



Un Martien

La nouvelle planète Mars, neuf heures du soir.

Cher papa, chère maman, Eh oui, me voici sur la planète Mars. J'espère que vous vous êtes bien inquiétés depuis ce matin et que vous m'avez cherché partout. D'ailleurs, je vous ai observés grâce à mes satellites espions et j'ai bien vu que vous faisiez une drôle de tête cet après-midi. Même que papa a dit : « Ce n'est pas possible, il a dû lui arriver quelque chose ! » (Comme vous le voyez, mes micros longue distance sont ultra-puissants).

Eh bien, j'ai un peu honte de le dire, mais je le dis quand même, parce que c'est la vérité : je suis rudement content que vous vous fassiez du souci. C'est de votre faute, après tout. Si vous ne m'aviez pas interdit d'aller au cinéma avec François, je ne serais pas parti. J'en ai marre d'être traité comme un gamin ! D'accord, je n'aurais pas dû vous traiter de vieux sadiques ; mais maman m'a bien traité de gros mollasson, alors on est quittes. Ne me demandez pas comment je suis arrivé ici, c'est un secret et j'ai juré de ne pas le dire.

En tout cas, je me plais bien sur Mars. Les gens ne sont peut-être pas très agréables à regarder, mais ils sont super-sympas. Personne ne fait de réflexions quand vous avez le malheur d'avoir un 9 en géographie. Vous voyez à qui je fais allusion...



Il y a quand même des choses un peu bizarres. Je ne parle pas des espèces de scarabées que les Martiens grignotent à l'apéritif. Sur Terre aussi, il y a des trucs impossibles à manger. Les choux de Bruxelles, par exemple. Non, le plus tordu, c'est la façon dont on fait les bébés. Il suffit qu'un garçon et une fille se regardent dans les yeux, et hop ! ils deviennent papa-maman. J'ai déjà une demi-douzaine d'enfants. Je crois que je vais mettre des lunettes de soleil. C'est plus prudent. J'ai encore des tas de choses à vous raconter, mais je préfère m'arrêter là. Portez-vous bien et à bientôt, j'espère.
Félicien

P.-S. : Vous seriez gentils de m'envoyer deux sandwiches au saucisson, un yaourt à la fraise et une bouteille de jus de raisin. Et dites-moi si vous êtes encore fâchés.

P.-S. : Vous n'avez qu'à laisser le colis et la lettre devant la porte du grenier. Ne vous inquiétez pas, ça arrivera.

FRIOT Bernard, *Nouvelles Histoires pressées*, Éditions Milan, Paris (F), 2019.



L'ogre

J'ai mangé un œuf
Deux langues de bœuf
Trois rôtis de moutons
Quatre gros jambons
Cinq couples d'oiseaux
Sept immenses tartes
Huit filets de carpe
Neuf kilos de pain
Et j'ai encore faim.
Peut-être ce soir
Vais-je encore devoir
Manger mes deux mains
Pour avoir enfin
Le ventre bien plein.

CARÊME Maurice, *L'Arlequin*,
Éditions Nathan, Paris (F), 1970.



La fourmi

Une fourmi de dix-huit mètres
Avec un chapeau sur la tête
Ça n'existe pas ça n'existe pas

Une fourmi traînant un char
Plein de pingouins et de canards
Ça n'existe pas ça n'existe pas

Une fourmi parlant français
Parlant latin et javanais
Ça n'existe pas ça n'existe pas

Et pourquoi pas ?

DESNOS Robert et RIGAUDIE Mylène,
Chantefables et chantefleurs,
À chanter sur n'importe quel air,
Éditions Gründ, Paris (F), 2020.



Les lutins cordonniers

Il était une fois un cordonnier qui, par une suite de malchances, était devenu très pauvre. Il lui restait à peine assez de cuir pour fabriquer une seule paire de souliers. Il tailla donc le cuir, puis, comme il était déjà très tard, il alla se coucher.

Le lendemain, dès la première heure, il s'apprêtait à coudre les souliers, quand il trouva sur sa table, les chaussures terminées. Surpris, ils les examina sous toutes les coutures : il n'y avait pas un seul point de travers. C'était vraiment un travail magnifique. (...)

Et il en fut de même tous les jours suivants : les chaussures qu'il taillait le soir étaient toutes prêtes au matin. La pauvreté disparut de sa maison.

Un soir, aux environs de Noël, il tailla son cuir et dit à sa femme :

– Quelqu'un nous aide pendant la nuit. J'ai envie de veiller pour voir de qui il s'agit.

– C'est une bonne idée, répondit sa femme.

Ils laissèrent la lumière allumée et se cachèrent dans le placard. Quand minuit sonna, deux petits nains tout nus entrèrent dans l'atelier, s'installèrent à la table de travail et de leurs petites mains se mirent à battre le cuir et à le coudre. Ils travaillaient si vite et si bien qu'on avait du mal à en croire ses yeux. Ils ne s'arrêtèrent que quand toutes les chaussures furent terminées. Alors, ils disparurent d'un bond. (...)

GRIMM Jacob et Wilhelm, *Les lutins cordonniers*, in *Contes de l'enfance et du foyer*, livre 1, 1812.





Les os et les muscles

Le squelette, qui permet de se tenir debout et protège les organes internes, se compose d'os, sans quoi le corps ne serait qu'un tas informe.



La colonne vertébrale est flexible.

Les vertèbres

La colonne vertébrale est faite de 24 petits os, les vertèbres, qui bougent avec le corps.



