

ASTEROID SAYARAK

Ebrahim vit avec sa mère, ses frères et sœurs dans une maison de fortune en plein désert iranien. À 12 ans, il travaille pour permettre à sa famille de se nourrir et construire une nouvelle habitation au sein du village. Si la sécheresse est omniprésente dans le paysage, les rires et les odeurs des mets partagés habillent, quant à eux, le récit avec générosité et douceur.

Première suisse

Réalisateur

Mehdi Hoseinivand Aalipour

Pays

Iran

Année

2021

Durée

78 minutes

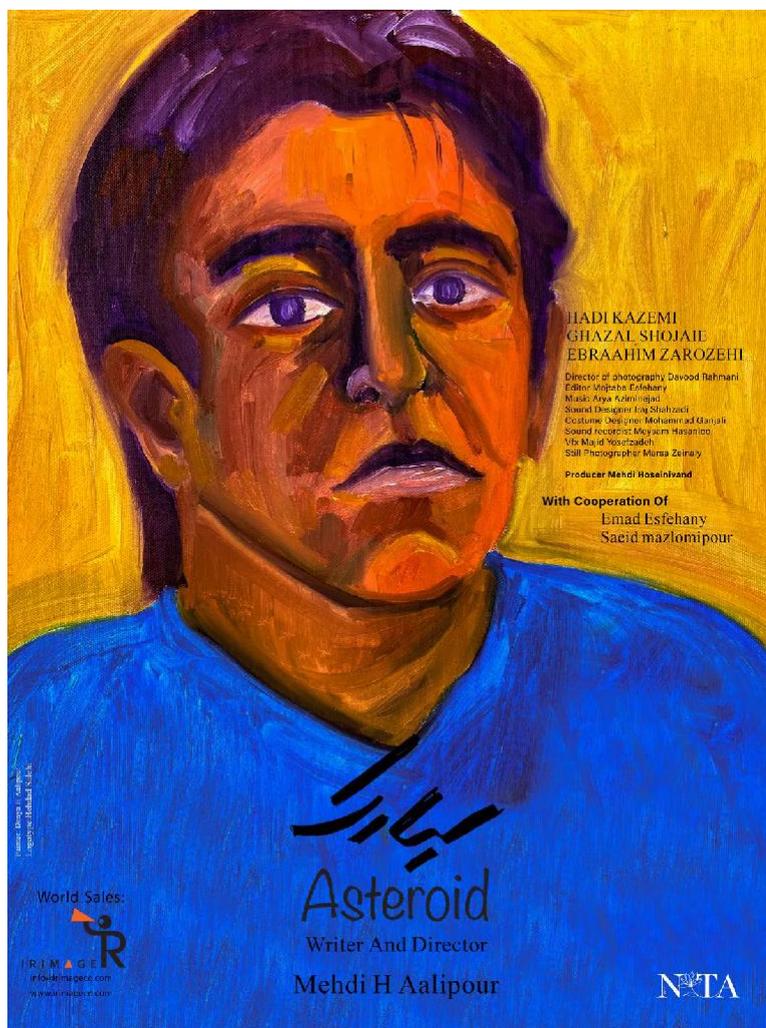
Âge

Suggéré dès 8 ans (5H-6H)

Version originale

Farsi

Sous-titres français ou allemand ou lecture simultanée en français ou en allemand.



Impressum

Une collaboration FIFF – e-media



Planète Cinéma, le programme scolaire du FIFF, collabore avec la Conférence Intercantonale de l'Instruction Publique de la Suisse Romande et du Tessin (CIIP) et e-media.ch pour la réalisation de fiches pédagogiques.

Depuis plus de 20 ans, *Planète Cinéma*, propose aux élèves et étudiant-es de tout âge, du degré primaire aux écoles supérieures, d'assister à des projections de films spécialement sélectionnés pour elles et eux, rarement diffusés, dans le but de leur faire découvrir la diversité de la culture cinématographique internationale.

fiff.ch/scolaires

Rédaction

Fiche réalisée par **Mary Wenker**, psychopédagogue.
Janvier 2022.



Objectifs pédagogiques

- Se familiariser avec un pays souvent méconnu, sa culture, et la réalité d'enfants qui y vivent
- Établir des liens avec cette réalité, celle des élèves et celle de personnes qui leur sont proches
- Encourager la curiosité et l'empathie dans la communauté scolaire, familiale et sociale

Disciplines et thèmes concernés

Français

Maîtriser la lecture et l'écriture.

