



Fiche pédagogique

Olympe de Roquedor

Age des élèves concernés :
13-16 ans

Lien avec des objectifs du Plan d'études :

Français

L1 31

Lire et analyser des textes de genres différents, en dégager les sens

L1 36

Analyser le fonctionnement de la langue et élaborer des critères d'appréciation pour comprendre et produire des textes

Durée estimée :
3 périodes

Matériel nécessaire :

Ordinateur et connexion Internet

Mots clés :

Aventure ; roman de cape et d'épée ; liberté ; féminisme

Introduction

La scène inaugurale donne le ton : une berline noire, tirée par quatre chevaux, dévale un chemin cabossé. A bord, Olympe de Roquedor, jeune marquise, sortie du couvent par son cousin Foulques de Saint-Mesme avec qui elle doit se marier. Mais c'est sans compter le tempérament fougueux de la jeune fille qui profite d'une attaque de brigands pour s'enfuir. S'ensuit une course-poursuite haletante en direction du domaine de Roquedor qu'Olympe entend se réapproprier. Elle est rejointe dans sa folle quête par deux compagnons improbables, le déserteur Oost et Décembre, vieux soldat borgne et amnésique.

Pas de date dans ce roman, mais des indices : rapières et dagues sont d'usage, pourpoints et perruques également, la figure du capitaine Décembre n'est pas sans évoquer les cadets de Gascogne... Comme l'expliquent les auteurs, François Place et Jean-Philippe Arrou-Vignod, dans une interview (cf. « Pour aller plus loin »), le XVII^e siècle devient ici un terrain de jeu propice aux chevauchées, batailles et dialogues panachés. Pas de volonté d'historicité mais l'envie de créer un univers, celui d'un véritable roman d'aventures !

Les deux auteurs ont littéralement créé le roman à quatre mains, écrivant tour à tour un chapitre. Ce processus inhabituel donne au récit un rythme alerte, ponctué de mille péripéties.

Quant au langage utilisé, il se fait soutenu, presque précieux, plongeant un peu plus lecteurs et lectrices dans un « grand siècle » imaginaire, une époque de cape et d'épée aux accents modernes : ici, l'aventure est portée par une héroïne, Olympe, qui met au défi quiconque de limiter sa liberté !

Objectifs

- Mettre en évidence l'organisation du texte et la progression du récit ou des idées
- Mettre en évidence les caractéristiques de plusieurs genres littéraires
- Mobiliser et développer ses connaissances langagières et extra-langagières pour écrire des textes

Pistes pédagogiques

ANALYSE THÉMATIQUE

1) Un roman d'aventures

Mettre en évidence les éléments qui caractérisent le roman d'aventures.

a. Le plein d'aventures

- Grâce à l'**Annexe 1**, explorer le thème de l'aventure dans le roman.
- Conclure : l'objectif premier de ce roman est de narrer non pas une mais de multiples aventures, portées par de nombreux personnages qui aiment se raconter entre eux leurs histoires.

b. Un contexte « exotique »

- Utiliser l'**Annexe 2** pour cerner avec les élèves le lieu et la période au cours de laquelle se déroule le récit.
- Insister sur la mise en scène d'un contexte identifiable mais imaginaire. Les aventures se déroulent dans un univers très éloigné du XXI^e siècle et de notre quotidien, ce qui provoque un dépaysement pour le/la lecteur-trice.

c. Des péripéties en série

- A l'aide de l'**Annexe 3**, analyser les différents types de

péripéties et leur rôle dans le soutien de l'intrigue.

- Insister avec l'**Annexe 4**, sur l'importance du hasard dans le déclenchement ou la résolution des péripéties.

- Mettre ces observations en lien avec :

- le nombre élevé de chapitres (33 + l'épilogue) qui sont comme autant d'épisodes à suivre ;

- la construction de ces chapitres dont la fin constitue soit une mise en suspens de l'intrigue (chap. 2 ; chap. 7, chap. 13, chap. 25, etc.) soit une pause dans le récit (chap. 8, chap. 9, chap. 14, chap. 24, etc.). Faire remarquer leur alternance : quel intérêt pour le récit (le rythmer, tenir le/la lecteur-trice en haleine...) ?

Résumer : l'ensemble de ces éléments caractérisent un genre littéraire bien précis : le roman d'aventures.

Discuter : les élèves connaissent-ils d'autres récits d'aventures ?

