

PROGRAMME DE COURTS

Cette sélection est l'un des trois programmes de la *Compétition internationale : Courts métrages* du FIFF 2022. Provenant de pays éligibles à l'aide publique au développement de l'OCDE, ces films sont présentés au minimum en première suisse. Voici cinq choix du cœur pour la commission artistique, et un voyage dans la large palette de créativité qu'offre le format court.

Première suisse

Durée

90 minutes

Âge

Suggéré dès 14 ans (10H)



SANDSTORM

Seemab Gul, Pakistan, 2021, 20', VO Urdu

Zara, étudiante à Karachi, devrait rencontrer d'ici quelques jours le jeune homme avec qui elle flirte virtuellement. Elle se décide à lui envoyer la vidéo d'une danse sensuelle. La tempête menace.

PARTY POSTER

Rishi Chandna, Inde, 2021, 20', VO Hindi, Marathi, Bhojpuri, anglais

Élections politiques ou vœux d'anniversaire : en Inde, l'affiche colorée parsemée de grands portraits répond avec panache à toutes les ambitions. Ce documentaire teinté d'humour explore un phénomène urbain.

HOW MY GRANDMOTHER BECAME A CHAIR

Nicolas Fattouh, Liban, Qatar, Allemagne, 2020, 10', sans paroles

Assise à sa table à manger, une grand-mère porte un regard attendri sur ses petits-enfants qui s'agitent autour d'elle. Sa gouvernante, assimilée à un monstre, ne bénéficie pas d'une telle indulgence.

JUNKO

Minsho Limbu, Népal, 2021, 15', VO népalais

Une jeune épouse se retrouve seule avec sa belle-mère, un téléphone portable et la promesse de nouvelles du mari parti en Inde. Un film doux-amer en pleine campagne népalaise sur l'attente et l'autonomie.

MAR

Milorad Milatović, Monténégro, 2022, 22', VO monténégrin, serbo-croate

Mar vit avec une forme d'autisme, sa sœur aspire à une relation ouverte, et le petit ami cherche sa place. Le trio part en excursion près du canyon. Un portrait humaniste de jeunes gens en quête de liberté.

Impressum

Une collaboration FIFF – e-media



Planète Cinéma, le programme scolaire du FIFF, collabore avec la Conférence Intercantonale de l'Instruction Publique de la Suisse Romande et du Tessin (CIIP) et e-media.ch pour la réalisation de fiches pédagogiques.

Depuis plus de 20 ans, *Planète Cinéma*, propose aux élèves et étudiant-es de tout âge, du degré primaire aux écoles supérieures, d'assister à des projections de films spécialement sélectionnés pour elles et eux, rarement diffusés, dans le but de leur faire découvrir la diversité de la culture cinématographique internationale.

fiff.ch/scolaires

Rédaction

Fiche réalisée par **Barbara Rickenmann**, ingénieur-e pédagogique
Février 2022



Objectifs pédagogiques

- Approfondir ses connaissances sur une forme cinématographique, le court-métrage
- Se représenter des cultures différentes de la sienne et en reconnaître les principales caractéristiques
- Découvrir les différents types de communication
- Développer ses capacités d'expression verbale et écrite sur les émotions
- Exprimer son point de vue et son avis et apprendre à expliquer et défendre une idée lors d'un débat

Disciplines et thèmes concernés

Arts visuels

Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion, une perception dans différents langages artistiques : en participant à une création collective

→ **Objectif A 31 AV du PER**

Analyser ses perceptions sensorielles : en développant, communiquant et confrontant sa perception du monde, en comparant et en analysant des œuvres, en mobilisant son ressenti.

→ **Objectif A 32 AV du PER**

Comparer et analyser différentes œuvres artistiques : en analysant le sujet, le thème, la technique, la forme et le message d'une œuvre, en exerçant une démarche critique face aux œuvres et aux phénomènes culturels actuels, en recourant à un vocabulaire adéquat et spécifique.