Développer les capacités de compréhension et d'expression à l'oral et à l'écrit.

Objectif L1 28 du PER

Citoyenneté

Développer des compétences civiques et culturelles qui conduisent à exercer une citoyenneté active et responsable par la compréhension historique de la création des sociétés ainsi que de leur organisation sociale et territoriale.

Objectif SHS 23 du PER

Géographie

Découvrir des cultures et des modes de pensée différents à travers l'espace et le temps.

Objectif SHS 21 du PER

Education numérique

Développer son esprit critique face aux médias...en découvrant l'analyse de l'image par l'analyse de formes iconiques diverses

Objectif EN 21 du PER

Résumé

Ebrahim vit en Iran avec sa mère et ses cinq frères et sœurs dans une petite maison de fortune éloignée du village. Son père et son frère aîné sont partis chercher du travail il y a deux ans déjà, et ne sont jamais revenus. À 12 ans, le jeune iranien travaille pour permettre à sa famille de se nourrir.

Employé à la récolte des dattes durant la saison, il effectue aussi des tâches de domestique dans un centre d'écotourisme et chez des privés. Il semble infatigable, malgré les lourdes tâches qu'il accomplit parfois.

Ebrahim prend soin, avec une touchante bienveillance, de sa famille : lorsqu'il reçoit son salaire, il se rend au marché pour acquérir un foulard pour sa mère et une multitude de jus de fruits et de friandises pour ses frères et sœurs. L'argent gagné est remis à sa mère. Leurs économies leur permettent de construire une maison au village, afin d'éviter de longs et récurrents trajets à pied.

Ebrahim est un adulte responsable dans un corps d'enfant, qui gère sans flancher la vie qui est la sienne.

Toutefois, avec ses frères et sœurs, il vit quelques moments de légèreté comme lors de la fabrication d'un cerf-volant ou d'une visite au centre équestre pour observer les chevaux.



Pourquoi Asteroid est à voir avec vos élèves

Les élèves n'auront sans doute aucune peine à s'identifier à Ebrahim, l'enfant de 12 ans au cœur de ce film : toutes et tous sont pré-adolescent-es. Rapidement néanmoins, ils et elles seront confronté-es à une réalité fort différente de celle qui est la leur. Une réalité non seulement différente, mais aussi et surtout plus crue. L'intérêt de ce film est de permettre une confrontation entre deux réalités drastiquement opposées, sans tomber dans le misérabilisme ou la condescendance.

Dans notre société occidentale, les droits des enfants sont rarement évoqués en lien avec leurs devoirs sous-jacents. Dans le cas d'Ebrahim, c'est le tout le contraire : ses devoirs sont omniprésents. Sans jamais se plaindre, il doit se soumettre aux ordres qui lui sont donnés et effectuer les tâches qui lui sont imposées pour atteindre son objectif qui réside dans la protection de ses proches. Il n'a que rarement le droit de se détendre et de se ressourcer.

Cette dichotomie entre la réalité d'un enfant occidental et celle d'un individu venu d'ailleurs est saillante et mérite d'être questionnée. Il semble alors pertinent de se demander quels sont les droits des enfants à garantir de manière inconditionnelle ou, d'un autre côté, quels seraient les devoirs à encourager pour leur permettre de se sentir partie active dans l'environnement social dans lequel ils évoluent. Bien entendu, ces problématiques vont de pair avec des interrogations liées au système établi et à sa capacité de prise en charge des conditions de vie des populations enfantines.

Par ailleurs, Ebrahim fait aussi preuve d'une bienveillance touchante : il est très attentif aux autres et propose son aide spontanément. La solidarité est importante dans cet environnement précarisé, mais également dans une culture où l'intérêt communautaire prime sur l'intérêt individuel. Ainsi, ce constat permettra de réfléchir aux actions menées dans leur quotidien par les élèves. Qu'est-ce que les élèves sont prêt-es à faire pour répondre à un besoin – tel que celui de subvenir aux besoins de sa famille dans le cas d'Ebrahim - sans que le leur ne soit forcément comblé ? Quelle est la satisfaction qui peut en découler ?

Le film soulève des questions de valeurs sociales, communautaires et familiales qu'il importe de débattre. Les élèves bâtissent le monde de demain. A quoi ressemble celui dont ils et elles rêvent ?