Mise en réseau possible avec des romans de cape et d'épée : *Le capitaine Fracasse* de Théophile Gautier, *Les trois mousquetaires* d'Alexandre Dumas (père). Mais aussi avec d'autres classiques (*Croc Blanc*, *Michel Strogoff*, *L'île au trésor*, *Les aventures de Tom Sawyer*...) ou des romans plus « modernes » (*Ronja, fille de brigands* d'Astrid Lindgren, *Le Royaume de Kensuké* de Michael Morpurgo ; *La reine des pirates* de Thore Hansen...).

2) Un roman féministe ?

Initier le débat en amenant plusieurs éléments.

a. **Le prénom de l'héroïne.** A quoi renvoie-t-il ? Qu'est-ce que

l'Olympe (montagne sacrée, dieux et déesses grecques, légendes) ? Qu'est-ce que cela sous-entend du destin pensé pour cette enfant ? Les élèves connaissent-ils une Olympe ayant réellement existé ? On pourra présenter la figure d'Olympe de Gouges. Cette femme de lettres et femme politique française est considérée comme une des pionnières du féminisme français. Anti-esclavagiste, elle s'engage aussi pour l'égalité des sexes. Condamnée à la peine de mort pour s'être opposée à Robespierre et à la Terreur, elle fut guillotinée en 1793 à Paris, après un procès sommaire au cours duquel elle fut privée d'avocat. Quel lien avec Olympe de Roquedor ?

b. Qu'est-ce qui fait d'Olympe une héroïne moderne ? Evoquer le refus d'obéissance à son tuteur, son refus d'un mariage forcé, sa volonté de rester maîtresse de ses choix, son désir de gérer seule Roquedor.

c. Revenir sur les romans d'aventure évoqués plus haut : est-il fréquent que ce genre mette en scène une héroïne plutôt qu'un héros ? Constaté le déséquilibre, puis rechercher des héroïnes en littérature, au cinéma ou dans les jeux vidéo. Par exemple : Calamity Jane (mise en dessin animé en 2020 par Rémi Chayé), Ryan Stone (Sandra Bullock) dans le film *Gravity*, 2013, Rey dans *Star Wars, épisode VII*, etc.

d. Confronter ces éléments...

- **aux rôles de Décembre et Oost :** au début, Olympe survit seule, suivie par Décembre et Oost. Comment la situation évolue-t-elle ? Au fil du récit, les deux hommes vont l'escorter jusqu'à Roquedor. Décembre devient une figure protectrice, paternelle. Et Oost une figure semi-amoureuse. Tous deux lui sauveront la vie.

- **à cet adjectif qui semble lui coller à la peau :** « petite marquise », « petite fuyarde », « bout de chou », « petite sorcière », « petite maîtresse »... Pourquoi ce qualificatif ? Que crée-t-il ? Que

penser aussi de ces premiers mots décrivant Olympe : « C'était une jolie créature » ? Dirait-on la même chose d'un héros masculin ?

ANALYSE STYLISTIQUE

1) Quelle focalisation ?

Identifier le point de vue adopté par le narrateur à l'aide de quelques questions :

- Que sait le narrateur (absolument tout) ?

- Le/la lecteur-trice a-t-il/elle accès aux pensées et actions des personnages (oui) ?

- Quelle personne est utilisée (troisième personne) ?

- Les lecteurs et lectrices en savent-ils plus que les personnages (oui, par exemple, on sait que Saint-Mesme attend Olympe à Roquedor alors qu'elle l'ignore).

Conclure sur l'usage d'un **point de vue omniscient**. Le distinguer du point de vue externe (<https://tete-en-lettres.com/point-de-vue-interne-externe-omniscient/>)

Proposer aux élèves de réécrire un des chapitres avec un point de vue externe (le narrateur ne connaît des personnages et événements que ce qu'il peut en voir, il agit comme une caméra).

2) Un roman à quatre mains

- Expliquer que François Place et Jean-Philippe Arrou-Vignod ont écrit le roman à quatre mains, chacun écrivant un chapitre à son tour, pendant la période de confinement en France, à un rythme très soutenu.

- Quel impact sur le récit ? Faire émerger les idées : émulation (chaque auteur écrivait pour un premier lecteur, l'autre auteur, lui,

amenant un dénouement surprenant, une idée neuve) ; dynamisme du récit (succession des courts chapitres, écrits « au galop »), etc.

