



# Comptines à doigts

## Comptines à doigts pour se préparer à écrire

<p><b>Main ouverte – main fermée</b></p> <p>Voici Comment Je ferme Ma main 1-2-3-4-5</p> <p>Voici Comment J'ouvre Ma main 1-2-3-4-5</p>	<p><b>1-2-3-4-5</b></p> <p>1-2-3-4-5 5-4-3-2-1 Coucou, voici ma main</p>
<p><b>Les soldats</b></p> <p>À l'école des soldats, Tout le monde se tient droit. Premier soldat, Deuxième soldat, Troisième soldat, Quatrième soldat, Cinquième soldat, Attention, garde à vous!</p> <p><i>(Tendre les doigts [ou chaque doigt] l'un après l'autre. À la fin, il se serrent et restent dressés)</i></p>	<p><b>La tarte aux kiwis</b></p> <p>Dans ma tarte aux kiwis J'ai mis de la farine Du beurre Des kiwis Et un radis (<i>auriculaire</i>)</p> <p>Mais non tu t'es trompé (<i>index qui fait non</i>) Pas de radis Dans la tarte aux kiwis</p>
<p><b>La salade de fruits</b></p> <p>Pour faire une bonne salade de fruits Il faut 10 fruits (<i>bouger les doigts</i>) 2 oranges (<i>pouces</i>) 2 bananes (<i>index</i>) 2 pommes (<i>majeurs</i>) 2 pamplemousses (<i>annulaires</i>) Et 2 petits citrons (<i>auriculaires</i>) Puis il faut tout mélanger (<i>bouger les doigts</i>)</p>	<p><b>La maison des oiseaux</b></p> <p>Qui va construire notre maison ? Demandent deux oiseaux. (<i>Les pouces se rejoignent par le bout</i>) Nous!</p> <p>Répondent les mésanges. (<i>Les index se rejoignent par le bout</i>) Nous!</p> <p>Répondent les moineaux. (<i>Les majeurs se rejoignent par le bout</i>) Nous!</p> <p>Répondent les tourterelles. (<i>Les annulaires se rejoignent par le bout</i>) Nous!</p> <p>Répondent les rougegorges. (<i>Les auriculaires se rejoignent par le bout</i>) La maison est finie. (<i>Les mains restent immobiles</i>) Rentrons vite dans notre nid! (<i>Les pouces vont se mettre dessous</i>)</p>

Tiré de SANCHIS Solange :  
Jeux de doigts, rondes et jeux dansés, tome1 et tome 2,  
Éditions Retz, Paris, 2007 et 2009.

<p style="text-align: center;"><b>Gros ours</b></p> <p style="text-align: center;">Le gros ours dit          Bonjour à sa maman          Bonjour à son papa          Bonjour à sa petite sœur          Et bonjour à son petit frère          Bonjour, bonjour, bonjour, bonjour  <i>(faire toucher le pouce avec les autres doigts          l'un après l'autre)</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>Mamie Bisou</b></p> <p style="text-align: center;">Tous les dimanches,          Mamie Bisou va voir ses quatre petits-enfants.          Elle monte trois étages pour embrasser Lulu.  <i>(Le pouce touche les trois articulations des phalanges          avant d'arriver au sommet du doigt. Faire un bruit de          bisou avec les lèvres.)</i>          Elle monte trois étages pour embrasser Momo.          Elle monte trois étages pour embrasser Gégé.          Elle monte trois étages pour embrasser Riri.          Bonne nuit!</p>
<p style="text-align: center;"><b>Deux menottes acrobates</b></p> <p style="text-align: center;">J'ai deux menottes acrobates :          Voici la gauche,          Voici la droite.          Elles sautent sur un pied, <i>(les index)</i>          Elles sautent sur deux pieds, <i>(index et majeurs)</i>          Elles marchent sur un fil.          Elles font du trampoline :          Hop! sur le ventre! <i>(paume)</i>          Hop! sur le dos! <i>(dos de la main)</i>          Bravo, bravo! font les badauds.</p>	<p style="text-align: center;"><b>De face et de dos</b></p> <p style="text-align: center;">Face à face, on s'embrasse.  <i>(paumes collées)</i>          Côte à côte, on se frotte.  <i>(mains ouvertes comme un livre)</i>          Dos à dos, on s'oublie.  <i>(ne plus bouger)</i>          Chacun s'en va vivre sa vie.  <i>(mains qui se séparent et qui dansent comme          des marionnettes)</i></p>
<p style="text-align: center;"><b>Mimi la mygale</b></p> <p style="text-align: center;">Mimi la mygale <i>(une main sur l'autre main)</i>          Traverse la salle <i>(l'avant-bras)</i>          Monte l'escalier <i>(le bras)</i>          S'arrête au palier <i>(épaule)</i>          Où veut-elle aller? <i>(tête)</i>          Dormir au grenier. <i>(se cache dans les cheveux)</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>Le renard</b></p> <p style="text-align: center;">Tout autour de mon jardin.  <i>(main gauche grande ouverte tournée vers le haut)</i>          Le renard fait le malin.  <i>(l'index de la main droite fait le tour des doigts)</i>          Quand il va rentrer.  <i>(l'index vient au milieu de la paume)</i>          Je vais l'attraper.  <i>(les doigts de la main gauche se ferment          sur l'index de la main droite)</i></p>
<p style="text-align: center;"><b>Doigts secouristes</b></p> <p style="text-align: center;">Un moustique s'est posé, <i>(index)</i>          Ce matin sur mon poignet.          Ce doigt-ci l'a écrasé. <i>(pouce)</i>          Ces deux-là l'ont fait tomber,  <i>(pichenette pouce et majeur)</i>          Et les deux autres ont massé,  <i>(annulaire et auriculaire)</i>          Mon doux poignet qui rougissait.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Les champignons</b></p> <p style="text-align: center;">Dans la prairie de mes moutons,  <i>(main levée)</i>          J'ai trouvé quatre champignons :  <i>(replier un pouce)</i>          Un pour mon père,  <i>(l'autre main se pose sur l'index)</i>          Un pour ma mère,  <i>(l'autre main se pose sur le majeur)</i>          Et un pour moi.  <i>(l'autre main se pose sur l'annulaire)</i>          Petit Chaton n'en veut pas,  <i>(faire « non » avec l'index)</i>          Limaçon le mangera.  <i>(figure les cornes du limaçon          qui va manger l'auriculaire)</i></p>

HION Monique: *Comptines pour doigts et menottes*, Éditions Actes Sud Junior, Paris (F), 2004.

