

LE JOUET

Un milliardaire et son jeune fils se baladent dans un grand magasin, afin de choisir un cadeau. Le choix de l'enfant se porte sur un pauvre journaliste, qui va être mis à sa disposition et devenir son jouet. Se liant d'amitié avec ce petit capricieux, il tente de le sauver du pouvoir cruel de son père. Un véritable classique du cinéma pour enfants !

Réalisateur

Francis Veber

Pays

France

Année

1976

Durée

95 minutes

Âge

Suggéré dès 8 ans (4H-7H)

Version originale

Français

Sous-titres allemand ou lecture simultanée en allemand.

PIERRE
RICHARD

MICHEL
BOUQUET

LE JOUET

UN FILM ÉCRIT & RÉALISÉ PAR
FRANCIS VEBER



Impressum

Une collaboration FIFF – e-media



Planète Cinéma, le programme scolaire du FIFF, collabore avec la Conférence Intercantonale de l'Instruction Publique de la Suisse Romande et du Tessin (CIIP) et e-media.ch pour la réalisation de fiches pédagogiques.

Depuis plus de 20 ans, *Planète Cinéma*, propose aux élèves et étudiant-es de tout âge, du degré primaire aux écoles supérieures, d'assister à des projections de films spécialement sélectionnés pour elles et eux, rarement diffusés, dans le but de leur faire découvrir la diversité de la culture cinématographique internationale.

fiff.ch/scolaires

Rédaction

Fiche réalisée par **Laure Cordonier**, doctorante en cinéma.

Février 2022.



Objectifs pédagogiques

- Distinguer et définir les genres cinématographiques
- Repérer et nommer les étapes charnières du récit
- Faire preuve d'imagination pour inventer des dialogues

Disciplines et thèmes concernés

Éducation numérique

Développer son esprit critique face aux médias en confrontant ses usages à ceux de ses pairs, aux questionnements éthiques et aux normes légales

→ Objectif EN 11 du PER

[Découverte des spécificités des différents supports médiatiques \(internet, presse papier, télévision, radio, cinéma, ...\)](#)

[Découverte des éléments de lecture et de compréhension d'une image \(cadrage, couleurs, lumière, ...\)](#)

Développer son esprit critique face aux médias...

... en découvrant la grammaire de l'image par l'analyse de formes iconiques diverses

→ Objectif EN 21 du PER

[Exploration des principaux éléments d'analyse d'une image fixe ou en mouvement \(cadrage, couleur, lumière, profondeur de champ, rythme, mouvement, champ/hors-champ, plans, mise en scène, ...\) et du rapport entre l'image et le son](#)

Résumé

François Perrin est un journaliste au chômage depuis dix-sept mois quand il accepte de travailler pour *France Hebdo*, un journal dirigé par le multimilliardaire caractériel Pierre Rambal-Cochet. Alors qu'il effectue un reportage dans un magasin de jouets appartenant à son illustre patron, François est repéré par Eric, le fils unique de Rambal-Cochet, qui se comporte en véritable enfant gâté. Eric, amusé par les maladresses répétées de François, ordonne que le journaliste devienne son jouet.

Désirant conserver son poste fraîchement acquis au journal, François finit par accepter d'être instrumentalisé par Eric, et intègre la salle de jeux du fils Rambal-Cochet. Mais pendant combien de temps le journaliste acceptera-t-il d'être humilié par les caprices d'Eric ?

Le Jouet, sorti en 1976, est le premier film de Francis Veber, un réalisateur connu pour des comédies devenues cultes comme *La Chèvre* (1981) ou *Le Dîner de cons* (1998). Le film marque aussi la première collaboration entre le réalisateur et l'acteur Pierre Richard, qui se retrouveront dans d'autres projets cinématographiques.



Pourquoi *Le Jouet* est à voir avec vos élèves

Sorti en 1976, *Le Jouet* peut donner l'occasion aux élèves de découvrir un cinéma français d'une autre époque, avec tout ce que cela implique au niveau de la représentation de la société (bureaux, mode, bourgeoisie, langage) mise en scène dans le film.

