

# Le récit de vie : indications d'organisation des activités

Cette organisation doit rester souple car le nombre d'élèves, leurs compétences et le temps de présence en classe varient et influencent les choix d'activités.

Étapes	Activités	À choix	Avec 1 <sup>re</sup> -2 <sup>e</sup>	Avec 1 <sup>re</sup>	Avec 2 <sup>e</sup>
Introduction	Réception d'une lettre				
Compréhension	Réponse à la lettre				
	Journal d'une classe				
	Diaporama d'une classe				
	Mots de l'école				
	Éléments qui reviennent toujours				
	Évènement imprévu				
		Salutations dans d'autres langues			
		Réel et imaginaire			
Production	Déroulement du récit				
	Écriture du récit				
	Mise en forme du récit				
Conclusion	Projet fini				
	Bilan du parcours				

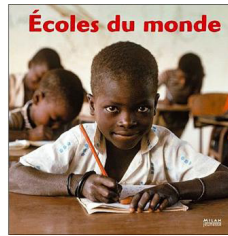
# Bibliographie jeunesse – Le récit de vie



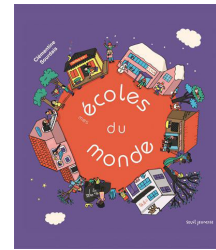
Boui, A. (2012). *Sur les chemins de l'école*. Milan Jeunesse.



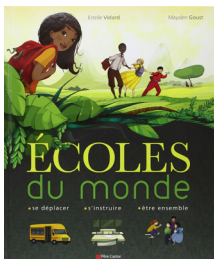
*Écoles autour du monde*. (2015). Gallimard Jeunesse.



Moreno, A. (2007). *Écoles du monde*. Milan Jeunesse.



Sourdis, C. (2011). *Mes écoles du monde*. Seuil Jeunesse.



Vidart, E. (2011). *Écoles du monde*. Flammarion.



Portail Ricochet: [www.ricochet-jeunes.org](http://www.ricochet-jeunes.org)

# Bibliographie

Cèbe, S., & Goigoux, R. (2017). *Narramus*, Retz.

Dolz, J., Noverraz, M. & Schneuwly, B. (2001). *S'exprimer en français*. De Boeck.

Terwagne, S., & Vanesse, M. (2013). *Le récit à l'école maternelle*. De Boeck.

## Sitographie

CIIP. (2021). *EOLE*. <https://bdper.plandetudes.ch/ressources/?text=EOLE>

Institut suisse jeunesse et média (ISJM). *Rimes et Comptines*. <https://www.rimes-et-comptines.net/#rymL>

# La production écrite

Cette ressource détaille les principes qui organisent les situations de production d'écrit de la 1<sup>re</sup> à la 4<sup>e</sup> année dans chaque parcours à l'écrit, quelques activités ritualisées et le module *Passage de l'oral de l'écrit*.

## Dispositifs mis en œuvre dans le MER

Trois dispositifs permettent d'amener les élèves à expérimenter les fonctions de l'écrit et à adopter une posture d'auteur.e :

### – L'écriture émergente provisoire

Dispositif qui permet à l'élève de produire des textes écrits de manière autonome, en prenant en compte la fonction communicative, en approchant les normes de l'écrit et en s'appuyant sur ses propres connaissances des dimensions de l'écrit, des correspondances phonème-graphème et des concepts phrase, mot, syllabe et lettre. À la fin de la production, l'élève commente ou relit son texte avec l'aide de l'adulte.

En 1<sup>re</sup>-2<sup>e</sup>, ce dispositif est appelé écriture émergente provisoire. Le terme « émergente » est abandonné dès la 3<sup>e</sup> année.

### – La dictée à l'adulte

Dispositif qui, par l'intermédiaire de l'enseignant.e qui écrit, permet à l'élève de produire des textes organisés, complexes et qui respectent quelques caractéristiques liées au genre textuel. Dégagés de la charge cognitive de l'écriture manuelle et de l'orthographe, les élèves s'attachent à énoncer un oral syntaxiquement correct, à repérer la segmentation des mots et les conventions de l'écrit.

La dictée à l'adulte peut se réaliser selon trois modalités en fonction des besoins des élèves.

*Modalité 1* : l'élève dit son texte à l'adulte et observe de façon active l'enseignant.e qui oralise ce qu'il ou elle est en train d'écrire.