# Exercices pour assouplir la main

## Exercices pour assouplir la main avant d'écrire

**Avec les poings** - À faire 3 fois.

*(Mettez les coudes sur la table et frottez les mains l'une contre l'autre légèrement, comme lorsqu'on se lave les mains, en pensant aussi aux poignets.)*

*Fermez un poing et serrez-le très fort, puis relâchez-le.*

*Faites de même avec l'autre poing.*

*Faites de même avec les deux mains ensemble.*

*Terminez en laissant tomber les bras le long du corps et secouez les mains.)*

**Avec les paumes** - À faire 3 fois.

*(Mettez les coudes sur la table.)*

*Tournez les paumes face à face.*

*Tendez les doigts et écartez-les les uns des autres le plus possible, en appuyant très fort sur les paumes.*

*Enlevez les coudes de dessus la table.*

*Relâchez les doigts et les mains, en laissant tomber les mains à partir des poignets.)*

**Avec les doigts** - À faire 3 fois.

*(Touchez la table du bout des doigts.)*

*Faites des petits ronds, en frottant légèrement la table avec chaque doigt l'un après l'autre, en utilisant une main, puis l'autre main.*

*Faites-le les deux mains ensemble.*

*Poser les mains sur la table doucement et sentez bien la table partout sous la main.*

*Terminez en secouant les mains le long du corps.)*

**Avec le corps** - À faire 3 fois.

*(Assis, le dos contre le dossier de la chaise, courbez le dos pour poser la tête sur la table, puis lentement redressez-vous: enroulez-vous et déroulez-vous.)*

*Debout, les pieds bien posés à plat sur le sol, montez sur la pointe des pieds, redescendez lentement et reposez les pieds bien à plat.*

*Debout, grandissez sur la pointe des pieds et élevez les bras le plus haut possible vers le plafond.)*

*Tiré de Cécile ALIX, 140 jeux de relaxation à l'école et à la maison, Éditions Retz, Paris (F), 2015.*

*Tiré de CHAUVEL Denise et LAGOUEYTE Isabelle, Du graphisme à l'écriture, Éditions Retz, Paris (F), 2015.*

### **La poule et les vers de terre (pp. 67-68)**

La famille ver de terre est endormie sous la terre. *(Replier les doigts d'une main en poing fermé)*

Toc toc toc, dit la poule, réveillez-vous j'ai faim. *(L'index de l'autre main vient frapper le poing)*

Le papa ver de terre se réveille. *(Lever le pouce)*

La poule la tire, tire mais sans succès. *(Tirer sur le pouce avec l'autre main)*

La maman ver de terre se réveille. *(Lever l'index)*

La poule la tire, tire mais sans succès. *(Tirer sur l'index avec l'autre main)*

Le pépé ver de terre se réveille. *(Lever le majeur)*

La poule la tire, tire mais sans succès. *(Tirer sur le majeur avec l'autre main)*

La mémé ver de terre se réveille. *(Lever l'annulaire)*

La poule la tire, tire mais sans succès. *(Tirer sur l'annulaire avec l'autre main)*

Le bébé ver de terre se réveille. *(Lever l'auriculaire)*

La poule la tire, tire mais sans succès. *(Tirer sur l'auriculaire avec l'autre main)*

J'ai faim! laissez-moi vous attraper. *(Faire un bec avec les doigts de la main poule. Ouvrir-fermer)*

Paf! *frapper des deux mains)*

La famille ver de terre rentre sous terre. *(Refermer brusquement le poing de la main ver de terre.)*

On recommence avec l'autre main. *(Échanger le rôle des mains)*

Toc toc toc, dit la poule. Réveillez-vous j'ai encore plus faim.

*(Recommencer avec l'autre main en suivant le même déroulement. Inventer d'autres vers de terre le copain ver de terre, le pompier ver de terre, la maitresse ver de terre, le clown ver de terre, etc.).*

Puis terminer ainsi :

J'ai faim! Laissez-vous manger à la fin. Pleurniche la poule. *(Faire le bec avec les doigts de la main poule.)*

*L'ouvrir et fermer)*

Tiens! *(Claquer des deux mains)* La fermière lui donne du grain. *(Secouer les doigts des deux mains dans tous les sens)*

### **Les mains planètes follettes (p.152)**

Mes mains sont de petites planètes un peu follettes! Elles aiment bien tourbillonner par devant.

*(Debout, lever les deux bras vers l'avant en remuant les mains comme dans la chanson Ainsi font, font, font...)*

Elles aiment bien tourbillonner sur les côtés.

Elles arrivent même à tourbillonner derrière.

Elles aiment bien se balancer en avant.

Elles aiment bien se balancer de côté.

Elles arrivent même à se balancer derrière.

Mais ce que préfèrent mes petites mains-planètes follettes, c'est tourner en l'air.

*(Lever lentement les bras en remuant les mains comme un moulin)*

### **Systeme solaire (p.130)**

*(Les enfants sont assis à une table)*

On pose les avant-bras et les mains à plat sur la table, les doigts un peu écartés.

Le soleil se lève. On relève une main le plus haut possible sans décoller le poignet, ni le bras de la table.

Le soleil se couche. On repose la main.

*(Faire de même avec l'autre main)*

Les planètes se réveillent les unes après les autres. Mains à plat sur la table, on relève puis on rabaisse chaque doigt de chaque main.

*(On peut citer les planètes : Mercure, Vénus, Terre, Mars, Jupiter, Saturne, Uranus, Neptune et Pluton.)*

*On peut aussi inventer le nom d'une dixième planète (Pipelette, Atoutalure, Bougonus, etc.)*

Tiré de ALIX Cécile, 140 Jeux de relaxation à l'école et à la maison, Éditions Retz, Paris (F), 2015.



**Visionner les capsules vidéo sur youtube :**

- **Josiane Caron Santha, ergothérapeute**

- **Célia Cheynel pour la gymnastique des doigts**

# La danse des doigts

Inspiré des activités de Célia Cheynel (vidéos en ligne)

Les mains peuvent s'exercer l'une après l'autre, puis ensemble.

## La gymnastique

Replier un doigt après l'autre, 5x chacun.



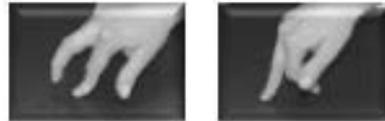
## Le piano

Poser sa main à plat et relever chaque doigt 5x.



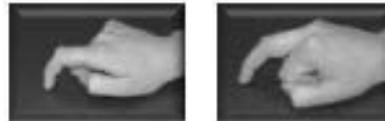
## La marche

Marcher à deux doigts en avant, puis en arrière.



## Le gratte-gratte

Gratter du bout de l'index et du majeur, l'un après l'autre en tendant bien le doigt.



## Le bravo des doigts

Croiser les doigts en libérant le pouce, l'index et le majeur.

Applaudir avec un doigt après l'autre 5x.

Refaire l'exercice plusieurs fois.



## Le touche pouce

Replier chaque doigt l'un après l'autre sur le pouce. Recommencer 5x. Idem en avant, en arrière rapidement.



## Le poing

Fermer le poing et l'ouvrir d'un coup sec en écartant les doigts.



## La relaxation

Balancer la main à gauche et à droite en relâchant les doigts.



**Mots-clés:** Celia Cheynel, doigts, danse, vidéo

# Bagues à yeux

Inspiré des activités de Célia Cheynel (vidéos en ligne)

La bague à yeux se fabrique avec un cure-pipe et des yeux mobiles. On l'enfile sur le doigt de son choix, puis on s'amuse à créer des animaux ou des expressions faciales en utilisant tous les doigts de la main. Une manière amusante d'entraîner l'agilité des doigts!



## L'éléphant

Tendre un doigt et le replier comme une trompe.



## L'araignée

Déplacer sa main en repliant les doigts.



## L'extraterrestre

Plier et déplier la main afin de décontracter les doigts.



## Le canard

Assembler le pouce, l'index et le majeur.  
Fléchir puis déplier l'index et le majeur  
afin de former le bec.



## Les marionnettes

Mimer de petits scénarios à deux.