→ **Objectif A 34 AV du PER**

Éducation numérique

Analyser et évaluer des contenus médiatiques : en étudiant l'influence des outils numériques et des médias sur notre société, en étudiant la composition de différentes créations médiatiques afin d'évaluer les enjeux des messages, en analysant les enjeux individuels et sociétaux liés au numérique.

→ **Objectifs EN 31 et 32 du PER**

Exploiter des outils numériques pour collecter l'information, pour échanger et pour réaliser des projets : en menant une recherche efficace d'informations, en articulant les différentes composantes (texte, image, son, ...) d'un document multimédia, en initiant une démarche collaborative, en appréhendant les impacts social, environnemental et économique.

→ **Objectif EN 33 du PER**

Sciences humaines et sociales

S'approprier, en situation, des outils et des pratiques de recherche appropriés aux problématiques des sciences humaines et sociales : en classant et en synthétisant de manière critique les ressources documentaires, en replaçant les faits dans leur contexte historique et géographique.

→ **Objectif SHS 33 du PER**

Résumés

Sandstorm (Mulaqat), Seemab Gul, Pakistan, 2021, 20 min

Une adolescente pakistanaise, Zara, discute secrètement avec un jeune homme sur les réseaux sociaux depuis quelque temps. Elle décide un jour de lui envoyer une vidéo d'elle en train de danser, sans anticiper les remarques déplacées et le chantage qu'elle va subir.

Party Poster, Rishi Chandna, Inde, 2021, 20 min

Objet répandu pour faire hommage à Ganesh et afficher son engagement pour ses concitoyennes et concitoyens, les bâches publicitaires recouvrent les murs des villes indiennes pour toutes les occasions. Ce documentaire suit le processus de création d'une affiche géante pour un groupe de blanchisseurs.

How my grandmother became a chair, Nicolas Fattouh, Liban, Qatar, Allemagne, 2020, 10 min

Au milieu d'une étendue désertique au bord de l'eau, une petite maison verdoyante et remplie de neveux et de nièces abrite des scènes de la vie d'une grand-mère et de son aide-soignante à domicile. Cette dernière voit peu à peu, sans savoir quoi faire, la vieille femme se transformer en un meuble de plus...

Junko, Minsho Limbu, Népal, 2021, 15 min

Une jeune femme voit son mari quitter le Népal pour l'Inde, dans l'objectif de trouver un travail pour subvenir à leurs maigres besoins. Accompagnée par sa belle-mère dans l'attente sans fin d'un appel sur le téléphone portable qu'il lui a confié, la jeune femme refuse de se résoudre à accepter la possibilité d'un dernier adieu.

Mar, Milorad Milatović, Monténégro, 2022, 22 min

Une danse à trois corps, chacun avec son rythme, s'enchaîne au fil d'un quotidien comme les autres. Une jeune femme sur le spectre de l'autisme qui ne communique qu'avec son corps et de quelques mots du bout des doigts, sa sœur qui livre sans retenue ses émotions, ses envies et ses besoins à son partenaire, et lui qui navigue de l'une à l'autre, peut-être en cherchant comment s'exprimer à son tour.

Pourquoi ce programme de courts métrages est à voir avec vos élèves

Comme chaque année, la programme de courts-métrages de la compétition internationale du FIFF 2022 vous propose une sélection de cinq œuvres d'auteur-es de pays figurant sur la liste des pays éligibles à l'aide publique au développement de l'OCDE. La diversité des thèmes et des formes cinématographiques vous permettra donc de travailler le format court-métrage avec vos élèves tout en abordant des problématiques sociales sous un angle culturel bien différent à chaque fois.

