

13^e Semaine des médias à l'école - Fiche pédagogique

Analyse d'une chanson et d'un clip de Calogero

CALOGERO.
 LES FEUX D'ARTIFICE.


Illustrations du titre :

Site d'Amazon (jaquette album) et extrait du clip (voir ci-dessous)

Clip de la chanson sur YouTube :

<https://www.youtube.com/watch?v=W0xjW-e4KEg>

Public concerné : 10 - 16 ans

Disciplines et objectifs du PER concernés :

FG 21 : Mise en évidence des différences dans le traitement de l'information selon le média (entre médias du même type ou entre médias de type différent) et interrogation sur sa pertinence

Identification des intentions d'un message en tenant compte du contexte de communication

FG 31 : Reconnaissance des différences dans le traitement de l'information selon le média (entre médias du même type ou entre médias de types différents) et analyse de leur pertinence (*choc des photos, choix du titre, ...*)

Analyse des intentions d'un message en tenant compte du contexte de communication

Résumé

Calogero est un chanteur français connu et reconnu depuis plusieurs années en France et dans les pays francophones. Dans l'album ("Les feux d'artifice", il livre une chanson toute personnelle qui relate un drame qui s'est produit dans la localité où il a grandi. Son ressenti d'artiste s'exprime à travers sa musique et sa voix.

La chanson de Calogero relate le lynchage de Kevin et Sofiane en septembre 2012 à Echirolles dans la banlieue de Grenoble.

Il s'agit-là d'une occasion assez unique de comparer le travail de l'artiste avec le travail de la presse.

Le 28 septembre 2012, le petit frère de Kevin, Wilfrid a un différend avec un autre garçon, Sid Ahmed. Une bagarre s'ensuit dans laquelle Wilfrid prend le dessus. La maman du second avertit alors le grand frère, Mohammed, qui tentera de régler le problème avec une bombe lacrymogène. Un peu plus tard dans la journée, Kevin, le frère de Wilfrid, interviendra à son tour. Il corrigera Sid Ahmed et exigera des excuses. A partir de ce moment-là, l'histoire va dérapier. A 20h50, Sofiane, Kevin, Wilfrid et deux autres amis sont attendus par une bande d'une dizaine d'individus dans le parc Maurice-Thorez. Les plus jeunes arriveront à s'échapper. Sofiane et Kevin subiront les assauts des jeunes de la cité et de leurs

couteaux, bouteilles ou autres battes de baseball. Moins d'un quart d'heure après, la police ne pourra que constater le décès de Kevin et porter assistance à Sofiane, qui décèdera un peu plus tard des 29 coups de couteau qu'il a reçus.

Tous les protagonistes de ce combat de rue ont été appréhendés ou se sont rendus. Ce drame a marqué les esprits et une marche blanche a eu lieu pour dénoncer cette violence gratuite. Ouvert le 2 novembre 2015, le procès de 12 accusés a débouché sur un verdict controversé le 12 décembre. Lire :

http://www.liberation.fr/france/2015/12/12/rixe-d-echirolles-verdict-electrochoc-pour-les-assassins-de-kevin-et-sofiane_1420278

De tous temps, les artistes ont provoqué la réflexion des masses. Qu'ils dérangent, choquent ou bousculent les conventions, une de leurs missions est de susciter une réaction, une réflexion ou une action. La chanson *Un jour au mauvais endroit* n'aura pas le retentissement de *Guernica* de Picasso, pourtant elle a le mérite de poser une question qui ne trouvera de réponses que par la réflexion de chacune et chacun : « Pourquoi ? ». Jean-Jacques Goldman posait la question : « Est-ce que j'aurais été meilleur que ces gens, si j'avais été allemand ? ». Calogero pose aussi une question à laquelle il ajoute un vœu pieux : « Plus jamais ça ».

Attentes fondamentales :

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

décode une image, un message sonore et/ou audiovisuel, en argumentant sa perception (FG 21).

repère les intentions d'un message (FG 21).

porte une analyse personnelle étayée sur des représentations (images) et des productions médiatiques en général (FG 31).

détermine l'origine et les intentions d'un message (FG 31).