# Exemples de productions

## Ponts



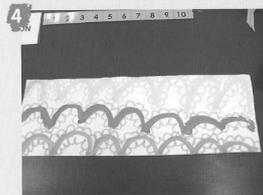
Préparation du support, à réaliser la veille. L'enseignant a tracé deux ponts au début de la feuille en variant les couleurs.  
**Consigne :** Continue, de la même couleur, les lignes de ponts commencées.



Cet enfant a commencé par la ligne au-dessous. Le geste semble assuré.



L'enfant adapte son geste à la tâche demandée.



Les objectifs sont globalement atteints.

### Objectifs

- Coordonner des mouvements de translation.
- Enchaîner son geste selon une orientation donnée.
- Acquérir un mouvement continu.

### Objectif spécifique

Adapter un tracé à un support perturbateur.

### Moyens mis en œuvre

#### Matériel

- Une demi-feuille A3 blanche.
- Peinture de différentes couleurs.
- Pinceaux fins.
- Feutres de couleur, pointe moyenne.

#### Organisation pédagogique

Groupe de 6 à 8 enfants.

### Déroulement

2 séances.

#### Séance 1 – Préparation du support

Durée : 10 min.

Tâche de l'enfant : Faire à la peinture sur la feuille blanche disposée horizontalement, trois lignes de ponts de couleurs différentes et espacées (cf. étape 1).

#### Séance 2 – Activité graphique

Durée : De 10 à 15 min.

Tâches de l'enfant

- Faire au feutre des enchaînements de ponts au-dessus et au-dessous des ponts tracés à la peinture.
- Les accolés sur ceux en peinture avec des feutres de la même couleur (cf. étapes 2 et 3).

#### Analyse de la tâche

- Compétences nécessaires pour réaliser la tâche :
  - Commencer à contrôler la trace pour produire des ponts.
  - Maîtriser les notions spatiales « au-dessus » et « au-dessous ».

- Obstacle à surmonter pour atteindre les objectifs :
  - Support perturbateur.

### Consignes

1. Prends un feutre de la couleur des premiers ponts en peinture.
2. Fais des ponts à l'endroit au-dessus de ceux-ci.
3. Suis les contours des ponts en peinture.
4. Fais ensuite des ponts à l'envers au-dessous des arches des ponts en peinture.
5. Fais la même chose pour les deux autres lignes de ponts.

### Rôle du maître

- Faire les premiers ponts à l'endroit en verbalisant les actions :
  - Je mets mon feutre au début du pont en peinture, juste au-dessus du tracé.
  - Je monte, je tourne vers la droite et je descends bien droit jusqu'à la peinture et je remonte sur le même trait et je tourne à droite pour remonter et ainsi de suite.
- Veiller au bon positionnement de la feuille pour faciliter les tracés.
- Refaire les premiers ponts à l'envers en verbalisant les actions :
  - Je mets mon feutre au début du pont en peinture, juste au-dessous du tracé.
  - Je descends, je tourne vers la droite et je remonte jusqu'à la peinture et je redescends sur le même trait et je tourne sur la droite pour remonter et ainsi de suite.
- Corriger la trajectoire si nécessaire.

### Indicateurs de réussite

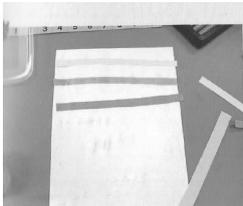
- Tracé correctement orienté. • Trajectoire respectée.

### Difficultés prévisibles

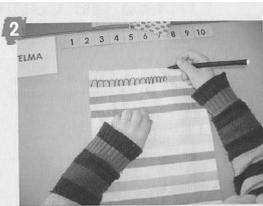
- Tracés discontinus et mal formés.

### Ouverture culturelle – Arts visuels

- La Vierge du Chancelier Rolin, vers 1435, Van Eyck.
- La Tour Eiffel, Robert Delaunay.



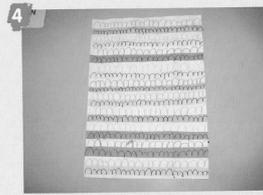
Préparation du support, à réaliser la veille.  
**Consigne :** Colle des bandes de couleur horizontalement sur la feuille blanche en laissant un espace entre elles.



L'enfant a du mal à respecter le calibrage des ponts donné au départ par l'enseignant.



L'enfant a démarré tout seul sans attendre le calibrage des ponts. Il a du mal à adapter l'ampleur de son geste aux variations de l'espace.



Il n'y a pas de débordement, mais l'espace impari n'est pas toujours entièrement occupé.

### Objectifs

- Contrôler l'amplitude des mouvements.
- Maintenir une régularité dans les tracés.

### Objectif spécifique

Respecter une trajectoire horizontale.

### Moyens mis en œuvre

#### Matériel

- Une feuille A4 blanche.
- Des bandes de papier couleur de 21 x 1,5 cm pour les unes, et de 21 x 2 cm pour les autres.
- Colle, pinceau.
- Feutres fins de couleur.

#### Organisation pédagogique

Groupe de 6 à 8 enfants.

### Déroulement

2 séances.

#### Séance 1 – Préparation du support

Durée : 10 min.

Tâche de l'enfant : Coller horizontalement des bandes de couleur sur la feuille blanche en laissant un espace entre elles (cf. étape 1).

#### Séance 2 – Activité graphique

Durée : De 15 à 20 min.

Tâches de l'enfant

- Tracer au feutre fin noir, une ligne de ponts à l'endroit sur chaque bande de couleur (cf. étape 2).
- Tracer au feutre fin de couleur une ligne de ponts à l'endroit entre chaque bande de couleur (cf. étape 3).

#### Analyse de la tâche

- Compétences nécessaires pour réaliser la tâche :
  - Reproduire des ponts dans un mouvement continu.
  - Maîtriser les notions spatiales « haut », « bas », « entre ».
- Obstacle à surmonter pour atteindre les objectifs :
  - Les limites spatiales imposées par le support.

### Consignes

1. Trace au feutre fin noir des ponts à l'endroit sur toutes les bandes de couleur.
  2. Va jusqu'au haut de la bande et redescends jusqu'en bas, sans déborder.
  3. Les ponts doivent être de la taille des bandes de couleur.
  4. Prends un feutre fin de couleur et trace des ponts entre les bandes de couleur.
  5. Les ponts doivent être aussi grands que les espaces entre les bandes.
  6. Lève ton crayon le moins possible.
- Rôle du maître
- Faire les premiers ponts pour calibrer le tracé.
  - Verbaliser les actions si nécessaire :
    - Je pars du bas de la bande, je monte bien droit jusqu'au haut de la bande, je tourne vers la droite, je redescends jusqu'au bas de la bande, je remonte sur le même trait et je tourne à droite et je redescends, etc.
    - J'essaie de ne pas lever mon feutre et je vais jusqu'au bout de la bande.
  - Recalibrer les tracés au cours de l'exercice si besoin.

### Indicateurs de réussite

Tracé régulier et calibré en fonction de l'espace proposé.

### Difficultés prévisibles

- Tracé trop petit. • Débordement.

### Variante

Ce même support peut être proposé avec comme tâche le tracé de ponts à l'envers.

### Ouverture culturelle – Arts visuels

- Villas florentines, 1926, Paul Klee.
- La Pastorale, 1927, Paul Klee.

