



## Fiche pédagogique

# Phalaina

**Alice Brière-Haquet**

**Auteur :** Alice Brière-Haquet

**Editeur :** Rouergue

**Année d'édition :** 2021

**Public concerné :**  
dès 13 ans

**Matériel nécessaire :**  
connexion Internet

**Mots-clés :** évolution,  
antispécisme, vivisection,  
fantastique, cryptozoologie

## Disciplines et thèmes concernés

### Français

Lire et analyser des textes de genres différents, en dégager les sens  
**Objectifs L1 31 du PER**

Exploiter l'écriture et les instruments de la communication pour collecter l'information, pour échanger et produire les documents.  
**Objectifs L1 38 du PER**

Apprécier et analyser des productions littéraires diverses  
**Objectifs FL1 35 du PER**

## Introduction

L'hiver 1881 s'annonce rude dans la campagne anglaise, le monde animal ralentit et se replie, celui des hommes aussi. Pourtant, un événement vient troubler la quiétude ambiante : un accident de voiture survient et une petite fille apparaît seule à la lisière d'un bois. Elle a les yeux rouges, semble muette et traîne légèrement vêtue dans le froid glacial. Le paysan Albert la prend sous son aile et lui offre un toit dans la grange de son troupeau. Mais il va vite comprendre à ses dépens que tout n'est pas si simple.

Sous la pression de l'épouse de l'éleveur de chèvres, la gamine est placée dans un orphelinat à Londres. Elle évolue en décalage avec les autres fillettes, à la grande horreur des religieuses de Saint-Agnès, témoins de ses bizarreries. La petite fille est en effet différente, ultra-sensible, son corps est tour à tour étrangement souple puis dur et douloureux.

Celle qu'on a nommée Manon crée donc l'incompréhension voire le trouble autour d'elle. Les suppositions sur ses origines

font l'objet de spéculations mythiques qui impliqueraient Jack l'Eventreur ou même le Diable en personne. Si cette gamine n'est pas *from hell*, comment expliquer les morts étranges qui semblent la suivre là où elle va ? La Fondation « naturaliste » Humphrey aurait-elle un rôle à jouer dans ces macabres péripéties ? Qui est ce jeune homme taciturne, fin et sombre qui semble observer les aléas de Manon de loin ? Les officiers de police Caravelle et Jalibert vont mener l'enquête.

Fable fantastique qui esquisse de nombreuses thématiques sur la place des animaux (humains et non-humains) et leur relation dans notre monde, *Phalaina* emporte les lecteurs et lectrices dans une aventure originale où se côtoient quelques allusions à des monstres victoriens, à des créatures intelligentes mystérieuses et à des bêtes cruelles tout ce qu'il y a de plus humaines.

## Citoyenneté

Reconnaître l'altérité et la situer dans son contexte

**Objectifs FG 35 du PER**

## Sciences

Analyser l'organisation du vivant et en tirer des conséquences pour la pérennité de la vie

**Objectifs MSN 38 du PER**

## Objectifs

- Mettre en évidence l'organisation du texte et la progression du récit ou des idées
- Sensibiliser à des problématiques liées aux rapports entre la science et l'expérimentation animale, le spécisme et l'antispécisme, mais aussi les théories de l'évolution
- Sensibiliser à la thématique du genre et sa construction.

## Pistes pédagogiques

### ANALYSE THÉMATIQUE

#### 1. ETUDIER UNE SCÈNE D'OUVERTURE ET LE CONTRAT DE LECTURE

##### a. Avant le chapitre 1

Discussion :

1) En quoi la couverture du livre et les citations de la page 7 amènent-elles déjà des fragments thématiques ? (*Monde des animaux - en particulier les insectes - l'équilibre entre les espèces, le patrimoine génétique*).

2) Que veut dire le mot « contrat de lecture » selon les élèves ?

##### b. Indices du texte

Discussion :

1) Lecture du chapitre avec les élèves.

2) Demander aux élèves si on arrive à répondre aux questions qui/quoi/quand/où/pourquoi à la fin de ce passage. (*Une fillette est recherchée par deux personnes qui examinent sommairement un mort nommé Humphrey / la fillette est partie seule à la suite d'un accident de*

*cabriolet provoqué par les deux hommes / l'automne en fin de journée/ la forêt / elle s'enfuit à cause de l'accident et semble chercher à éviter les deux hommes, elle réussit grâce à l'aide de papillons*).

