

# La présentation de soi : indication d'organisation des activités

Cette organisation doit rester souple car le nombre d'élèves, leurs compétences et le temps de présence en classe varient et influencent les choix d'activités.

Étapes	Activités	À choix	Avec 1 <sup>e</sup> -2 <sup>e</sup>	Avec 1 <sup>e</sup>	Avec 2 <sup>e</sup>	Remarques
Introduction	Chanter et jouer avec les prénoms					
	Se mettre en projet					
	Entraîner l'oralité					Possibilité de travailler l'oralité avec l'AR: <i>Jouer avec sa voix</i>
		Accueillir la diversité				
Compréhension	Se présenter dans différentes langues					
	Écouter et découvrir des présentations					
	Planifier une présentation					
	S'approprier sa présentation					
		Dans le regard de l'autre				
Production	Se connaître en jouant					
	Enrichir sa présentation					L'AR <i>La cassettes</i> permet d'autres moments d'échanges entre les élèves.
	Organiser et entraîner sa présentation					
	Enregistrer sa présentation finale					
		Présenter un pair				
Conclusion	Photo de classe sonore					
	Bilan du parcours					

# Analyse préalable

## Le texte qui transmet des savoirs – La présentation de soi

### Caractéristiques du genre

Procédé descriptif: énumération – juxtaposition de groupes et de phrases.

Informations vérifiables, ou présumées comme vraies (principe de confiance) – vocabulaire spécifique et précis.

Informations complémentaires à choix, invérifiables, pouvant varier – donner une bonne image de soi pour faciliter l'intégration.

Marque d'énonciation: première personne du singulier (**je suis, j'ai, je, etc.**)

Prédominance de l'utilisation du présent.



Les bulles noires font référence aux informations essentielles, les bulles grises aux informations complémentaires.

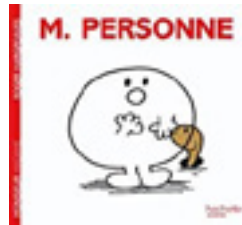
# Bibliographie jeunesse – Diversité



CLERC Olivier,  
BORDACCHIA Gaia: *Tu es  
comme tu es...*, Éditions  
Père Castor Flammarion,  
Paris (F), 2019.



GAUD Aurélia: *À l'intérieur  
de moi*, Actes Sud Junior,  
Arles (F), 2012.



HARGREAVES Adam:  
*M. Personne*, Hachette  
Jeunesse, Paris (F), 2010.



HAYDÉ: *Moi, Milton*,  
Éditions La joie de lire,  
Genève, 2017.



LENAIN Thierry: *Je suis  
moi*, Ricochet, Lausanne,  
2019.



LE NÉOUANIC Lionel :  
*Petite Tache*, éditions Les  
Grandes Personnes,  
Paris (F), 2011.



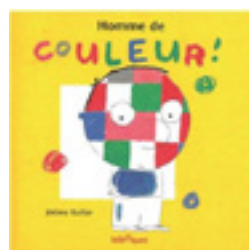
MANCEAU Édouard: *Si tous  
les éléphants s'appelaient  
Bertrand...*, Milan Éditeur  
Jeunesse, Montrouge (F),  
2021.



MANCEAU Édouard: *Tous  
pareils!*, Milan Éditeur  
Jeunesse, Montrouge (F),  
2008.



PARR Todd, *Tous différents*,  
Bayard Jeunesse,  
Montrouge, 2001



RUILLIER Jérôme: *Homme  
de couleur!*, Éditions  
Bilboquet, Vineuil (F), 2006.



TANIKAWA Shuntarô: *Moi*,  
Éditions Picquier Jeunesse,  
Arles (F), 2017.



Portail Ricochet: [www.ricochet-jeunes.org](http://www.ricochet-jeunes.org)

# Bibliographie

## Articles

LAFONTAINE, L. & DUMAIS, C. (2012). « Pistes d'enseignement de la compréhension orale ». *Québec français*, vol. 164, pp.54-56.

EL ABED GRAVOUIL, H. & DAVID, J. (2016). « Produire des récits oraux avec des élèves allophones ». *Le français aujourd'hui*, vol. 4, n° 195, pp.77-92. DOI 10.3917/lfa.195.0077.

CANUT, E. (2016). « Jouer pour apprendre à parler à l'école maternelle. Regard sur la posture langagière de l'enseignant ». *Le français aujourd'hui*, vol.4, n°195, pp.93-106. DOI 10.3917/lfa.195.0093.

## Ouvrages

STAQUET, C. (2002). *Accueillir les élèves: activités pour une année réussie et positive*. Chronique sociale, Lyon.

LAFONTAINE, L. & DUMAIS, C. (2013). *Enseigner l'oral, c'est possible (partie introductive)*. Éducation Chenelière, Montréal.

DE PIETRO, J.F., FISHER C. & GAGNON, R. (2017). *L'oral aujourd'hui: perspectives didactiques*. Presses Universitaires de Namur, Namur.

SIMARD, C., DUFAYS, J-L., DOLZ, J., GARCIA-DEBANC, C. (2019). *Didactique du français*, Chapitre 12, De Boeck Supérieur, Bruxelles.