

# Bibliographie jeunesse – Le conte merveilleux

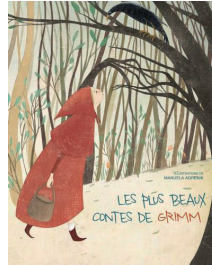
## Récits



(2014). *1000 ans de contes* livre 1. Milan.



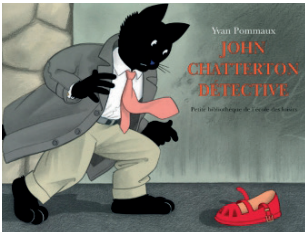
(2015). *1000 ans de contes* livre 2. Milan.



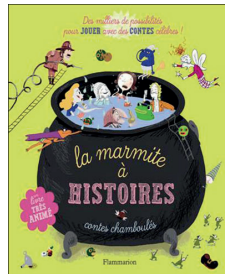
(2019). *Les plus beaux contes de Grimm*. White Star Kids. Milan.



Melquiot, F. (2019). *La fabrique des contes*. La joie de lire, Musée d'ethnographie de Genève.



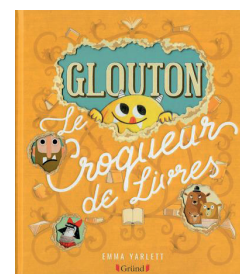
Pommaux, Y. (1993). *John Chatterton détective*. L'école des loisirs.



Raisson, G., Dufour, A., Balicevic, D. & Keraval, G. (2009). *La marmite à histoires, contes chamboulés*. Flammarion.



Soulières, R. & Gréban, Q. (2009). *Le prince des Marais*. Les 400 coups.



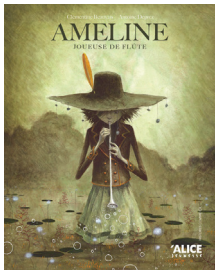
Yarlett, E. (2016). *Glouton, le croqueur de livres*, Gründ.



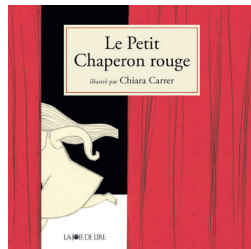
Portail Ricochet: [www.ricochet-jeunes.org](http://www.ricochet-jeunes.org)

# Bibliographie jeunesse – Le conte merveilleux

## Contes attentifs aux stéréotypes et au potentiel féminin



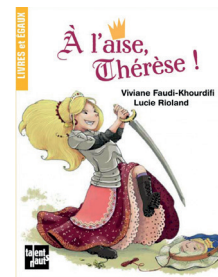
Beauvais, C. & Déprez, A. (2018). *Améline, Joueuse de flûte*. Alice jeunesse.



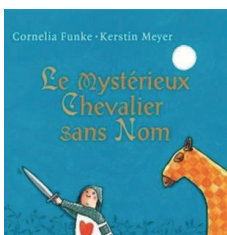
Carrer, C. (2005). *Le Petit Chaperon rouge*, La Joie de Lire.



De Pennart, G. (2009). *La princesse, le dragon et le chevalier intrépide*. L'école des Loisirs.



Faudi-Khourdifi, V. & Rioland, L. (2013). *À l'aise Thérèse*. Éditions Talents hauts.



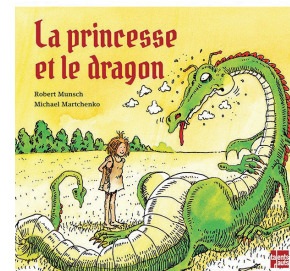
Funk, C. & Meyer, K. (2005), *Le mystérieux Chevalier sans Nom*, Bayard Jeunesse.



Jardin, Al. & Le Goff, H. (2019). *Ne change rien, Petite Sirène!* Gautier-Languereau.



Jardin, Al. & Le Goff, H. (2019). *Plante ce Haricot, Jack!* Gautier-Languereau.



Munsch, R. & Martchenko, M. (2005). *La princesse et le dragon*, Éditions Talents hauts.



Munsch, R. & Martchenko, M., (2008). *La princesse dans un sac*, Scholastic.



Risari, G. (2012). *Le Petit Chaperon bleu*, Le Baron perché.



Portail Ricochet: [www.ricochet-jeunes.org](http://www.ricochet-jeunes.org)

# Bibliographie

Notes méthodologiques de la séquence COROME

Dolz, J. & Schneuwly, B. (1998). *Pour un enseignement de l'oral. Initiation aux genres formels à l'école*. ESF éditeur.

Beaume, E. (1987). « La lecture à haute voix ». In *Les actes de lecture* n°18, juin 1987  
Lu sur [[http://www.lecture.org/revues\\_livres/actes\\_lectures/AL/AL18/AL18P14.pdf](http://www.lecture.org/revues_livres/actes_lectures/AL/AL18/AL18P14.pdf)], le 08.07.20

Babault, S. (dir.). (2014). *Améliorer la mise en œuvre des activités de lecture : de la compréhension du texte à la lecture expressive*, livret 1. IFADEM.  
Lu sur [[https://www.ifadem.org/sites/default/files/ressources/cote-ivoire-livret\\_1-activites-lecture.pdf](https://www.ifadem.org/sites/default/files/ressources/cote-ivoire-livret_1-activites-lecture.pdf)], le 04.03.20

Charmeux, E. (1991). « La lecture à voix haute, est-ce de la lecture ? » in *La lecture*. Nathan pédagogie.

Chartrand, S., *Modèle didactique, écoute d'œuvre littéraire*

Denisse, M. & Lauginie, A. (2015). *Il était une fois des contes – A2-C1, Histoires à lire, à écouter, à raconter*. PUG.

Goigoux, R. & Cebe, S. (2013). *Lectorino & Lectorinette CE1-CE2, Apprendre à comprendre des textes narratifs*. Retz.

Tauveron, C. (1995). *Le personnage. Une clef pour la didactique du récit à l'école élémentaire*, Delachaux et Niestlé.

Van Der Linden, S. (2008). « L'album, le texte et l'image » In *Le français d'aujourd'hui* n°161, pp.51-58. Armand Colin.