Véhiculant des enjeux socio-politiques sérieux, *Le Jouet* emprunte malgré tout le ton de la comédie. En ce sens, le film s'inscrit sous l'influence du *slapstick*, un genre qui se définit par un humour de type physique, parfois absurde, et qui a notamment été rendu célèbre par certaines œuvres de Buster Keaton, Charlie Chaplin ou encore par celles du duo Laurel et Hardy. Le genre du *slapstick* se traduit souvent par un jeu d'acteur particulièrement expressif, tel que celui endossé par Pierre Richard dans son rôle de journaliste maladroit. La partie « pour aller plus loin » propose d'ailleurs une série de films appartenant au genre du *slapstick*, qui pourraient nourrir une comparaison avec certaines scènes du film de Francis Veber.

Ce ton humoristique, ainsi que le tandem formé par François Perrin et le jeune garçon, pourront facilement plaire à un jeune public. D'ailleurs, l'humour du film, qui ne s'arrête pas aux caractéristiques du *slapstick* mais emprunte des formes variées (jeu sur le langage, comique de situations, etc.) sera sans doute ressenti différemment parmi les élèves. Ces différences pourront engendrer des discussions fécondes au sein de la classe.

Finalement, le rythme soutenu du récit filmique, qui fait apparaître une multitude d'événements et de rebondissements en une durée d'une heure et demie, peut donner lieu à différentes activités basées sur la narration.

Pistes pédagogiques

Avant le film

A. L’AFFICHE

Cette activité d’amorce interroge l’affiche du film.

1. Dévoiler à l’ensemble de la classe l’affiche promotionnelle du film (cf. **Annexe 1**).
2. Identifier les éléments principaux qui structurent l’affiche en insistant sur ses particularités :
 - Il s’agit d’un dessin (et non d’une photographie).
 - Composition du dessin : le dessin représente un homme blond, accroupi, qui regarde en direction du spectateur avec une expression plutôt amusée. L’homme est entouré de rubans qui forment un nœud sur ses genoux. De plus, une clé-papillon / clé remontoir est fichée dans son dos.
3. Demandez aux élèves de déduire le « pitch » (= le sujet général, le thème) du film à l’aide de cette affiche. Un lien peut être effectué entre ce dessin si particulier et le titre *Le Jouet*. Ce lien pourrait aboutir à l’instrumentalisation du personnage représenté en tant qu’objet.
4. Pour finir, demander aux élèves de deviner le genre du film à l’aide de cette affiche. L’expression du personnage dessiné, mais aussi sa mise en scène (instrumentalisé en jouet) ainsi que le titre du film sont autant d’indices laissant penser qu’il s’agit d’une comédie. On pourrait aussi penser qu’il s’agit d’un film pour enfants (en raison du dessin).
5. Comparer l’affiche du film de Veber avec l’affiche d’une comédie française plus récente. L’**Annexe 2** représente l’affiche du film *OSS 117 : Alerte rouge en Afrique noire* (Nicolas Bedos, 2021), et peut étoffer la comparaison. Cette affiche contient plusieurs similitudes avec celle du film *Le Jouet*. D’abord, il s’agit aussi d’un dessin (et non d’une photographie). De plus, les couleurs utilisées sont également très vives, ce qui participe au registre joyeux, léger, de la comédie. Un personnage est particulièrement mis en évidence par rapport au reste de l’affiche (il s’agit de l’acteur Jean Dujardin, le rôle-titre du film). Comme le personnage de Pierre Richard sur l’affiche du film de Veber, le personnage dessiné représentant Dujardin sourit, ce qui crée un indice supplémentaire de l’inscription du film dans le genre de la comédie.

B. LE COMIQUE AU CINEMA

Cette seconde activité d’avant-film vise à introduire et définir le genre de la comédie au jeune public.

1. L’enseignant·e demande aux élèves d’énumérer différents genres cinématographiques, qu’il / elle insère dans la colonne de gauche (« les genres du cinéma ») d’un tableau visible pour l’ensemble de la classe.
2. Dans un second temps, la classe isole des caractéristiques définissant les différents genres.

Les genres du cinéma	Caractéristiques principales
Film d'aventure	Action physique, suspense, etc.
Film d'horreur	Monstres en tous genres, scènes difficiles à regarder, etc.
Comédie romantique	Relation sentimentale entre des personnages, jalousie, mariage, etc.
Film policier	Présence d'inspecteurs et de bandits, meurtres, prisons, etc.
Comédie	Scènes qui font rire le public (maladresses, humour dans les dialogues, situations incongrues, etc.)
Comédies musicales	Scènes chantées, présence importance de la musique, etc.
Science-fiction, fantastique	Décors souvent futuristes ou non réalistes. Inventions de monde et / ou de techniques, technologies.