3) Un registre très soutenu

- Mettre en évidence :
- L'usage du passé simple ;
 - La richesse du vocabulaire : « brassée de fougères », « quolibets », « collier d'infamie », « défaillir », « vindicte » (chap. 17) ; « sollicitée », « consenti », « irrémédiablement », « désobligeante »... (chap. 32)
 - Les tournures de phrases recherchées : « de quel front vous présentez-vous devant moi ? », « J'ai

eu la faiblesse de penser ... » (chap. 32).

En quoi ce registre sert-il le récit ?

4) Les illustrations

- Par qui sont-elles réalisées ? Préciser que François Place est aussi dessinateur et qu'il a créé de nombreux albums et romans illustrés.
- Quel rôle jouent les images dans le roman ? Aident-elles les élèves à mieux s'imaginer le cadre du récit ?

POUR ALLER PLUS LOIN

Une bibliothèque idéale de romans d'aventure, celle de Bernard Pivot :

https://www.senscritique.com/liste/La_bibliotheque_ideale_le_roman_d_aventure_s/1681881

(à compléter, notamment par les romans avec des héroïnes).

Le roman d'aventures, définitions :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Roman_d%27aventures

https://fr.vikidia.org/wiki/Roman_d%27aventures

Un essai plein de ressources :

Le roman d'aventures de Jean-Yves Tadié, Gallimard, 2013.

Les aventures d'une autre héroïne : Astrid Lindgren, *Ronja, fille de brigand*, 1981.

François Place et Jean-Philippe Arrou-Vignod parlent d'Olympe de Roquedor :

<https://www.youtube.com/watch?v=xOlbGKAMNC0>

<https://www.youtube.com/watch?v=kbiYuxrsLXo>

Bibliographies des auteurs sur le site Ricochet :

[François Place](#)

[Jean-Philippe Arrou-Vignod](#)

Cécile Desbois, médiatrice culturelle et rédactrice spécialisée en contenus pédagogiques, octobre 2021.



ANNEXE 1 - LE PLEIN D'AVENTURES
Fiche pour les enseignant-e-s – Proposition de déroulé

- 1) Scinder la classe en 4/5 groupes et demander à chacun d'eux de résumer en 5 à 10 lignes l'intrigue du roman.
- 2) Confronter les différents textes : quels éléments communs surgissent des résumés ? Quelles différences ?
- 3) Pointer la quête de l'héroïne, Olympe, porteuse de l'aventure principale : tirée du couvent par son tuteur, le comte de Saint-Mesme, qui l'y avait placée quelques années auparavant, elle doit être mariée contre son gré à son cousin Foulques. Elle s'enfuit du carrosse qui la ramène chez lui avec un seul but : rejoindre le domaine de son père décédé, Roquedor. « Ils n'auront pas mon titre. Ils n'auront pas mes terres. Je reviendrai chez moi. Je le ferai » (p. 37)

Qualifier le caractère d'Olympe : déterminée (p. 24) ; « courageuse et agile » (p. 24) ; éprise de liberté (« pas née pour se laisser conduire au mariage », chap. 4) ; douée d'un grand sens de l'initiative ; fougueuse (chap. 20) ; intelligente.

- 5) Dresser le portrait de ceux qui deviennent ses compagnons.

Oost : âgé de 20 ans, originaire de la Gueldre (province des Pays-Bas), il est issu d'une mère française et d'un père hollandais. Enfant bègue, rêveur et indiscipliné, ce « grand blanc bec mal dégrossi » a ensuite « roulé sa bosse ». Naïf, il est aussi courageux, quoiqu'assez inexpérimenté.

Décembre : « silhouette massive », « crâne anguleux comme un oiseau », « manières raides, mains immenses, humant l'air à petits coups », « pipe fichée entre ses dents », « traits taillés au sabre » (chap. 7). Cet ancien soldat, amateur de récompenses, est loyal, expérimenté et déterminé (« tant qu'on est vivant on ne renonce pas » chap. 26)

- 6) Montrer qu'eux aussi sont porteurs de leur propre aventure qui prend un virage suite à leur rencontre avec Olympe.

Oost : embarqué de force sur le Batavia, un grand trois-mâts, il y subit des sévices avant de parvenir à s'échapper. Devenu déserteur, et même assassin, Oost, ne craignant « ni la nuit ni la solitude », a vécu « dans les bois, pillant des collets, se nourrissant de baies... ». D'esprit peu aventurier, il tombe amoureux de Mélusine et s'installe à Roquedor.