*Modalité 2* : l'élève dit son texte à l'adulte qui écrit. Une activité conjointe et interactive se met en œuvre. On parle de dictée à l'adulte *interactive*. Exemples de questions de l'enseignant.e : pourrais-tu me dire comment je dois faire pour écrire ce mot ? Comment sais-tu cela ? Quel est le premier mot que je vais écrire ? Etc.

*Modalité 3* : l'élève dit son texte à l'adulte qui écrit. Une activité conjointe et interactive se met en œuvre autour de la manière d'écrire. L'élève est invité.e à écrire quelques mots. On parle de dictée à l'adulte *participative*. Exemple d'intervention de l'enseignant.e : à toi d'écrire ce mot, je sais que tu peux l'écrire seul.e, etc.

La dictée à l'adulte permet d'élaborer collectivement des textes en profitant du groupe pour apprendre des autres et enrichir les énoncés. Elle permet notamment de favoriser un collectif d'apprentissage autour de la production de texte.

Lorsqu'elle se réalise individuellement, la dictée à l'adulte permet de favoriser un lien étroit, privilégié entre l'élève et l'enseignant.e pour soutenir chacun et chacune dans ses progrès.

### – La production avec des références

Dispositif qui permet à l'élève de prendre en charge l'écriture normée en utilisant des références sous forme de répertoires de mots, de phrases ou de textes et toutes autres références à disposition dans la classe y compris le dictionnaire.

## Exemples de mise en œuvre des dispositifs

### – La situation générative

Une situation générative vise la production d'un texte court à partir d'un texte « matrice » à structure forte. En changeant un élément, un nouveau texte est constitué. Les élèves utilisent les listes, les textes de référence, les imagiers, pour écrire un nouveau texte en s'appuyant sur la structure proposée.

### – L'atelier dirigé

Mené en petits groupes, sous la conduite de l'enseignant.e, cet atelier vise à faire écrire un mot, une phrase ou un texte court aux élèves en s'aidant de tous les apprentissages réalisés et des références à disposition. Cet atelier se déroule en trois temps :

1. Contextualisation, rappel du but, des références et des liens avec les apprentissages par l'enseignant.e.
2. Moment d'écriture individuelle et verbalisation des procédures par les élèves.
3. Retour sur les productions, valorisation de ce qui a été produit, explicitation des normes de l'écrit par l'enseignant.e.

L'accompagnement de l'enseignant.e se fait de façon soutenue tout au long de la démarche.

### Activités du module *Passage de l'oral à l'écrit*

	1 <sup>re</sup> -2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>
Écriture émergente provisoire Écriture provisoire	Les écrits en situation Le coup de cœur	Toutes les activités	
Dictée à l'adulte	La liste de nos idées Le lâcher de phrases Le fait du jour	Devinettes Partie de pêche	Histoire piquante
Production avec des références	Des goûts et des couleurs	Toutes les activités	
Situation générative	La chenille qui fait des trous	Dans ma valise Destination Bornéo	
Atelier dirigé		Classe fictive La maison sur la colline	Au coin bibliothèque

### Normes de l'écrit développées dans les situations de production de texte

- Le sens de l'écriture.
- La segmentation d'un énoncé en mots.
- La correspondance phonèmes-graphèmes.
- Le tracé des lettres.
- Les conventions typographiques : majuscules et ponctuation.
- La syntaxe et l'orthographe.

### Bibliographie

- Auvergne, M., Jaquier, M-C., Lathion, F., Rouèche, A., Richoz, C., & Saada-Robert, M. (2011). *Dire – Écrire – Lire au cycle 1 de l'école romande*. CIIP.
- Brigaudiot, M. (2000). *Apprentissages progressifs de l'écrit à l'école maternelle*. Hachette.
- Brigaudiot, M. (2015). *Langage et école maternelle*. Hatier.
- Bucheton, D. (2014). *Refonder l'enseignement de l'écriture*. Retz.
- Canut E., & Guillou, M. (2017). *Pratiquer la dictée à l'adulte. De l'oral vers l'écrit*. Retz.
- Ouzoulias, A. (2014). *Lecture-Écriture, quatre chantiers prioritaires pour la réussite*. Retz.
- Ouzoulias, A. (2015). La production de textes courts pour prévenir les difficultés dans l'apprentissage de la lecture. In T. Auzou-Caillemet (dir.), *Comprendre et aider les enfants en difficulté scolaire*. Retz.

### Article

- Aeby Daghe, S., & Almgren, M. (2018). *Le loup entre dans la cage... Le point sur les apports de la dictée à l'adulte à la production de texte avec de jeunes élèves*. Forumlecture.ch.  
<https://www.forumlecture.ch/lffl/2018/1/623>