- Après l'élaboration commune du tableau, un rapide sondage peut être effectué par l'enseignant·e quant au genre le plus sollicité / apprécié par les élèves.
- L'enseignant·e précise que *Le Jouet* s'inscrit dans le registre de la **comédie**. Il / elle peut ajouter que l'acteur principal du film (Pierre Richard) est un abonné du registre comique, qu'il avait beaucoup de succès dans les années 1970-1980. À noter que certains autres films de Francis Veber avec Pierre Richard, tels que *La Chèvre* (1981) ou *Les Fugitifs* (1986), pourraient également plaire à un jeune public.
- L'enseignant·e rend attentifs·ves les élèves au repérage dans le film des différentes caractéristiques de la comédie (maladresses, situations narratives incongrues, exagérations, jeu expressif de la part des acteurs, etc).

Après le film

A. LA RELATION ENTRE FRANÇOIS ET ERIC

Cette première activité post-visionnement vise à remettre les grandes étapes de la relation entre François et Eric dans l'ordre du récit filmique. Dans un second temps, il est proposé aux élèves de nommer ces séquences.

1. Avant de commencer à proprement parler l'activité, l'enseignant·e distingue avec les élèves les personnages principaux (les plus importants, ceux qu'on voit le plus à l'écran) et secondaires du film. Cette distinction permet d'isoler François et Eric du reste des personnages.

2. L'enseignant·e distribue l'**Annexe 3** à chaque élève.

3. Au besoin, l'enseignant·e lit et précise la consigne de l'Annexe à l'ensemble de la classe.

4. Lors de la mise en commun (les réponses et les suggestions se trouvent au **Corrigé 3**), une discussion concernant la relation entre les deux personnages peut être entreprise avec toute la classe.

Propositions de questionnements :

- Décrivez en quelques mots la vie et la personnalité de François et celles d'Eric. *François est un journaliste (il a longtemps été au chômage). Il est marié mais n'a pas d'enfant. Il est très maladroit. Eric est un enfant très gâté par son père. Il est capricieux et intelligent.*

- Comment est la relation entre François et Eric au début du film ? *Au début du film, Eric considère vraiment François comme son jouet (il décide d'ailleurs de le prénommer « Julien »).*

- Comment leur relation a-t-elle évolué à la fin du film ? *Peu à peu, une complicité se noue entre les deux. François parvient à faire prendre conscience à Eric que son père abuse de son pouvoir et de sa richesse.*

B. LES REPLIQUES DU FILM

Cette activité propose de réattribuer des répliques aux personnages qui les prononcent dans le film. L'exercice n'est pas facile, mais les élèves peuvent s'aider de leur mémoire de spectateur·trices et procéder par déduction. Le fait de travailler en duo facilitera aussi l'exercice. De plus, certains indices supplémentaires pourraient leur être livrés par l'enseignant·e.

1. L'enseignant·e établit des duos d'élèves parmi la classe.

2. Chaque duo reçoit l'**Annexe 4**.

3. Au besoin, l'enseignant·e lit et précise la consigne de l'Annexe à l'ensemble de la classe.

4. Chaque duo restitue les répliques correctes à chaque personnage représenté et répond aux trois questions sous les images.

5. Mise en commun avec l'ensemble de la classe (les réponses se trouvent au **Corrigé 4**).

C. IMAGINEZ !

Cette dernière activité sollicite l'esprit créatif et les compétences rédactionnelles des élèves en proposant d'imaginer des répliques à partir du plan final du film.

1. L'ensemble de la classe se remémore la fin du film. [Après plusieurs tentatives, Eric parvient à rejoindre François et il lui saute dans les bras. Le film se termine sur un plan moyen des deux personnages qui s'embrassent.](#)
2. L'enseignant-e forme des groupes de 4-5 élèves parmi la classe.
3. Chaque groupe d'élèves reçoit l'**Annexe 5**. L'enseignant-e peut encore préciser que, dans le film, ce plan ne contient pas de dialogues (il précède le générique final).
4. Si besoin, l'enseignant-e lit et précise la consigne de l'Annexe à l'ensemble de la classe.
5. Les groupes d'élèves inventent quelques lignes de dialogue entre les deux personnages.
6. L'enseignant-e propose à des volontaires de jouer le dialogue inventé devant la classe.