Pistes pédagogiques

Avant le film

A. POSER LE DÉCOR

1. Situer l'Iran sur la carte du monde. Réunir les informations détenues par les élèves et effectuer quelques recherches sur Internet pour avoir, de ce pays, une idée globale. Eléments de réponses possibles :

- L'Iran (république islamique d'Iran) est un pays d'Asie de l'Ouest d'une superficie de 1'648'195 km². C'est un pays fortement diversifié tant sur le plan des grands ensembles naturels que de sa population et sa culture.
- La langue officielle est le persan (appelé aussi farsi), une langue indo-européenne qui se transcrit à l'aide de l'alphabet perso-arabe, se lit et s'écrit de droite à gauche.
- La religion majoritaire est l'islam (chiite).
- Le calendrier perse est un calendrier solaire dont l'année commence le premier jour du printemps.
- Producteur important de pétrole, l'Iran dispose de la plus grande réserve de gaz naturel au monde. Ce pays traverse néanmoins aujourd'hui une crise économique et sociale terrible (augmentation du chômage et de la pauvreté, baisse drastique du pouvoir d'achat, crise sanitaire du Covid).
- L'Iran est l'un des plus anciens berceaux civilisationnels du monde.

2. Le film se déroule dans la province de Kerman. Fournir aux élèves les informations suivantes :

- C'est la plus grande des 31 provinces iraniennes, mais l'une des plus pauvres.
- Elle est située dans le sud-est du pays, aux portes du désert du Dasht-e-Lut, l'un des deux endroits les plus chauds de la planète, avec des températures qui peuvent atteindre 70 degrés.
- L'Iran est exposé aux tremblements de terre. Celui de 2003 a causé la mort de près de 40'000 personnes dans la ville de Bahm, détruisant partiellement le plus grand château en argile du monde dont la construction avait débuté au V^e siècle av. J-C. C'est lors de ce tremblement de terre que l'un des protagonistes du film a perdu son épouse.

3. Contextualiser le travail des enfants en Iran, en fournissant les informations suivantes :

- Bien que, légalement, les enfants au-dessous de 15 ans (18 pour les travaux considérés comme dangereux) ne soient pas autorisés à travailler, 14% d'entre eux le font.
- Secteurs d'activités : élevage, mines, agriculture, travail domestique, fabriques de briques, de tapis, vendeurs de rue, **récupération et tri des déchets** (élément important puisque l'ami d'Ebrahim a pour projet, lorsqu'il sera riche, de construire une usine de recyclage qui respecte les protocoles de santé, et d'empêcher que les enfants ne récoltent et trient les ordures).
- Impact sur la scolarisation des enfants.

B. APPRIVOISER LA MAGIE DES CADRAGES

Ce premier long métrage de Mehdi Hoseinivand Aalipour fait se succéder des plans aux cadrages multiples qui donnent à la narration une dimension légère et rafraîchissante.

L'**Annexe 1** (corrigé en **Annexe 2**) permettra aux élèves de se familiariser avec différents plans (plan d'ensemble, plan général, plan moyen, plan rapproché, gros plan, plongée, contre-plongée) et de mieux apprécier, ainsi, la qualité de ce film qui a été présenté dans de nombreux festivals dans le monde (Iran, Corée du Sud, Belgique, Qatar, Australie, Grèce, Kazakhstan, Bangladesh) et a, d'ores et déjà, remporté quelques prix.

Après le film

A. ARRET SUR IMAGE

1. Demander aux élèves de nommer l'image qui les a particulièrement frappés au début du film et d'argumenter leur choix.
2. Demander ensuite aux élèves de nommer l'image qui les a particulièrement frappés à la fin du film et d'argumenter leur choix.
3. Remettre aux élèves l'**Annexe 3** qui comporte deux images symboliques (début et fin de film). Qu'évoquent-elles ?



Image début du film



Image fin du film

Image du début de film : Ebrahim se soucie du bien-être des oisillons nichés au sommet du palmier dattier et les préserve des secousses. Comme il préserve chacun des membres de sa famille.

Image de fin de film : le reflet dans le miroir peut symboliser la réussite d'Ebrahim. Le miroir est amené dans la maison presque achevée. La famille sourit (c'est d'ailleurs la première fois que l'on voit sourire la mère dans le film).

4. Nommer les événements qui ont permis à Ebrahim d'atteindre son objectif :

Il travaille sans relâche.

Il nourrit sa famille, finance la construction de la maison, se soucie du bien-être des enfants (en jouant avec eux, en leur faisant découvrir le monde des chevaux, ...).

Il renonce à partir à Téhéran avec son ami proche, sa priorité étant sa famille.