3) Lesquels des thèmes annoncés par les citations apparaissent également dans ce chapitre d'ouverture ? (*Le monde des insectes*).

→ Annexe Fiche 1 : analyse du chapitre 1. Laisser remplir la fiche par les élèves seul-e-s, puis corriger en frontal.

Discussion : après la correction de la fiche 1, effectuer une synthèse. Le contrat de lecture est-il défini ? Sait-on dans quel genre on va verser dans ce roman ? (*L'épisode des papillons qui aident l'enfant font penser au genre du conte ou du fantastique. Le fait qu'il y ait un assassinat peut nous orienter dans un roman policier. Le contrat de lecture n'est donc pas totalement défini sur un seul genre*).

##### c. Impressions et ressentis

Discussion :

1) Quels sont les éléments qui vont attiser la curiosité des lecteurs et lectrices ? (*Le fait qu'on apprend qu'il y a un mort très vite, que la fille a un bandeau sur ses yeux, que l'accident est en fait un meurtre, que la fille a une connexion avec les papillons qui créent une chrysalide géante*).

2) En termes de schéma narratif, comment commence l'histoire et pourquoi ? (*C'est le déclencheur de l'histoire, il y a un effet brusque et on se demande ce qui s'est passé avant. On ne connaît rien de la situation initiale. Ce choix*

structurel met donc l'emphase sur un mystère à résoudre).

3) Quelles autres impressions se dégagent de ce chapitre selon les élèves ?

Production écrite : imaginer la scène de l'accident qui a mené Manon à déambuler seule dans la neige.

## 2. SCIENCE, CONSCIENCE ET ÉVOLUTION

### a. Place de la science et du rationnel dans le roman

Discussion :

1) Pourquoi peut-on dire que la science est centrale dans ce roman ?

2) Quelle est la place de la science et du rationnel dans le genre fantastique en général ? (Il y a toujours un ou des personnages qui représentent le côté cartésien et les explications rationnelles pour des manifestations surnaturelles. Parfois ces thèses scientifiques sont vérifiées et tout s'explique, mais parfois c'est le fantastique qui « l'emporte » et il n'y a rien à expliquer).

3) Qui représente la science dans le roman ? (Humphrey, la Fondation, Darwin).

4) Y a-t-il une explication rationnelle dans cette histoire étrange ? (Non, on bascule dans le fantastique avec l'idée d'une espèce non découverte d'humanoïdes insectes qui vivraient en cachette en parallèle aux humains *homo sapiens*).

### b. L'évolution et Darwin

Effectuer une recherche documentaire :

1) Qui était Charles Darwin ?

2) Qu'a-t-il découvert ?

3) En quoi ses idées sont-elles scandaleuses vues par le prisme de l'Eglise ?

4) Quel courant religieux chrétien rejette ses idées ?

5) Quelle est la place de Darwin dans le roman (Le scientifique Humphrey écrit des lettres à Darwin dans tous les chapitres notés en italique, c'est par ces missives qu'on apprend qu'il y a une autre espèce « intelligente » humanoïde sur cette terre).

Production écrite : rédiger une lettre de réponse de Darwin qui expliquerait à son collègue en quoi cette découverte est des plus fantaisistes et qu'il apprécie peu cette farce. Répondre en se basant sur la classification animale vue en classe.

Travail deux par deux : faire une recherche sur ce qu'on sait sur cette mystérieuse espèce humanoïde cachée. Tracer deux colonnes et chercher des informations sur leur physique et leur physiologie / leurs valeurs et l'organisation de leur société. (Grands, fins, corps qui dort en boule, ailes qui percent la peau après un certain âge – celui de Manon – capacité de voler, muet mais capables de télépathie / vivent en symbiose avec la nature, ne commettent aucun acte d'asservissement des autres êtres vivants, pas même des végétaux. Ils ont cependant domestiqué des chiens).

### c. Antispécisme et cruauté

L'auteure du roman explique dans une interview que la découverte de l'antispécisme l'a aidée à structurer son histoire et à creuser certaines thématiques.

Effectuer une recherche documentaire :

- 1) Qu'est-ce que le spécisme et l'antispécisme ?
- 2) Quelles sont les organisations en Suisse qui se battent pour le droit des animaux ?
- 3) Sur quels sujets en particulier se battent les militants antispécistes en Suisse et en Europe ?
- 4) Quels combats paraissent justifiés ou injustifiés selon les élèves ?