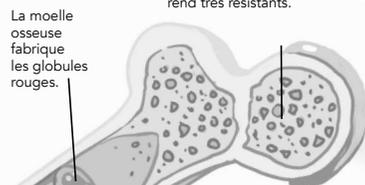
Crâne

La tête

Le crâne et la mandibule constituent la tête. Les os de la tête ne se soudent qu'après la naissance. Seule la mandibule bouge.

Mandibule

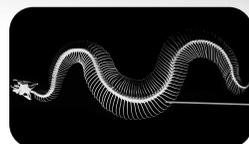
La structure alvéolée des os spongieux* les rend très résistants.



La moelle osseuse fabrique les globules rouges.

Des os de génie

Grâce à leur structure, les os sont légers et résistants. Cassés, ils se réparent seuls.



Chez le serpent, la cage thoracique court presque tout le long du corps.



Les articulations mobiles de la hanche permettent aux jambes de se mouvoir dans toutes les directions.

L'articulation semi-mobile des genoux et des coudes ne permet qu'un seul mouvement.

Des liens solides

La plupart des os sont reliés entre eux par des articulations mobiles qui permettent au squelette de bouger.



Le **pouce** peut bouger dans tous les sens, contrairement aux autres doigts.



La **cheville** peut faire de petits ronds, bouger de bas en haut et de gauche à droite.



Le **poignet**, très souple, peut tourner, mais pas complètement.



Le **cou** permet à la tête de tourner à droite ou à gauche et d'avant en arrière.

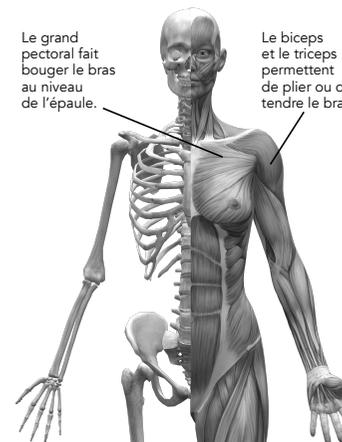
Drôles de têtes

Les muscles du visage sont attachés à la peau et aux os, ce qui permet de faire un grand nombre d'expressions et de grimaces.



La magie des muscles

Les muscles sont des organes souples et extensibles*. Nous pouvons en contrôler certains (ceux des jambes ou des bras), mais d'autres, comme celui du cœur, travaillent tout seuls, sans qu'on ait besoin de les commander.

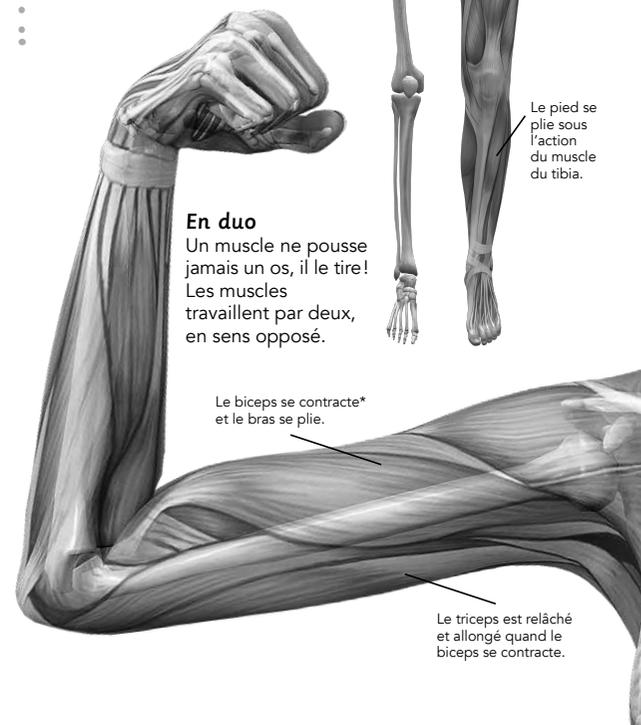


Le grand pectoral fait bouger le bras au niveau de l'épaule.

Le biceps et le triceps permettent de plier ou de tendre le bras.

En duo

Un muscle ne pousse jamais un os, il le tire! Les muscles travaillent par deux, en sens opposé.



Le biceps se contracte* et le bras se plie.

Le triceps est relâché et allongé quand le biceps se contracte.



Les lutins cordonniers

Il était une fois un cordonnier qui, par une suite de malchances, était devenu très pauvre. Il lui restait à peine assez de cuir pour fabriquer une seule paire de souliers. Il tailla donc le cuir, puis, comme il était déjà très tard, il alla se coucher.



Le lendemain, dès la première heure, il s'apprêtait à coudre les souliers, quand il trouva sur sa table, les chaussures terminées. Surpris, ils les examina sous toutes les coutures : il n'y avait pas un seul point de travers. C'était vraiment un travail magnifique. (...)

Et il en fut de même tous les jours suivants : les chaussures qu'il taillait le soir étaient toutes prêtes au matin. La pauvreté disparut de sa maison.

Un soir, aux environs de Noël, il tailla son cuir et dit à sa femme :

– Quelqu'un nous aide pendant la nuit. J'ai envie de veiller pour voir de qui il s'agit.

– C'est une bonne idée, répondit sa femme.

Ils laissèrent la lumière allumée et se cachèrent dans le placard. Quand minuit sonna, deux petits nains tout nus entrèrent dans l'atelier, s'installèrent à la table de travail et de leurs petites mains se mirent à battre le cuir et à le coudre. Ils travaillaient si vite et si bien qu'on avait du mal à en croire ses yeux. Ils ne s'arrêtèrent que quand toutes les chaussures furent terminées. Alors, ils disparurent d'un bond. (...)

GRIMM Jacob et Wilhelm, *Les lutins cordonniers*, in *Contes de l'enfance et du foyer*, livre 1, 1812.