Pour en savoir plus

1. Définitions des différents genres cinématographiques :

<https://www.ouest-france.fr/culture/cinema/quels-sont-les-genres-cinematographiques-24c805da-b4c8-11eb-b617-49ac21059b35>

2. Films appartenant au genre comique du *slapstick* :

<https://www.youtube.com/watch?v=o1PQnRqwkGI> (*Charlot patine*, Charlie Chaplin, 1916)

<https://www.youtube.com/watch?v=hHo1cvbDlpA> (*One Week*, Buster Keaton, 1920)

<https://www.youtube.com/watch?v=V-XZWZVVhvQ> (*Safety Last*, Harold Lloyd, 1923)

3. Bande-annonce du film :

https://www.youtube.com/watch?v=m0_kRs7i7zo

4. Article d'archive sur le tournage du film :

<https://www.ina.fr/ina-eclaire-actu/1976-sur-le-tournage-du-film-le-jouet-de-francis-veber>

5. Critique du film :

<https://www.avoir-alire.com/le-jouet-francis-veber-critique>

Annexe 1 : L'affiche du film

RENN PRODUCTIONS présente

PIERRE RICHARD

MICHEL BOUQUET

dans

un film écrit et réalisé par
FRANCIS VEBER



LE JOUET

avec

FABRICE GRECO · JACQUES FRANÇOIS · DANIEL CECCALDI

CHARLES GERARD avec la participation de MICHEL AUMONT

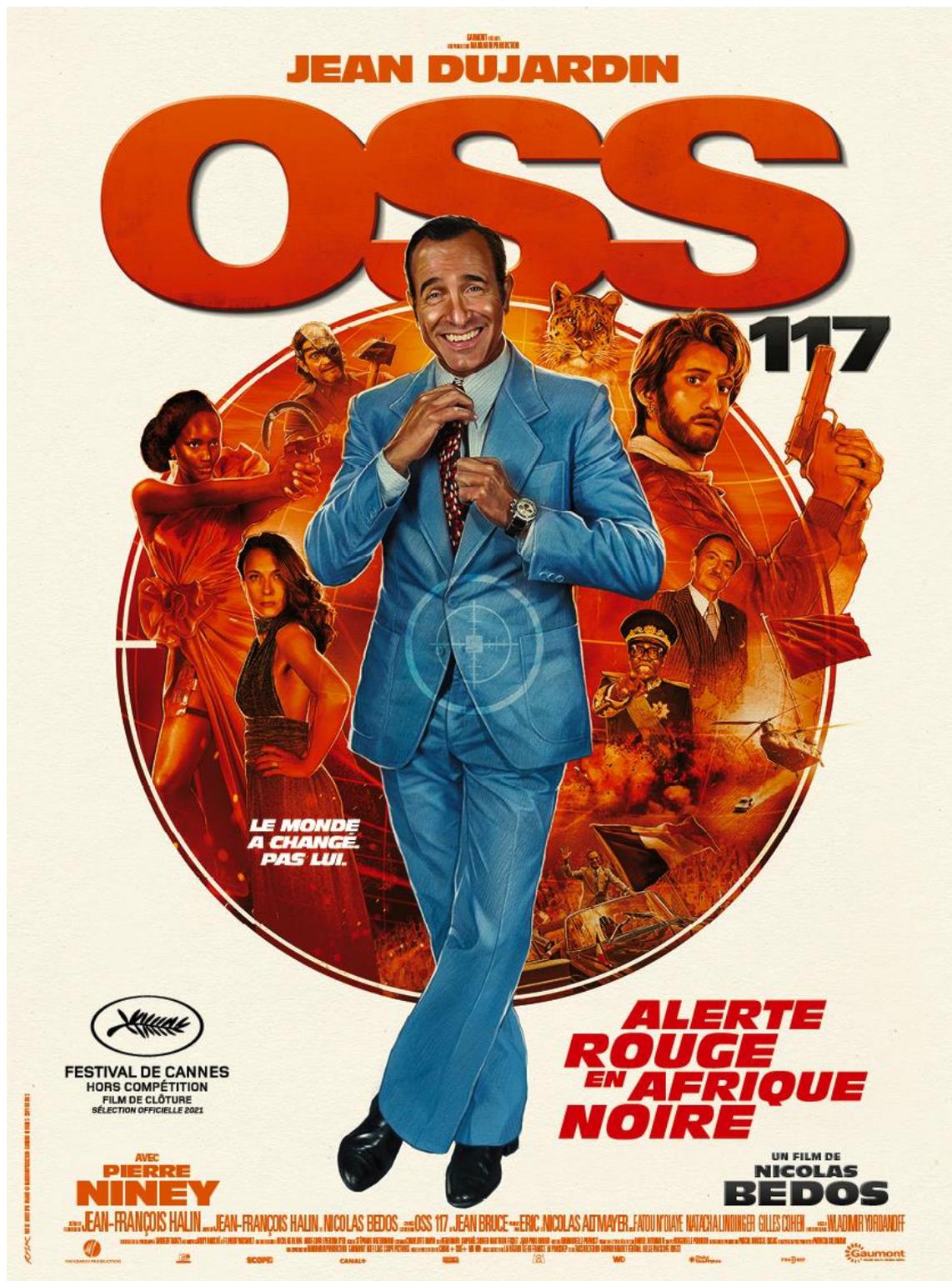
SUZY DYSON · GERARD JUGNOT

Scénario original et dialogue de FRANCIS VEBER · Musique de VLADIMIR COSMA

Producteur délégué RENN PRODUCTIONS · Directeur de Production PIERRE GRUNSTEIN · Décorateur BERNARD EVEIN · Directeur de la Photographie ETIENNE BECKER

Une coproduction FIDELINE FILMS · EFVE FILMS · ANDREA FILMS · RENN PRODUCTIONS · Distribue par **snlf**

Annexe 2 : Une affiche de comédie récente



Annexe 3 : La relation entre François et Eric

Les images ci-dessous (A à F) retracent les grandes étapes de la relation entre François et Eric. Remettez les images dans l'ordre du film et donnez-leur un titre qui résume la scène d'où elles sont tirées.

A =



B =



C =



D =



E =



F =



Corrigé 3 : La relation entre François et Eric

Les images ci-dessous (A à F) retracent les grandes étapes de la relation entre François et Eric. Remettez les images dans l'ordre du film et donnez-leur un titre qui résume la scène d'où elles sont tirées.

A = 6



Les retrouvailles finales.

