3 mai 2022) : <a href="https://www.letemps.ch/culture/mix-remix-lami-devant-leternel?utm\_source=twitter&utm\_medium=social&utm\_campaign=article\_traffic">https://www.letemps.ch/culture/mix-remix-lami-devant-leternel?utm\_source=twitter&utm\_medium=social&utm\_campaign=article\_traffic</a>

Annexe 1 - "Action !" (dessin de Mix & Remix)







# DÉPRESSION: LES HOMMES TARDENT À CONSULTER



Annexe 4 - L'information (dessin de Mix & Remix)



Annexe 5 - "Je suis libéral" (dessin de Mix & Remix)

