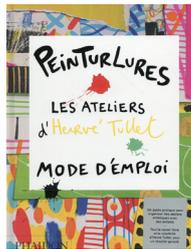


# Bibliographie jeunesse



RICHARD Françoise,  
DE COSTER Thomas:  
*Le message de l'esquimo*,  
Éditions Magnard, Paris,  
2014. CIIP/Usage réservé  
aux enseignants dans le  
cadre du PER



TULLET Hervé, *Peinturlures. Les ateliers d'Hervé Tullet, mode d'emploi*. Phaidon Press Ltd, Londres, 2015.



TULLET Hervé, *J'ai une idée!*, Bayard Jeunesse, Montrouge, 2018.



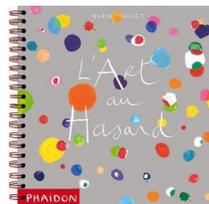
TULLET Hervé, *On joue ?* Bayard Jeunesse, Montrouge, 2016.



TULLET Hervé, *Le champ*, Éditions La Joie de Lire, Genève, 2009.



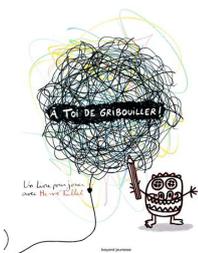
TULLET Hervé, *La cuisine aux crayons*, Phaidon Press Ltd, Londres, 2011.



TULLET Hervé, *L'art au hasard*, Phaidon Press Ltd, Londres, 2013.



TULLET Hervé, *Jeu de doigts*, Phaidon Press Ltd, Londres, 2011.



TULLET Hervé, *À toi de gribouiller!* Bayard Jeunesse, Montrouge, 2020.



TULLET Hervé, *Points Points*, Bayard Jeunesse, Montrouge, 2018.



TULLET Hervé, *Jeu de piste*, Phaidon Press Ltd, Londres, 2015.



TULLET Hervé: *Dessine!*, coffret de jeu, Bayard Jeunesse, Montrouge, 2017.



Portail Ricochet: [www.ricochet-jeunes.org](http://www.ricochet-jeunes.org)

# Bibliographie

- ALBARET J.-M., KAISER M.-L. & SOPPELSA R. (2013). *Troubles de l'écriture chez l'enfant, Des modèles à l'intervention*, De Boeck.
- BARA F., COLÉ P. & GENTAZ E. (2006). *Entraînement visuo-haptique*, Éditions de la Cigale.
- BARLÉON Christèle, *Écrire en cursive de la GS au CP*, Retz.
- BERTHET D. (2008). *Le graphisme en chantant*, Belin.
- CHAUVEL D. & LAGOUEYTE I. (2011). *Du graphisme à l'écriture*, Bordas, Paris, 2005
- DUMONT D. (2016). *Le geste d'écriture*, Hatier.
- DALLON M., BULLINGER A.-L. & JACQUIER M.-C. (2002). *Du mouvement global au geste fin : activités : gestuelles, de manipulation et graphiques, activités d'écriture : 4<sup>e</sup> année du cycle élémentaire, vidéos, DIP*, CPAV Genève.
- DORNER C. (2014). *Traces à suivre*, Maternelle petite section, Accès Éditions.
- DUMONT D. (2020). *Cahier No 1 ; Latéralité et tenue de crayon, Gestion de l'espace graphique*, collection Les cahiers d'écriture, Éditions Hatier.
- DUPREY G. & DUPREY S. (2004). *Graphic'arts, 4 à 7 ans*, Accès Éditions.
- GENTAZ É. & DESSUS P. (2004). *Comprendre les apprentissages, Sciences cognitives et éducation*, Dunod.
- GENTAZ É. (2018). *La main, le cerveau et le toucher, Approches multisensorielles et nouvelles technologies*, Dunod.
- GRIMAUULT É. (2010). *Ateliers graphiques PS*, collection C'est à voir, Éditions Retz.
- GRIMAUULT É. (2012). *Collage et Arts visuels MS*, collection C'est à voir, Éditions Retz.
- LAURENT B. (2021). *Activités graphiques à l'école maternelle, Premiers pas dans les arts visuels*, Canopé/ Scéren éditeurs.
- LESAGE C. & SIMONNET-GIRAULT A. (1990). *Motricité et graphisme à l'école maternelle*, Magnard.
- SATRIN M. (2017). Coffret de photos « graphismes », Nathan.
- WAUTERS-KRINGS F. (2012). *Psychomotricité : soutenir, prévenir et compenser*, De Boeck.
- ZERBATO-POUDU M.-T. (2015). *Construire le geste graphique*, Éditions Retz.
- ZERBATO-POUDOU M.-T. (2014). *Apprendre à écrire de la PS à la GS*, Retz

# Références et affichage au cycle 1 : schèmes, lettres et graphèmes

Cette ressource conseille les enseignant·e·s sur différentes utilisations des cartes de référence de la 1<sup>re</sup> à la 4<sup>e</sup> pour les modules suivants :

- *Lettres et mots*
- *Conscience phonologique*
- *Passage de l'oral à l'écrit*
- *Décodage-encodage*
- *Geste d'écriture*

## Matériel du coffret

- 1<sup>re</sup>-3<sup>e</sup> : 9 cartes schèmes au format A5
- 1<sup>re</sup>-2<sup>e</sup> : 26 cartes lettres minuscules et majuscules en script au format A5.
- 3<sup>e</sup>-4<sup>e</sup> : 26 cartes lettres minuscules fléchées en écriture cursive au format A5.
- 3<sup>e</sup>-4<sup>e</sup> : 48 cartes graphèmes en écriture scripte et cursive au format A6.