Débat :

- 1) Prendre comme point de départ l'article de RTS Info sur les vitrines de bouchers (référence au bas de cette fiche) : est-ce que la lutte pour la cause animale avance de façon efficace de cette façon ?
- 2) Les élèves connaissent-ils/elles d'autres organisations qui s'investissent pour des causes de manière plus ou moins spectaculaire ?
- 3) Les manifestations non-violentes ont-elles un rôle à jouer dans les crises globales que nous traversons ?

Discussion : en quoi peut-on dire que ce roman épouse la cause antispéciste ? Guider les élèves sur le régime alimentaire de Manon (végétalienne, elle ne mange pas sa soupe à cause de la viande ou de l'œuf) ; les lois et le mode de vie des hommes-papillons (ils ne veulent pas asservir la Nature. L'agriculture est déjà considérée comme une prise de contrôle et une domination sur d'autres organismes) ; le rôle de la Fondation (c'est un institut de recherche qui fait des expériences diverses sur les animaux, allant des tests de produits toxiques sur les lapins

ou de la torture électrique pour mesurer l'intelligence des rats) ; la focalisation du narrateur qui repose parfois sur un animal (ex : le papillon qui meurt épinglé et note son ressenti aux pages 15-17, le rat aux pages 205-206 ou encore le ras-le-bol du chien Giulio aux pages 307-310).

L'auteure montre ici bien que les animaux ont une forme de conscience, une individualité, et qu'il est donc cruel de les prendre pour des corps consommables.

Production écrite : rédiger un texte argumentatif pour arrêter l'expérimentation animale dans le monde de la recherche scientifique, ou au contraire pour montrer sa nécessité.

## **ANALYSE STYLISTIQUE ET STRUCTURELLE**

### **1. ÈRE VICTORIENNE, UNIVERS GOTHIQUES ET MYSTÈRES**

#### **a. L'époque victorienne**

Effectuer une recherche documentaire :

1) Regarder la vidéo de la maison d'édition, pourquoi l'auteure a-t-elle choisi ce cadre spatiotemporel ? (Déménagement en Irlande, passion pour les grandes landes, puis elle s'est sentie « happée » par les figures historiques que sont Jack l'Eventreur et Charles Darwin).

2) Que veut dire le terme « victorien » ? (Relatif à l'ère de Victoria, reine anglaise au long règne allant de 1837 à 1901).

3) Par quels événements / tendances est marquée cette période en termes de sciences

/pauvreté /criminalité ? (Progrès scientifiques qui, en plus des idées de Darwin, ont accéléré la révolution industrielle, ; écarts de richesse conséquents entre patrons et ouvriers, besoin de faire travailler les enfants ; taux de criminalité qui s'emballe dans les grandes villes).

4) Quel passage du livre nous plonge dans cette ambiance ? (L'évasion de Manon hors de l'orphelinat dans un Londres sale et inégalitaire).

5) Quels sont les personnages historiques réels qui apparaissent dans ce roman ? (Jack l'Eventreur, Charles Darwin, Linné).

### **b. Le gothique et le monstrueux double victorien**

Effectuer une recherche documentaire :

1) Qu'est-ce que le gothique en littérature ? (Un courant qui donnera naissance au fantastique dès les années 1830 environ. Il a des racines médiévales et joue sur des lieux et actions macabres – dans des cimetières, églises, châteaux - et dépeint parfois de grands sentiments amoureux. On y trouve des manifestations fantastiques terrifiantes parfois expliquées de manière rationnelle, parfois non).

2) Peut-on faire des liens avec ce courant dans le roman d'Alice Brière-Haquet ? (Il y a des découvertes macabres, des endroits sombres, une nature parfois hostile / des bâtiments religieux avec l'orphelinat de St Agnès / Manon qui paraît possédée par un démon quand elle se tord de douleur).

3) Il y a beaucoup de « doubles » monstrueux, des métamorphoses ou des monstres dans la littérature victorienne, en

chercher quelques-uns. (Dr Jekyll et Mr Hyde, la créature de Frankenstein, la figure du vampire tel Dracula, Dorian Gray et son portrait).

4) Lequel des personnages historiques réels de notre roman peut être vu comme un double démoniaque ? (Jack l'Eventreur tue des prostituées la nuit et affirme son alliance avec le Diable, il a probablement une vie toute autre le jour).

5) Quel est son lien avec Manon ? (Les orphelines trouvent Manon étrange et imaginent qu'elle est la fille de l'assassin. Cette thèse est renforcée quand on retrouve la mère supérieure morte).

