PROGRAMME DE COURTS « MA PLANÈTE »

En miroir à la section Cinéma de genre de la 36e édition, ce programme de courts métrages fait la part belle à notre planète.
Des films poétiques qui nous rappellent, chacun à leur manière, l'émerveillement de l'instant présent, la répercussion de nos actions, et pourquoi il faut prendre soin de notre Terre et de ses habitant·es !

Durée
41 minutes

Âge
Suggéré dès 4 ans (1H-2H)

LE PETIT OISEAU ET LES ABEILLES

Lena von Döhren, Suisse, 2020, 5'

Au sommet de son érable, le petit oiseau se réjouit des bourgeons prêts à éclore. Guidé par un étrange bourdonnement, il se retrouve dans le monde magique des fleurs.

AUTOMNE

Yann Austin, Marie Briand, Cécile Fauchie, LouiseFlatz, Helene Letourneur, Marina Saunier, France,2016, 3'

Dans l'atelier des saisons, l'Automne prend placeprès de la maquette représentant la Terre, et utilisant ses outils, il doit installer sa saison surla planète.

BLANKET

Marina Moshkova, Russie, 2020, 6'

Dans le Grand Nord vit un ours polaire très très grincheux. Un jour, il reçoit un visiteur inattendu.

PENGUIN AND WHALE

Ezequiel Torres, Pablo R. Roldán, Argentine, 2021, 2'

Chaque année, une baleine va rendre visite à son ami Pinguin. Mais la banquise rétrécit. Avec l'aide d'autres animaux, elle essaie de le secourir face au dérèglement climatique.

AHCO LE PETIT ÉLÉPHANT INTRÉPIDE

Soyeon Kim, Corée du Sud, 2013, 9'

Un petit éléphant se lance seul explorer la forêt et découvre notamment les plantes et les autresanimaux. Il n'a pas froid aux yeux mais saura-t-il retrouver son chemin ?

BATTERY DADDY

Jeon Seung-bae, Corée du Sud, 2021, 7'

Battery Daddy est un petit personnage très particulier. Sa tâche : s'occuper de faire fonctionner tous les objets de la maison. Un jour,Battery Daddy part en voyage dans une vallée.

CHANSON POUR LA PLUIE

Yawen Zheng, Chine, 2012, 8'

Un petit garçon aide un renard roux à récupérerl'eau de pluie dans la ville. Ils passent la journée ensemble à jouer et à récolter cette précieux butin.

Impressum

Une collaboration FIFF – e-media

Planète Cinéma, le programme scolaire du FIFF, collabore avec la Conférence Intercantonale de l'Instruction Publique de la Suisse Romande et du Tessin (CIIP) et e-media.ch pour la réalisation de fiches pédagogiques.

Depuis plus de 20 ans, *Planète Cinéma*, propose aux élèves et étudiant·es de tout âge, du degré primaire aux écoles supérieures, d'assister à des projections de films spécialement sélectionnées pour elles et eux, rarement diffusés, dans le but de leur faire découvrir la diversité de la culture cinématographique internationale.

fiff.ch/scolaires

Rédaction

Fiche réalisée par **Barbara Rickenmann, ingénieur.e pédagogique**
Janvier 2022

CC BY NC ND

Objectifs pédagogiques

- Découvrir une forme cinématographique, le court-métrage d'animation
- Savoir reconnaître les saisons et les changements qu'elles impliquent
- Apprendre à différencier les caractéristiques de divers animaux sauvages
- Prendre conscience du changement climatique, de la pollution et découvrir des gestes écoresponsables
- Savoir faire la différence entre milieu naturel et milieu humain/urbain

Disciplines et thèmes concernés

Interdépendances

Reconnaître l'incidence des comportements humains sur l'environnement : en envisageant les conséquences de ses actions courantes sur l'environnement naturel, aménagé et construit, en identifiant les principales conditions nécessaires au maintien de la vie (humaine, animale, végétale, …).
→ **Objectifs FG 16 et 17 du PER**

Se situer dans son contexte spatial et social : en explorant l'espace vécu et l'espace des autres (activités humaines), en exprimant sa perception, en s'interrogeant et en recherchant des solutions à un problème lié à l'aménagement de l'espace vécu, en utilisant des termes spécifiques liés à l'espace et à la géographie.
→ **Objectif SHS 11 du PER**

Arts visuels – éducation numérique

Mobiliser ses perceptions sensorielles : en observant des œuvres, en interrogeant sa perception du monde, en exprimant les impressions ressenties.
→ **Objectif A 12 AV du PER**

S'initier à un regard sélectif et critique face aux médias…en dégageant des critères qualitatifs simples pour distinguer et exprimer des différences entre les supports de communication.
→ **Objectif EN 11 du PER**

Sciences de la nature

Explorer l'unité et la diversité du vivant : en repérant des propriétés et/ou des caractères communs au vivant, en identifiant les besoins fondamentaux du vivant : se nourrir, se protéger, se reproduire.
→ **Objectif MSN 18 du PER**

Explorer des phénomènes naturels et des technologies : en distinguant les éléments du monde naturel des objets manufacturés, en cherchant à expliquer le fonctionnement de phénomènes naturels et d'objets techniques, en communiquant ses observations à l'aide d'un vocabulaire adapté.
→ **Objectif MSN 16 du PER**

Résumés

L'Oiseau et les abeilles, Lena Von Döhren, Suisse, 2020, 5'

Dans un monde aux formes géométriques et aux couleurs vives, un petit oiseau qui ne sait pas encore voler fait la connaissance d'une abeille vrombissante et des fleurs aux alentours… Mais un renard rôde entre les arbres et l'oiseau lui semble bien appétissant. Sera-t-il assez agile pour l'attraper ?

Automne, Yann Austin, Marie Briand, Cécile Fauchie, Louise Flatz, Helene Letourneur, Marina Saunier, France, 2016, 3'

Vous ne le savez sans doute pas, mais les quatre saisons qui ornent notre planète d'une palette de couleurs allant du blanc au rouge en passant par le vert sont l'œuvre de quatre artistes, créatures silencieuses qui peignent les arbres et font souffler le vent. Automne est un être hybride aux airs de champignon avec une nette préférence pour les tons orangés, qui décore les paysages avec minutie dans un ballet délicat au sein de l'atelier des saisons.

Blanket (Couverture), Marina Moshkova, Russie, 2020, 6'

Un ours blanc, ronchon et peu motivé, habite une maison de neige et de glace. Il reçoit un jour la visite imprévue d'un ours brun jovial et curieux, qui va finir par faire fondre l'ours blanc et lui tirer quelques sourires.