## Indications

Dès la 1<sup>re</sup> et en début de 3<sup>e</sup>, les cartes de référence des **schèmes** permettent de :

- visualiser le tracé des schèmes dans *Geste d'écriture*.

En 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup>, les cartes de référence des **lettres** permettent à l'élève de :

- visualiser des lettres découvertes dans les activités *Lettres et mots*.
- associer les phonèmes et les graphèmes dans *Conscience phonologique*.
- encoder en situation de production d'écrits dans *Passage de l'oral à l'écrit* et dans les parcours.

À partir de la 3<sup>e</sup>, les cartes de référence des **graphèmes** permettent de :

- découvrir et mémoriser des correspondances phonèmes-graphèmes dans *Décodage-encodage*.
- encoder en situation de production d'écrits dans *Décodage-encodage*, *Passage de l'oral à l'écrit* et dans les parcours.

À partir de la 3<sup>e</sup>, les cartes de référence des **lettres minuscules fléchées** permettent de :

- visualiser le tracé des lettres dans *Geste d'écriture*.
- encoder en situation de production d'écrits dans *Décodage-encodage*, *Passage de l'oral à l'écrit* et dans les parcours.

En 1<sup>re</sup>, les lettres peuvent être affichées en classe dès le début de l'année scolaire puis maintenues en 2<sup>e</sup> pour assurer une continuité. Elles peuvent être aussi présentées une par une en fonction des besoins de la classe. Si elles sont introduites progressivement, il est préconisé de commencer par les voyelles et les consonnes les plus courantes.

Polices :

- Scripte : Script Ecole2, Century Gothic, Andika basic
- Cursive : NE FR Typo libre

# Recommandations pour le prénom

En 1<sup>re</sup>-2<sup>e</sup>

Le recours au prénom de l'élève est courant et indispensable en classe de 1<sup>re</sup>-2<sup>e</sup>. Son usage relève de deux axes différents: le prénom comme **outil** pour la vie de la classe et le prénom comme **objet d'apprentissage**.

## 1. Le prénom en tant qu'outil :

Le prénom est un outil lorsqu'il est utilisé quotidiennement dans la vie de la classe. Le temps de sensibilisation est variable d'un élève à l'autre. Dans ces moments-là, l'élève repère son prénom, puis le prénom des autres dans la classe, dans différents formats (étiquettes, listes, etc.) et différentes polices d'écriture (scripte et cursive). Il l'écrit librement, la plupart du temps comme il a été appris à la maison. Le prénom est alors un matériau qui fait partie de la vie de la classe.

Le modèle fléché du prénom de chacun en écriture cursive, avec l'initiale en majuscule scripte, peut être proposé aux élèves afin qu'ils s'habituent à le reconnaître (étiquettes individuelles, tableau d'affichage, etc.). Ces modèles sont à disposition des élèves afin de les observer, de se les approprier et éventuellement de les copier.

Quelques exemples d'utilisation du prénom en tant qu'**outil** :

- Identifier son matériel, sa place.
- Signer un dessin, un message.
- Copier son prénom librement.

## 2. Le prénom en tant qu'objet d'apprentissage :

Le prénom est objet d'apprentissage lorsqu'il s'accompagne d'un enseignement explicite lié soit à la conscience phonologique, soit à la reconnaissance des lettres, soit au lien entre l'oral et l'écrit, soit à l'entraînement de l'écriture cursive.

Lorsqu'il est objet d'enseignement, il permet de viser des objectifs d'apprentissage. À ce moment-là, on travaille sur le prénom et/ou à partir du prénom.

Quelques exemples d'utilisation du prénom en tant qu'**objet d'apprentissage** :

- Reconnaître son prénom parmi les prénoms de la classe.
- Reconnaître les lettres de son prénom.
- Entendre les syllabes et les phonèmes de son prénom.
- Observer le tracé de son prénom en cursive.
- Se référer à son prénom pour produire des écrits.

Le prénom est objet d'enseignement dans plusieurs modules: *Lettres et mots*, *Geste d'écriture*, *Conscience phonologique* et *Passage de l'oral à l'écrit*.

Dans *Lettres et mots*:

- Les prénoms de la classe  
*Reconnaître l'écriture de son prénom et le différencier des autres prénoms de la classe.*
- Le cahier du prénom  
*Reconnaître les lettres de son prénom, la lettre initiale et l'ordre des lettres pour pouvoir l'écrire de manière autonome.*

Dans *Geste d'écriture*:

- Chiffres, lettres et prénom  
*Réinvestir les schèmes appris pour apprendre à écrire des chiffres et des lettres.*

Dans *Conscience phonologique*:

- Syllabes  
*Scander, manipuler, localiser des syllabes dans des mots.*
- Phonèmes  
*Identifier un phonème commun à plusieurs mots.*

Dans *Passage de l'oral à l'écrit*:

- Référence aux prénoms (lettres, mots) pour EE, DA et références.

### **Point d'attention**

Il est important de distinguer les moments où le prénom est un outil qui fait partie de la vie de la classe et ceux où il est l'objet d'un enseignement spécifique.

En fonction de ces deux situations, les objectifs sont adaptés aux activités proposées.