

# La recette : indications d'organisation des activités

Cette organisation doit rester souple, car le nombre d'élèves, leurs compétences et le temps de présence en classe varient et influencent les choix d'activités.

Étapes	Activités	Activités à choix	Avec 1 <sup>re</sup> -2 <sup>e</sup>	Avec 1 <sup>re</sup>	Avec 2 <sup>e</sup>	Remarques
Introduction	Des pommes et des poires					
	Le petit hérisson					
	Ma recette du petit hérisson					
Compréhension	Observer nos recettes					
	Des jeux, des bricolages et des recettes					
	Trouvons des informations					
	La recette de la tartine					
	De quoi avons-nous besoin ?					
	Comment faire ?					
	De nouvelles tartines de pommes et poires					
		Des livres de cuisine				
		La recette en vidéo				
Production	Notre choix de recettes					
	Nos références					
	Nos recettes à l'ordinateur					Avec des 1 <sup>re</sup> , l'enseignant.e prend éventuellement en charge la copie à l'ordinateur
Conclusion	Nos recettes					

# Texte en un clin d'œil

## TARTINE CROUSTILLANTE AUX POIRES ET FROMAGE FRAIS

### INGRÉDIENTS POUR 1 PERSONNE

- Pain croustillant
- Beurre
- Miel liquide
- Poire
- Noix
- Fromage frais à émietter (chèvre, sérac, feta)
- Citron



### USTENSILES

Couteau à dents, planche, couteau à tartiner, cuillère, presse-agrumes, fourchette, bol.

### ÉTAPES DE LA RECETTE

1. Rincez les poires.
2. Coupez-les en tranches fines.
3. Pressez le citron avec le presse-agrumes.
4. Arrosez les tranches de poires de jus de citron pour éviter qu'elles noircissent.
5. Tartinez chaque tranche de pain croustillant de beurre.
6. Disposez les lamelles de poires sur le pain croustillant.
7. Émiettez le fromage frais dans un bol à l'aide de la fourchette.
8. Posez le fromage sur les tranches de poires.
9. Parsemez la tartine de morceaux de noix.
10. Versez un filet de miel.

Titre

Sous-titre

Liste des ingrédients

ou photo

Photo du plat terminé

Sous-titre

Liste des ustensiles

ou photo

Sous-titre

Étapes

ou photo

Pour l'activité *De quoi avons-nous besoin*, l'enseignant prépare la silhouette des recettes avec les blocs vides. Ces blocs seront remplis par les élèves avec les photos prises lors de la réalisation des recettes du *Petit hérisson* et de la *Tartine croustillante*.

# Bibliographie jeunesse – Livres de recettes



Berta, C. (2015). *C'est trop bon! La cuisine du monde*. Auzou ; Unicef.



Chaput, O., & Gouel, O. (2014). *Je cuisine comme un grand*. Eyrolles.



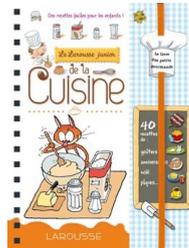
Faveau, C. (2014). *Recettes pour marmittons de 7 à 10 ans*. Flammarion.



Ligron, P. (2019). *C'est trop bon! Plus de 100 recettes pour cuisiner avec les enfants!*. Auzou Suisse.



Mallet, J.-F. (2018). *Les recettes rigolotes pour enfants les + faciles du monde*. Hachette Cuisine.



Morin, C. (2017). *Larousse junior de la cuisine*. Larousse.



Oliver, M. (1980). *La cuisine est un jeu d'enfants*. Plon.



Zelvelder, C. (2019). *Je jardine, je cuisine*. Larousse Jeunesse.



Portail Ricochet: [www.ricochet-jeunes.org](http://www.ricochet-jeunes.org)

# La production écrite

Cette ressource détaille les principes qui organisent les situations de production d'écrit de la 1<sup>re</sup> à la 4<sup>e</sup> année dans chaque parcours à l'écrit, quelques activités ritualisées et le module *Passage de l'oral de l'écrit*.

## Dispositifs mis en œuvre dans le MER

Trois dispositifs permettent d'amener les élèves à expérimenter les fonctions de l'écrit et à adopter une posture d'auteur.e :

### – L'écriture émergente provisoire

Dispositif qui permet à l'élève de produire des textes écrits de manière autonome, en prenant en compte la fonction communicative, en approchant les normes de l'écrit et en s'appuyant sur ses propres connaissances des dimensions de l'écrit, des correspondances phonème-graphème et des concepts phrase, mot, syllabe et lettre. À la fin de la production, l'élève commente ou relit son texte avec l'aide de l'adulte.

En 1<sup>re</sup>-2<sup>e</sup>, ce dispositif est appelé écriture émergente provisoire. Le terme « émergente » est abandonné dès la 3<sup>e</sup> année.

### – La dictée à l'adulte

Dispositif qui, par l'intermédiaire de l'enseignant.e qui écrit, permet à l'élève de produire des textes organisés, complexes et qui respectent quelques caractéristiques liées au genre textuel. Dégagés de la charge cognitive de l'écriture manuelle et de l'orthographe, les élèves s'attachent à énoncer un oral syntaxiquement correct, à repérer la segmentation des mots et les conventions de l'écrit.