Pingouin et baleine, Ezequiel Torres, Pablo R. Roldán, Argentine, 2021, 2'

Une baleine, quelques mouettes et un pingouin pour personnages, une banquise qui fond de plus en plus pour décor. La baleine s'efforce de trouver un refuge pour le pingouin, mais la glace finit toujours par fondre. L'aide d'autres cétacés et des mouettes sera peut-être nécessaire… Mais malheureusement sans doute inutile.

Ahco, le petit éléphant intrépide, Soyeon Kim, Corée du Sud, 2013, 9'

Un éléphanteau curieux s'éloigne de sa mère pour explorer les environs, mais il se retrouve perdu au milieu de la jungle, de ses merveilles mais aussi de ses dangers. Qui rencontrera-t-il entre les arbres ? Les animaux qui croisent sa route pourraient s'avérer amicaux ou très dangereux…

Battery Daddy, Jeon Seung-bae, Corée du Sud, 2021, 7'

Dans les télécommandes, les tapettes à mouche, les lampes de poche d'une famille vit une petite pile toujours très affairée. Un jour, alors qu'elle accompagne le père et son enfant à la pêche, une coulée de boue les met en grave danger. Battery Daddy arrivera peut-être à leur venir en aide !

Chanson pour la pluie, Yawen Zheng, Chine, 2012, 8'

Par un jour de pluie, un enfant joue dans les flaques au milieu des immeubles et du bruit de la ville. Il croise alors un renard très concentré, qui essaie de remplir un sac plastique troué avec de l'eau de pluie. L'enfant et le renard partent alors en quête d'une méthode plus efficace pour récolter le précieux liquide, sans que l'on sache pourquoi. L'enfant finira peut-être par le découvrir !

Pourquoi le programme de courts "Ma planète" est à voir avec vos élèves

La sélection de courts-métrages 2022 du FIFF s'articule autour de multiples sujets adaptés à l'âge de vos élèves : des thématiques comme les saisons, le temps qui passe, les animaux sauvages, mais aussi l'entraide, la protection de l'environnement, ou encore le changement climatique. La volonté artistique de l'équipe de Planète cinéma est de proposer une alternative au thème un peu sombre de cette 36e édition du FIFF : le post-apocalyptique. La question soulevée par ce programme d'animation est donc évidente : comment préserver notre précieuse planète ?

Certains courts empruntent une voie poétique et douce bien que directe, qui donne voix aux préoccupations sociales et environnementales les plus fortes, sans les cacher derrière des verres teintés de rose, ni les rendre anxiogènes pour autant. La sélection alterne entre des histoires légères et d'autres plus profondes, mais dont le sérieux ne transparaît que si vous abordez le sujet de manière frontale par la suite. Vous pourrez à loisir construire votre ou vos séances exclusivement autour des techniques d'animation ou des thématiques de la nature, des saisons et des animaux sauvages, sans forcément aborder l'impact humain sur l'environnement.

Avec des histoires plus ou moins courtes, parfois drôles et parfois poétiques, ce programme vous permet d'aborder ces thématiques sur différents niveaux de lecture, selon l'âge des élèves, mais aussi selon les activités que vous souhaitez mettre en place avant et après la séance.

Pistes pédagogiques

Avant le film

A. Le Court-Metrage d'animation

1. Si la notion n'a pas encore été abordée en classe, expliquer aux élèves ce qu'est **l'animation** :

Une vidéo (qui peut être un film, une série télévisée, une publicité…) dans laquelle les personnages ne sont pas de vraies personnes, et qui est composée d'une suite d'images fixes, dessins (ou photographies dans le cas des productions en volume) qui s'enchaînent à grande vitesse, et qui créent ainsi une image animée. Une seconde d'animation est composée de vingt-quatre images.

Les films d'animation intègrent tous une ou plusieurs étapes de création ou de montage par ordinateur depuis plusieurs dizaines d'années, la distinction avec/sans ordinateur n'est donc pas pertinente pour les films récents, sauf mention explicite.

Expliquer ensuite ce qu'est un **court-métrage** :

Un film de moins d'une heure, généralement entre 4 et 30 minutes (moins de 4 min = très court métrage, et plus de 30 min = moyen métrage).

2. Montrer ou expliquer oralement quelques exemples d'animation, puis de courts-métrages d'animation. Demander aux enfants d'autres exemples, en insistant sur les techniques employées.

Par exemple les films d'animation dessinés ou peints à la main (notamment les films de la franchise Disney), les films d'animation en volume avec des marionnettes (comme *Shaun le mouton* ou *Coraline*), des films d'animation par ordinateur 3D ou 2D (*Toy Story* et autres grosses productions pour enfants, mais aussi des séries comme *Peppa Pig* qui pourraient être dessinées à la main et sont donc en 2D), les films d'animation en papier découpé[1] (notamment le film *Princes et Princesses*, de Michel Ocelot) puis des courts-métrages d'animation (par exemple certains travaux d'étudiant.e.s de l'École des Gobelins[2]). Veiller à bien faire la distinction entre un court-métrage (une seule histoire) et un épisode de série (un chapitre d'une histoire plus longue et/ou les aventures de personnages que l'on connaît déjà, dans une suite de plusieurs épisodes).

3. Montrer une exemple concret d'images fixes qui créent des images animées : le folioscope, plus communément appelé *flip-book*. Vous pouvez en créer facilement avec les élèves avant ou après la séance, en recyclant des annuaires téléphoniques, par exemple. Vous trouverez aussi dans la section *Pour en savoir plus* une fiche PDF expliquant les étapes de création, avec des exemples à imprimer.

Pour cette activité manuelle, récupérez des annuaires téléphoniques (auprès du secrétariat par exemple, ou de la médiathèque) en fonction du nombre d'élèves – 1 annuaire peut faire 9 flip-book. Avec un cutter, découpez ensuite l'annuaire dans la longueur (ouvrez-le à 1 tiers et coupez la tranche de haut en bas entre les deux pages, puis faites de même au 2e tiers). Une fois votre annuaire séparé en 3 annuaires moins épais, vous pouvez le couper au massicot en trois (ou en quatre pour les élèves

1 Vous trouverez ici une fiche pédagogique de l'Université Populaire des Images sur l'animation en papier découpé : https://upopi.ciclic.fr/transmettre/parcours-pedagogiques/initiation-au-cinema-d-animation/seance-4-le-papier-decoupe

2 La chaîne YouTube de L'École des Gobelins regroupe les productions des élèves par volée. Attention, tous les courts ne sont pas tout-public, pensez à les regarder avant la séance ! https://www.youtube.com/channel/UC-vrN89jIox3XqAKbEMeFgQ

plus jeunes) dans la largeur. Vous obtenez ainsi 9 petits livres aux pages très longues, sur lesquelles les élèves vont pouvoir peindre un petit point qui se déplace peu à peu, par exemple.