B. LE QUOTIDIEN D'EBRAHIM

1. A l'aide de l'**Annexe 4**, demander aux élèves de relever les éléments constitutifs du quotidien d'Ebrahim puis, de compléter la fiche en y inscrivant les éléments qui correspondent à leur propre réalité.
2. Les élèves échangent leurs fiches et procèdent à une analyse comparative : qu'est-ce qui est pareil, qu'est-ce qui est différent ? Qu'est-ce qui relève des habitudes culturelles ? (Occasion pour les enfants venus d'ailleurs d'évoquer leurs propres codes culturels).
3. Établir un lien avec la Convention de droits de l'enfant :
 - Distribuer la fiche « 10 principaux droits de l'enfant », version illustrée de Terre des Hommes disponible ici : <https://www.tdh.ch/fr/mediatheque/documents/les-10-principaux-droits-de-lenfant>¹
 - Relever les droits qui ne sont pas respectés dans la vie d'enfants comme Ebrahim (**droit à une alimentation saine, droit à l'éducation, droit d'être protégé contre l'exploitation, droit d'avoir accès à l'information, d'être entendu, ...**)
 - Émettre quelques propositions d'amélioration (**renforcer la loi et s'assurer qu'elle soit respectée, ouvrir des écoles à temps partiel pour permettre aux enfants plus âgés de s'instruire tout en travaillant à temps réduit, développer un système de soutien aux familles et aux mères qui élèvent seules leurs enfants, ...**)
4. Prolongement : les élèves rédigent un petit questionnaire qu'ils feront passer à une personne d'une autre génération (grand-père, grand-mère, voisin du troisième âge). Les questions porteront sur le quotidien de ces personnes dans un autre temps et / ou un autre lieu. Les élèves effectueront ensuite une synthèse de leur enquête, à présenter à la classe. Quelles conclusions ce travail engendre-t-il ?

C. L'ECOTOURISME

Le terme écotourisme fait son apparition dans les années 1970. Sa définition est néanmoins plus récente. Dans la mouvance du développement durable, l'écotourisme est défini en 1992 par la Société internationale du tourisme comme « une forme de voyage responsable dans les espaces naturels qui contribue à la protection de l'environnement et au bien-être des populations locales »².

Ebrahim travaille dans un centre d'écotourisme. Les scènes ont été tournées dans un centre d'écotourisme dans la région de Fahraj, à 260 kilomètres de Kerman. Selon Arman Shakeri, agent de voyage qui a participé au tournage et que nous avons contacté, l'écotourisme dans la région permet à des populations précarisées d'avoir de petits emplois (guide pour de petits groupes, vente de produits locaux, préparation des repas). Y tourner ce film a permis de consolider la structure.

L'Organisation mondiale du tourisme (OMT) fait de l'écotourisme l'une des branches du "tourisme durable" : l'écotourisme tend à minimiser l'impact sur l'environnement pour le préserver à long terme. Mais il est davantage centré sur la découverte des écosystèmes et implique une participation active des populations locales et des touristes à la sauvegarde de la biodiversité. Il se pratique dans la nature, en petits groupes, au sein de petites structures.

- A l'aide de l'**Annexe 6**, les élèves prennent connaissance des critères à prendre en compte pour organiser un voyage dans l'esprit de l'écotourisme.

¹ Une version est également disponible en allemand, ce qui permettrait d'adopter une approche bilingue avec les plus grand·e·s.

² Source : <https://www.geo.fr/environnement/ecotourisme-41139>

- En sous-groupes, les élèves organisent un voyage (fictif) d'une semaine, respectueux de ces critères. Proposition de marche à suivre : voyage à réaliser sur un panneau, comme un exposé, et les élèves doivent parcourir la destination qu'ils ou elles auront choisi en respectant point par point les chapitres de l'Annexe 6.
- Chaque groupe présente le fruit de son travail à la classe.

Pour en savoir plus

1. *Ridoy – travail des enfants pour des chaussures de football*, un film documentaire de Irja von Bernstorff, 25 minutes, 2017. Accès en ligne (avec identifiant) sur <https://laplattform.ch/fr/ridoy>

Accompagné d'un dossier pédagogique disponible ici :

https://catalogue.education21.ch/sites/default/files/2020-08/5.06.07546.fr_.pdf

2. Un dossier complet pour traiter des droits de l'enfant plus en profondeur : <https://www.childsrights.org/materiel-pedagogique>
3. Ecotourisme : de nombreuses idées pour un voyage durable en Suisse : <https://www.augoutdemma.be/104009-suisse-tourisme-durable>

Annexe 1 :

La magie des plans et des cadrages

Qu'il s'agisse d'un tableau, d'une case de bandes dessinées ou d'un écran cinématographique, l'organisation proposée des éléments dans un cadre est essentielle à la compréhension de l'image. L'échelle des plans correspond à la taille des personnages, des objets ou à celle des éléments de décor présents dans l'image. Elle peut également informer sur la relation que ces motifs visuels entretiennent entre eux au sein du récit. Selon la place qu'occupe le sujet ou le décor, la symbolique de l'image s'avérera différente entre les représentations.