Temps nécessaire :

2 périodes

Matériel nécessaire :

Un ordinateur, un beamer, des hauts-parleurs, du papier à dessin,

Mots-clés : Calogero, fait divers, drame, intention, engagement

Objectifs

- Identifier les intentions d'un message
- Analyser une représentation artistique d'un fait divers réel

Démarche pédagogique

1. Ecoutes

L'activité de motivation des élèves débute par une écoute simple et sans image de la chanson de Calogero.

L'enseignant proposera aux élèves de dessiner une ou plusieurs images de l'oeuvre qu'ils ont visualisée ou ressentie, selon qu'ils aient été plus sensibles à la musique ou aux paroles. La chanson peut au besoin être écoutée une deuxième fois.

Après une dizaine de minutes, les élèves pourront afficher leur production au tableau et ceux qui le souhaitent s'exprimer face aux dessins qu'ils voient.

L'enseignant pourra alors synthétiser les diverses représentations des élèves face à un message identique compris de manière plurielle.

2. Visionnage

En écoutant, les enfants ont utilisé un sens. En ajoutant [les images du clip](#), ils seront confrontés à deux signaux complémentaires leur permettant de mettre en évidence leur perception du son en fonction d'une représentation imagée proposée par l'artiste.

A partir des constats posés lors de la première activité, les enfants devront se positionner face à la représentation graphique des paroles ([texte ICI](#)) et définir si le message est renforcé ou non. Ils pourront notamment répondre aux questions suivantes :

Est-ce que les images correspondent aux paroles de la chanson ?

Y a-t-il des éléments qui mériteraient d'être aussi mis en image ?

A quoi servent les images lors de la promotion d'une oeuvre audiophonique ?

Y a-t-il des images dérangeantes dans ce clip ?

3. Analyse

Au moyen de la fiche 1 annexée, les élèves devront définir ce qui est véridique et fictionnel selon eux. Ils auront également à vérifier un certain nombre d'informations de la

chanson avec des ressources disponibles sur Internet. Enfin, au terme de la fiche, ils pourront tirer des constats de leur recherche et analyser la situation selon un axe factuel ou artistique.

Il apparaîtra ainsi que la chanson pose des faits et des questions. Elle ne juge ni ne nomme les agresseurs. Elle se place du côté de la victime, en mettant en avant l'empathie que le public peut avoir pour le narrateur. Le chanteur prend la voix de Sofiane, victime sans rapport direct avec la situation conflictuelle. Il se situait un jour au mauvais endroit.

Les élèves qui connaissent déjà la chanson peuvent travailler sur le vocabulaire utilisé et définir ce que celui-ci implique dans la situation de communication (frère, je,...).

4. Résolution

Après l'écoute, le visionnage et la réflexion menée sur les bases de la chanson, les enfants seront en mesure de passer à l'étape suivante.

Cette chanson est une bonne occasion de sensibiliser les élèves à leurs droits et devoirs. Pour reprendre une problématique chère tant à Jean-Jacques Goldman qu'à Stanley Milgram, la question suivante peut-être posée aux élèves :

- *Qu'auriez-vous fait si vous vous étiez trouvé un jour au mauvais endroit, au mauvais moment ?*

Serge Tisseron propose une formation au jeu des 3 figures qui travaille les identités multiples - <http://www.sergetisseron.com/le-jeu-des-trois-figures>.

Sans entrer dans ce processus complexe qui nécessite une formation particulière, un exercice d'expression permettra aux élèves de verbaliser leurs sentiments et d'exprimer leurs antagonismes ou leurs identités multiples.

Les élèves sont amenés à développer un argumentaire afin de

comprendre l'état d'esprit des divers protagonistes de l'affaire. De manière volontaire, ils pourront s'exprimer dans l'un ou l'autre rôle. Ils devront cependant être au clair du déroulement des faits - <http://www.leparisien.fr/faits-divers/lynchage-d-echirolles-13-suspects-renvoyes-devant-les-assises-28-08-2014-4092895.php>

Les rôles et les moments choisis peuvent être les suivants :

Avant le drame

- Point de vue de Mohammed, frère de Sid Ahmed, absent au moment de la bagarre de son petit frère Sid Ahmed avec Wilfrid.
Sa maman l'avertira du souci et il attaquera Wilfrid avec une bombe lacrymogène.
- Point de vue de Kevin, frère de Wilfrid, absent au moment des faits. Il a appris que Mohammed, et Sid Ahmed s'étaient disputés avec son frère.
Sur ce, il corrigera Sid Ahmed et lui demandera des excuses.
- Point de vue d'un observateur neutre sur les deux situations.