La solitude, l'appartenance à un groupe et la communication sont les piliers centraux de chacun de ces courts, qui les explorent sous divers angles : la solitude d'une personne âgée au sein d'un cercle familial ou celle d'une jeune mariée dont l'époux ne reviendra peut-être jamais, les stratégies de communication entre une femme sur le spectre de l'autisme et sa famille ou celles d'un regroupement de blanchisseurs et leur communauté locale, ou encore l'angoisse devant un téléphone trop ou pas assez silencieux et porteur de mauvaises nouvelles.

Les quatre fictions - dont un film d'animation – et le documentaire réussiront avec brio à faire rentrer vos élèves au sein d'une communauté culturelle différente à chaque histoire, et à leur faire (re)découvrir des codes et des valeurs qui remettront en perspective leur vision du monde. Vous aurez ainsi une palette d'histoires et de thématiques variées mais aussi de formes cinématographiques et de choix de réalisation uniques, qui offrent une multitude d'entrées pédagogiques en fonction de votre programme.



Pistes pédagogiques

Avant le film

A. LES PROCÉDES CINÉMATOGRAPHIQUES

1. Si les élèves n'ont pas encore abordé des notions cinématographiques en classe, rappelez simplement ce que sont un court-métrage, une fiction et un documentaire :

Court-métrage : un film de moins d'une heure, généralement entre 4 et 30 minutes (moins de 4 min = très court, et plus de 30 min = moyen métrage).

Film de fiction : film scénarisé présentant des faits non réels, dont les personnages (lorsqu'il y en a) sont des actrices et acteurs jouant un rôle.

Film documentaire : film à but didactique et/ou informatif, présentant des faits authentiques non élaborés pour l'occasion (mais pouvant néanmoins être considérés comme « scénarisés », le simple fait de choisir ce que l'on filme, à quel moment, ce que l'on monte etc. pouvant être considéré comme de l'écriture). La forme documentaire étant extrêmement libre et en constante évolution, on définit régulièrement le film documentaire par ce qu'il n'est pas, à savoir une fiction.

2. Avec un corpus d'images que vous aurez préparé par avance ou avec les élèves, expliquez les notions de cadrage, de montage et de point de vue. Vous trouverez dans la section *Pour en savoir plus* des parcours pédagogiques sur ces sujets, et des sources pour vous accompagner dans les définitions du vocabulaire approprié.
3. Vous pouvez aussi utiliser le site créé par l'Université populaire de l'Image (Upopi) sur l'effet Koulechov, qui montre les liens que le public fait entre deux plans sans que ceux-ci soient explicitement liés l'un à l'autre : une image de femme qui pleure, par exemple, sera interprétée différemment selon qu'elle soit précédée (ou suivie) par une image de bébé dans un cadre photo, de chiot dans une boîte cadeau ouverte, ou d'un accident de voiture.

B. LES PAYS DE LA SÉLECTION

1. Par groupes de deux ou trois élèves, répartissez la liste des pays bénéficiaires de l'APD, Aide Publique au Développement¹.

Faites produire un document du nombre de pages de votre choix sur le pays choisi (selon le temps disponible pour cette activité, prévoyez plusieurs semaines d'écart entre deux séances, ou une remise des dossiers après le visionnage des court-métrages). Vous pouvez aussi directement assigner les pays dont sont issus les court-métrages de la sélection : Inde, Liban, Monténégro, Népal, Pakistan, Qatar.

Vous pouvez laisser la forme du rendu libre et encourager l'utilisation de logiciels de présentation comme Pretzi ou Libre Office Impress pour que les élèves puissent partager des documents visuels et

1. Liste des pays bénéficiaires de l'APD (cliquez sur les listes par année dans la colonne de droite pour consulter les pays bénéficiaires en 2021) : <https://www.oecd.org/fr/cad/financementpourledeveloppementdurable/normes-financement-developpement/listecad.htm>

sonores. Vous pouvez aussi demander aux élèves de produire un résumé ou une fiche synthétique en quelques points, à présenter au reste du groupe. Si cette activité court sur plusieurs séances avant et après le visionnage des courts-métrages, vous pouvez demander aux élèves d'inclure des exemples concrets tirés des courts dans leur travail.

