

# La présentation de soi : indication d'organisation des activités

Cette organisation doit rester souple car le nombre d'élèves, leurs compétences et le temps de présence en classe varient et influencent les choix d'activités.

Étapes	Activités	À choix	Avec 1 <sup>e</sup> -2 <sup>e</sup>	Avec 1 <sup>e</sup>	Avec 2 <sup>e</sup>	Remarques
Introduction	Chanter et jouer avec les prénoms					
	Se mettre en projet					
	Entraîner l'oralité					Possibilité de travailler l'oralité avec l'AR: <i>Jouer avec sa voix</i>
		Accueillir la diversité				
Compréhension	Se présenter dans différentes langues					
	Écouter et découvrir des présentations					
	Planifier une présentation					
	S'approprier sa présentation					
		Dans le regard de l'autre				
Production	Se connaître en jouant					
	Enrichir sa présentation					L'AR <i>La cassettes</i> permet d'autres moments d'échanges entre les élèves.
	Organiser et entraîner sa présentation					
	Enregistrer sa présentation finale					
		Présenter un pair				
Conclusion	Photo de classe sonore					
	Bilan du parcours					

# Analyse préalable

## Le texte qui transmet des savoirs – La présentation de soi

### Caractéristiques du genre

Procédé descriptif: énumération – juxtaposition de groupes et de phrases.

Informations vérifiables, ou présumées comme vraies (principe de confiance) – vocabulaire spécifique et précis.

Informations complémentaires à choix, invérifiables, pouvant varier – donner une bonne image de soi pour faciliter l'intégration.

Marque d'énonciation: première personne du singulier (**je suis, j'ai, je, etc.**)

Prédominance de l'utilisation du présent.

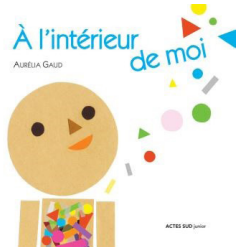


Les bulles noires font référence aux informations essentielles, les bulles grises aux informations complémentaires.

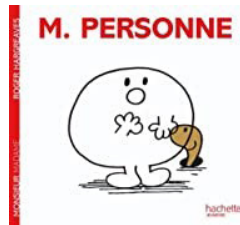
# Bibliographie jeunesse – Diversité



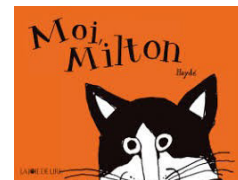
Clerc, O. (2019).  
*Tu es comme tu es...*  
Flammarion Jeunesse.



Gaud, A. (2012).  
*À l'intérieur de moi.*  
Actes Sud Junior.



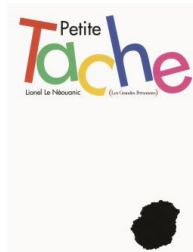
Hargreaves, A. (2010).  
*M. Personne.* Hachette  
Jeunesse.



Haydé. (2017). *Moi, Milton.*  
La Joie de lire.



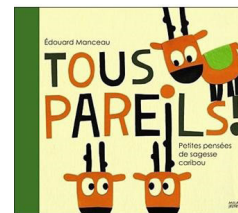
Lenain, T. (2019).  
*Je suis moi.* Ricochet.



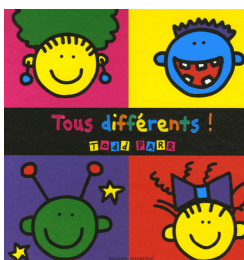
Le Néouanic, L. (2011).  
*Petite tache.* Les Grandes  
Personnes.



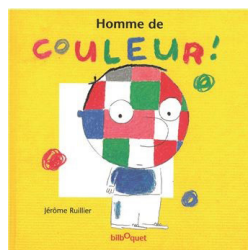
Manceau, E. (2021). *Si tous  
les éléphants s'appelaient  
Bertrand...* Milan Jeunesse.



Manceau, É. (2008).  
*Tous pareils!*  
Milan Jeunesse.



Parr, T. (2001).  
*Tous différents!*  
Bayard Jeunesse.



Ruillier, J. (2006).  
*Homme de couleur!*  
Bilboquet.



Tanikawa, S. (2017). *Moi.*  
Picquier Jeunesse.



Portail Ricochet: [www.ricochet-jeunes.org](http://www.ricochet-jeunes.org)

# Bibliographie

## Articles

Lafontaine, L., & Dumais, C. (2012). Pistes d'enseignement de la compréhension orale. *Québec français*, 164, 54-56.

El Abed Gravouil, H., & David, J. (2016). Produire des récits oraux avec des élèves allophones. *Le français aujourd'hui*, 4 (195), 77-92. DOI 10.3917/lfa.195.0077.

Canut, E. (2016). Jouer pour apprendre à parler à l'école maternelle. Regard sur la posture langagière de l'enseignant. *Le français aujourd'hui*, 4 (195), 93-106. DOI 10.3917/lfa.195.0093.

## Ouvrages

Staquet, C. (2002). *Accueillir les élèves: activités pour une année réussie et positive*. Chronique sociale.

Lafontaine, L., & Dumais, C. (2013). *Enseigner l'oral, c'est possible (partie introductive)*. Chenelière Éducation.

De Pietro, J.-F., Fisher C., & Gagnon, R. (2017). *L'oral aujourd'hui: perspectives didactiques*. Presses Universitaires de Namur.

Simard, C., Dufays, J.-L., Dolz, J., & Garcia-Debanc, C. (2019). *Didactique du français*, (Chapitre 12). De Boeck.