Les os et les muscles

Le squelette, qui permet de se tenir debout et protège les organes internes, se compose d'os, sans quoi le corps ne serait qu'un tas informe.



La colonne vertébrale est flexible.

Les vertèbres

La colonne vertébrale est faite de 24 petits os, les vertèbres, qui bougent avec le corps.



Crâne

La tête

Le crâne et la mandibule constituent la tête. Les os de la tête ne se soudent qu'après la naissance. Seule la mandibule bouge.

Mandibule

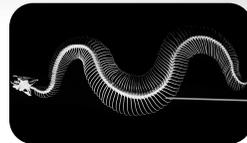
La structure alvéolée des os spongieux* les rend très résistants.



La moelle osseuse fabrique les globules rouges.

Des os de génie

Grâce à leur structure, les os sont légers et résistants. Cassés, ils se réparent seuls.



Chez le serpent, la cage thoracique court presque tout le long du corps.



Les articulations mobiles de la hanche permettent aux jambes de se mouvoir dans toutes les directions.

L'articulation semi-mobile des genoux et des coudes ne permet qu'un seul mouvement.

La cage thoracique

Les côtes, os longs et courbes de la cage thoracique, protègent les organes vitaux (cœur, poumons).

Des liens solides

La plupart des os sont reliés entre eux par des articulations mobiles qui permettent au squelette de bouger.



Le **pouce** peut bouger dans tous les sens, contrairement aux autres doigts.



La **cheville** peut faire de petits ronds, bouger de bas en haut et de gauche à droite.



Le **poignet**, très souple, peut tourner, mais pas complètement.



Le **cou** permet à la tête de tourner à droite ou à gauche et d'avant en arrière.

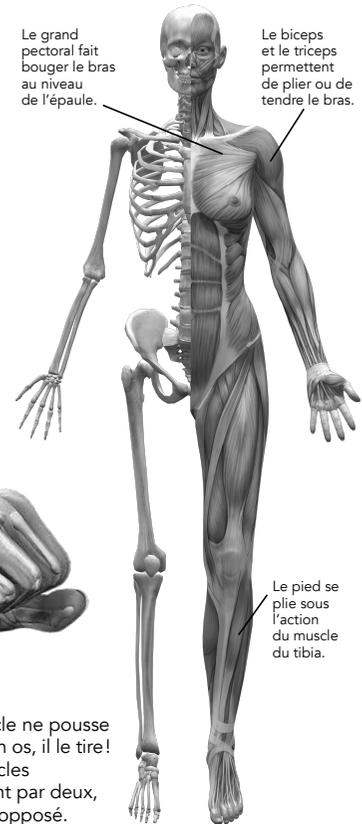
Drôles de têtes

Les muscles du visage sont attachés à la peau et aux os, ce qui permet de faire un grand nombre d'expressions et de grimaces.



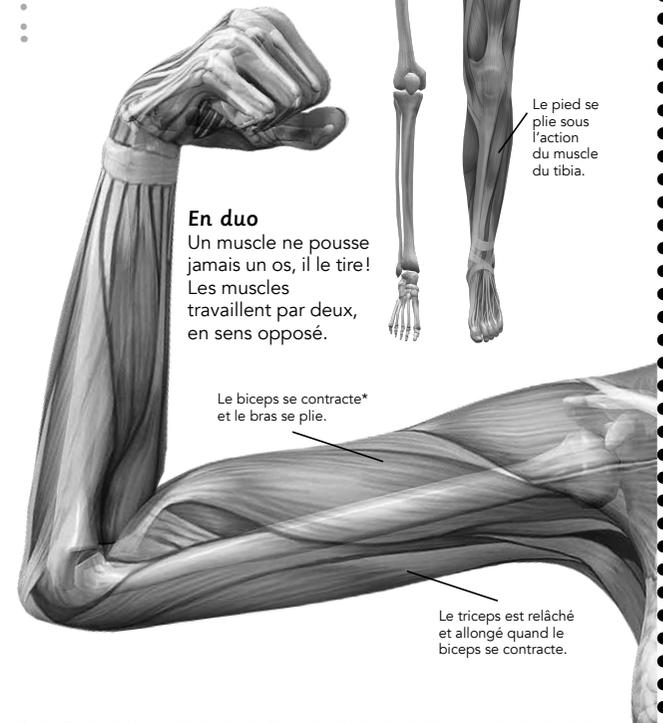
La magie des muscles

Les muscles sont des organes souples et extensibles*. Nous pouvons en contrôler certains (ceux des jambes ou des bras), mais d'autres, comme celui du cœur, travaillent tout seuls, sans qu'on ait besoin de les commander.



En duo

Un muscle ne pousse jamais un os, il le tire! Les muscles travaillent par deux, en sens opposé.



Texte 3



La vie dans les récifs

Le jour, les récifs* coralliens grouillent d'animaux colorés. La nuit, profitant du calme, d'autres animaux prennent la relève et sortent de leur cachette pour chercher de la nourriture.

Ballet d'anges

Les poissons-anges empereurs peuvent se livrer à un ballet entre les coraux. Quand ces poissons trouvent un partenaire, c'est pour la vie entière.

Salade verte ?

Cette limace de mer frisée est apparentée aux escargots. Elle a beau ressembler à une salade, elle est gluante et non comestible.

Petit cheval marin

Pour se fixer, l'hippocampe enroule sa queue autour d'un bras de corail. Si un ennemi apparaît, il change de couleur pour se fondre dans le paysage.

À chacun sa maison !

Le bernard-l'ermite emménage souvent dans une coquille vide ou dans le creux d'un récif de corail.

L'hippocampe fait partie des plus petits poissons des récifs coralliens.