B. LA NATURE ET LES SAISONS

1. Avec la fiche *Les animaux sauvages*, à imprimer en couleur ou à projeter en classe (voir Annexe 1), faites relier les huit animaux à une zone géographique. Avec les plus grandes et les plus grands, vous pouvez le faire en individuel ou en groupe classe sur un planisphère ou sur la carte du monde projection Peters (en deuxième page de l'annexe). Avec les plus jeunes, vous pouvez utiliser le tableau de la classe séparé en trois catégories : la jungle, la banquise, la forêt.

   Demandez ensuite aux élèves d'observer les photographies et de déterminer quels animaux vivent dans des climats chauds (l'éléphant, la baleine selon les périodes de l'année), froids (ours polaire et pingouin), ou à plusieurs endroits sur la planète (corneille, renard, abeille, ours brun), et quelles sont les différences entre leurs habitats (température, type d'arbres, saisons, terre ferme ou milieu aquatique) mais aussi leurs différences physiques (type de pelage, couleur, taille de l'animal). L'exercice peut se faire à l'oral ou à l'écrit pour travailler les compétences transversales d'observation et de vocabulaire.

   Les huit animaux ont un pelage ou des plumes qui les protègent du chaud ou du froid, qui sont plus ou moins foncés en fonction de la couleur de leur habitat. Cet habitat peut être aquatique, terrestre, mais certains animaux (le pingouin, les ours) chassent aussi leur nourriture dans l'eau. Il peut être dans la forêt ou dans des prairies fleuries, ou dans des zones couvertes de neige et de glace avec beaucoup de rochers.

2. Avec les plus jeunes, faites un rappel des quatre saisons avec une roue ou un tableau des saisons. Demandez-leur de trouver les différences entre différents arbres, par exemple (Annexe 2), ou entre différents paysages.

   Avec les plus grandes et les plus grands, vous pouvez faire rédiger un petit poème de quelques lignes sur les saisons, par exemple, ou faire travailler le vocabulaire spécifique aux événements climatiques (vent, pluie, neige, brouillard, canicule…).

   Lors de la correction ou de la mise en commun, faites la distinction entre des zones où les saisons sont différentes les unes des autres (comme la Suisse) et celles où il fait plutôt chaud ou plutôt froid tout au long de l'année et où les saisons sont différentes des nôtres.

Après le film

A. La nature et les saisons

a. **La faune**

1. Avec la fiche en Annexe 3 (*Qui suis-je ?*), faites deviner aux élèves les différents personnages de six des courts visionnés ensemble. Profitez-en pour faire un petit exercice de mémoire collectif en replaçant le personnage dans son histoire en quelques mots. Avec les plus grandes et les plus grands, imprimez la fiche et faites remplir les cases avec une phrase complète par personnage.
2. Dans les courts-métrages *L'Oiseau et les abeilles*, *Blanket*, *Pingouin et baleine*, et *Ahco, le petit éléphant intrépide* se trouvent toujours deux animaux que l'on peut comparer. Demandez aux élèves de choisir un des quatre courts-métrages, puis de dessiner les personnages en insistant sur les différences (taille, couleur, caractère). Avec les groupes plus avancés, vous pouvez ensuite reprendre des éléments travaillés avant la séance et comparer les animaux de différents courts-métrages. Il est possible d'inclure le duo renard-enfant ou Automne-Hiver si vous souhaitez apporter une composante humaine ou imaginaire à l'exercice.

b. **Les saisons**

1. Visionnez les trois courts-métrages de Lena Von Döhren (voir la section *Pour en savoir plus*) autour des aventures du petit oiseau noir.

   Relevez ensuite les différences entre chaque saison : le feuillage des arbres, l'aspect du sol, la couleur du ciel, la neige, les fleurs dans les champs, l'éclosion des papillons, l'eau qui court ou qui gèle...

2. Demandez aux élèves de se remémorer le court-métrage *Automne*. Qui était le personnage principal et comment est-il ? Une créature michampignon, mi-humain, de couleur orange. Pourquoi ? C'est en automne que l'on voit le plus de champignons sortir du sol. Il est orangé car c'est la couleur des feuilles en automne. Quels outils ou éléments est-ce qu'Automne utilise pendant son travail pour changer l'aspect de la planète ? Une pince pour retirer les fleurs, un soufflet pour faire du vent, un pinceau pour peindre les feuilles en orange et rouge, des nuages pour faire de la pluie, des bocaux de brouillard. Automne fait aussi tomber les marrons au sol et sortir les champignons

3. Proposez aux élèves d'imaginer les outils et objets que Hiver, Printemps et Été utilisent pendant leur tour. A quoi ressemblent les personnages ? Hiver est enveloppé d'une cape de neige blanche avec quelques sapins sur les épaules, et son corps est bleu comme un lac gelé. Et les autres ?

B. Le court-metrage d'animation

a. Formes et couleurs

1. A l'aide de feuilles de couleur, de crayons ou de craies grasses, de colle et de ciseaux, faites fabriquer aux enfants un petit oiseau aux formes géométriques simples comme celui de *L'oiseau et les abeilles*.

a) Projetez l'affiche que vous retrouvez en Annexe 4 (et pourquoi pas le renard, que vous retrouverez au début de cette fiche pédagogique). Montrez aux élèves que l'oiseau, l'abeille et le renard sont fabriqués avec des formes géométriques simple : des ronds, des quarts de cercle, des ovales…

b) Distribuez le gabarit. Il est conseillé de dessiner un décor fleuri (ou autre) sur une feuille libre, puis de découper uniquement les formes du corps, sans l'œil, de les coller sur le décor puis de tracer l'œil et les pattes à la main. Avec les plus grands, vous pouvez aussi projeter le gabarit ou le dessiner au tableau, puis les faire reporter les formes sur un papier millimétré par exemple.

2. Après avoir fabriqué un oiseau ou simplement en observant l'exemple du gabarit, distribuez le corpus de formes géométriques imprimé de préférence sur du papier cartonné, de différentes couleurs, si possible. Faites découper les formes, rassemblez-les par petits îlots d'élèves (pour qu'il y ait plusieurs couleurs ou au moins plus de choix de formes), et demandez-leur de créer un animal à partir de ces formes géométriques. Encouragez les élèves à utiliser les crayons uniquement pour ajouter des détails trop difficiles à découper, et à ne pas ajouter de textures ou de détails (poils, plumes, dents, griffes…). Proposez-leur de faire deviner à leurs camarades de quel animal il s'agit en fin de séance.