Consignes de rédaction

Rédigez un document de pages / de caractères sur le pays choisi.

Ce document doit présenter le pays dans trois sections principales :

I. *Géographie*

II. *Histoire*

III. *Société/Culture, une thématique de votre choix parmi les suivantes : égalité femme/homme, organisation de la famille, droits des enfants, culture et religion.*

Utilisez différentes sources pour votre recherche documentaire : dictionnaires et encyclopédies à la médiathèque, livres sur les thématiques choisies, sites des offices du tourisme de chaque pays, vlogs et réseaux sociaux d'habitant·es de différentes communautés, etc.

Pensez à noter chaque source pendant votre recherche (titre du livre ou nom du site web, date de consultation ou d'impression, nom de ou des auteur·es ...), et à les inclure dans votre document final. Attention à choisir des sources fiables et à préciser lorsqu'il s'agit de documents présentant le point de vue d'un seul individu (un vlog, par exemple)².

C. DEBATS ET SOCIETE

1. Avant et/ou après la séance, à choix, organisez un débat mouvant pour que les élèves puissent prendre conscience et exprimer leur position face à certains sujets, puis les remettre en question en écoutant les arguments d'autres personnes. Le principe est assez simple :
 - (1) Dans un espace assez grand pour contenir tous les élèves en ligne côte à côte³, **expliquez tout d'abord le principe et les règles du débat mouvant**, puis désignez deux extrémités d'une échelle imaginaire (d'une côté et de l'autre de la salle). D'un côté « je suis tout à fait d'accord », de l'autre « je ne suis pas du tout d'accord », et entre ces deux points toutes les nuances possibles entre ces deux affirmations. Entre chaque phrase du débat mouvant, rappelez les deux extrémités de cette échelle.
 - (2) Proposez d'abord deux affirmations simples pour que les élèves comprennent le principe du débat mouvant : « Tous les animaux sont mignons », « Le salé est meilleur que le sucré », « Une fête sans musique n'est pas vraiment une fête »...
 - (3) Les élèves doivent ensuite se placer dans l'espace là où elles et ils se situent par rapport à l'affirmation donnée (je suis tout à fait d'accord, je suis un peu d'accord mais pas entièrement, je suis pas vraiment d'accord, je ne suis pas du tout d'accord). Cette étape va donc naturellement diviser la classe en deux ou plus de groupes, avec parfois des individus isolés.

2 Vous pouvez orienter vos élèves vers la fiche pédagogique du CLEMI (Centre pour l'éducation aux médias et à l'information) *Vérifier ses sources*, pour rappeler les précautions à prendre lors d'une recherche documentaire.

<https://www.cleml.fr/fr/ressources/nos-ressources-pedagogiques/ressources-pedagogiques/verifier-les-sources.html>

3 La largeur ou la longueur d'une salle de classe est suffisante si les tables sont un peu poussées, les élèves se répartissant naturellement en petits groupes et jamais réellement en ligne.

- (4) Demandez ensuite à un ou deux élèves d'argumenter/d'expliquer leur positionnement en quelques mots. A chaque argument donné, les autres élèves peuvent se déplacer si celui-ci les a fait changer d'avis.
- (5) Une fois que l'exercice est compris, continuez avec d'autres affirmations sur des thématiques en lien avec les court-métrages (vous pourrez reprendre les mêmes affirmations ou en ajouter d'autres si vous refaites ce débat après la projection, pour que les élèves puissent se situer autrement si leur opinion sur le sujet a changé). Attention, précisez bien aux élèves qu'il s'agit d'affirmations pour l'exercice et non-pas de votre avis personnel sur le sujet.