Comme une anguille

La murène a un corps semblable à celui d'une anguille. Elle se cache dans les cavités* du récif pendant la journée, ne laissant souvent dépasser que sa tête. La nuit, elle se met en quête* de nourriture.

SERPENTS LÉGENDAIRES

Des récits de serpents marins mangeurs d'hommes nous font redouter les murènes. Ne dit-on pas qu'elles mordent ? En réalité, les plongeurs sont les premiers fautifs, car ils peuvent effrayer les murènes en glissant la main dans les cavités* où elles se reposent.



Texte 4



De vrais dragons!

Dans le monde des reptiles*, les dragons existent vraiment. Il s'agit d'une espèce de lézards aux caractères aussi étranges que les créatures des contes.

« Je te tiens par la barbichette... »

Une série d'écaillés pointues borde la gorge de ce dragon barbu. Si un prédateur* le menace, le dragon gonfle sa « barbe » et apparaît alors trop gros pour être avalé.

En fuite

Les lézards se déplacent sur leurs quatre pattes, mais le dragon d'eau à crête marche souvent sur ses deux pattes arrière pour s'enfuir rapidement.



Approche un peu...

Menacé, le dragon d'Australie ouvre sa gueule et déploie* une collerette pareille à un éventail. Elle effraie les prédateurs qui restent à l'écart.



Le roi des lézards

Le dragon de Komodo est le plus grand lézard vivant. Il est capable de capturer des chèvres et des porcs, mais se nourrit surtout de restes d'animaux morts.

Adulte, le dragon de Komodo atteint jusqu'à 3 m de longueur.



1. Écris les titres de ces articles dans le sommaire.

À quoi servent les fleurs ?

La digestion

Quelle chaleur sur le Soleil !

Les pyramides

SOMMAIRE

Le corps humain



L'Histoire



Le monde vivant



L'espace



2. Lis cette phrase.

Écris un glossaire à partir des mots suivis d'un astérisque (*).

La combustion de l'essence pollue* l'atmosphère*.*

GLOSSAIRE

Wikimini est une **encyclopédie** en ligne écrite par des enfants et des adolescents, aidés par des plus grands.

1. Complète les encadrés avec les propositions suivantes :
index alphabétique – index thématique – mots-clés.



On peut effectuer une recherche à partir de :

A.

B.



Arts, loisirs et sports



Littérature et théâtre



Pensée et esprit



Langues et langage



Croyances et religions



Vie en société



Histoire et géographie



Sciences et mathématiques



Technologie et santé



Information et documentation



Atlas du monde



Quiz

C.



A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

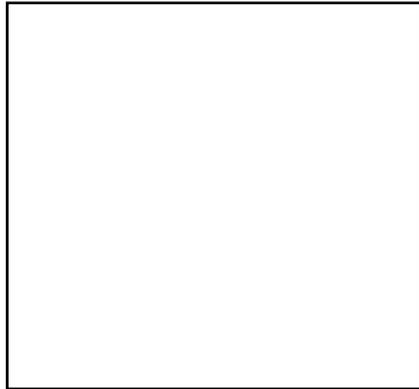
Ensemble

1. Associe chaque image à un texte.
2. Illustre le texte qui n'a pas d'image.



Un bon repas

Les aliments sont fournis en sacs hermétiquement scellés et la plupart sont déshydratés. Cela signifie qu'il faut leur ajouter de l'eau pour pouvoir les manger.



Un temps pour travailler...

Des scientifiques se joignent régulièrement aux astronautes de la station spatiale pour effectuer diverses expériences et enregistrer les résultats.

Pour garder la forme

Les muscles ne fonctionnent pas beaucoup en état d'impesanteur* et perdent donc rapidement de leur force. C'est pourquoi les astronautes doivent faire de l'exercice environ deux heures par jour. Cet athlète a couru l'équivalent d'un marathon sur l'exerciseur de la Station spatiale internationale.



© nasa



© nasa

Rester propre en orbite

Les astronautes* utilisent des peignes, des brosses à dents et du dentifrice. Mais le dentifrice ne mousse pas et doit être avalé. Les lingettes permettent de rapides toilettes.



© nasa

... un temps pour dormir

La plupart des membres d'équipage utilisent des sacs de couchage qui doivent être sanglés aux murs de la station spatiale. Le sac doit maintenir également les bras en place, sans quoi ils pourraient flotter en tout sens au-dessus de leur tête.

1. Réponds aux questions suivantes en t'aidant de l'article encyclopédique *La vie dans les récifs*.

2. Indique par une croix où tu as trouvé la réponse.

	La réponse est dans le texte	La réponse est dans l'image
De quelles couleurs est le poisson-ange ? _____		
Que fait la murène pendant la journée ? _____		
À qui l'hippocampe ressemble-t-il ? _____		
Dans quoi le bernard-l'ermite emménage-t-il ? _____		
Comment l'hippocampe se fixe-t-il à du corail ? _____		
À quoi la limace de mer ressemble-t-elle ? _____		
Pourquoi les murènes sont-elles redoutées par les plongeurs ? _____		

Quiz

1. Écris les réponses à ces questions.

Quel muscle travaille tout seul ?	_____
La limace frisée est-elle comestible ?	_____
Qui s'installe dans une coquille vide ?	_____
Chez quel animal la cage thoracique court-elle quasiment tout le long du corps ?	_____
Avons-nous des muscles sur la tête ?	_____
Combien de temps faut-il exercer ses muscles chaque jour dans une station spatiale ?	_____
Comment dort un astronaute ?	_____
Combien de partenaires les poissons-anges ont-ils durant leur vie ?	_____
Qui semble danser entre les coraux ?	_____

À bloc

1. Repère le ou les texte(s) dans le(s)quel(s) tu pourrais trouver la réponse à la question posée.

Questions	Texte(s)
Comment les muscles du visage permettent-ils de faire des grimaces ?	
À quoi sert le squelette ?	
À quoi ressemble l'intérieur d'un os ?	
Quelle est la seule partie de la tête qui bouge ?	
Combien y a-t-il de vertèbres dans la colonne vertébrale ?	
À quoi la cage thoracique sert-elle ?	
Les muscles travaillent-ils ensemble ?	