3. Prenez le corpus d'images de l'Annexe 5 (vous pouvez ajouter les autres images des annexes de cette fiche pédagogique en complément) imprimé en grand format et découpé, et mettez les images au tableau.

a) Demandez aux élèves de quelle couleur sont des émotions et des sensations : la joie, la peur, la tristesse, le froid, le chaud, la peur, la vitesse, le bruit...

b) Demandez ensuite aux élèves de classer les images des films par émotions ressenties en les regardant, puis par couleur.

c) Qu'est-ce qui fait que l'on classe une image dans une catégorie puis dans une autre ? Pourquoi certains courts-métrages utilisent le bleu et le gris pour exprimer la tristesse, et le rouge et l'orange la joie ? Pourquoi, dans d'autres courts-métrages, c'est plutôt l'inverse ?

Les couleurs sont utilisées pour exprimer des émotions : la joie, la tristesse, la déception, la peur, la colère… Mais aussi des sensations : le froid, le chaud, le bruit, le silence… On ne peut pas toujours se mettre d'accord sur une couleur, parce que toutes les cultures « vivent » les couleurs différemment (voir *Pour en savoir plus*, n°8).

De plus, parfois, on utilise une couleur pour exprimer une réalité physique : le ciel est bleu au printemps, mais cela ne veut pas dire qu'il fait froid ou que la scène est triste. Les arbres sont rouges en automne, mais cela n'exprime pas forcément de la colère ou de la chaleur. On va alors utiliser d'autres éléments du décor pour préciser l'intention générale de la scène (des fleurs pour le printemps, par exemple, pour ne pas confondre ciel bleu et températures basse).

d) Demandez maintenant aux élèves d'observer une image en particulier (en groupe classe ou par groupes de deux ou trois) parmi les 4 premières images de chaque page du corpus : le renard qui s'en va, l'ours qui dort à côté de la couverture, les ombres des mouettes et les arbres qui virent à l'orange. Faites rédiger ou dicter un petit texte qui détaille ce qu'on voit, en insistant sur les couleurs et les ressentis.

- Le renard est de l'autre côté du tunnel, dans la nature. Il fait beau de son côté, et le soleil brille. Il a l'air de faire chaud. Le renard est content. Du côté du garçon, il pleut toujours. On est dans la ville, le bruit et la pollution. Tout est gris.

- L'ours dort tout seul, dans une maison froide en glace, de couleur bleue. Il n'est pas content, peut-être qu'il est triste. Sur l'autre lit, une couverture jaune et verte. Elle a l'air douce et chaude.

- L'ombre des mouettes et le bloc de glace sont roses. Le ciel est bleu et il fait beau. Les mouettes vont empêcher le soleil de faire fondre la glace, c'est quelque chose qui rend content parce qu'on sait que le pingouin va avoir son iceberg.

- Certains arbres sont oranges, et les sapins sont verts. Le ciel est bleu avec des nuages, et il a l'air de faire beau car les nuages sont blancs. L'image est plutôt calme, on a envie d'aller s'y promener.

C. La protection de l'environnement

a. La responsabilité individuelle

1. Visionnez une ou plusieurs vidéos avec les plus groupes plus avancés, ou lisez/écoutez une histoire de l'Âne Trotro avec les plus jeunes (proposées dans la section *Pour en savoir plus*, n°4 à 7).

2. Demandez aux élèves quels éco-gestes elles et ils pratiquent au quotidien (éteindre la lumière ou les appareils électriques lorsque l'on ne s'en sert pas, ne pas gaspiller l'eau[3], trier ses déchets et ne pas les jeter par terre, privilégier le vélo, le bus ou la marche lorsque on doit faire des petits trajets…).

Expliquez ensuite qu'une très grande part de la pollution est générée par de grandes entreprises, par des usines, et que notre part de responsabilité individuelle est importante mais qu'elle ne suffit pas à tout faire changer du jour au lendemain. Donnez des exemples de petites actions que l'on peut faire pour encourager les grandes entreprises à moins polluer : acheter des fruits et des légumes de saison pour montrer qu'on n'a pas besoin d'importer des produits exotiques par avion ; acheter des habits uniquement lorsqu'on en a besoin pour montrer qu'il n'est pas nécessaire de livrer des cargaisons d'habits au quotidien ; réutiliser/réparer/recycler les objets abîmés plutôt que d'acheter du neuf pour éviter que davantage de plastique et de métaux rares soient produits/extraits du sol etc.

3 Geste plus symbolique et économique qu'écologique dans les pays avec un accès facile à l'eau potable comme la Suisse, mais néanmoins important.

b. **La responsabilité collective et industrielle**

1. Distribuez ou projetez la page 1 de la fiche Annexe 5 *Pendant ce temps...* aux élèves. Demandez-leur quel phénomène apparaît sur cette suite d'images (la montée des eaux). Distribuez ou montrez ensuite la page 2, et demandez-leur de faire le lien entre ces deux images et la montée des eaux.

Sur la première page, on peut voir les eaux monter et recouvrir progressivement les maisons. On peut aussi se rendre compte du temps qui passe car les maisons sont de plus en plus abîmées.

Sur la seconde page, on voit trois plans du court-métrage : le premier est un arrière-plan recadré, sur lequel on voit une ville/un village avec une usine qui fait beaucoup de fumée noire dans le ciel, et un tunnel déversant du liquide foncé dans l'eau. Les couleurs du ciel, de la fumée et du liquide laissent à penser qu'il s'agit de produits nocifs pour l'environnement.

La seconde image est aussi un recadrage de plan, qui montre des mouettes sur la banquise et dans l'eau, au milieu de détritus : un pneu de voiture, une bouteille en plastique, des bouteilles en verre, une boîte de conserve.

La dernière image est le plan final du court-métrage, montrant l'iceberg de détritus : un pneu, du plastique sous diverses formes, des sacs, du verre etc.

Ces trois images montrent une activité humaine qui a un impact direct sur l'habitat des animaux (pollution des sols, de l'eau, risques d'étranglement ou d'étouffement avec des déchets...), et un impact sur la qualité de l'air et potentiellement sur la couche d'ozone, ce qui entraîne un réchauffement climatique et donc une montée des eaux (voir la section *Pour en savoir plus*).