Voici quelques exemples d'affirmations :

Appartenance / solitude / famille

- Être seul-e c'est mieux que d'être en groupe
- On peut être heureux-se uniquement si on habite près de sa famille
- On devrait mettre les personnes âgées dans des maisons de retraite
- Être enfant unique c'est mieux que d'avoir des adelphe
- Les meilleurs moments d'une vie se vivent en groupe
- On doit faire partie d'une communauté pour être heureux-se

Sexisme / harcèlement

- Les femmes sont plus douces que les hommes
- Les hommes sont plus méchants que les femmes
- Il faut interdire les téléphones portables aux moins de 13 ans
- Les réseaux sociaux sont dangereux
- Envoyer des photos de soi à quelqu'un c'est dangereux
- Les femmes se font plus harceler que les hommes
- Tout le monde peut être victime de cyberviolence

Communication

- Sur Terre, tout le monde communique de la même façon
- La communication c'est le langage
- Pour exprimer quelque chose il faut le dire ou l'écrire
- Les animaux ne communiquent pas
- Le cerveau humain fonctionne de la même manière pour tout le monde

Après le film

A. LES PROCÉDES CINÉMATOGRAPHIQUES

a. Filmer pour faire ressentir

(1) Commencez par rappeler brièvement la trame des cinq courts visionnés (vous pouvez afficher les résumés au tableau) puis notez le titre de chaque court à un endroit différent du tableau, avec quelques mots clés en dessous ou un petit dessin si besoin pour bien identifier le court.

(2) Demandez ensuite aux élèves de nommer des similitudes entre les courts, en utilisant un feutre de couleur différente pour l'aspect visuel (les couleurs, les plans), l'aspect sonore (la bande-son, les dialogues), le montage (le temps qui passe entre deux plans, la vitesse des enchaînements). Pour chaque similitude, entourez les courts concernés ou tracez des flèches et écrivez un mot-clé le long de chaque bulle/flèche ainsi créée.

(3) Vous devriez vous retrouver avec un tableau très rempli, probablement confus, avec en son centre un endroit où tous les courts se retrouvent. Vous pouvez y écrire "émotions/sentiments"⁴.

(4) Une fois la liste établie par vos élèves, reprenez chaque catégorie et relevez les éléments cinématographiques utilisés pour exprimer des émotions (ou des sentiments), ou pour expliciter une intention. Vous pouvez faire la liste sur un autre tableau, par catégorie d'aspects cinématographiques, ou au contraire faire l'exercice inverse en listant des émotions et sentiments que les auteur-es des courts veulent communiquer au public (empathie, tristesse, joie, peur, angoisse, solitude, appartenance...) puis en demandant aux élèves de lister les techniques employées pour réussir à créer ce ressenti.

Vous trouverez en Annexe une proposition de tableau à remplir en groupe classe.

b. Filmer pour raconter

(1) En utilisant le corpus d'images en Annexe, rappelez les notions abordées avant la séance. Distribuez les images et faites recadrer celles-ci par les élèves, en enlevant de la matière ou en dessinant au-delà du cadre sur une feuille blanche, de manière à changer la narration du plan.

(2) Faites-les ensuite rejouer la scène (à l'aide de leurs téléphones portables par exemple), en ajoutant une bande-son - bruitages, musique, dialogues ou au contraire silence – de manière à changer l'histoire que raconte le plan choisi. Vous pouvez choisir de leur faire traiter les images du corpus comme étant reliées aux courts (et donc de modifier l'histoire du court), ou au contraire de les sortir de leur contexte (et donc de n'utiliser l'image que comme inspiration pour un cadrage précis sans lien avec le court-métrage).