Comparez vos résultats et justifiez vos choix.



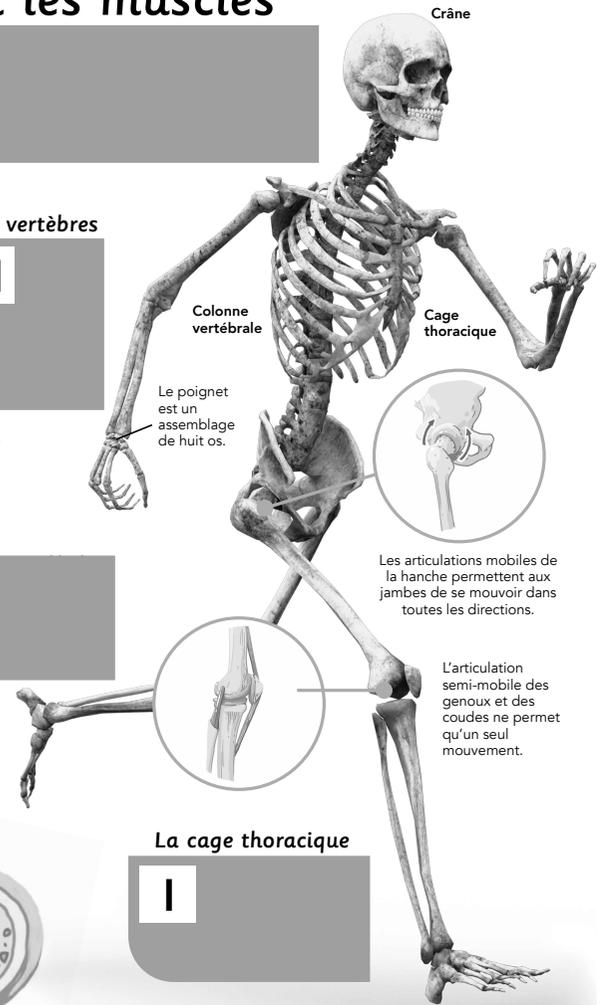
Les os et les muscles



La colonne vertébrale est flexible.

A

H
Les vertèbres



Le poignet est un assemblage de huit os.



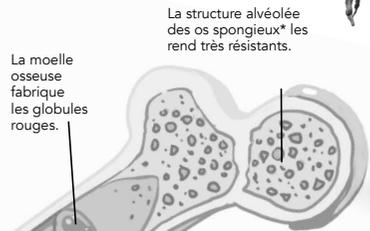
Les articulations mobiles de la hanche permettent aux jambes de se mouvoir dans toutes les directions.



L'articulation semi-mobile des genoux et des coudes ne permet qu'un seul mouvement.



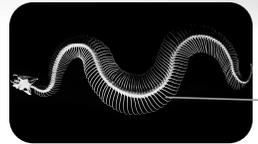
D
La tête



La structure alvéolée des os spongieux* les rend très résistants.

La moelle osseuse fabrique les globules rouges.

I
La cage thoracique



Chez le serpent, la cage thoracique court presque tout le long du corps.

E
Des os de génie

F
Des liens solides



Le **pouce** peut bouger dans tous les sens, contrairement aux autres doigts.



La **cheville** peut faire de petits ronds, bouger de bas en haut et de gauche à droite.



Le **poignet**, très souple, peut tourner, mais pas complètement.

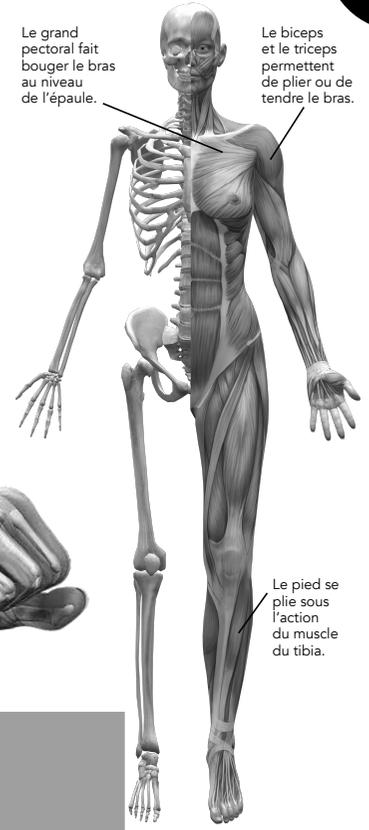


Le **cou** permet à la tête de tourner à droite ou à gauche et d'avant en arrière.