Pour en savoir plus

1. Plusieurs fiches pédagogiques de l'Université Populaire de l'Image sur les différentes techniques utilisées dans le cinéma d'animation :
https://upopi.ciclic.fr/transmettre/parcours-pedagogiques/initiation-au-cinema-d-animation

2. Fiche activité du site www.hugolescargot.com avec exemples à imprimer pour faire un folioscope (flip-book) à montrer aux élèves ou à faire en classe. Nous vous conseillons de suivre le modèle de la mouche, simple et efficace :
https://static.ccm2.net/scrib-files/10586799.pdf

3. Le court-métrage ***L'oiseau et les abeilles*** fait partie d'une série de quatre courts réalisés par Lena von Döhren que vous pouvez retrouver ici et visionner avec vos élèves :
https://www.derkleinevogel.com/fr/

4. Deux courtes vidéos réalisées par des élèves de secondaire en France, qui expliquent le phénomène de la montée des eaux liée au changement climatique :
https://www.youtube.com/watch?v=DYncRTjHGwg&ab_channel=FondationTaraOc%C3%A9an
https://www.youtube.com/watch?v=_J0Erf8zG9w

5. Pour les plus grand.e.s, une vidéo de Lumni qui explique les conséquences de la montée des eaux dans le monde :
https://www.lumni.fr/video/montee-des-eaux-des-consequences-devastatrices

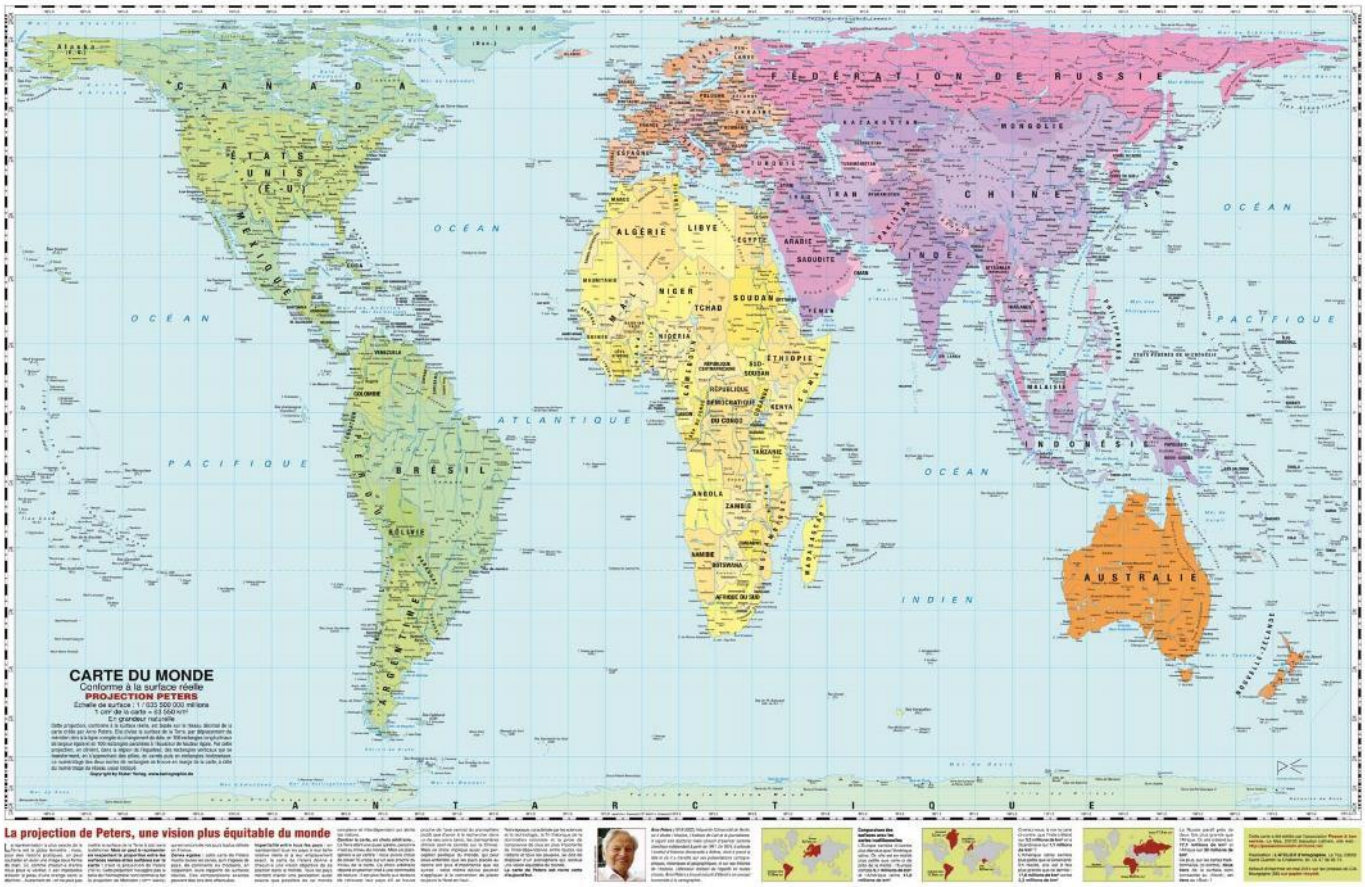
6. Pour tous les âges, une vidéo de la série ***Un jour, Une question*** sur le changement climatique *(attention: il est indiqué dans la vidéo que les glaces fondent et entraînent la montée des eaux; il faut bien préciser qu'il s'agit de la fonte des glaces situées dans les glaciers et non-pas de la banquise, d'une part, et du phénomène d'expansion de l'eau lié à la montée de la température d'autre part. Voir vidéos de la source n°4)* :
https://www.youtube.com/watch?v=Fo3wz2K5k4Y&ab_channel=InfoouMytho%3F

7. ***L'âne Trotro est écolo !*** de Bénédicte Guettier, juin 2019, collection Giboulées des éditons Gallimard Jeunesse. Disponible aussi sous forme de podcast sur certaines plateformes.