6) En quoi la thématique de la métamorphose est légèrement esquissée dans ce roman ? (Symboles du papillon et de la chrysalide ; Manon qui devient pleinement une créature autre qu'*homo sapiens* aux yeux des humains quand ses ailes poussent).

7) Selon les élèves, qui est le vrai monstre dans ce roman ? (L'être humain qui asservit la planète et fait souffrir les plus faibles).

### **c. Violence et humour**

Discussion : en quoi peut-on dire que le ton du roman n'est pas juste sombre et désespéré ? Observer les moments violents du roman et retrouver des traits d'humour.

→ Annexe fiche 2 : travailler sur la stylistique des meurtres du roman.

## 2. INTRIGUES PARALLÈLES

### Discussion :

1) Quelles sont les deux intrigues que l'on suit dans le roman ? (Les aventures de Humphrey et celles de Manon).

2) Sous quelle forme sont écrites celles de Humphrey ? (Sous forme de lettres, donc épistolaire).

3) Qu'apprend-on sur Humphrey ? (Il découvre une autre espèce « intelligente »).

4) En quoi cela ajoute-il du mystère à l'intrigue principale ? (Tout le monde se demande d'où vient Manon et c'est justement à travers les lettres que le mystère s'éclaircit lentement).

5) Reprendre les lettres et, étape par étape, noter les éléments nouveaux qui éclairent l'intrigue. (Humphrey est perdu dans une forêt anglaise / il est fiévreux et pense au pouvoir de destruction de l'humain / malade, il voit des yeux rouges l'observer / il cherche à classer scientifiquement ces démons aux yeux rouges et s'appuie sur les théories de Linné / il essaye de communiquer avec les êtres

muets / il découvre que les êtres sont accompagnés de chiens / il semble bouleversé par la beauté d'une créature qu'il appelle « ange » / il est prisonnier dans une cage faite de fils et se rend compte que les êtres sont télépathes / il sauve un enfant d'une brûlure et tout le monde est plein de gratitude pour lui, même la belle créature / il fait une réflexion sur le camouflage et l'arrogance de l'homme qui n'en a plus besoin pour survivre / il essaye d'expliquer sa civilisation aux autres êtres en parlant d'agriculture et de blé / les Anciens lui interdisent de parler d'agriculture qui est associée à l'asservissement et est donc un crime / il se rend compte que les êtres vivent au jour le jour pour leurs besoins naturels / il parle de la société aux Anciens et se rend compte de la cruauté et de la violence dans laquelle les humains évoluent / il observe comment dorment les êtres et part dans la réflexion que les humains ne vivent plus en symbiose avec la nature, mais comme des parasites / il est amoureux de « l'Ange » / il a fait un enfant à l'Ange et doit s'enfuir, John lui a envoyé un cabriolet).

---

### Pour aller plus loin

- Expérimentation animale et antispécisme (situation, organisations et luttes en Suisse)  
<https://www.rts.ch/decouverte/monde-et-societe/philosophie/ethique-animale/>  
<https://www.asso-pea.ch/fr/>  
<https://www.antispéciste.ch/liens-utiles>  
<https://www.rts.ch/info/suisse/9550427-necessaire-ou-extremiste-lactivisme-antispeciste-cree-la-controverse.html>
- Une interview de l'auteure :  
<https://www.youtube.com/watch?v=ao-KLoWWFp0>
- Un dossier BNF présentant l'imaginaire de la littérature victorienne (axé médiéval)  
<https://fantasy.bnf.fr/fr/comprendre/langleterre-victorienne-berceau-de-la-fantasy/>
- Le dossier RTS Découverte sur l'évolution :  
<https://www.rts.ch/decouverte/sciences-et-environnement/animaux-et-plantes/l-evolution/>

---

Auréliane Montfort, enseignante de français au secondaire 1, Lausanne, juillet 2021



## FICHE ÉLÈVES 1 : ÉTUDE DE LA SCÈNE D'OUVERTURE (pp.43-47)

1) Quel est le titre du chapitre et en quoi est-il symbolique ?

---

2) Quels sont les premiers membres du règne animal (à part le cadavre) que l'on voit apparaître et en quoi est-ce important de le souligner ?

---

---

3) Qui sont les autres personnages qui apparaissent ?

---

---

4) Remettre les événements dans l'ordre chronologique du texte.