# Exemples de productions

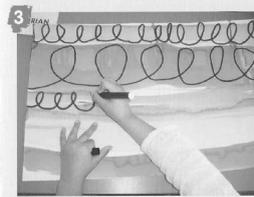
## Boucles



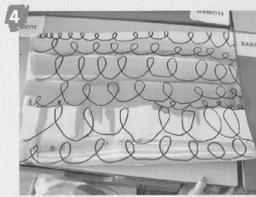
Préparation du support.  
Consigne : Fais des bandes à l'encre en changeant de couleur et de largeur de pinceau à chaque fois.



L'enfant a travaillé sur un plan vertical afin d'obtenir un effet de dégoulinades.



Les boucles sont tracées correctement.



L'enfant a adapté l'ampleur de son geste aux limites du support. Les objectifs sont atteints.

### Objectifs

• Apprendre à enchaîner des gestes selon une orientation donnée pour faire des boucles ascendantes. • Maintenir le sens de rotation demandé. • Aligner horizontalement les tracés.

### Objectif spécifique

Varié et adapter l'ampleur du geste aux limites des espaces proposés.

### Moyens mis en œuvre

#### Matériel

- Une feuille de papier à dessin blanc de 50 x 32 cm.
- Encres de couleur.
- Pinceaux à tête en mousse de différentes largeurs.
- Feutre noir, pointe moyenne.

Organisation pédagogique  
Groupe de 6 à 8 enfants.

### Déroulement

2 séances.

#### Séance 1 – Préparation du support

Le support est à réaliser la veille ou le matin pour l'après-midi afin qu'il soit bien sec.

Durée : 10 min.

Tâche de l'enfant : Faire des bandes horizontales de différentes largeurs sur la feuille blanche (cf. étapes 1 et 2).

#### Séance 2 – Activité graphique

Durée : De 10 à 15 min.

Tâche de l'enfant : Tracer au feutre noir des lignes de boucles ascendantes sur les bandes de couleur en tenant compte de la hauteur de celles-ci. (cf. étape 3).

### Analyse de la tâche

- Compétence nécessaire pour réaliser la tâche :
  - Commencer à enrôler son geste pour faire des boucles.
- Obstacle à surmonter pour atteindre les objectifs :
  - La largeur variable des bandes de couleur.

### Consignes

1. Prends un feutre noir et trace une ligne de boucles à l'endroit sur chaque bande de couleur.
2. Fais des boucles à l'endroit de la même hauteur que les bandes de couleur.
3. Ne déborde pas sur les autres bandes.
4. Essaie de ne pas lever ton feutre.

### Rôle du maître

- Corriger le sens de rotation du tracé si nécessaire.
- Pour éviter la transformation des boucles en pointes, faire accentuer les mouvements de rotation en demandant à l'enfant de faire des boucles les plus grandes possible.
- Corriger la hauteur des boucles en fonction de l'espace proposé par chaque bande de couleur.
- Faire respecter un alignement horizontal.

### Indicateurs de réussite

- Boucles formées correctement. • Espace respecté.

### Difficultés prévisibles

- Boucles trop serrées entraînant des chevauchements de tracés. • Sens de rotation non respecté. • Débordement sur les bandes de couleur.

### Ouverture culturelle – Arts visuels

Certaines œuvres d'Alexandre Calder ayant pour thème les boucles peuvent être montrées aux élèves.

## Empreintes

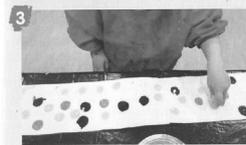
### Réaliser des empreintes



Cette petite fille utilise une bouteille vide pour réaliser des empreintes. Elle a varié les couleurs.



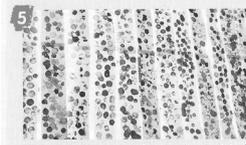
Cet enfant prend la bouteille à deux mains pour effectuer les empreintes.



Ici, des bouchons sont utilisés sur une longue bande de papier ce qui oriente leur organisation.



Les empreintes, réalisées à partir d'éponges, sont trop souvent tapotées au même endroit.



Les travaux sont ici exposés d'une façon originale dans le couloir qui conduit à la classe.



Plus tard dans l'année, des empreintes au bouchon ont été ajoutées sur cette piste graphique déjà largement investie.

### Objectifs

Confronter les élèves aux manipulations d'objets non usuels pour varier la préhension et laisser des empreintes.

### Compétences visées

Les élèves doivent pouvoir manipuler différents objets de façon adaptée, laisser des empreintes et savoir les organiser sur l'espace de la feuille.

### Mise en œuvre

#### Matériel

- Des bouchons de liège, des pots (yaourts, crème), des tubes, des carrés d'éponge.
- De grandes feuilles de papier, blanches ou de couleur, des bandes de papier ou encore la piste graphique (vierge ou déjà utilisée).
- De la gouache de différentes couleurs dans des plats.

#### Organisation

Répartir la classe en petits groupes. Ne faire travailler qu'un seul groupe à la fois pour les premiers essais, afin que l'enseignant puisse y assister. Ultrieurement, le travail pourra se faire en autonomie.

Placer les grandes feuilles sur les tables : les enfants travailleront debout, le geste sera plus ample. Disposer sur la table des plats garnis de gouache et les outils sélectionnés (pots, bouchons, éponges) : inviter à n'utiliser qu'une seule couleur lors de la première séance.

### Déroulement

Laisser les élèves utiliser librement les outils et observer leurs pratiques. Des consignes seront introduites ultérieurement.

#### Tâche

Les élèves doivent manipuler l'un ou l'autre des outils pour réaliser des empreintes sur leur feuille.

### Consigne

Avec l'outil que vous avez choisi (éponge, bouchon...), prenez un peu de peinture et faites des traces en tapotant, en appuyant... Il faut en faire partout sur la feuille. Plus tard : Maintenant, essayez de ne pas faire toucher les empreintes.

### Commentaires

Les premiers essais sont toujours assez décevants à cet âge, les enfants ont tendance à tapoter toujours au même endroit : il faut renouveler fréquemment cette situation en variant les outils, les couleurs. Les actions motrices pouvant être travaillées sont : poser, appuyer, taper, tirer, frotter. Suggérer une de ces actions aux enfants, au besoin. Ne pas oublier les empreintes aux doigts ! Toutes les productions peuvent être affichées et commentées à l'issue de la séance. Les empreintes peuvent être réalisées tout au long de l'année, pour enrichir des travaux précédents par exemple.