B = 4



La fête dans le jardin.

C = 1



Le choix du jouet.

D = 3



La visite de la maison d'Eric.

E = 5



Moment de détente après un reportage.

F = 2



Le cadeau déballé.

Annexe 4 : Les répliques

Les images ci-dessous (1-8) sont tirées de différentes scènes du film. Retrouvez la réplique qui correspond à chaque image puis répondez aux questions I à III.

1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



- A. « Tu seras mon copain Julien. »
- B. « Qu'est-ce que ça veut dire, les mains moites ? »
- C. « On ne peut pas te le donner, mon chéri. »
- D. « On peut s'arranger pour vous laisser la maison en fin de journée. »
- E. « Je t'appelle Coco parce que tout le monde s'appelle Coco dans le journalisme. »
- F. « Le cadeau de Mr. Eric vient d'arriver. »
- G. « Eric s'est sauvé. »
- H. « Bon eh bien, je vais payer. »

I. Image 4 : Qu'est-il arrivé à ce personnage ?

.....

II. Image 5 : Pourquoi cet homme prononce-t-il cette phrase ?

.....

III. Images 7 : Quel est le métier de cet homme ?

.....

Corrigé 4 : Les répliques

1 = F



2 = D



3 = A



4 = B



5 = H



6 = G



7 = C



8 = E



- A. « Tu seras mon copain Julien. »
- B. « Qu'est-ce que ça veut dire, les mains moites ? »
- C. « On ne peut pas te le donner, mon chéri. »
- D. « On peut s'arranger pour vous laisser la maison en fin de journée. »
- E. « Je t'appelle Coco parce que tout le monde s'appelle Coco dans le journalisme. »
- F. « Le cadeau de Mr. Eric vient d'arriver. »
- G. « Eric s'est sauvé. »
- H. « Bon eh bien, je vais payer. »

I. Image 4 : Qu'est-il arrivé à ce personnage ?

Il vient de se faire licencier à cause de ses mains moites.

II. Image 5 : Pourquoi cet homme prononce-t-il cette phrase ?

Parce que François n'a pas d'argent pour payer l'addition à son banquier.

III. Images 7 : Quel est le métier de cet homme ?

Il est propriétaire d'un magasin de jouets.

Annexe 5 : Imaginez !

Voici la dernière image du film :



Par groupes de 4-5 élèves, inventez un dialogue entre François et Eric lors de cette scène finale.

Eric :

.....
.....
.....
.....

François :

.....
.....
.....
.....