8. Une galerie de photographies de différentes couleurs et les émotions ou concepts qui y sont associés de par le monde (un peu simpliste mais très pratique pour montrer des exemples concrets en classe) :
https://www.shutterstock.com/fr/blog/un-monde-de-symboles-la-signification-des-couleurs-a-travers-le-monde

Annexe 1 - Les animaux sauvages

Carte du monde conforme à la surface réelle – Projection Peters



La projection de Peters, une vision plus équitable du monde

L'expérimentation la plus osée de la fabrica est le globe terrestre : mais, pour des raisons pratiques, on peut préférer une carte plane à un globe de cinq. Ici, comme d'habitude, il existe plus d'un moyen de « vérité » : son représentation dépend du point de vue, du contexte d'usage et d'autres choses encore. Aujourd'hui, on ne peut pas [illegible] **Mais on peut le numériser en respectant la proportion entre les surfaces des différentes parties de la carte** : c'est la projection de Peters (1974) qui préserve les rapports des surfaces [illegible]

Impact/utilité : [illegible]

Zones égales : cette carte de Peters [illegible]

Mercator et Peters : [illegible]

Mercator ou carte, un choix idéologique : [illegible]

Une carte de Peters est même conforme à l'aquarelle : [illegible]

Annexe 2 - Les saisons, quatre arbres

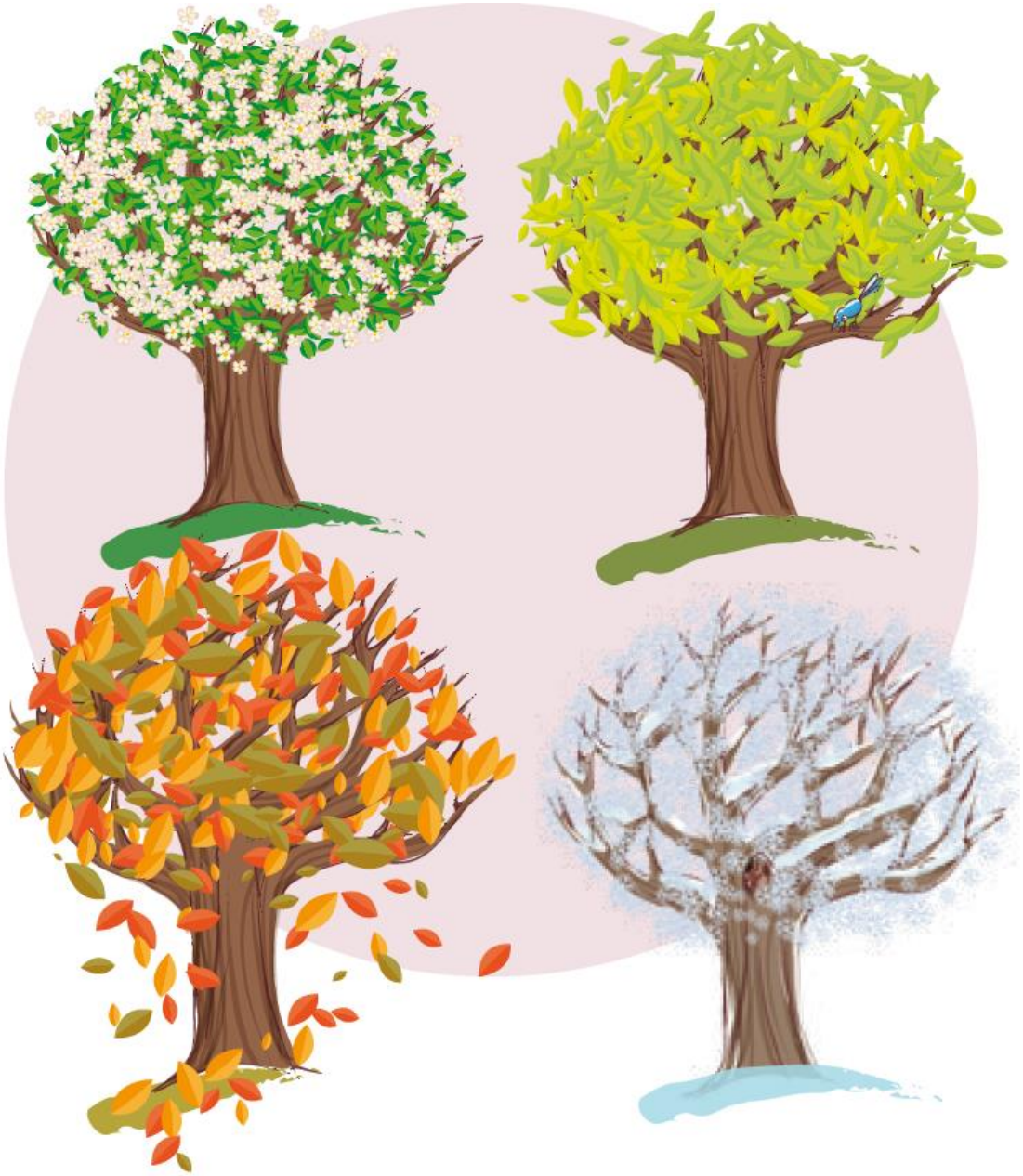


Illustration tirée des activités pédagogiques *Les quatre saisons de l'arbre : le jeu des défis* du Programme cantonal fribourgeois – Alimentation, activité physique, santé mentale, avec de nombreuses idées d'activités, bricolages et recettes autour de cette thématique[4].

4 https://www.fr.ch/sante/prevention-et-promotion/les-quatre-saisons-de-larbre

Annexe 3 - Qui suis-je ?

A qui sont ces mains ?

A qui sont ces mains ?

Qui se cache derrière ces fleurs ?

Qui se cache derrière ces fleurs ?

Qui habite ici ?

Qui habite ici ?

A qui suis-je ? - corrigé

A qui sont ces mains ?

A qui sont ces mains ?

Ces mains sont à Automne, qui peint les arbres en orange et fait tomber les feuilles.	Ces mains sont au renard, qui voulait récolter de la pluie en ville pour faire pousser ses fleurs.

Qui se cache derrière ces fleurs ?

Qui se cache derrière ces fleurs ?

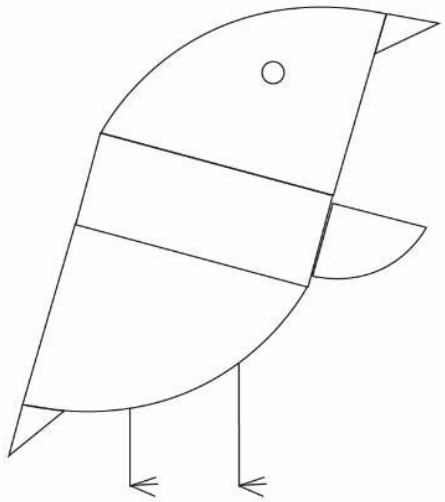
Derrière ces fleurs se cache l'oiseau qui ne savait pas encore voler et qui aime les fleurs et les abeilles.	Derrière ces fleurs se cache Ahco, l'éléphanteau curieux qui s'est perdu dans la jungle pendant un instant.