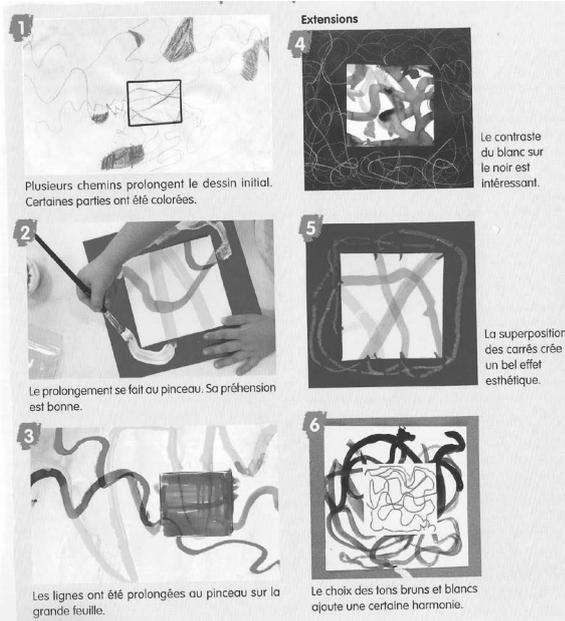
### Extensions possibles

- Garder les essais, même s'ils paraissent peu esthétiques, afin de les utiliser quelques mois plus tard comme supports pour des traces (nouvelles empreintes, lignes ou dessins) réalisés avec une couleur éclatante (blanche, acrylique ou pailletée).
- Au fur et à mesure de leur habileté à faire des empreintes, ajouter des consignes ou, tout simplement, montrer des organisations différentes ou originales que certains ont réussi à faire et demander d'essayer de « faire pareil ».
- Ajouter des couleurs pour un même outil ou ajouter un outil différent (mélanger les traces d'un bouchon avec celle d'un pot ou d'une éponge, par exemple). Laisser les élèves organiser les tracés librement<sup>1</sup>.
- Varier le format des feuilles.

<sup>1</sup> Pour proposer différentes situations graphiques à réaliser avec ces outils, on peut se référer aux trois volumes *Outils graphiques*, collection « C'est à voir », Paris, Retz, 2011.

# Exemples de productions

## Lignes



### Objectifs

Travailler un mouvement continu en extension à partir d'un tracé antérieur et investir différemment l'espace graphique.

### Compétences visées

L'élève doit pouvoir continuer le tracé de lignes jusqu'aux bords d'un support plus vaste.

### Mise en œuvre

#### Matériel

- Des petites feuilles de format carré (20 x 20 cm).
- Des grandes feuilles de Canson de format carré (50 x 50 cm, voire plus) ou format rectangulaire (format raisin, 54 x 65 cm).
- Des craies de couleur, grasses ou en cire.
- De la peinture et des encres avec des pinceaux.
- De la colle.

#### Organisation

Travail individuel au sein de petits groupes.

### Déroulement

Cet atelier comporte plusieurs étapes :

1. L'élève va réaliser des griffonnages sur la première feuille (petit format carré) avec une ou plusieurs craies grasses.
2. L'enseignant colle cette feuille au centre d'une autre feuille beaucoup plus grande, qui peut être de couleur différente (format carré ou rectangle).
3. Ensuite, l'élève doit continuer les tracés à partir des extrémités des lignes initiales, de la forme qu'il souhaite, en allant jusqu'au bord de la feuille.

#### Tâche

Ici, le plus important pour l'élève sera de tracer de longues lignes, si possible d'un seul élan, en allant jusqu'aux limites de la plus grande feuille.

### Consignes

1. Vous allez remplir cette feuille avec des lignes. Essayez d'aller jusqu'au bord de la feuille. Nous allons nous en servir pour un autre travail.

2. et 3. Après avoir collé ces tracés au centre de la deuxième feuille, l'enseignant explique la suite du travail en demandant à un enfant de montrer un exemple.

Avec votre doigt, vous allez suivre une ligne que vous avez tracée (celle que vous voulez) et vous continuez le chemin de la ligne sur la grande feuille. Ensuite, refaites ce chemin avec une craie : une longue ligne, qui va jusqu'au bord de la grande feuille. Puis cherchez une autre ligne et faites pareil.

### Commentaires

Ce travail peut se réaliser en deux temps : faire d'abord réaliser les premiers griffonnages et, quelques jours plus tard, poursuivre les tracés sur la plus grande feuille.

Le plus difficile est d'expliquer aux élèves qu'ils doivent choisir le point de départ sur une des extrémités des lignes précédemment tracées.

La répétition de cet exercice permet aux élèves de dépasser leur inhibition motrice et d'occuper de mieux en mieux l'espace de la feuille.

D'un point de vue visuel, le fait d'isoler le travail précédent en le collant au centre permet de mieux mettre en évidence la deuxième série de tracés.

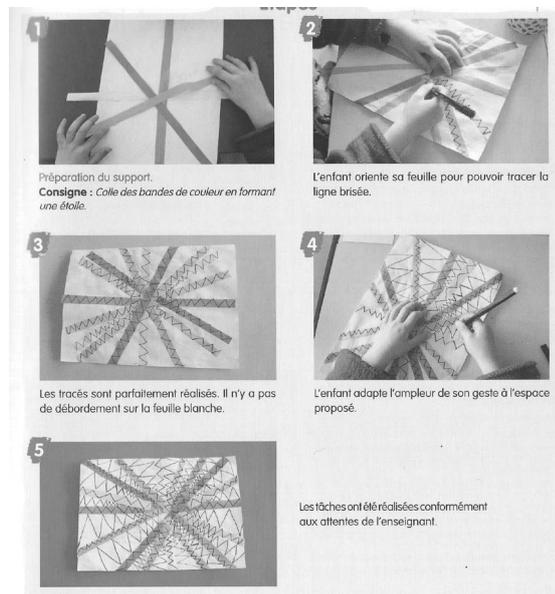
### Extensions possibles

• Pour la partie centrale, à la place de faire tracer des lignes sur un petit carré, on peut découper un carré sur un travail antérieur (par exemple sur une ancienne piste graphique) : ainsi, les lignes sont sectionnées, ce qui permet d'identifier plus facilement leur origine.

• Renouveler ce travail en changeant d'outil scripteur, de médium. Le fait de jouer sur les contrastes apporte un effet esthétique particulièrement intéressant.

• Superposer plusieurs feuilles de taille différente, comme une mise en abyme : cela donne un nouvel intérêt esthétique.

## Lignes brisées



### Objectifs

- Enchaîner les tracés.
- Respecter le sens des tracés.

### Objectif spécifique

Adapter l'ampleur de son geste aux limites imposées par le support.

### Moyens mis en œuvre

#### Matériel

- Une feuille de papier A4 blanche.
- Des bandes de papier de couleurs différentes de 29,7 x 1,5 cm
- Feutre fin noir.
- Colle, pinceau.

#### Organisation pédagogique

Groupe de 6 à 8 enfants.

### Déroulement

2 séances.

#### Séance 1 – Préparation du support

Le support est à réaliser la veille ou le matin pour l'après-midi afin qu'il soit bien sec.

Durée : 10 min.

Tâche de l'enfant : Coller sur la feuille blanche des bandes de couleur en formant une étoile (cf. étape 1).

#### Séance 2 – Activité graphique

Durée : De 10 à 15 min.

Tâches de l'enfant

- En partant du centre de l'étoile, tracer au feutre noir des lignes brisées sur les bandes de couleur (cf. étape 2).
- Tracer, au feutre noir, des lignes brisées croissantes entre les bandes de couleur (cf. étape 4).

### Analyse de la tâche

- Compétences nécessaires pour réaliser la tâche :
  - Savoir tracer une ligne brisée.
  - Maîtriser la notion spatiale « entre ».
- Obstacles à surmonter pour atteindre les objectifs :
  - Espace réduit des bandes.
  - Espace variable entre les bandes.

### Consignes

1. Prends un feutre noir et trace une ligne brisée sur chaque bande de couleur.

2. Démarre la ligne brisée au centre de l'étoile.

3. Ne déborde pas sur la feuille blanche.

4. Trace en partant du centre de l'étoile des lignes brisées de plus en plus grandes entre les bandes de couleur.

5. Les lignes brisées doivent toucher les bandes en haut et en bas.

### Rôle du maître

- Répéter les consignes.
- Veiller au respect des consignes.
- Rectifier le geste si besoin.
- Recadrer le travail.