Décembre / Ventadour : blessé dans une embuscade, laissé pour mort, cet ancien soldat est sauvé par un chirurgien allemand qui lui rafistole « la caboche à coup de vis et de métal ». Il garde de ce traumatisme une amnésie totale sur son passé. Pendant 15 ans, il erre dans le pays, ne disposant que d'un maigre indice pour retrouver son identité, une lettre. C'est à Roquedor qu'il croise Froissac, ami d'un certain Ventadour...

- 7) Opposer ces trois héros à ceux qu'ils vont devoir affronter, eux aussi porteurs de leur aventure personnelle :

Le comte Enguerand Louis Robert de Saint-Mesme. Père de Foulques, voisin et ami du marquis de Roquedor, il apparaît comme un « homme arrogant et brutal », aimant humilier ses adversaires. Cet amateur de chasse fréquente « des cercles de joueurs, (...) des tricheurs et des aventuriers de tout poil » (chap. 6).

Tuteur d'Olympe, il souhaite avant tout jouir de sa dot. Le roman révèle son passé (il était le chef des Loups de l'Azeillan) et son futur (sa blessure très handicapante).

Foulques de Saint-Mesme : fils mal-aimé d'un despote, ce « petit boutonneux » (chap. 2) a un tempérament « maussade et emprunté » (chap. 6). « Gonflé de vanité » (chap. 4), admiratif d'Olympe qu'il poursuit sans relâche, il a supporté les sarcasmes et gifles de son père auquel il peine à tenir tête. S'il ne parvient pas à se faire pardonner d'Olympe, il décidera néanmoins de prendre la tête du domaine de Saint-Mesme après que son père a été gravement blessé lors de son duel avec Olympe.

Ulysse et Hercule Mildiou : ces frères jumeaux sont « noirs comme des pruneaux » avec « du poil jusque sous les yeux » et des « dents pourries » ; ils ne sont « pas grands, mais la poitrine comme une barrique ». Ces physiques difficiles s'accordent à des personnalités vulgaires, intéressées et cruelles.

La course-poursuite après Olympe précipitera la chute de ces brigands : tous deux trouveront la mort au cours de l'aventure.

8) Pointer la multitude de personnages secondaires et les caractériser :

Le Marquis de Roquedor : héros décédé mais si présent dans le roman, le père d'Olympe était un passionné de sciences et de nature, un érudit, fuyant « les divertissements en société ». Père moderne, il a éduqué sa fille « comme un garçon », lui apprenant à rester libre.

Léontine : cette guérisseuse vit dans un ermitage abandonné. Menue, sèche, courbée en deux, avec « dans le réseau des rides (...), des yeux d'un bleu très pâle, d'une bonté à fendre le cœur le plus endurci. » (chap. 22), Léontine sait tout des plantes mais aussi des secrets de Roquedor.

Léonce Cabrezan, l'intendant de Roquedor, frère de Léontine. Il veille sur les biens du domaine depuis la mort du comte. C'est lui qui détient le secret de sa mort – cette petite bouteille contenant le cognac empoisonné – et qui révélera l'assassinat du marquis par Enguerrand.

Mélusine, fille de Léonce, sœur de lait d'Olympe. Elle a partagé son enfance avec elle et en a gardé une naïveté que n'a plus Olympe.

9) Conclure

Dans ce roman, une héroïne poursuit sa quête, accompagnée de personnages attachants animés de hautes valeurs morales. Ensemble, ils parcourent un espace rempli de dangers et d'ennemis, aux tempéraments cruels et déterminés.

Chaque personnage de ce roman vit ou, plus exactement, poursuit sa propre aventure personnelle. Le récit en constitue un épisode et, pour certains, la fin.

ANNEXE 2 - UN CONTEXTE « EXOTIQUE »
Fiche pour les enseignant-e-s - Proposition de déroulé

- 1) Afin de cerner le contexte historique et géographique, demander aux élèves de remplir le tableau ci-après par groupes (selon le niveau de la classe, l'enseignant-e pourra soit proposer les exemples aux élèves, soit leur demander d'en trouver).

- 2) **Résumer** : l'intrigue semble se dérouler au XVII^e siècle, dans le sud-ouest de la France. Le récit ne revendique cependant aucune historicité. Le déplacement vers cette période permet d'offrir un décor « exotique » aux lecteurs et lectrices d'aujourd'hui.