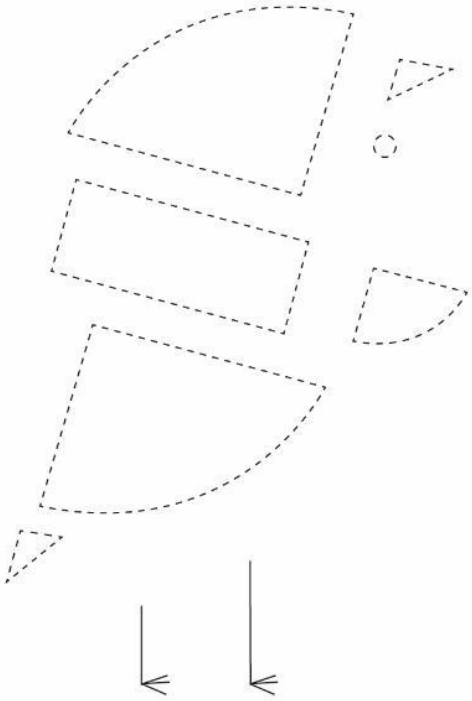
Qui habite ici ?

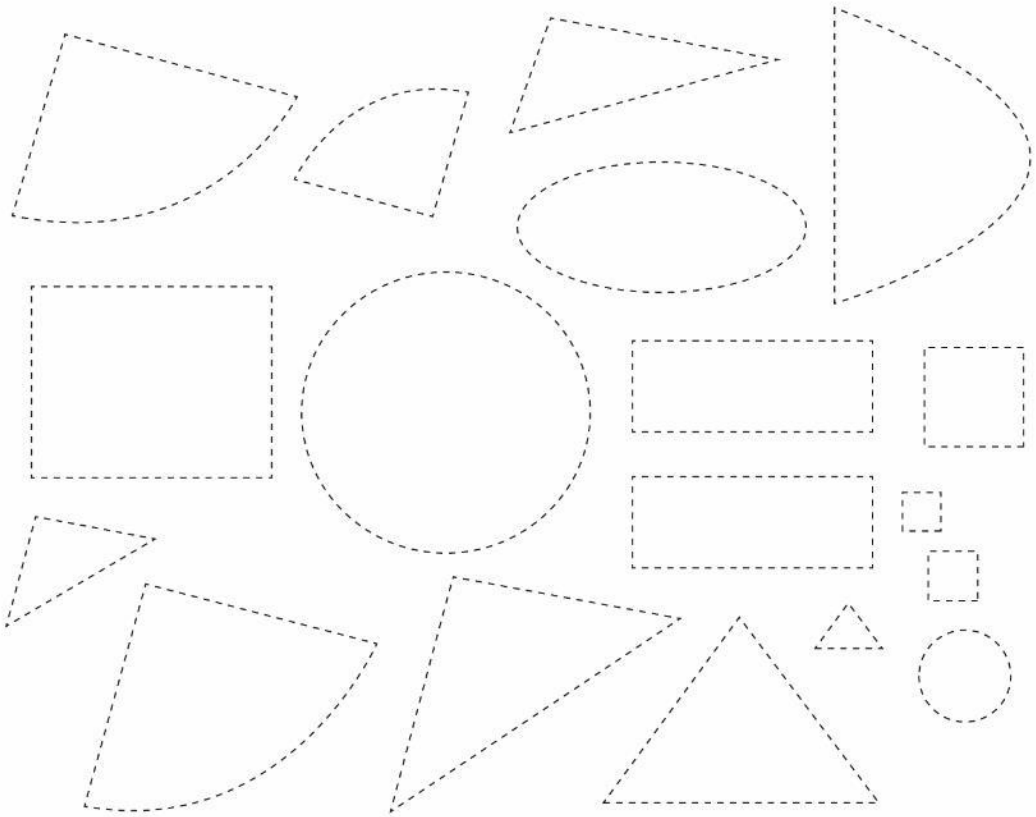
Qui habite ici ?

Sur cet iceberg habite un pingouin qui aimerait trouver un endroit où la glace ne fond pas.	Dans cette maison de neige habite l'ours polaire grincheux, qui reçoit la visite surprise de l'ours brun.

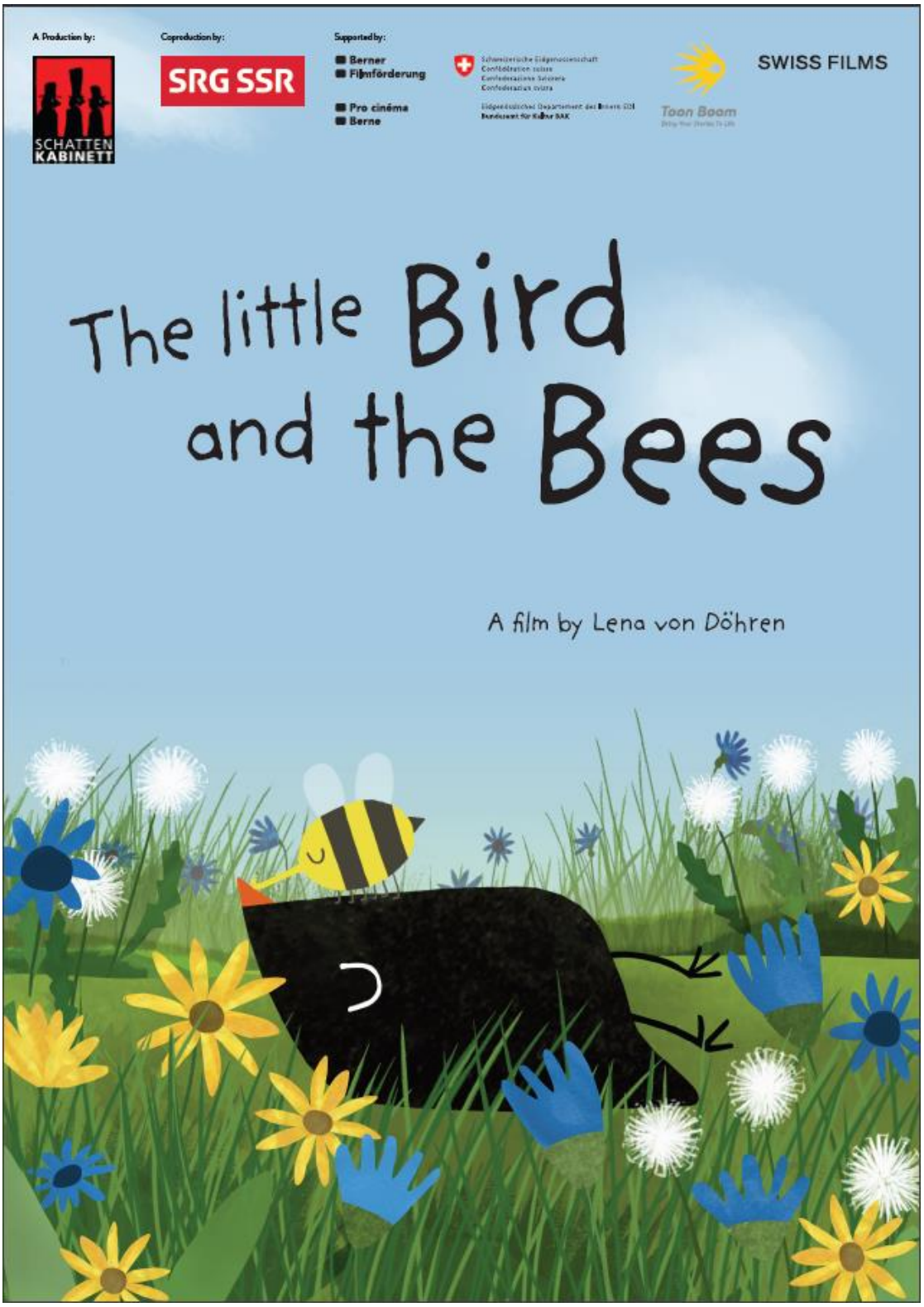
Annexe 4 - Gabarit pour bricolage oiseau