4 Si les élèves ont de la peine à faire la distinction, vous trouverez ici un court article qui rappelle la différence entre une émotion, un sentiment et une sensation:
<https://les6doigtsdelamain.com/sensation-sentiment-emotion-quelle-difference/>

B. DEBATS ET SOCIETE

- a. En reprenant les affirmations du débat mouvant fait en classe avant la séance, relancez la discussion autour des thématiques qui ont fait débat. Vous pouvez relancer le dialogue en posant les affirmations sous forme de question. (Est-ce qu'être seul·e c'est mieux que d'être en groupe ? Est-ce qu'il vaut mieux habiter près ou loin de sa famille ? Est-ce que les femmes et les hommes sont identiques ? Les personnes différentes sont-elles toujours mises à l'écart ? Est-ce que communiquer, c'est uniquement parler et écrire?).

Veillez à rappeler avant le début de la discussion que, quel que soit le sujet, l'avis personnel d'une personne doit toujours être respecté et écouté jusqu'au bout, et qu'il faut être prêt·e à argumenter si on souhaite répondre (on ne peut pas se contenter de dire : « Tu n'as pas raison »).

- b. Avec l'aide de l'outil **Isolitude** ou avec le corpus d'images en Annexe 2, organisez des petits groupes de travail sur la thématique de l'isolement et de la solitude.

N'oubliez pas que, comme pour les thématiques du débat mouvant, vos élèves peuvent être directement concerné.es par ces sujets. En cas de refus net de participer ou au contraire si un·e élève est très virulent lors du débat, n'hésitez pas à lui proposer de changer de groupe, de sujet, ou de s'exprimer par écrit sous forme libre et sans avoir à vous remettre sa production.

Vous pouvez par exemple :

- Demander aux élèves de choisir une image du corpus, et d'expliquer en quoi elle est reliée à la thématique isolement/solitude.
- Faire créer leur propre corpus d'images (ou de sons !) aux élèves, et de le relier à un court-métrage en particulier.
- Donner une situation fictive d'isolement ou et de solitude, et faire rédiger un texte libre ou une illustration.

Pour en savoir plus

Techniques cinématographiques et apprentissage de l'image :

1. **Les techniques narratives du cinéma : les 100 plus grands procédés que tout réalisateur doit connaître**, Van Sijll, J., 2006, (T. Le Nouvel, Trans.), Eyrolles
2. **Ersilia**, plateforme collaborative d'éducation à l'image créée par Le Bal (Paris) est une excellente source d'images en tous genres pouvant servir à la construction préalable ou en classe d'un corpus d'images : <https://www.ersilia.fr>
3. **Initiation au vocabulaire de l'analyse filmique**, d'après un cours de Laurence Moinereau. Vous trouverez le vocabulaire, les définitions, des exercices et des études de cas pour l'image, les plans, le montage et le son au cinéma : <https://upopi.ciclic.fr/vocabulaire/fr>
4. **Deux parcours** pédagogiques de l'Upopi (Université Populaire de l'Image) en plusieurs séances pouvant être faites séparément :
 - **Initiation au cadre**
<https://upopi.ciclic.fr/transmettre/parcours-pedagogiques/initiation-au-cadre>
 - **Le point de vue au cinéma**
<https://upopi.ciclic.fr/transmettre/parcours-pedagogiques/le-point-de-vue-au-cinema>
5. **L'effet Koulechov**, site de l'Upopi permettant de mener l'expérience en classe avec un projecteur (ou individuellement sur ordinateur) : <https://upopi.ciclic.fr/koulechov/>
6. Une multitude de sources regroupées par la Radio Télévision Suisse sur le cinéma, avec notamment la co-production RTS Découverte **Les petites leçons de cinéma** : <https://www.rts.ch/decouverte/monde-et-societe/culture-et-sport/le-cinema-cote-technique/>

Autres sujets :