- 3) **Revenir sur les chapitres 12 et 14 évoquant la chasse aux sorcières.**

Mettre en évidence :

- la bêtise des faits reprochés (chap. 14) : elle aurait « jeté sur lui foudre et tonnerre », « fait tourner le lait » d'une vache. Et les mensonges proférés (le paysan qui a voulu la violer prétend qu'elle voulait le « forcer à commettre l'acte charnel »).
- la haine populaire qui se déchaîne contre ces femmes (« gueules déformées par la haine » ; « regards hostiles », « crachats et injures », chap. 12 ; « Chacun voulait avoir sa part du jeu cruel consistant à imprimer une secousse à son collier d'étranglement », chap. 14)
- L'absence d'encadrement juridique (« Il n'y eut ni interrogatoire, ni plaidoirie d'avocat sur la sorcellerie », « sans avoir le droit de prendre la parole pour sa défense » chap. 14)
- la naïveté de ces croyances : Décembre sauvant Olympe est pris pour un « cavalier de l'Apocalypse, véritable monstre à deux têtes », un « démon borgne, nouvelle preuve de la sorcellerie de la créature » ; « elle sera passée par la voie des airs (...), c'est comme ça que font les sorcières. », etc.

Discuter : que reprochait-on réellement à ces femmes dont on disait qu'elles pactisaient avec le diable (« cercle diabolique », « bête vouée au diable ») ? Leur savoir qui les rendait dangereuses car remettant en cause le dogme catholique, leur indépendance (penser à Léontine) qui contrevient au modèle patriarcal, leur féminité ?

Autour du contexte, tableau avec éléments de correction / information.

| | Exemples | Déductions / explications |
|------------------------|--|---|
| Vêtements | « Perruque poudrée » (p. 7), « bottes en chevreau » (p. 7) « pourpoint de spadassin » (chap. 13) | Le pourpoint est un vêtement pour le haut du corps, porté par les hommes au Moyen Âge et à la Renaissance. Ce terme, et les deux autres éléments, donnent un indice sur la période dans laquelle se déroule l'histoire. |
| Croyances | « Sylve, nymphe, fée... » La Vouivre (chap. 10) « La famille de sœur Martin était huguenote » (chap. 23) La sorcellerie | Le roman évoque des croyances populaires liées à des personnages féminins légendaires, parfois maléfiques (faire une recherche sur la Vouivre). Cette phrase renvoie à deux religions dont l'une a été persécutée par l'autre : le catholicisme et le protestantisme. Le roman semble se situer après les Guerres de religion (deuxième moitié du XVI ^e siècle), donc plutôt au XVII ^e siècle. Deux chapitres s'inspirent du sort réservé aux femmes désignées comme sorcières. Ils évoquent une forme de justice populaire exercée de la Renaissance jusqu'au XVIII ^e siècle : la chasse aux sorcières. |
| Indices de lieu | L'Azeille (rivière) ; Ségur d'Azeille (village) ; Toulouse (p. 97) Rottweil | L'apparition de la ville de Toulouse précise le contexte géographique. Rottweil est une ville allemande, non loin de la frontière française. C'est là que Décembre a été blessé. Peut-être durant la Guerre de 30 ans, série de conflits armés qui a déchiré l'Europe de 1618 à 1648 ? |
| Vocabulaire | « Matrone » (p. 8), « fouet » (p. 7), « pourpoint », « cocher » (p. 7), « parpaillots », « roulier » (chap. 13), « boulines » (chap. 27) « parchemin » (chap. 22) « rapière » (chap. 22) | Lister les mots inconnus des élèves et chercher leur définition. Certains sont révélateurs d'une époque : une rapière est une épée à lame longue et fine, dont on se servait dans les duels. C'est une arme très courante entre la fin du XV ^e et la fin du XVII ^e siècle. |

ANNEXE 3 - UN CONTEXTE « EXOTIQUE »
Document pour les élèves

| | Exemples | Déductions / explications |
|------------------------|---|----------------------------------|
| Vêtements | « Perruque poudrée » (p. 7), « bottes en chevreau » (p. 7) « pourpoint de spadassin » (chap. 13) | |
| Croyances | « Sylve, nymphe, fée... » La Vouivre (chap. 10) « La famille de sœur Martin était huguenote » (chap. 23) La sorcellerie | |
| Indices de lieu | L'Azeille (rivière) ; Ségur d'Azeille (village) ; Toulouse (p. 97) Rottweil | |
| Vocabulaire | « Matrone » (p. 8), « fouet » (p. 7), « pourpoint », « cocher » (p. 7), « parpailots », « roulier » (chap. 13), « boulines » (chap. 27) « parchemin » (chap. 22) « rapière » (chap. 22) | |

ANNEXE 3 - DES PÉRIPÉTIES EN SÉRIE
Fiche pour les enseignant·e·s – Proposition de déroulé

- 1) Demander aux élèves de lister les nombreuses péripéties vécues par Olympe et ses compagnons (éventuellement procéder par groupes pour récolter le maximum d'entre elles).