G
Drôles de têtes

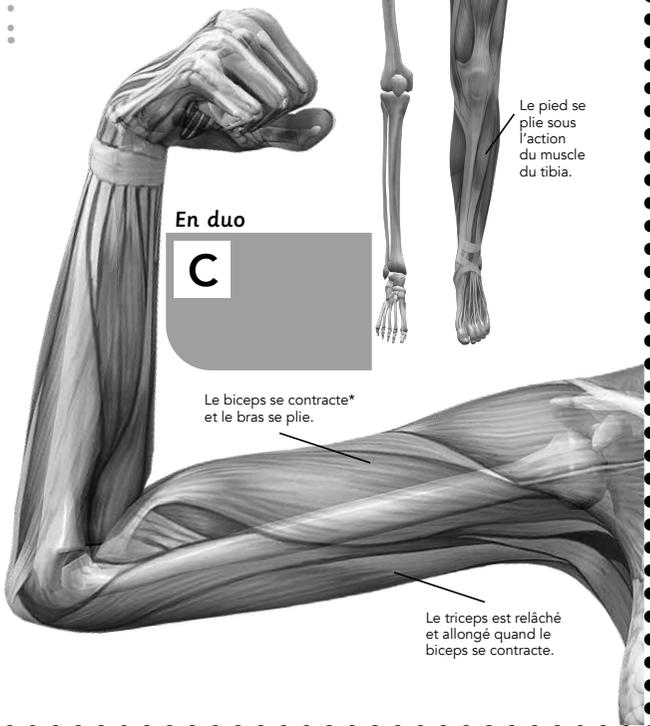


B
La magie des muscles



Le grand pectoral fait bouger le bras au niveau de l'épaule.

Le biceps et le triceps permettent de plier ou de tendre le bras.



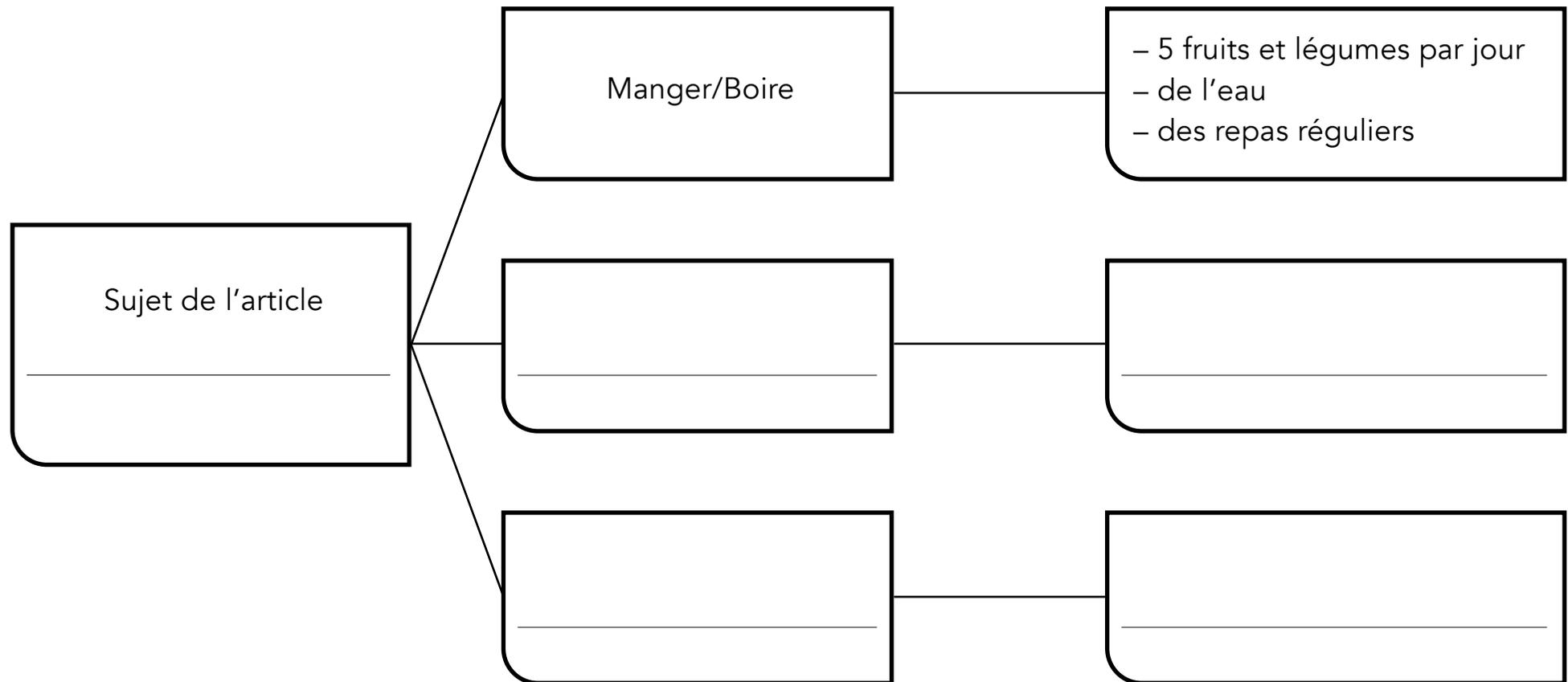
C
En duo

Le biceps se contracte* et le bras se plie.

Le triceps est relâché et allongé quand le biceps se contracte.