### Indicateur de réussite

- Tracé régulier et conforme à la tâche.

### Difficultés prévisibles

- Tracé non croissant.
- Débordements.

### Variantes

Les diagonales sont tracées à l'encre de différents couleurs.

L'enseignant met à la disposition des enfants en difficulté des outils scripteurs plus gros (ex. : feutres pointe moyenne).

### Ouverture culturelle – Arts visuels

- Compositions de couleurs, 1930, Sonia Delaunay,
- La Charmeuse d'Oiseaux, 1942, Fernand Léger.

# Exemples de productions

## Collection de formes

**Exemples de productions**

1. Une liste de motifs graphiques répertoriés dans les dessins d'élèves des lices.

2. L'enseignant a préparé un répertoire de motifs (affichage collectif et cartes plastifiées pour les manipulations, comme ci-contre).

3. Chaque enfant reproduit le motif qu'il a choisi sur une feuille collective.

4. Ici, le travail a été réalisé collectivement sur une piste graphique.

**Extensions**

5. Sur une piste graphique, les élèves ont créé des motifs à partir d'empreintes antérieures ; ils ont donc enrichi des formes simples en s'inspirant des modèles (ronds obtenus à partir d'empreintes de bouchons ou cercles réalisés avec des empreintes de pots).

6. Ici, le travail a été réalisé collectivement sur une piste graphique.

### Collectionner les formes

**Objectifs**

- Exercer l'activité perceptive et motrice sur des motifs réalisés par autrui.
- Découvrir la notion de modèle.

**Compétences visées**

L'élève doit être capable de décrire et de reproduire des formes ou motifs différents de ceux qu'il a lui-même découverts et tracés.

**Mise en œuvre**

**Matériel**

- Les motifs réalisés par chacun des élèves (lors de travaux précédents) reproduits par l'enseignant sur des cartes plastifiées et sur un affichage collectif.
- Des feuilles (de format A4 ou carré) ou une piste graphique.
- Des craies grasses ou en cire, ou des pastels.

**Organisation**

Travail individuel ou collectif au sein de petits groupes.

**Déroulement**

L'enseignant a répertorié l'ensemble des motifs choisis et dessinés par chacun des élèves du groupe (voir Période 2, atelier 3 : « Découvrir des formes ») et les a redessinés sur un affichage collectif ainsi que sur des cartes plastifiées. Il présente les motifs : il les fait observer et décrire, ce qui constitue un véritable moment d'échanges langagiers. Puis chacun choisit un des motifs (non le sien) et le reproduit plusieurs fois. Plus tard, chaque élève aura à reproduire tous les motifs du groupe, et par la suite, la totalité des motifs de la classe.

**Tâche**

Les élèves ont à observer, décrire puis reproduire des motifs réalisés par d'autres camarades à partir des cartes plastifiées. Le travail est individuel ou collectif sur un même support.

**Consigne**

Voici un motif qu'un enfant a dessiné l'autre jour : qui peut me dire ce qu'il voit ? À quoi ça ressemble ? Etc. (À demander pour chaque motif.)

Maintenant que vous avez vu tous les dessins, choisissez-en un et essayez de faire pareil sur votre (a) feuille, plusieurs fois. Vous pouvez utiliser différentes couleurs. (Pour un travail collectif, ajouter : Chacun doit avoir une place sur la feuille.)

**Commentaires**

L'enseignant veille à faire décrire le plus précisément possible les différents motifs : c'est un excellent exercice de langage, mais aussi d'observation approfondie et de description des procédures.

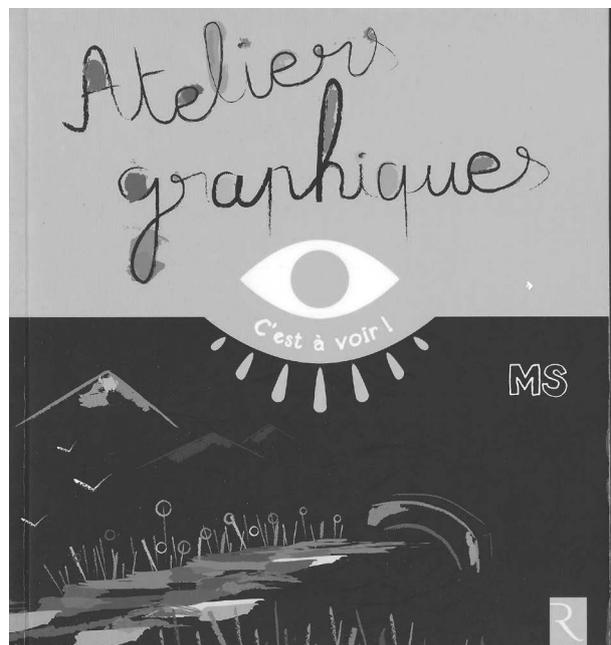
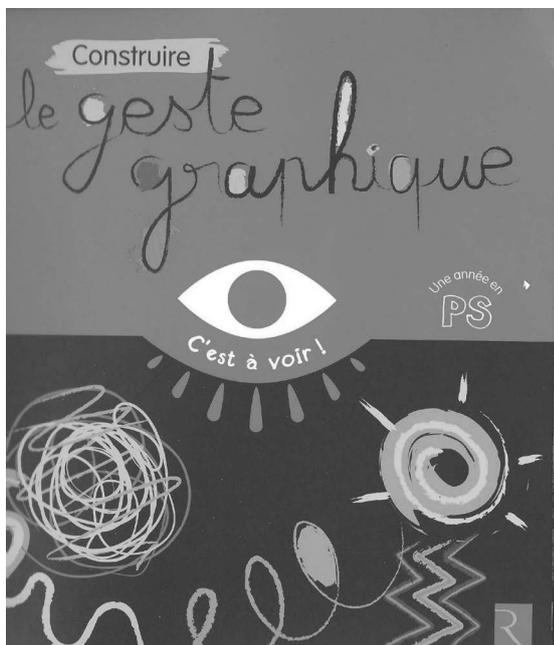
Ce travail n'offre pas de véritables difficultés motrices : on ne recherche pas la rigueur dans la copie, mais seulement l'appropriation d'une forme et surtout l'introduction de la notion de modèle, élément peu compréhensible à cet âge<sup>1</sup>.

**Extensions possibles**

- Créer une collection de motifs qui peut être affichée en classe, et qui pourra servir de référence pour décorer des peintures ou des dessins.
- Les cartes plastifiées peuvent servir à l'élaboration d'un jeu de Mémoire des formes.
- Inviter chaque élève à reproduire le motif qu'il a choisi sur une seule et grande feuille, avec des craies de différentes couleurs.
- Pour enrichir et renouveler l'intérêt, varier les outils, le format des supports, les situations (investir une piste graphique en l'enrichissant de formes inspirées des modèles, par exemple).
- Proposer des motifs plus « conventionnels », puisés dans des œuvres d'artistes ou sur des objets du patrimoine.

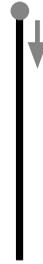
1. Voir les travaux de H. Wallon ou l'ouvrage de G. Soumlet, *Génèse du travail à la maternelle*, Paris, Vrin, 2002.