7. **Le débat mouvant**, fiche explicative et exemples autour de la thématique de l'agroécologie et de la migration par le RED, Réseau Éducation à la Citoyenneté et à la Solidarité Internationale. Vous trouverez sans problème d'autres propositions et d'autres versions sur le sujet sur Internet. <https://red.educagri.fr/outils/debat-mouvant/>
8. Trois vidéos sur les troubles du spectre autistique :
 - **C'est quoi l'autisme?**, 8 min 25, une vidéo explicative par une personne concernée (plutôt à destination des enseignant·es), Alistair : <https://youtu.be/JpRtcjVLNro>
 - **L'autisme**, 3min, Dr Geisler et Le Coeur Net. Vidéo explicative sur les particularités liées à l'autisme : <https://www.youtube.com/watch?v=gEJq4OV-DzU>
 - **C'est quoi l'autisme ?**, 3min, Lumni. À destination des plus jeunes, à accompagner d'une explication sur les nuances du spectre car les exemples donnés sont parfois un peu caricaturaux : <https://www.youtube.com/watch?v=ioog-BWjDvA>
9. **Isolitude**, outil d'animation pour ouvrir le dialogue sur la solitude et l'isolement (en particulier chez les personnes âgées), créé par Cultures & Santé, disponible en téléchargement : <https://www.cultures-sante.be/nos-outils/outils-education-permanente/item/435-isolitude.html>

Annexe 1 - Filmer pour faire ressentir

A remplir ensemble en classe, ou individuellement. Vous pouvez faire remplir uniquement la colonne de droite, celle de gauche et de droite, ou essayer d'écrire des définitions des effets émotifs dans la colonne du milieu à partir des exemples donnés.

Vous trouverez dans l'annexe suivante quelques plans tirés des court-métrages et illustrant quelques procédés visuels listés dans le tableau.

Quelques exemples de procédés utilisés dans les courts de la sélection et ayant pour but d'engendrer des réactions émotives chez le public :

| Technique cinématographique | Effet sur les spectatrices et spectateurs | Exemple de scènes |
|--|--|---|
| Le gros plan | Génère de l'intimité et un sentiment d'empathie envers le personnage filmé, en permettant au public de se rapprocher physiquement du personnage. | <i>Gros plans sur les visages des jeunes femmes qui reçoivent ou attendent un message dans Sandstorm et Junko.</i> |
| L'éclairage clair-obscur | Accentue la dramatisation, en ayant pour effet de souligner ou de créer artificiellement une différence entre deux éléments d'une scène. | <i>Les scènes de nuit dans Party Poster qui créent une bulle de joie pendant les célébrations communautaires.</i> |
| La distension de la durée (en enchaînant des plans similaires dont on ne connaît par l'emplacement dans le temps par exemple) | Exprime l'anxiété, l'attente, l'angoisse, en brouillant les repères temporels du public et en créant l'illusion d'une attente longue. | <i>Le temps qui passe dans Junko, sans qu'on sache s'il s'agit d'heures, de jours ou de semaines.</i> |
| L'interruption de la bande-son (ou la diminution du volume et du nombre d'éléments sonores) | Crée de manière soudaine une bulle de silence, soulignant l'isolement du ou des personnages ou exprimant la concentration du personnage filmé, en isolant tous les sons inconsciemment perçus par le public depuis le début de l'œuvre. | <i>Le son étouffé dans How my Grandmother became a chair, lorsque la grand-mère perd l'ouïe, ou les dialogues télévisés qui ont l'air d'être entendus mais pas écoutés par Mar.</i> |
| Le changement soudain d'échelle/de type de plans | Place l'action dans un ensemble inconnu jusque-là ou au contraire qui fait disparaître le reste des éléments le composant, qui a pour effet d'isoler un élément ou un personnage de manière abrupte et peut exprimer une mise à l'écart, une différence, un sentiment de non-appartenance. | <i>Les plans sur la maison de How my Grandmother became a chair, soudain minuscule au milieu de l'eau/du désert, ou les plans paisibles au milieu de la nature lorsque Mar ou sa sœur s'isolent volontairement et se retrouvent avec elles-mêmes.</i> |