- .... Des hommes examinent un cadavre.
- .... La fillette s'endort dans un cocon.
- .... On découvre une voiture renversée sur la route.
- .... Des hommes recherchent la petite.
- .... Des papillons volent dans la nature.
- .... Le narrateur mentionne un cadavre.
- .... Les hommes enterrent le cadavre.
- .... La fillette se « connecte » aux papillons.
- .... La nature environnante est décrite.
- ... Les hommes laissent la petite dans le froid et quittent la scène.

5) Reprendre ces événements. La progression thématique est-elle facile à suivre ?

---

---

6) Dans quelle partie du schéma quinaire/ narratif se trouve-t-on ?

---

7) Comment est représentée la nature...

A) ...au début du texte ?

B) ...à la fin ?

C) Pourquoi ?

---

---

8) Pourquoi peut-on dire qu'il y a des traits d'humour (noir) malgré le macabre de la scène ?

---

---

9) Quels éléments du texte font penser au genre policier ?

---

10) Quels éléments du texte font penser au genre fantastique ?

---



## RÉPONSES

### FICHE ÉLÈVES 1 : ÉTUDE DE LA SCÈNE D'OUVERTURE (pp.43-47)

- 1) Quel est le titre du chapitre et en quoi est-il symbolique ?

Petite, c'est l'adjectif qu'on utilise pour parler de l'héroïne ; elle n'a pas encore de nom, mais on sait que le chapitre, puis l'histoire, sera centré sur elle. L'auteur nous confronte dès le début avec son héroïne.

- 2) Quels sont les premiers membres du règne animal (à part le cadavre) que l'on voit apparaître et en quoi est-ce important de le souligner ?

Des papillons. On voit dès le début que la Petite a un lien important avec eux, comme le suggèrent aussi la couverture du roman et son titre, qui fait penser aux phalènes.

- 3) Qui sont les autres personnages qui apparaissent ?

Le cadavre du professeur Humphrey et deux hommes qui cherchent la Petite.

- 4) Remettre les événements dans l'ordre chronologique du texte.

- 8 Des hommes examinent un cadavre.
- 7 La fillette s'endort dans un cocon tissé par les papillons.
- 4 On découvre une voiture renversée sur la route.
- 5 Des hommes recherchent la petite.
- 3 Des papillons volent dans la nature.
- 2 Le narrateur mentionne un cadavre.
- 9 Les hommes enterrent le cadavre.
- 6 La fillette se « connecte » aux papillons.
- 1 La nature environnante est décrite comme magnifique.
- 10 Les hommes laissent la Petite dans le froid et quittent la scène.

- 5) Reprendre ces événements. La progression thématique est-elle facile à suivre ?

Non. Cela fonctionne par fragments. On doit un peu mettre en place les pièces du puzzle pour comprendre ce qu'il se passe. On sait qu'il y a un mort, une enfant qui suit des papillons, un accident, une enfant qui fuit et des assassins à ses trousses qui vont finalement juste s'occuper d'enterrer le cadavre.

- 6) Dans quelle partie du schéma quinaire/ narratif se trouve-t-on ?

Le déclencheur. La situation initiale est un peu englobée dedans, mais on commence néanmoins l'histoire avec la fuite d'un enfant suite à un accident. Il nous manque des éléments.

7) Comment est représentée la nature...

- A) ...au début du texte ?
- B) ...à la fin ?
- C) Pourquoi ?

A) Au début, pour le narrateur et la Petite, elle est « idyllique » : les insectes sont « merveilleux ».

B) A la fin du texte, pour les deux assassins, elle est inquiétante. Ils ressentent le « froid », craignent les « loups », entendent un « hurlement » et ne voient pas le « monstrueux » cocon.

C) Au début du texte, on a la focalisation de Petite. A la fin, on a le point de vue des assassins. On voit dès le début que la Petite a un rapport particulier et bienveillant avec la Nature, ce qui n'est pas le cas des assassins.

8) Pourquoi peut-on dire qu'il y a des traits d'humour (noir) malgré le macabre de la scène ?

« Hormis le cadavre qui déjà refroidissait, le tableau était idyllique ».

9) Quels éléments du texte font penser au genre policier ?

Il y a un cadavre suite à un accident de voiture. On apprend par la suite que l'homme a été drogué pour provoquer un accident mortel.

10) Quels éléments du texte font penser au genre fantastique ?

Le fait que la gamine semble communiquer avec les papillons et dorme dans un cocon que les insectes ont tissé pour elle.