## Références



# Les schèmes d'écriture

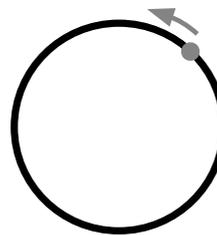
Verticale



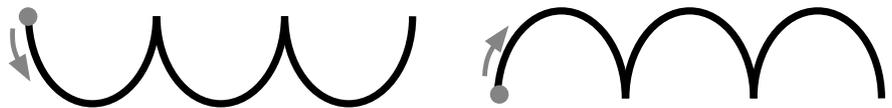
Horizontale



Mouvement circulaire



Mouvements demi-circulaires



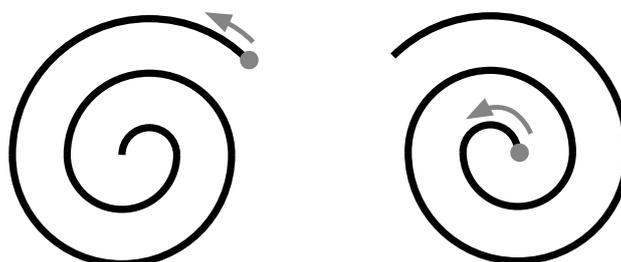
Obliques



Boucles



Spirales



# Lettres cursives

a b c d e f g h i j

k l m n o p q r

s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

# Chanson pour écrire

## Pour écrire

♩ = 144

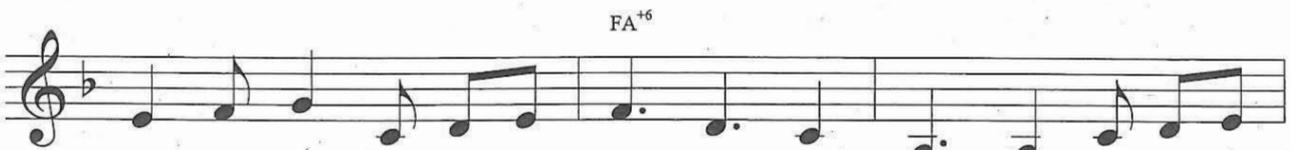
C. Oppliger Mercado



J'ai be-soin de mes pieds, J'ai be-soin de mes cuisses Et de mes



deux fesses as - sises, — J'ai be-soin de mon dos, J'ai be-soin



des é - paules, Et puis en - core des deux bras. — Mais le plus



im - por-tant, C'est bien sûr mes deux mains, mes deux yeux, mes deux o -



reilles, — J'ai be-soin de tout ce - ci, J'ai be-soin



de tout ce - la Pour bien é - crire!

*Pour bien écrire*

# Chanson pour écrire

Lors de l'apprentissage de l'écriture, il est nécessaire de prendre conscience des différentes parties du corps qui sont en jeu dans la position assise. Cette chanson a donc pour but une prise de conscience globale du corps, de ses appuis, de la position des différents segments et de leur fonction, ainsi que l'importance de bien écouter et regarder afin de... bien écrire! Cette chanson peut devenir un rituel\* chaque matin avant d'écrire. De plus, chanter permet une respiration plus ample qui peut détendre d'éventuelles crispations dues à des difficultés motrices. Pour cette raison, cette chanson peut être entonnée également après un moment de concentration.

---

■ Assis, tout en chantant la chanson, bouger les parties du corps qui sont nommées .

---

■ Sans la chanson, voici maintenant quelques suggestions pour travailler la prise de conscience des différentes parties du corps. Pieds, cuisses, ischions et dos constituent les appuis nécessaires à l'écriture en position assise .

- **Pieds**: assis, les pieds nus ou en chaussettes. Choisir un pied pour commencer et rouler une petite balle sous toutes les parties de ce pied. Puis, le reposer par terre: quelle différence de sensation y a-t-il avec l'autre pied? Reconduire l'exercice avec l'autre pied. Autre solution, le faire avec des feutres (si possible de diamètre assez gros) ou des crayons qu'on roule sous le pied. Les pieds ainsi réveillés, détendus, reposeront au sol de manière plus consciente .
- **Ischions** (os du bassin sur lesquels on s'appuie dans la position assise): afin de prendre conscience de ces os, commencer assis par terre, les jambes allongées, les bras horizontaux au-dessus des jambes. Se pencher d'un côté, puis de l'autre. Peu à peu, avancer sur les ischions. Ensuite, assis sur une chaise, poser les

maines sous les fesses. On sent tout de suite les pointes des ischions. De plus, on peut les faire «rouler» en arrondissant le dos, puis en le redressant lentement. Cela donne un mouvement de vague produit avec le dos dont l'amplitude peut aller jusqu'à la cambrure. Après avoir retiré délicatement les mains, faire remarquer la persistance de la sensation .

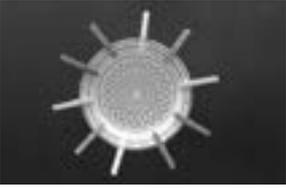
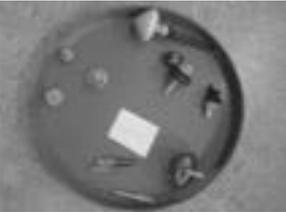
La position du dos (du bassin jusqu'aux épaules) est déterminante pour une exécution optimale des gestes impliqués dans l'écriture. En effet, une crispation aura des répercussions jusque dans les extrémités.

- **Dos**: les enfants se mettent deux par deux; un des enfants est couché sur le ventre, tandis que l'autre part à la découverte de la colonne vertébrale de son camarade avec le bout de ses doigts. On peut suggérer l'image d'un collier avec de grosses perles, chacune étant une vertèbre. Passer lentement d'une perle à l'autre .

Lorsqu'on propose aux enfants d'utiliser le toucher, des précautions sont à prendre, afin de ne pas bloquer l'un ou l'autre: laisser les enfants se choisir, respecter les refus éventuels... (voir au paragraphe limites, sanctions et conséquences, p. 17).

- **Epaules**: assis, les bras allongés le long du corps, monter les deux épaules en inspirant, les relâcher en expirant. Faire cet exercice à différentes vitesses. Isoler une épaule, puis l'autre .
- **Mains**: toutes les activités de motricité fine (activités créatrices manuelles, comptines de doigts, pâte à modeler, devinettes tactiles, marottes, etc.) sont essentielles pour affiner la dextérité. Nous n'allons pas décrire ici ces activités, mais nous tenons à en souligner l'importance pour l'écriture .

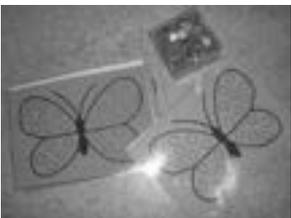
# Motricité fine

DEXTÉRITÉ DIGITALE	
Travail de la pince : mobiliser le pouce et l'index	
Matériel	Consigne
 <ul style="list-style-type: none"> <li>– Longs lacets</li> <li>– Perles en bois (par exemple dossier de voiture ou rideau antimouche)</li> </ul>	Enfiler, puis remettre les perles dans la boîte.
 <ul style="list-style-type: none"> <li>– Des pinces à linge en bois ou en plastique</li> <li>– Différents supports : rond ou bande en carton, chaise, règle en plastique, assiette en carton, fil d'étendage, boîte à bords rigides, CD, etc.</li> </ul>	Entourer une forme en plaçant des pincettes.
 <ul style="list-style-type: none"> <li>– Diverses toupies</li> <li>– Un plateau</li> </ul>	Faire tourner une ou plusieurs toupies aussi longtemps que possible.
 <ul style="list-style-type: none"> <li>– Bacs à compartiments</li> <li>– Graines de maïs et de café (ou noix)</li> </ul>	Trier les objets en les prenant en pince.
 <ul style="list-style-type: none"> <li>– Boulons et tiges filetées</li> </ul>	Visser et dévisser les boulons en actionnant le poignet.