- 2) Analyser et identifier :
 - Les péripéties particulièrement invraisemblables : Olympe plongeant dans les eaux vives de l'Azeille pour échapper à Ulysse et Hercule ; Oost, blessé, réussissant pourtant à la sauver d'une noyade certaine... ?
 - Les péripéties complètement dues au hasard (**Annexe 4**).
 - Les péripéties dangereuses, voire violentes : scène où Oost reçoit les coups de fouet ; agression d'Olympe par le paysan ; supplice d'Olympe avant de monter sur le bûcher ; combat à l'épée avec le comte de Sainte-Mesme.

- 3) Qu'apportent ces différents types de péripéties au roman ?
 - Les péripéties invraisemblables valorisent les héros et surprennent le lecteur ou la lectrice ;
 - Les péripéties dues au hasard créent un rebondissement inattendu et font avancer le récit ;
 - Les péripéties dangereuses, voire violentes, rappellent la présence de la mort. Ce danger potentiel alimente un fort suspense : l'héroïne et ses compagnons ne savent jamais d'où surgira le danger (et se feront d'ailleurs surprendre à plusieurs reprises).

ANNEXE 4 - LA PLACE DU HASARD
Fiche pour les enseignant-e-s

Avec les élèves, lister les péripéties liées à l'intervention du hasard et identifier ses conséquences.

1) Intrigue principale

| | Coup du hasard | Conséquences |
|--------------------|--|---|
| Chapitre 2 | Présence des deux brigands, Hercule et Ulysse, et de Décembre sur un même lieu : la route du carrosse qui transporte Olympe. | Décembre assomme les deux brigands et part sur les pas d'Olympe. Son objectif : la ramener à Foulques et empocher la récompense. Ce hasard et la motivation de Décembre vont lier les deux personnages pour tout le reste du récit. |
| Chapitre 4 | Olympe trouve une couleuvre dont elle se sert pour effrayer Oost qui perd ses vêtements dans l'aventure. | La mésaventure d'Oost émeut Décembre qui va s'arrêter auprès de lui. A partir de ce moment, les deux hommes font route ensemble. |
| Chapitre 13 | Ayant perdu de vue Olympe, Décembre et Oost s'arrêtent à Ségur d'Azeille pour rajuster les fers de la jument et manger. | La présence des deux compagnons et leur intervention permettent à Olympe de ne pas mourir sur le bûcher. |
| Chapitre 28 | Retenu prisonnier à Roquedor, Décembre est reconnu par Froissac, son vieil ami, qui s'est mis au service du comte. | Ces retrouvailles inattendues vont permettre à Décembre de retrouver son identité. Elles serviront aussi à disculper Oost et à mettre en évidence le rôle du comte Saint-Mesme comme chef des Loups de l'Azeillan. |

2) Intrigues secondaires

| | Coup de du hasard | Conséquences |
|--------------------|---|---|
| Chapitre 8 | Piégé par un recruteur, Oost va servir trois ans sur un bateau dans des conditions très dures. | Cette étape de vie va le mener à désertir mais aussi à devenir un assassin. Sa rencontre fortuite avec Olympe va interrompre son errance et bouleverser sa vie. |
| Chapitre 19 | Décembre a été retrouvé sur un champ de bataille enneigé grâce à la présence de Mirabelle qui broutait ses épauettes. | Il sera soigné par un chirurgien allemand. Ce dernier le sauve de la mort et lui donne pour prénom Décembre (mois au cours duquel il a été sauvé). |
| Chapitre 29 | Oost fait la connaissance de Mélusine ; les deux jeunes gens tombent amoureux. | Oost s'unit avec Mélusine et « fait son nid » à Roquedor. |

Résumer : insister sur la façon dont le hasard ouvre ou résout l'intrigue. Il joue un très grand rôle dans l'avancée du récit.