## FICHE ÉLÈVES 2 : ESTHÉTIQUE MACABRE

pp.41-42 (meurtre de Bérangère) 56-57 (douleurs de Manon) 104-109 (mort de la mère supérieure)

➤ **pp.41-42 (meurtre de Bérangère)**

1) Quels sont les sens utilisés dans cette scène ?

---

2) Pourquoi peut-on dire que cette scène présente une certaine tension ?

---

---

3) En termes de progression thématique, comment arrive-t-on sur le sujet du cadavre ?

---

4) Quel en est l'effet ?

---

5) Observe des expressions figurées et note...

- A) une hyperbole
- B) une personnification
- C) une métonymie
- D) une comparaison

---

---

➤ **56-57 (douleurs de Manon)**

6) Chercher des mots du champ lexical de la **souffrance**

---

7) En quoi le corps de Manon met-il mal à l'aise Sœur Angélique ?

---

8) Quelle action de la sœur montre que Manon est pour elle associée à quelque chose de surnaturel ?

---

9) « Hurlement muet » (p.57) : quelle est cette figure de style ?

---

➤ **104-109 (mort de la mère supérieure)**

10) Quel lieu réel est décrit ici ?

---

11) Pourquoi les assassins l'ont-ils choisi ?

---

12) En quoi la mise en scène est particulièrement glauque ?

---

---

13) Quelle expression figurée à la page 107 résume bien la scène ?

---

# RÉPONSES

## FICHE ÉLÈVES 2 : ESTHÉTIQUE MACABRE

pp.41-42 (meurtre de Bérangère) 56-57 (douleurs de Manon) 104-109 (mort de la mère supérieure)

### ➤ pp.41-42 (meurtre de Bérangère)

1) Quels sont les sens utilisés dans cette scène ?

La vue et l'odorat, peut-être le toucher et l'ouïe, mais ce n'est pas relevé précisément.

2) Pourquoi peut-on dire que cette scène présente une certaine tension ?

Albert arrive chez lui dans l'obscurité complète. Il allume un chandelier et découvre sa femme égorgée. Il se rend compte que les tueurs sont encore là. La lumière s'éteint, il s'enfuit dans la campagne. Il entre dans un piège mortel et s'en échappe.

3) En termes de progression thématique, comment arrive-t-on sur le sujet du cadavre ?

Il sent une odeur de viande froide et se réjouit de manger. Puis on découvre la viande froide en question – sa femme.

4) Quel en est l'effet ?

Malgré l'horreur de la situation, l'association d'idée fait sourire et peut être classée comme de l'humour noir.

5) Observe des expressions figurées et note...

- A) une hyperbole
- B) une personnification
- C) une métonymie
- D) une comparaison

- A) Une litanie de remontrances
- B) l'épouvante lançait des éclats de rire silencieux
- C) ses yeux semblaient accuser Albert (aussi comparaison)
- D) comme sa poche

### ➤ 56-57 (douleurs de Manon)

6) Chercher des mots du champ lexical de la **souffrance**

Déchirure, douleur, plier, étouffer, hurlement

7) En quoi le corps de Manon met-il mal à l'aise Sœur Angélique ?

Sa forme ronde n'est pas « humaine » et la fille « crie » silencieusement.

8) Quelle action de la sœur montre que Manon est pour elle associée à quelque chose de surnaturel ?

Elle se signe, comme pour éloigner un démon. La douleur de Manon et le corps tordu dans une position impossible peuvent faire penser à une scène de possession diabolique aux yeux de la religieuse.

9) « Hurlement muet » (p.57) : quelle est cette figure de style ?

Un oxymore

➤ **104-109 (mort de la mère supérieure)**

10) Quel lieu réel est décrit ici ?

Le quartier de Whitechapel à Londres

11) Pourquoi les assassins l'ont-ils choisi ?

C'est là qu'ont été retrouvées de nombreuses victimes de Jack l'Eventreur. Personne ne s'y aventure et ce sera plus facile de faire passer le meurtre de la religieuse pour un crime de Jack From Hell.

12) En quoi la mise en scène est particulièrement glauque ?

La religieuse a été tuée dans une cave, gorge tranchée, ventre éviscéré, peau des bras pelée, visage défiguré et dents arrachées.

13) Quelle expression figurée à la page 107 résume bien la scène ?

La métaphore / personnification « Tout transpirait l'horreur et la cruauté ».