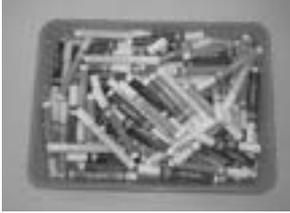
### Mobilité de reptation des doigts (mouvement plié-tendu)

Matériel	Consigne
 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bâton, cordon, long stylo flexible, etc.</li> </ul>	<p>Ramper avec les doigts d'un bout à l'autre du bâton.</p>

### Mobilité paume > bout des doigts ou bout des doigts > paume

Matériel	Consigne
 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grains de café ou autre objets à saisir (noisettes pour commencer)</li> <li>- Boîte à œufs</li> <li>- Barquette ou boîte</li> </ul>	<p>Saisir plusieurs grains de café dans la main et les faire tomber par le bout des doigts un à un dans chaque alvéole de la boîte à œufs.</p>
 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plateau représentant des papillons ou tout autre motif</li> <li>- Jetons</li> <li>- Dés</li> </ul>	<p>Saisir dans la main le nombre de jetons décidés par le dé. Les placer un à un sur le motif.</p>
 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plateau ou bac</li> <li>- Sable ou semoule</li> </ul>	<p>Saupoudrer avec les doigts en pince ou verser avec l'extrémité de la paume de la main (côté auriculaire).</p>

## TRAVAIL DE LA FORCE

Matériel	Consigne
 <ul style="list-style-type: none"> <li>– Différents feutres en quantité</li> <li>– Boîte de rangement</li> </ul>	<p>Enlever et remettre le capuchon aux feutres.</p> <p>Vérifier qu'ils soient bien fermés.</p> <p>Utiliser ou non un appui sur la table.</p>
 <ul style="list-style-type: none"> <li>– Des plastiques à bulles</li> </ul>	<p>Éclater les bulles en pressant fortement avec les doigts.</p>
 <ul style="list-style-type: none"> <li>– Différentes boîtes ou bocaux avec couvercles qui se clipent, se vissent, etc.</li> <li>– Un plateau ou un panier de rangement</li> </ul>	<p>Ouvrir toutes les boîtes puis les refermer avec les bons couvercles.</p>
 <ul style="list-style-type: none"> <li>– Plateau en liège</li> <li>– Pièces en bois perforées</li> <li>– Marteau</li> <li>– Clous de tapissier</li> </ul>	<p>Clouer les formes librement ou les organiser pour représenter un motif.</p>
 <ul style="list-style-type: none"> <li>– Diverses sortes de pinces à saisir : plastique, métallique, bois, etc.</li> <li>– Divers matériels à transvaser : marrons, noix, boules de cotillons, pompons, cubes, etc.</li> <li>– Boîtes ou paniers de rangement.</li> </ul>	<p>Transvaser des objets d'une boîte à l'autre éventuellement en faisant du tri.</p> <p>Utiliser différentes pinces pour trouver la bonne.</p>
 <ul style="list-style-type: none"> <li>– Rouleau papier ménage</li> <li>– Cordon</li> <li>– Pince à linge ou autre objet suspendu</li> </ul>	<p>Visser et dévisser le rouleau en actionnant les poignets afin de faire monter ou descendre l'objet suspendu.</p>

## COORDINATION OCCULO-MANUELLE

Matériel	Consigne
 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grains de café ou autre objets à saisir</li> <li>- Cuillères en plastique de différentes formes et grandeurs</li> <li>- Tasses en plastique ou autre récipient</li> <li>- Barquette ou boîte</li> <li>- Plateau de rangement</li> </ul>	<p>Saisir les grains de café et les transporter dans les tasses sans en faire tomber à côté.</p>
 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Perles à repasser</li> <li>- Cure-dents plantés dans un couvercle en plastique</li> <li>- Boite de rangement</li> </ul>	<p>Enfiler les perles sur la tige en les triant éventuellement par couleur.</p>
 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plaques perforées (oursons de laçage)</li> <li>- Lacets</li> <li>- Boite de rangement</li> </ul>	<p>Lacer librement en utilisant chaque trou de la forme.</p>
 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Couvercle de carton à chaussures</li> <li>- Plaques de bois (kapla) fixées avec de la colle</li> <li>- Boules ou billes</li> </ul>	<p>Faire rouler la bille d'un point à l'autre du labyrinthe.</p>

# Démarche schème

## Démarche illustrée d'une présentation d'un schème d'écriture

### 1. Présentation du schème d'écriture



Reproduire sur une affiche ou au tableau le schème à travailler

Photographie, art, nature, etc.



Photo © Ricardo Liberato, CC BY-SA 2.0 via Wikimedia Commons.



Photo © Sarah Pflug, via Shopify.



© Adobestock VectoRay

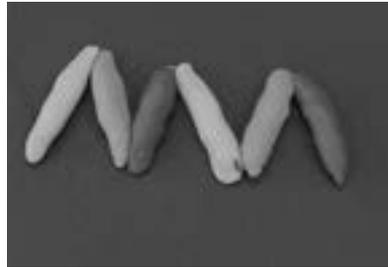
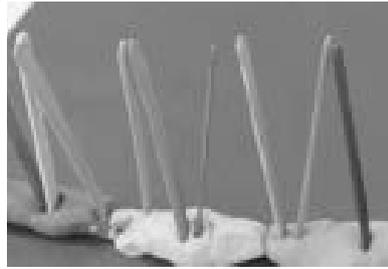
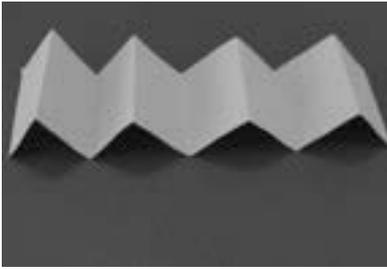
### 2. Entraînement du mouvement du schème dans le grand espace



IngoldEditions

Images © ASEP - Association suisse d'éducation physique à l'école

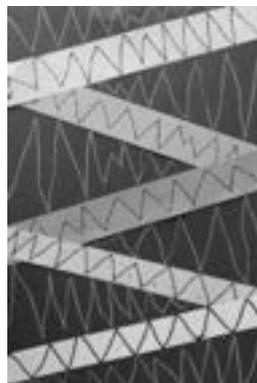
### 3. Représentation de la forme du schème d'écriture



### 4. Verbalisation de la forme du schème d'écriture

« Je me tiens bien, je commence en bas de ce côté et je monte en oblique toute droite, puis je freine et je m'arrête, je vais redescendre en oblique bien droite de l'autre côté en changeant de direction, je freine et je m'arrête, ni trop haut ni trop bas, à la même hauteur que là où je suis parti. Je recommence depuis là... »

### 5. Entraînement du tracé



### Prolongement

Créer un répertoire graphique pour permettre quelques réalisations de motifs.