Dans son film *Asteroid*, le réalisateur Mehdi Hoseinivand Aalipour joue avec les cadrages pour donner un rythme au montage. Afin de mieux en apprécier la force, apprends à reconnaître les différentes sortes de plans et reporte les légendes ci-dessous aux images qui leur correspondent :

- A. **Le plan général** permet de situer où se déroule l'action.
- B. **La contre-plongée** : vue de dessous. On se sent écrasé, dominé par la scène. Ce plan donne un sentiment de vulnérabilité
- C. **Le plan rapproché** place les acteurs à la distance qui sépare les interlocuteurs d'une conversation, il accentue l'intimité.
- D. **Le plan d'ensemble** se focalise sur un lieu et surtout sur les personnages pour que l'on comprenne leurs actions.
- E. **La plongée** : vue de dessus. Ce plan donne un sentiment de domination.
- F. **Le plan moyen** (ou plan pied) cadre un ou plusieurs personnages en pied. Il concentre l'attention du spectateur sur le ou les personnages, éventuellement dans un espace qui les situe.
- G. **Le gros plan** cadre le personnage sous les aisselles ou isole un objet. On ne voit qu'une partie d'un personnage sur laquelle on veut attirer l'attention.





Annexe 2 :

La magie des plans et des cadrages / corrigé

	<p>Le plan général permet de situer où se déroule l'action.</p>
	<p>Le plan d'ensemble se focalise sur un lieu et surtout sur les personnages pour que l'on comprenne leurs actions.</p>
	<p>Le plan moyen (ou plan pied) cadre un ou plusieurs personnages en pied. Il concentre l'attention du spectateur sur le ou les personnages, éventuellement dans un espace qui les situe.</p>
	<p>Le plan rapproché place les acteurs à la distance qui sépare les interlocuteurs d'une conversation, il accentue l'intimité.</p>
	<p>Le gros plan cadre le personnage sous les aisselles ou isole un objet. On ne voit qu'une partie d'un personnage sur laquelle on veut attirer l'attention.</p>
	<p>La plongée : vue de dessus. Ce plan donne un sentiment de domination.</p>
	<p>La contre-plongée : vue de dessous. On se sent écrasé, dominé par la scène. Ce plan donne un sentiment de vulnérabilité</p>

Annexe 3 : Arrêt sur image

IMAGE SYMBOLIQUE DU DEBUT DU FILM



IMAGE SYMBOLIQUE DE LA FIN DU FILM



Annexe 4 : le quotidien d'Ebrahim et le mien

	E BRAHIM (12 ANS)	MOI (... ANS)
CONSTITUTION DE LA FAMILLE		
HABITAT		
RÈGLE EN ENTRANT DANS LA MAISON		
BOISSON LA PLUS COURANTE		
ALIMENT LE PLUS COURANT		
FAÇON DE MANGER		
QUALITÉS		
DÉFAUTS	-	
JEUX PRATIQUÉS		
RÊVES		

Annexe 5 : le quotidien d'Ebrahim – corrigé

	E BRAHIM (12 ANS)	
CONSTITUTION DE LA FAMILLE	MÈRE ET CINQ FRÈRES ET SŒURS	
HABITAT	MAISON DE TERRE BATTUE DE DEUX PIÈCES	
RÈGLE EN ENTRANT DANS LA MAISON	ENLEVER SES CHAUSSURES	
BOISSON LA PLUS COURANTE	LE THÉ	
ALIMENT LE PLUS COURANT	GALETTE DE PAIN CUITE AU TANDOORI	
FAÇON DE MANGER	ASSIS À MÊME LE SOL SUR UN TAPIS	
QUALITÉS	GÉNÉROSITÉ, EMPATHIE	
DÉFAUTS	-	
JEUX PRATIQUÉS	CERF-VOLANT, JEU DES 7 PIERRES, ...	
RÊVES	CONSTRUIRE UNE MAISON POUR SA FAMILLE	

Annexe 6 :

Ecotourisme : les 5 étapes pour réussir son voyage

1. Planifier son voyage écoresponsable

Avant toute chose : où souhaitez-vous partir ? Il s'agit tout de même de vos vacances, alors, autant vous détendre dans un lieu qui vous plaît ! Que choisirez-vous : micro-aventure ou voyage à l'autre bout du monde ?