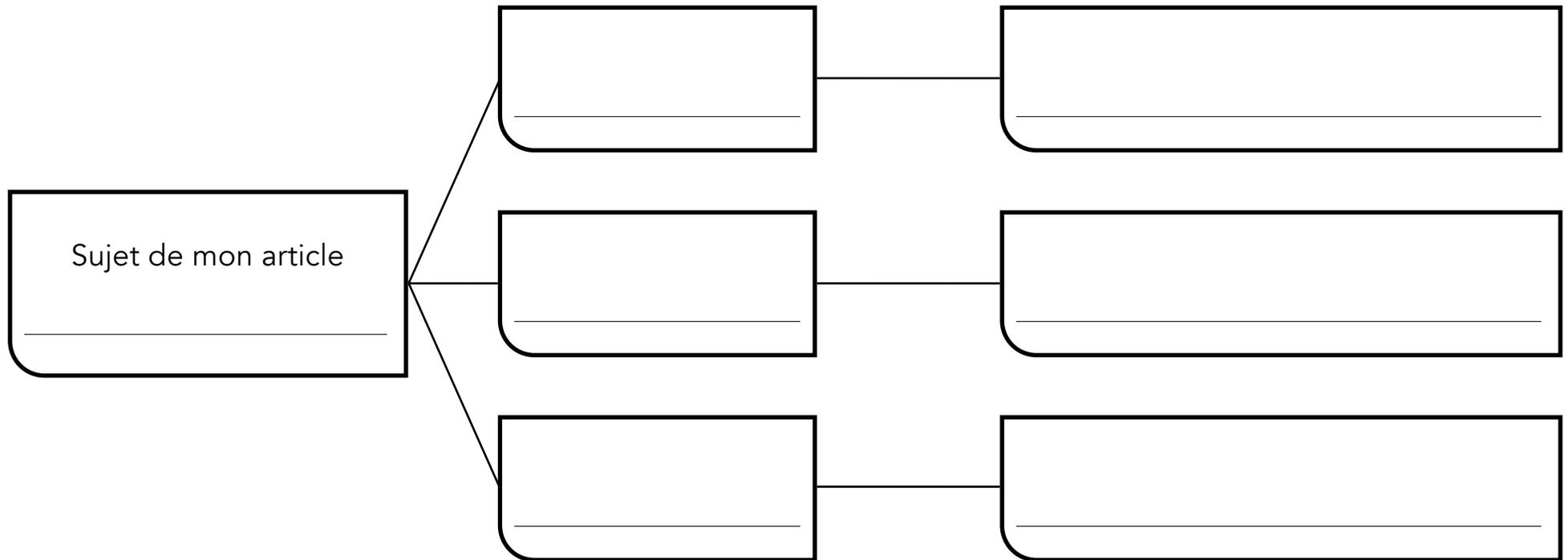
Planifions !

1. À partir de l'article encyclopédique *La santé*, complète le schéma ci-dessous avec quelques mots-clés en suivant l'exemple.



Planifions !

2. À partir du sujet que tu as choisi, complète le schéma ci-dessous avec quelques mots-clés.

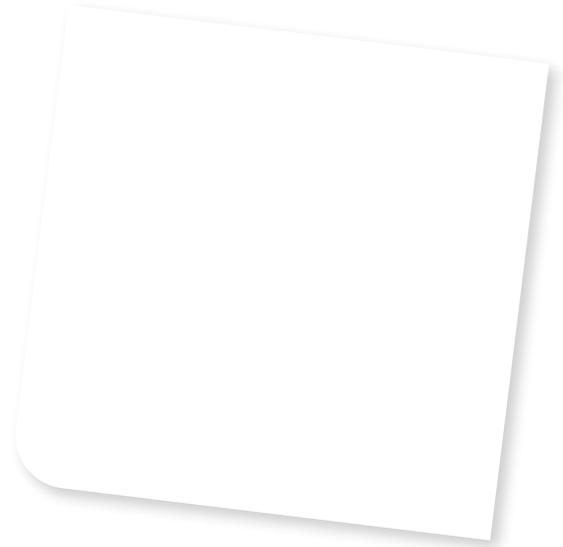


Présente ton travail à un camarade et demande-lui son avis.

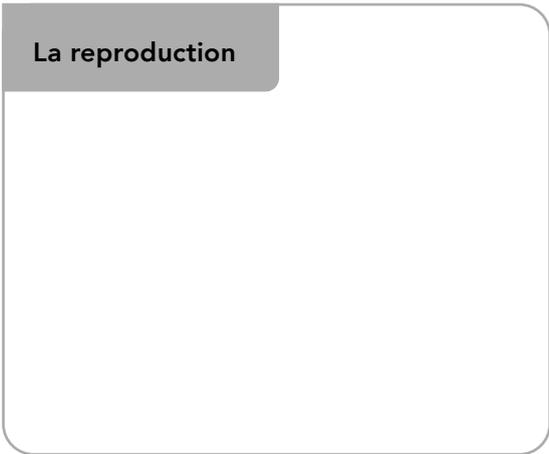
Fiche d'identité

pour les animaux

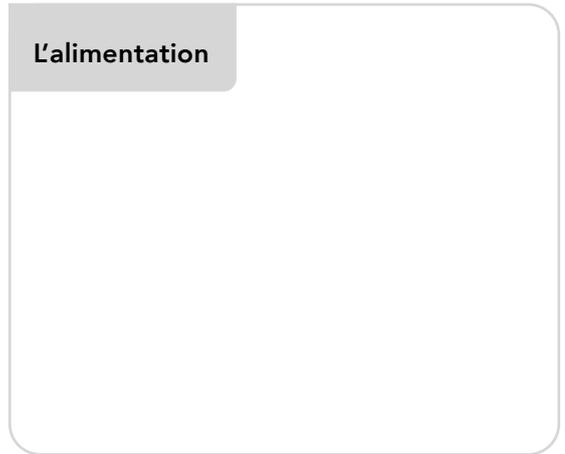
La description



La reproduction



L'alimentation



L'habitat



Et...



Fiche d'identité

pour les plantes

La famille



La description

L'environnement

Et...

Fiche d'identité

Le zèbre

La description

Mammifère

Équidé (comme le cheval et l'âne)

Environ 1 m 30

200 à 300 kg

Rayé noir et blanc

Crinière courte

Vit environ 25 ans

Cri : hennissement



L'alimentation

Herbivore (herbe et parfois des feuilles)

En période sèche, il parcourt de grandes distances pour trouver de l'eau.

La reproduction

Gestation : 12 mois

La zébrlette a un zébreau tous les deux ans.