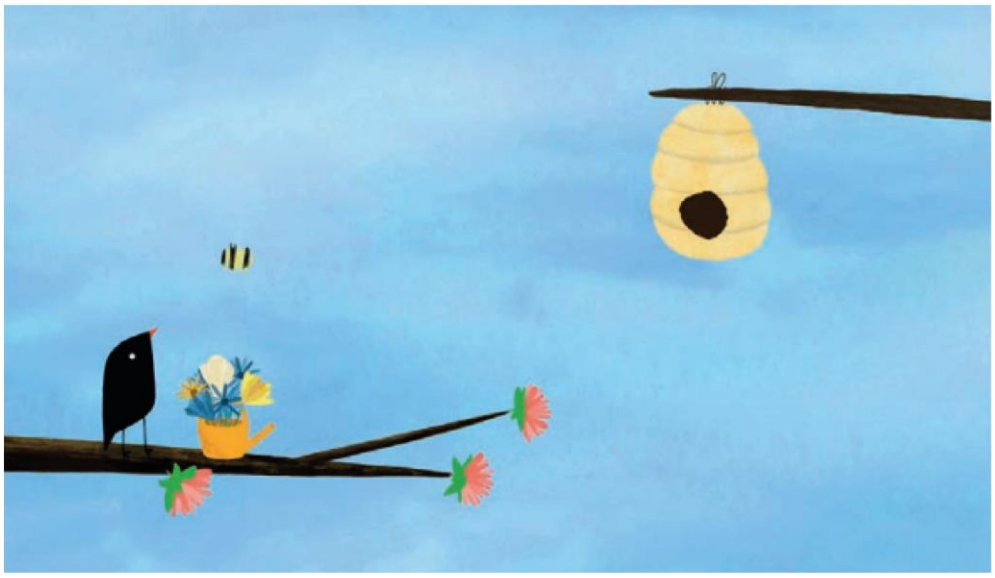




Annexe 4 - Affiche L'oiseau et les abeilles



Annexe 5 – Couleurs et émotions

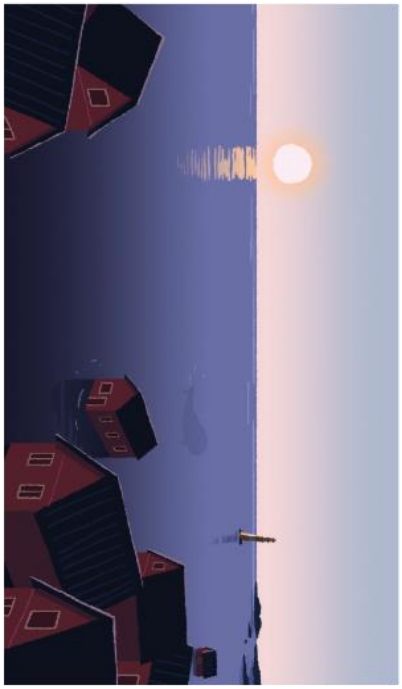


igors

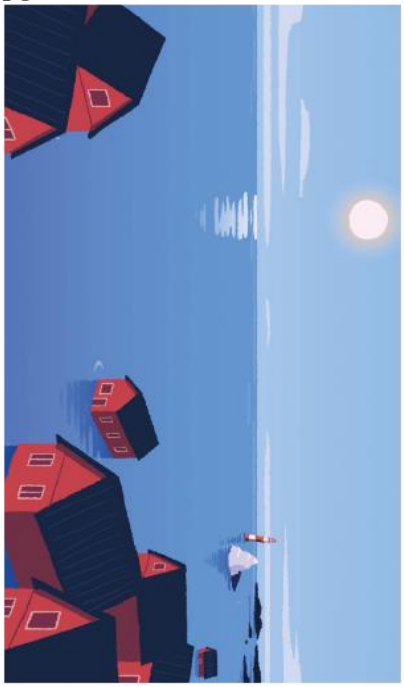
ESPIN

Annexe 6 – Pendant ce temps… 1

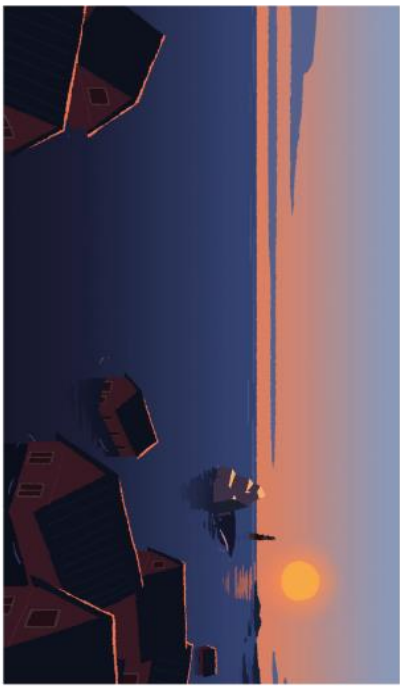
1



2



3



4

5

Annexe 6 – Pendant ce temps…2