Suite à cette décision, vous aurez quelques devoirs à faire :

- Apprendre les bases de la langue si vous partez à l'étranger pour converser avec les locaux.
- Vous informer sur les habitants et sur leur mode de vie afin de vous intégrer en toute facilité (ne pas oublier la religion et les cultes locaux).
- Vous renseigner sur le patrimoine et l'environnement.

Vient ensuite le choix de l'hébergement responsable et authentique (voire insolite) pour vivre une aventure inoubliable et respectueuse de l'environnement. Privilégiez des sites où la maîtrise des consommations, les produits issus du commerce équitable ou des escapades en lien avec la nature sont à votre disposition.

2. Choisir des transports non polluants avec l'écotourisme

Pour une question de rapidité, les voyages s'effectuent majoritairement en voiture, ou en avion. De son côté, l'écotourisme privilégie les transports doux à l'image du train ou du bus qui permettent de transporter plusieurs personnes à la fois. Malgré tout, l'empreinte carbone de la voiture peut être minimisée grâce au covoiturage. En cas de courts trajets, ressortez votre vélo.

3. Adopter un comportement écoresponsable

L'éco-voyageur laisse sa curiosité et son envie de découvrir de nouvelles choses le guider. Goûtez les plats locaux, discutez avec la population et respectez la biodiversité. Par cela, il convient de limiter le gaspillage des ressources naturelles.

Emportez vos bonnes habitudes avec vous :

- Ramassez vos déchets (malheureusement, les décharges sauvages se multiplient).
- Économisez l'eau dès que possible.
- Respecter la faune et la flore : ne cueillez pas n'importe quelle fleur.
- Restez sur les chemins autorisés (notamment pour ne pas abîmer la faune et la flore sur votre passage).
- N'abusez pas de la clim ou du chauffage.

L'objectif de l'écotourisme est de s'immerger dans une nouvelle culture ou prendre un grand bol d'air sans laisser la moindre trace de votre passage.

Sachez par ailleurs que la gourde est l'indispensable de tout vacancier et vacancière qui se respecte : on s'hydrate tout en évitant les bouteilles en plastique.

4. Veiller à sa consommation

La question de l'alimentation doit être prise en compte. Comme nous l'avons vu, l'écotourisme prend l'économie locale en considération. Ainsi, privilégiez les restaurants locaux et les marchés au lieu des grandes chaînes polluantes que l'on trouve à la maison (McDonald's, Subway ou Burger King pour ne citer qu'eux).

Afin de garder un souvenir du voyage, oubliez les fameux porte-clés et magnets attrape-touristes. Revenez avec un objet artisanal, local et unique dont l'histoire est beaucoup plus riche qu'un objet en plastique. Afin d'éviter la surconsommation de souvenirs inutiles, utilisez la méthode BISOU :

- Besoin : ai-je vraiment besoin de cet article ?
- Immédiat : en ai-je besoin maintenant ?
- Semblable : ai-je quelque chose de similaire chez moi ?
- Origine : quelle est l'origine du produit ?
- Utile : va-t-il réellement me servir ou va-t-il terminer dans la cave ?

La consommation sur place prend également en compte le choix des activités. C'est le moment de tester de nouvelles choses tout en limitant la pollution. Quelques exemples : choisir le paddle plutôt que le jet ski, opter pour une descente en kayak plutôt qu'un vol en hélicoptère et délaisser la voiture pour les transports doux ou une randonnée.

5. Prendre son temps avec le slow tourisme

Le besoin de se reconnecter à la nature - et parfois à soi-même - se fait sentir de plus en plus fort ces dernières années. Alors que la société fonctionne à un rythme démentiel, le slow tourisme est une invitation à la détente, à la contemplation et au minimalisme.

Reprenez la maîtrise de votre temps, laissez-vous porter par vos pérégrinations, prêtez attention aux petits détails qui échappent aux touristes « classiques », savourez l'instant présent, le tout sans planifier votre voyage. C'est le meilleur moyen de créer un séjour unique qui marquera votre vie.

L'écotourisme n'a désormais plus de secrets pour vous !

Il est temps de préparer votre voyage !