Annexe 2 - Corpus d'images

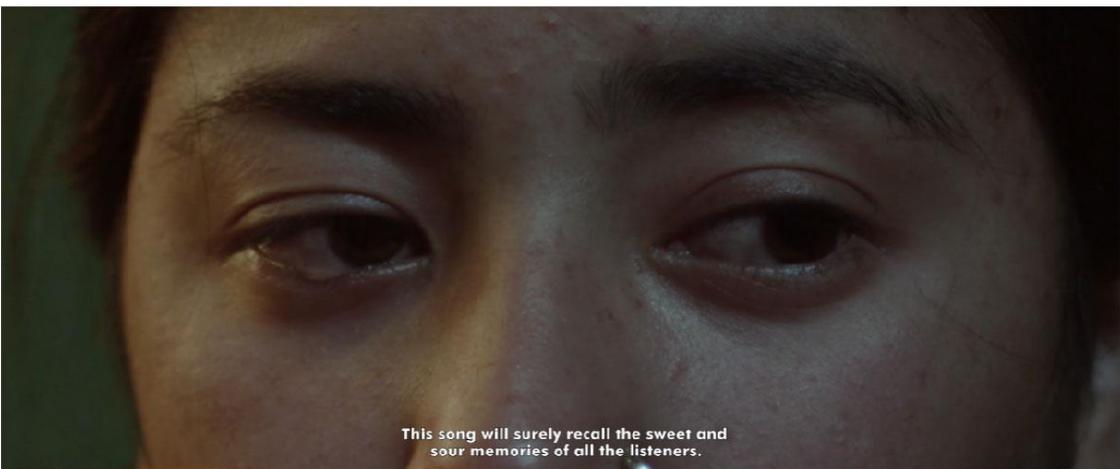
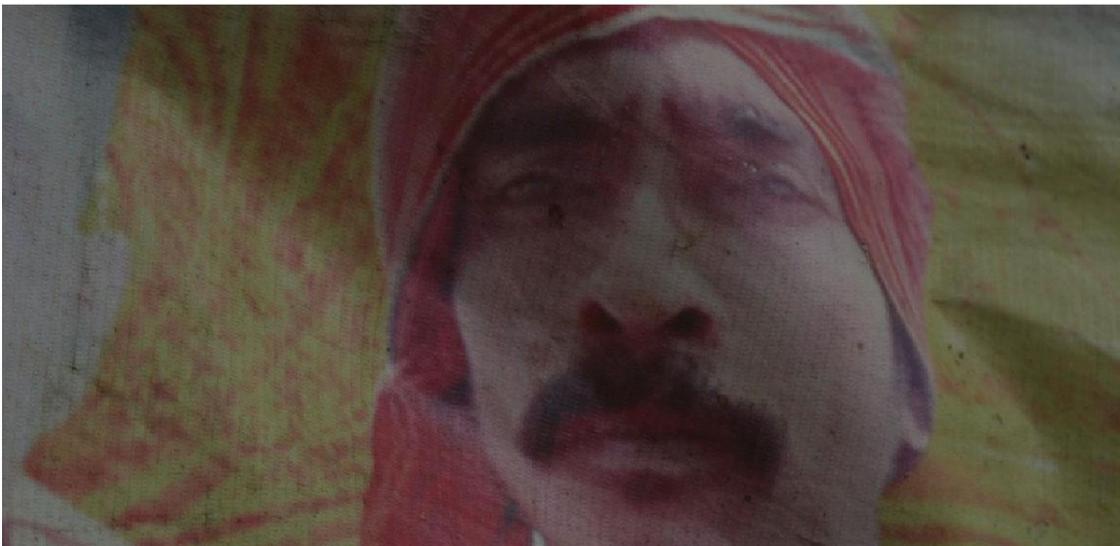


Clair-obscur





Gros plans



This song will surely recall the sweet and sour memories of all the listeners.



Cadragés particuliers





Communication et langage





Cadrages
particuliers





Cadrages particuliers