Le drame

- Point de vue de Mohammed après la réprimande de Kevin à son frère.
Il appellera quelques copains pour rétablir l'honneur bafoué.
- Point de vue de Kevin en découvrant une dizaine de personnes l'attendant avec des battes de baseball, des couteaux,...
- Point de vue d'un observateur neutre.

Après le drame

- Point de vue de Kevin ou Sofiane (cf paroles de la chanson).
- Point de vue de Mohammed.

- Point de vue d'un observateur neutre.

Prolongements

Calogero (comme d'autres) pose la question de l'ennui et de la TV. Les journalistes vont plus loin en ajoutant que la plupart des protagonistes étaient sans emploi et adeptes de consoles de jeu. A partir de là, une nouvelle réflexion peut avoir lieu avec les élèves sur l'une ou l'autre thématique, notamment l'accès de jeux vidéos interdits aux moins de 18 ans à des enfants de 12 ans - <http://www.peqi.info/fr/index/id/75/>

Une variante serait également de reprendre les travaux des élèves afin de leur demander de les analyser a posteriori et de définir ce qui a changé dans leur vision de la chanson. Cet exercice peut également se pratiquer en miroir en demandant aux élèves de dessiner une image forte de la chanson qui émerge lorsqu'ils l'écoutent. Ensuite, une comparaison visuelle peut être effectuée et les élèves sont invités à s'exprimer.

Conclusions

Au terme de leurs discussions, les élèves constatent la gradation de la violence et l'extension du conflit de deux enfants au monde des adultes. L'absence de dialogue, et l'utilisation aveugle de la force pour résoudre un conflit dont on ignore la cause, met en évidence une problématique quotidienne et gratuite de la vie en société. A ce titre, le refrain du chanteur est quelque peu naïf, tant que le climat social n'aura pas évolué. En ce sens, l'école, l'éducation et la formation ont un rôle à jouer.

Christophe Girardin, Enseignant, janvier 2015. Actualisé en octobre 2015



Analyse d'une chanson – Annexe 1

1. Décris précisément l'histoire que tu viens d'écouter.

.....

.....

.....

.....

.....

2. Quels éléments de la chanson te paraissent vraisemblables ?

.....

.....

3. Quels éléments de la chanson te paraissent inventés ou romancés ?

.....

.....

4. Quelles informations données dans la chanson sont facilement vérifiables ?

.....

.....

.....

.....

5. Biffe les mots ci-dessous qui ne sont pas prononcés par le chanteur.

Grenoble	France	Hollande	Amour
Paix	Violence	Enfant	Frère
Echirolles	Banlieue	Kevin	Mohammed
Wilfrid	Sid Ahmed	Sofiane	Villeneuve
Pourquoi	Couteau	Violence	Enfance

6. Pour comprendre les bases d'un acte de communication, il s'agit de répondre aux 5 questions suivantes :

Pourquoi (*pour quelles raisons y a-t-il un message*) ?

.....

A qui (*à qui s'adresse le message*) ?

.....

Quoi (*quel est le contenu du message, quelle est l'histoire*) ?

.....

Comment (*comment se déroule la situation, comment se présente le message*) ?

.....

Qui (*qui est le narrateur, qui s'exprime*) ?

.....

7. Quel titre pourrais-tu donner à cette chanson ?

.....

8. Grâce à Internet, vérifie le recto de la fiche afin de confronter le vrai du faux et d'identifier les éléments fantasmagoriques de ceux avérés. Souligne en vert ce qui est vrai et entoure en rouge les éléments non fondés ou faux.

9. Observe le recto corrigé. Quel constat peux-tu poser ?

.....

.....

10. Au final, quel message retiens-tu ?

.....

.....

11. A ton avis pour quelle raison, le chanteur a-t-il choisi de porter en musique ce fait divers ?

.....

.....

12. Que penses-tu de la démarche de Calogero ?

.....