La dictée à l'adulte peut se réaliser selon trois modalités en fonction des besoins des élèves.

*Modalité 1* : l'élève dit son texte à l'adulte et observe de façon active l'enseignant.e qui oralise ce qu'il ou elle est en train d'écrire.

*Modalité 2* : l'élève dit son texte à l'adulte qui écrit. Une activité conjointe et interactive se met en œuvre. On parle de dictée à l'adulte *interactive*. Exemples de questions de l'enseignant.e : pourrais-tu me dire comment je dois faire pour écrire ce mot ? Comment sais-tu cela ? Quel est le premier mot que je vais écrire ? Etc.

*Modalité 3* : l'élève dit son texte à l'adulte qui écrit. Une activité conjointe et interactive se met en œuvre autour de la manière d'écrire. L'élève est invité.e à écrire quelques mots. On parle de dictée à l'adulte *participative*. Exemple d'intervention de l'enseignant.e : à toi d'écrire ce mot, je sais que tu peux l'écrire seul.e, etc.

La dictée à l'adulte permet d'élaborer collectivement des textes en profitant du groupe pour apprendre des autres et enrichir les énoncés. Elle permet notamment de favoriser un collectif d'apprentissage autour de la production de texte.

Lorsqu'elle se réalise individuellement, la dictée à l'adulte permet de favoriser un lien étroit, privilégié entre l'élève et l'enseignant.e pour soutenir chacun et chacune dans ses progrès.

### – La production avec des références

Dispositif qui permet à l'élève de prendre en charge l'écriture normée en utilisant des références sous forme de répertoires de mots, de phrases ou de textes et toutes autres références à disposition dans la classe y compris le dictionnaire.

## Exemples de mise en œuvre des dispositifs

### – La situation générative

Une situation générative vise la production d'un texte court à partir d'un texte « matrice » à structure forte. En changeant un élément, un nouveau texte est constitué. Les élèves utilisent les listes, les textes de référence, les imagiers, pour écrire un nouveau texte en s'appuyant sur la structure proposée.

### – L'atelier dirigé

Mené en petits groupes, sous la conduite de l'enseignant.e, cet atelier vise à faire écrire un mot, une phrase ou un texte court aux élèves en s'aidant de tous les apprentissages réalisés et des références à disposition. Cet atelier se déroule en trois temps :

1. Contextualisation, rappel du but, des références et des liens avec les apprentissages par l'enseignant.e.
2. Moment d'écriture individuelle et verbalisation des procédures par les élèves.
3. Retour sur les productions, valorisation de ce qui a été produit, explicitation des normes de l'écrit par l'enseignant.e.

L'accompagnement de l'enseignant.e se fait de façon soutenue tout au long de la démarche.

### Activités du module *Passage de l'oral à l'écrit*

	1 <sup>re</sup> -2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>
Écriture émergente provisoire Écriture provisoire	Les écrits en situation Le coup de cœur	Toutes les activités	
Dictée à l'adulte	La liste de nos idées Le lâcher de phrases Le fait du jour	Devinettes Partie de pêche	Histoire piquante
Production avec des références	Des goûts et des couleurs	Toutes les activités	
Situation générative	La chenille qui fait des trous	Dans ma valise Destination Bornéo	
Atelier dirigé		Classe fictive La maison sur la colline	Au coin bibliothèque

### Normes de l'écrit développées dans les situations de production de texte

- Le sens de l'écriture.
- La segmentation d'un énoncé en mots.
- La correspondance phonèmes-graphèmes.
- Le tracé des lettres.
- Les conventions typographiques : majuscules et ponctuation.
- La syntaxe et l'orthographe.

### Bibliographie

- Auvergne, M., Jaquier, M-C., Lathion, F., Rouèche, A., Richoz, C., & Saada-Robert, M. (2011). *Dire – Écrire – Lire au cycle 1 de l'école romande*. CIIP.
- Brigaudiot, M. (2000). *Apprentissages progressifs de l'écrit à l'école maternelle*. Hachette.
- Brigaudiot, M. (2015). *Langage et école maternelle*. Hatier.
- Bucheton, D. (2014). *Refonder l'enseignement de l'écriture*. Retz.
- Canut E., & Guillou, M. (2017). *Pratiquer la dictée à l'adulte. De l'oral vers l'écrit*. Retz.
- Ouzoulias, A. (2014). *Lecture-Écriture, quatre chantiers prioritaires pour la réussite*. Retz.
- Ouzoulias, A. (2015). La production de textes courts pour prévenir les difficultés dans l'apprentissage de la lecture. In T. Auzou-Caillemet (dir.), *Comprendre et aider les enfants en difficulté scolaire*. Retz.

### Article

- Aeby Daghe, S., & Almgren, M. (2018). *Le loup entre dans la cage... Le point sur les apports de la dictée à l'adulte à la production de texte avec de jeunes élèves*. Forumlecture.ch.  
<https://www.forumlecture.ch/lffi/2018/1/623>