Et...

Peureux

Le lion, la hyène, le léopard et le guépard sont ses prédateurs.

L'habitat

La savane africaine

Vit en troupeau

Fiche d'identité

Le bouleau

La famille

Feuillu



La description

Hauteur : 22 mètres

Âge : 100 ans

Feuilles : simples, bords dentés

Écorce : lisse et blanche

Fleurs et fruits : cône allongé de 10 cm
appelé le chaton



Environnement

Europe

Régions montagneuses

Jusqu'à 2000 mètres

Et...

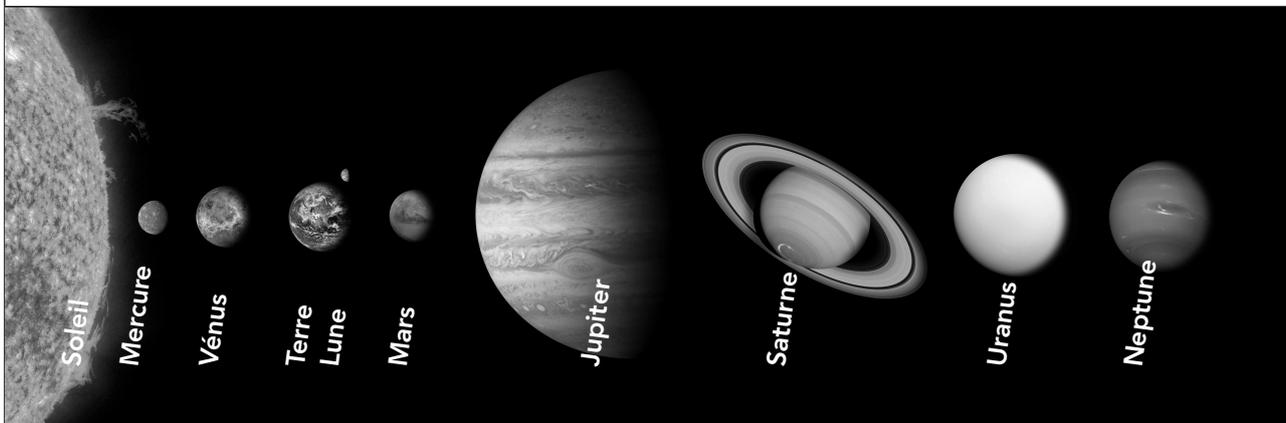
Symbole de la sagesse

Son bois brule vite.

Le contexte : Mme Galia, astronome, a observé le ciel depuis l'observatoire de Saint-Luc.

Ta mission : En t'aidant des notes de Mme Galia, rédige un article encyclopédique détaillé.

Mes observations du système solaire



Avril 2021

J'ai observé les deux planètes les plus proches du Soleil. Elles sont plutôt petites et rocheuses.

Mercure est la plus proche du Soleil et la plus petite. Mes calculs me permettent de dire que Vénus est un peu plus petite que la Terre.

Mai 2021

J'ai observé Neptune, la planète la plus éloignée du Soleil. Sur cette planète qui gravite autour du Soleil en 164 années (seulement 88 jours pour Mercure), il y a un vent à décorner les bœufs (il souffle jusqu'à 9 fois plus fort que sur Terre).

Comme Jupiter, Saturne et Uranus, la planète Neptune est composée de gaz.

Juin 2021

Trop contente! Cette nuit, j'ai pu observer les anneaux de Saturne! J'ai pu voir les milliards de morceaux de glace qui composent les anneaux.

Juillet 2021

La plus grosse de toutes les planètes, c'est Jupiter. Comme les autres, elle tourne aussi sur elle-même. Mais elle est beaucoup plus rapide que la Terre, car j'ai remarqué qu'une journée sur Jupiter dure 10 heures.

Aout 2021

Je dirige mon télescope sur la planète Rouge (Mars). Je peux confirmer que sa couleur vient du fer contenu dans son sol.

L'article encyclopédique

Guide de production

PRODUCTION DE L'ÉCRIT

J'écris :	
– un titre	<input type="checkbox"/>
– une introduction	<input type="checkbox"/>
– plusieurs blocs (sous-titre, texte, image et légende)	<input type="checkbox"/>
– une anecdote	<input type="checkbox"/>
J'écris des informations exactes.	<input type="checkbox"/>
J'utilise un vocabulaire spécifique.	<input type="checkbox"/>
Je désigne mon sujet de différentes manières.	<input type="checkbox"/>

RELECTURE ORTHOGRAPHIQUE

J'ai vérifié l'orthographe des mots.	<input type="checkbox"/>
J'ai fait les accords dans les groupes nominaux.	<input type="checkbox"/>
J'ai accordé les verbes avec leur sujet.	<input type="checkbox"/>
J'ai mis les signes de ponctuation.	<input type="checkbox"/>

ÉCRITURE

J'ai soigné la mise en page et mon écriture.	<input type="checkbox"/>
--	--------------------------

Reprises

1. Lis le texte ci-dessous.
2. Surligne tous les mots qui désignent le guépard.



Le guépard

Le guépard n'a pas la silhouette massive et robuste des autres félins. Cet animal est bâti pour la vitesse. Il a une petite tête, un corps mince et élancé, des pattes fines et puissantes. Grâce à sa silhouette, ce félin est capable de battre tous les records de vitesse. C'est l'animal terrestre le plus rapide.

D'après *Les guépards Mon encyclopédie des animaux*. © Gallimard



3. Imagine un classement avec les mots surlignés.

Quelle famille!

1. Complète les étiquettes en suivant l'exemple.
2. Utilise des mots en rapport avec le sujet de ton article encyclopédique pour compléter le dernier tiroir.

